Titre	Auteurs	Editeurs
100 jeux musicaux	*Storms, Ger*	Hachette

Ce livre propose des jeux développant des aptitudes personnelles, la sociabilité, l'esprit créatif

1815-2012 : l'histoire proche		Nathan

Poster affichant 2 images pour la période 1815-1914 et 2 autres pour la période 1914-2012 avec analyse des images et comparaison des périodes (croisement de lectures de textes et d'images), découverte de chansonniers et de divers musiciens de jazz)

21 standards à chanter	*Simon, Marie-Jeanne / Tiessen, Pierre*	CRDP de Lorraine

Un répertoire de 21 chansons avec versions instrumentales

30 raisons pour écouter toutes les musiques du monde	*Simon, Marie-Jeanne / Bastien, Marie-Christine / Tiessen, Pierre*	CRDP de Lorraine

1 CD qui propose 30 extraits d'oeuvres musicales : profanes ou sacrées, instrumentales ou vocales d'époques et de pays différents, 30 fiches d'exploitation pédagogique soit une fiche par extrait musical proposé, et une fiche modèle type, pour une sélection à venir, 1 livret de présentation et d'accompagnement pour tous les maîtres, suivi d'un lexique de tous les termes musicaux utilisés dans les fiches.

350 chansons anciennes		Ed. ouvrières

Chansons du patrimoine avec leurs partitions

50 activités d'éducation musicale : à l'école élémentaire	*Gruwé-Court, François / Leclère, Roland / Triby, Jean-Jacques*	CRDP de Midi-Pyrénées

Jeux vocaux et musicaux, écoute avec son corps et analyse de chansons, invention de danses, lecture de partitions, expérimentations de transformation de sons... L'ouvrage propose, pour les cycles 2 et 3, de nombreuses activités d'éducation musicale en mettant l'accent sur la découverte par l'élève de l'activité vocale, du chant et des possibilités sonores des objets. Deux CD audio contenant des chansons et des choix musicaux divers accompagnent la brochure.

66 Chansons. 6 canons. 6 Noëls de Pomme d'Api		Centurion

75 comptines et jeux de doigts		Hachette

Un CD contenant 75 comptines (berceuses, chansons à gestes, à histoire, à onomatopées, à danser, jeux de nourrice, de doigts et canons)

A la douzaine....	*CEMEA*	Scarabée

32 chansons-jeux. 3ème/3 volumes

A la portée des tout-petits	*Vay, Bruno*	J.M. Fuzeau

10 comtpines sur cinq notes : le grand magicien // trotti trotta // petite valse // viens // tchou-tchou // tu sautes partout // dan la forêt // vive la musique // drôles de rames // drôle de montre.

A pleine voix	*Parmentier-Bernage, Bruno*	Magnard

Chanter c'est le miroir de sa pensée, chanter c'est exprimer ses sentiments, de la tristesse à la joie. Chanter, c'est laisser de la place aux rêves. Chanter, c'est une attitude si naturelle et pourant biens ouvent oubliée dans les écoles...

Ainsi font les contes	*Texier, Geneviève*	CRDP de Poitou-Charentes

Idées et conseils pour aider l'enseignant dans la conduite du chant choral. Ce DVD détaille les différentes étapes d'un projet pluridisciplinaire : différenciation lire/raconter, structure du conte, production d'écrit d'un conte à plusieurs classes et d'un conte musical avec de vrais musiciens, jeu dramatique, sens du rythmique...

Titre	Auteurs	Editeurs
Amulette. Bal country 15 chansons pour faire danser	*Noblet, Didier*	
Apprendre à écouter au cycle 2 De l'écoute musicale vers les pratiques pluridisciplinaires	*Pineau, Marcel / Benardeau, Thierry*	Nathan
Apprendre à écouter au cycle 3 De la musique vers les pratiques pluridisciplinaires	*Pineau, Marcel / Benardeau, Thierry*	Nathan
Approche et mise en place du langage musical 1ère partie pour enfants de 5 à 6 ans et 2 ème partie pour enfants de 6 à 7 ans	*Catillon, Mauricette / Leroux, Christiane*	Van de Velde
Au clair de la lune et autres chansons Les chansons traditionnelles françaises avec les paroles et les partitions	*Boiry*	Grasset et Fasquelle
Au loup ! Des chansons, des comptines et deux histoires de loups (musique traditionnelle, jazz, rap, blues)	*Bohy, Hélène*	Hachette / Enfance et musique
AUDI Act'2 Audition active avec percutions travail d'orchestre à partir de 5 ans	*L'Epingle, Claude*	J.M. Fuzeau
Berlioz le visionnaire		
Bien le dire! 4 chansons interprétées par l'auteur : "C'est tout doux dis là", "Le ou la", "Ma cabane" et "Les deux maisons	*Van Sull, Vincent*	Fuzeau
BT 121 la pop music La pop music		
BT 383 La musique naturelle Musique naturelle		
BT 827		
BT 921: Les patois Musique naturelle		
BT 929 Un proverbe africain dit que "le chant lie l'homme au dieu". Et le noir a chanté sa vie, son travail, ses luttes, ses désirs. Il fut esclave, marchandise transportée d'afrique jusqu'en amérique dans les cales d'un bateau, puis échangée ou vendue. Il ne resta au noir qu'à crier sa misère. De sa détresse naquit un jour LE BLUES.		

Titre	Auteurs	Editeurs
BT 965 Instruments de musique traditionnelle en Bretagne Instruments de musique traditionnelle en bretagne		
BTj 0231		
Cahiers pédagogiques 394		Cahiers Pédagogiques -
Cantilège 1. Classe de 6e Solfège vocal et instrumental à l'usage des classes de 6ème		Magnard
Carabi toto carabo. Rondes & chansons du temps qui passe Livre avec textes et partitions de chansons anciennes		Editions de l'amitié
Cette année... les enfants chantent la mer Paroles et musiques de chansons ayant pour thème la mer. Les chansons sont interprétées par une chorale d'élèves. Les bandes orchestrales viennent enrichir l'ensemble et apportent un soutien à l'apprentissage. Un livret des partitions et des paroles accompagne le CD.		CRDP de Haute-Normandie
Chanson des escargots qui vont à l'enterrement. Deux escargots partent à l'enterrement d'une feuille morte. Hélas, quand ils arrivent, c'est déjà le printemps...Une chanson vivante, pleine d'humour et d'espoir aux couleurs de la vie.	*Prévert, Jacques / Duhême, Jacqueline*	Gallimard
Chansons à danser Présentation d'un travail musical, suivie d'un choix de chansons françaises et européennes avec paroles et partitions	*CEMEA*	Scarabée
Chansons de France Livre avec textes et partitions de chansons anciennes		Jean-Paul Gisserot
Chansons de France Les chansons traditionnelles qui racontent la vie d'autrefois, les rois, les reines... avec les paroles et les partitions et leurs origines historiques	*Bugnod, Geneviève*	Vif Argent
Chant Yvelines 2002 Un répertoire de 21 chansons avec versions instrumentales et des idées d'activités musicales		
Chant Yvelines 21ème siècle Un répertoire de 21 chansons avec versions instrumentales et des idées d'activités musicales		
Chantécole 2000 Disque enregisté lors du 20ème anniversaire de Chantécole avec les CPEM du Val d'Oise		

Titre	Auteurs	Editeurs
Chanter en classe et en choeur	*Jarry-Personnaz, Hélène*	CRDP de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Deux films ("Plaisir de chanter en maternelle" et "Jouer pour chanter"), des séquences sur la voix, l'apprentissage d'un chant, la direction et l'interprétation, le chant libre. Utilisable dans le cadre de stages, d'animations pédagogiques ou pour une utilisation personnelle, ce DVD a pour objectif de mettre l'accent sur quelques notions fondamentales et de développer la sensibilité à la voix. Il présente une grande variété de situations (chœurs, concerts, classes, stages), de participants (élèves, étudiants, chanteurs) et d'intervenants (professeurs des écoles, de chant, d'éducation musicale, chefs de chœur, d'orchestre, chanteurs).

Chants sons 1989-1990		CNDP

Chants de toujours, sons d'aujourd'hui : 6 chants pour les 6/9 ans, 6 pour les 9/11 ans avec versions instrumentales. Chanson polonaise/ A la Noël vers minuit / Berceuse gaëllique / La complainte du phoque en Alaska / Prendre un enfant / Triste est le ciel / Berceuse russe / Chant du Canada / Un froid de canard / Une petite cantate / J'ai la guitare qui me démange

---

Chants sons 1990-1991		CNDP

Chants de toujours, sons d'aujourd'hui : 6 chants pour les 6/9 ans, 6 pour les 9/11 ans avec versions instrumentales. Dans mon jardin / Monsieur de La Palice / C'est beau la vie / Tiens toi droit / Si vous voulez bien danser (Languedoc) / J'ai lié ma botte / Petit homme c'est l'heur de fair' dodo / Te voici vigneron! / Les macaronis / Combien j'ai douce souvenance (Auvergne) / La Jésusita (Mexique) / La Javanaise

---

Chants sons 1991-1992		CNDP

Chants de toujours, sons d'aujourd'hui : 6 chants pour les 6/9 ans, 6 pour les 9/11 ans avec versions instrumentales. Adieu! Cher petit village / La tendresse / Sur la route de Louviers / La chanson de Prévert / Marika / La ballade des baladins / Tous les amis / Haurrak ika Szué (Basque) / Le jazz et la java / Têtes de bois / Le vagabond / Quand on n'a que l'amour

---

Chants sons 1993-1994		CNDP

Chants de toujours, sons d'aujourd'hui : 6 chants pour les 6/9 ans, 6 pour les 9/11 ans avec versions instrumentales. Berceuse (2) / On prend toujours un train pour quelque part / Noël catalan / Fais comme l'oiseau / Il faudra leur dire / Comme toi / Noël anglais (We wish you a Merry Christmas) / Un peu d'amour et d'amitié / Une belle histoire / Répondez-moi / Pas l'indifférence

---

Chopin		

Cinq contes musicaux pour les petits	*ABOULKER Isabelle / Cotillard Marion*	Frémeaux & associés

Cinq contes musicaux pour les petits de 4 à 8 ans, chantés par le choeur des Polyssons, présentés et racontés par Marion Cotillard.

Cinq continents		Fuzeau

5 pièces, 5 play-back pour voyager, rencontrer et écouter le monde

---

Cité Joliot. Mots pour maux	*Carrier, Michel*	

Des enfants d'un quartier d'Argenteuil, accompagnés de Frédéric Poquet, chanteur professionnel, ont écrit 10 textes de chansons, qu'ils ont chantés et enregistrés sur un CD

Clé en main. Volume 02	*Berthe, Nicolas / Dziezuk, André*	

Partition et enregistrement de : "Mélissa", "Le mambo du décalco", "Les cactus" et "Cette année-là"

Clé en main. Volume 03	*Berthe, Nicolas*	J.M. Fuzeau

CD play-back et partitions de : "Lucille", "Le carnet à spirales", "Mirza" et "Take a long way home"

Titre	Auteurs	Editeurs
Clé en main. Volume 04	*Berthe, Nicolas*	J.M. Fuzeau

CD play-back et partitions de : "Foule sentimentale", "Tu ne m'as pas laissé le temps",Cécile ma fille" et "Il suffira d'un signe

Clémentine et les trois oranges (I)	*Jarry, Hélène*	CNDP

Premier film d'une série de 3 qui permet de découvrir à partir de l'opéra "L'Amour des trois oranges" de Serge Prokofiev, un lieu, un livret, des personnages

Clémentine et les trois oranges (II)	*Jarry, Hélène*	CNDP

Deuxième film d'une série de 3 qui permet de découvrir à partir de l'opéra "L'Amour des trois oranges" de Serge Prokofiev, des voix avec leurs différents registre et quelques notions élémentaires sur la technique du chant

Clémentine et les trois oranges (III)	*Jarry, Hélène*	CNDP

Dernier film d'une série de 3 qui fait découvrir la partition de l'opéra "L'Amour des trois oranges" de Serge Prokofiev. Rencontre avec le chef d'orchestre, les instrumentistes et les choeurs au travail

Comptines & berceuses corses	*Soussana, Nathalie / Nouhen, Élodie / Salini, Dominique*	Didier jeunesse

Ce livre-disque réunit 28 comptines, chansons et berceuses, danses et jeux de doigts corses. Peut-être connaissez-vous la jolie berceuse Ninni nanna ou encore Ciucciarella ? Chants de bergers, de pêcheurs et chants de fêtes font aussi partie de ce recueil. De nombreux artistes corses ont participé à ce projet : Xinarca, Anna Rocchi, Paul-Félix Nasica, Jean-Paul Poletti. Élodie Nouhen illustre la nature avec cette grâce dont elle a le secret, jouant des contrastes de lumières qui font la force des paysages méditerranéens. Ocre, jaune, vert maquis... sa palette de couleurs chaudes évoque la douceur de vivre de l'île. Dans ce décor, elle fait évoluer avec tendresse des personnages habillés de costumes traditionnels.

Comptines de miel et de pistache : 29 comptines arméniennes, grecques, kurdes et turques	*Soussana, Nathalie / Hoarau, Jean-Christophe / Jacquot, Delphine*	Didier jeunesse

Comptines en langue originale avec transcription en caractères latins et traduction en français

Comptines de roses et de safran : Inde, Pakistan et Sri Lanka	*Grosléziat, Chantal / Fronty, Aurélia / Hoarau, Jean-Christophe*	Didier jeunesse

"28 comptines, berceuses, chants et jeux de doigts" du répertoire classique, populaire et de succès de Bollywood

Comptines et berceuses du baobab		Didier

L'Afrique noire en 30 comptines, berceuses, chants de mariage, danses et jeux chantés. 10 pays, 11 langues

Comptines et chansons	*Roussel, Philippe*	

Comptines avec les textes de l'auteur

Comptines et jeux de doigts	*Rémi / Parot, Annelore*	Nathan

Un livre illustré, accompagné d'un CD contenant 20 comptines pour chanter, danser et mimer.

Construire des instruments en jouer en inventer d'autres	*Pineau, Gaston / Maumené, J.*	Editions du Scarabée

Créations sonores	*Neu, André*	Hachette

Le jeu instrumental, la symbolisation, l'interprétation / Un discours musical plus riche : les actions, les principes de lecture, ensembles et schémas, le jeu de cartes / L'instrumentarium

Titre	Auteurs	Editeurs
Danse, écoute et chante! 11	*CPEM de Bourgogne*	Académie de Dijon

Répertoire musical de Bourgogne réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale et danse. 1 CD de chants et leurs partitions; 1 CD de danse et écoute musicale avec bande orchestre des chants

Danse, écoute et chante! 13	*CPEM de Bourgogne*	Académie de Dijon

Répertoire musical de Bourgogne réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale et danse. 1 CD de chants et leurs partitions; 1 CD de danse et écoute musicale avec bande orchestre des chants

Danse, écoute et chante! 14	*CPEM de Bourgogne*	Académie de Dijon

Répertoire musical de Bourgogne réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale et danse. 1 CD de chants et leurs partitions; 1 CD de danse et écoute musicale avec bande orchestre des chants

De la musique pour tous : écouter pour aimer.	*Parmentier-Bernage, Bruno*	Magnard

Guide destiné aux enseignants musiciens et non-musiciens proposant des démarches d'écoutes musicales différentes et des analyses variées de soixante oeuvres diverses tant par leur complexité que par leur époque.

De la pub pour Mozart. La musique de publicité dans l'édition musicale	*Billiet, Frédéric*	Magnard

Développer les capacités d'écoute à l'école. Ecoute musicale, écoute des langues	*Ribière-Raverlat, Jacqueline*	PUF

Ce livre traite de l'éducation musicale à l'école, s'attache spécifique ment au domaine de l'écoute. Il fait référence à des recherches sur la perception de la musique et sur l'évolution des aptitudes auditives de l'enfant

Dorémi l'oiseau. Eveil à la musique	*Versini, Anny / Versini, Jean-Marc*	Génération 5

Découverte des notes / Sensibilisation au rythme / Reconnaissance des instruments /14 contes musicaux , des mélodies, des orchestrations

Du théâtre à l'italienne au centre culturel		

Si les salles n'ont guère changé depuis le modèle italien du XVIIe siècle et celui de Bayreuth au XIXe siècle, les bâtiments, eux, ont évolué parallèlement à la fonction sociale de l'opéra.

Ecoute écoute : invitation à l'écoute, éveil à l'environnement sonore		SCEREN-CNDP

Ce livret pédagogique vise à développer une écoute plus fine et plus attentive chez l'élève. Il propose des élèments de réflexion, des ressources, l'apprentissage d'un vocabulaire spécifique et des prolongements pédagogiques. Bruits de l'environnement familier (eau, réveil, ascenseur, situations de classe, orage, pluie, rue...)

Ecoute et découverte de la voix chantée	*Asselineau, Michel*	

Un livre comportant 5 chapitres : l'instrument vocal humain, la place du chant dans l'histoire (origines au XVIIIe siècle), la classification des voix du lyrique, glossaire et oeuvres proposées à l'écoute (2 CD)

Ecoute et découverte de lavoix	*Asselineau, Michel*	Fuzeau

Instrument vocal humain / classification des voix/ Quelques voix du monde/ La voix dans la musique contemporaine/ Glossaire et des auditions de différentes voix

Ecouter en classe des oeuvres vocales du MoyenAge au XXe siècle	*Collectif*	CRDP de Versailles

Tableau analytique, chronologique des oeuvres vocales étudiées et 34 fiches découte

Titre	Auteurs	Editeurs
Ecrivez-nous une chanson Livret avec textes et parttions		CRDP de Poitou-Charentes
Education musicale : guide de pédagogie pratique	*Ley, Marcel*	
En avant la musique Des extraits de "Casse-Noisette"/ Ecoute d'instruments africains/ "Listen to me" (Lollipop)		Hachette / Nathan
Enfance et musique 10 chansons	*Caillard, Benoit*	
Enfance et musique 22 chansons	*Caillard, Benoit*	Hachette
Enfance et musique. Compilation n°2. Chansons pour les enfants de 2 à 6 ans 20 chansons	*Caillard, Benoit*	Hachette
Enfance et musique. Histoires d'animaux. Chansons pour les enfants 8 chansons à propos d'animaux		
Explosion Lithographie en couleurs de Martin Sharp, représentant Jimi Hendrix; Initiation à la correspondance entre sons et couleurs ou matières; Exprimer ses sentiments avec la voix: la musique des gitans		
Fête de la musique 1999 Couleur café / La complainte du phoque en Alaska / Mon amant de Saint-Jean/ hep Taxi / Nomade / T'as pas, t'as pas tout dit / Paris tu m'as pris dans tes bras / Trois petites notes de musique/ Tout va très bien madame la marquise	*Collectif*	Sceren
Fête de la musique 2000 Accordéon / Chanson pour l'auvergnat / La croisade des enfants / qu'est-ce qu'on attend pour être heureux / On se débrouille / Como tù / Love is all / Volare / Ode à la joie	*Collectif*	Sceren
Fête de la musique 2004 Demain, je dors.... jusqu'à midi / Mon âne / L'homme à la moto / Mon pot' le gitan / Mon amie la rose / Tiens!...Tiens!...Tiens§ / La cane de Jeanne / Y'a d'la joie		
Fête de la musique 2005 En sortant de l'école, Le petit bonheur, Puisque vous partez en voyage, Ah ! Tu sortiras biquette, biquette..., Belle-Îles-en-mer Marie-Galante, Le coq et la pendule, Oui (Si tu me dis oui !, Le lion est mort ce soir, Diggi,daggi.	*Collectif*	Sceren
Fête de la musique 2006 EH Toto! / Quand on s'promène au bord de l'eau / Papa n'a pas voulu / Le Sort de Cicé / Le Lapin / Bruxelles / Couleur café / A la Claire Fontaine (3 versions)	*Collectif*	Sceren

Titre	Auteurs	Editeurs
Fête de la musique 2007		

Je chante (Charles Trénet) / Dans une tête de linotte (Michèle Bernard) / La tendresse (Bourvil) / La fourmi (Robert Desnos - Juliette Gréco) / Laurel et GHardy (Henri Tachan) / Trois petites notes de musique (Cora Vaucaire) / C'est Kiradon (Romain Didier) / Les compagnons de la Marjolaine.

Fichier chants et activités musicales		Francas

Fiches de chants classés par tranches d'âges (4-7 / 8-11 /+12) / Activités autour de la voix et du rythme / Dossier pédagogique

Flûte à bec. Pour une autre approche de la musique	*Laurent, Guy*	Fuzeau

Grandeur et servitude du livret d'opéra		

L'opéra impose au librettiste les contraintes particulières de la musique et du chant. Celui-ci n'en est pas moins le coauteur de l'oeuvre, au même titre que le compositeur.

Grignoti la souris. Volume 07	*René, Jean*	Crayon Bleu

13 chansons et leurs version d'accompagnement musique seule

Guingamor le chevalier aux sortilèges : un conte musical du Moyen-Âge	*Coran, Pierre / Gueyfier, Judith / Bonnardot, Emmanuel*	Didier jeunesse

Le poète Pierre Coran a adapté en vers un récit du Moyen Âge et nous conte les aventures de Guingamor : un chevalier au cœur pur fidèle à son roi, une reine séductrice et vengeresse, une chasse au sanglier dans la forêt profonde et un mystérieux royaume hors du temps... Une histoire forte et inédite, une épopée entre poésie et fantastique. Un contrepoint, l'ensemble Obsidienne sous la direction d'Emmanuel Bonnardot nous fait découvrir toute la richesse de la musique médiévale en créant de nouvelles orchestrations pour voix solistes, chœurs d'enfants et d'adultes et instruments d'époque.

Guitare		

Assemblage de Pablo Picasso; initiation à la création d'instruments de musique imaginaires; réalisations de mobiles sonores à partir d'objets de récupération; raconter une histoire à l'aide de bruitages comme à travers l'illustration sonore d'une histoire sans texte "La sorcière a le blues" de Vincent Wagner

Hector Berlioz. La voix du romantisme		Bibliothèque nationale de France

Fiches pédagogiques : La voix du romantisme / Les sources d'inspiration / Berlioz en voyage / Une révolution musicale / Quelques points de repères

Héros		

CD et livret pédagogique pour la valorisation de la chanson française, pour les écoles, collèges et écoles de musique.

Histoire de la musique. La musique dans l'histoire	*Pineau, Marcel / Benardeau, Thierry*	Hatier

Cet ouvrage cherche à replacer les musiciensdans leur temps et à donner au lecteur des repères historiques. Des frises synoptiques permettent d'associer à la vie des principaux musiciensd'une époque les faits politiques et artistiques marquants. Biographie de grands compositeurs avec des anecdotes sur leur vie et leurs oeuvres

Histoire de la musique. Les post-romantiques. Deuxième moitié du XIXe siècle	*Planel, Robert*	

Biographies de R. Wagner, J. Brahms, P. Tchaïkovsky, N. Rimsky-Korsakov, A. Borodine, M. Moussorgsky, C. Saint-Saëns, C. Franck, V. d'Indy, E. Chausson, H. Duparc, G. Pierné, E. Chabrier, F. Smetana et E. Grieg / Quelques écoles musicales (espagnole, italienne, scandinave, tchèque et française) / Caractéristiques de l'école russe / La mélodie française

Titre	Auteurs	Editeurs
Histoire de la musique. Période classique	*Planel, Robert*	

Biographies de J.S.Bach, G.F. Haendel, J. Haydn, W.A. Mozart et L. van Beethoven / Vie d'un musicien à l'époque classique / Les grandes formes de la musique instrumentale (suite, sonate, concerto, symphonie, ouverture, toccata, fugue) / Les grandes formes de la musique vocale (opéra, oratorio) / les instruments (piano, clavecin, orgue, basson

Histoire de la musique. Période romantique	*Planel, Robert*	

Biographies de C.M. Weber, F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt et H. Berlioz / Généralités sur le romantisme / Parallèle entre la musique classique et la musique romantique / Les formes musicales (le lied, le poème symphonique, le prélude, le nocturne, l'impromptu, le scherzo, l'étude, la ballade, la valse, la mazurka, la polonaise, la rhapsodie / Les instruments (violon)

Histoire du disque		

Histoire et musique		Nathan

Poster représentant un organigramme des grandes périodes historiques à étudier et leurs liaisons avec certains arts musicaux de ces époques (de l'Antiquité à aujourd'hui) avec analyse des images et comparaison des périodes avec reconnaissance de certaines familles d'instrument de l'Antiquité et du Moyen-Age

Il était une voix	*Combes, Georges*	CNDP

Thèmes abordés par le biais d'extraits d'opéras et d'explications de la part des deux musiciens : la voix en tant que moyen d'expression de sentiments et d'actions ;l' opéra comme élément indissociable de l'élément textuel : situations dramatiques ou comiques, explications des situations ; explications du processus de l'émission vocale ; la vie professionnelle du chanteur et ses émotions dans le cadre de ses représenations (le trac, éléments de biographie de la vie des deux artistes) ; l'histoire de l'opéra.

Initiation à la musique		Génération 5

Sensibilisation à la musique; comprendre le principe de la portée et positionner les notes ; s'initier aux représentations des durées ; découvrir les notions et les symboles élémentaires du solfège ; écouter des airs connus et des comptines et reconstituer des mélodies

Instruments de musique		Gallimard-Jeunesse

Instruments de musique	*Buzasi, Nikolaus*	Dessain et Tolra

le tambour, la timbale, la planche à laver, le peigne bruiteur, le peigne boudon, maracas, le tambourin, les baguettes, le ballon siffleur,l e tuba, la flute, le pipeau, le fifre, la boîte à pincer, la lyre, l'arc, dau-bau, la cithare, la guitare .....

Instruments, première rencontre	*Joannin, Philippe*	CNDP

Ce film a pour objectif de faire découvrir le monde des instruments de musique

Inventer des chansons à l'école		CRDP d'Auvergne

Répertoire directement utilisable avec versions instrumentales, commentaires pédagogiques et pistes d'exploitation d'exploitation pluridisciplinaire. Chansons créées par les élèves de classes primaires

Jazze ... toujours	*Andréo, J.*	

5 chansons avec play-back : "Enquête d'un privé dessert" / Blues du chien" / "Pas le temps" / "Jardinier par le coeur" / Trottinette"

Titre	Auteurs	Editeurs
Jeux Voix Vocalises. Voies pour la voix n°4	*Yacovlev, Mireille*	Fuzeau

25 vocalises tout niveau enfants-adultes

L'Antiquité : le mythe d'Orphée		Nathan

Poster avec 2 reproductions (mosaïque, bas-relief) évoquant le mythe d'Orphée avec analyse des images, croisement de lectures de textes et d'images, reconnaissance de diverses familles d'instruments

L'arbre sans lumières	*Prou, Olivier*	Billaudot

Chansons actuelles pour les premières années de musique

L'atelier des images et des sons 058		

5 posters et un CD pour faire découvrir les instruments en musique

L'eau : source d'inspiration musicale		CNDP

L'école aujourd'hui élémentaire 027. Cahier des images		Nathan

Histoire et musiques en 5 posters et leur exploitation pédagogique. Sur le portail : activité avec le TNI

L'école et les techniques sonores.	*Collectif*	Armand Colin - Bourrelier

Lorsqu'on dit "audio-visuel", on pense surtout "visuel". Or les techniques sonores constituent un instrument pédagogique riche de possibilités et qui impliquent un acte pédagogique spécifique. Le son aussi bien que l'image est un support de l'imagination ; il appartient aux maîtres d'en faire l'expérience avec leurs élèves. A l'aide d'exemples choisis, à travers des analyses de situations, les auteurs montrent comment les techniques sonores peuvent être accessibles aux enseignants. Ce livre propose en deux étapes, une approche technique du son et une exploration de ses diverses applications en classe.

L'éducation musicale		

@

L'education musicale		

Aggrégation : Le roman de FauvelL'écoute poétique, Baudelaire et WagnerGuy Ropartz, La Chasse du Prince ArthurDe la musique à la philosophieBruno Ducol ou le voyage au pays des mythesEdith Lejet, l'hommage du disqueTecniques compositionnelles au XVIIIe siècle, à travers MétastaseHonegger, Cocteau et le Groupe des six

L'éducation musicale 511/512		

L'éducation musicale 513/514		

L'éducation musicale 519/520		

Titre	Auteurs	Editeurs
L'éducation musicale à l'école élémentaire : du CP au CM2	*Matthys, Agnès / Ott, Michel*	Retz

L'objectif de cet ouvrage est de fournir aux enseignants de cycles 2 et 3, sans compétences musicales particulières, les bases essentielles à une pratique régulière de la musique en classe. Composé de trois parties, il permet une approche globale et transversale de la musique : 1. A la découverte du langage musical : cette partie porte sur le son (écoute et création sonore), le rythme et la mélodie, les familles d'instruments... 2. L'homme et la musique : il s'agit ici de créer des liens avec l'histoire et la géographie à travers l'histoire musicale, la découverte de compositeurs d'époques différentes, la sensibilisation au patrimoine européen et mondial de la musique. 3. Contes musicaux : ces contes et histoires offrent la possibilité de réinvestir les découvertes dans des créations de difficultés variées, à jouer et à interpréter. Chacune de ces parties comporte des fiches de mises en œuvre, toutes expérimentées en classe, proposant plusieurs séances autour d'un thème (par exemple : l'environnement sonore, les instruments à corde, la musique au temps de Mozart et de Beethoven, la musique en Asie, etc.) ou d'un conte à interpréter. Les objectifs, les compétences visées et les modalités pratiques y sont systématiquement précisés. Un grand nombre d'annexes enrichit et prolonge le travail développé dans les fiches : descriptifs pour la fabrication d'instruments, illustrations des principaux instruments présentés dans l'ouvrage, ressources diverses pour les contes musicaux... Les 2 CD-audios offrent un large éventail de supports sonores pour l'exploitation des fiches : bruitages, musiques, chansons, reconnaissance d'instruments...

L'enfant du sonore au musical.	*Céleste, Bernadette / Delalande, Francois / Dumaurier, Elisabeth*	Buchet Chastel

Des études ont été consacrées aux dessins d'enfants mais on ne sait pratiquement rien de leurs productions sonores : Etude sur la perception auditive et la production sonore précoces chez les jeunes enfants.

L'enfant et les moyens d'expression sonore : disque, radio, magnétophone.	*Bustarret, Anne H*	Dessain et Tolra

L'enfant baigne aujourd'hui dans un univers sonore nouveau : la radio, les disques, les magnétoscopes, la télévision et tous les bruits du monde moderne, ceux de la rue et ceux de la maison l'entourent d'une présence quasi permanente. Il est tantôt bercé, tantôt agressé. Loisir, information, environnement, c'est un monde à découvrir par une éducation sonore et auditive : une nouvelle forme du développement de sa sensibilité.

L'Enfant et les sortilèges		Actes Sud Junior

La célèbre fantaisie lyrique, composée par Maurice Ravel entre 1920 et 1925, d'après un livret de Colette, texte adapté par Sophie Humann

---

L'enfant et les sortilèges : fantaisie lyrique en deux parties (1920-1925)	*Ravel, Maurice / Colette*	CNDP

La célèbre fantaisie lyrique, composée par M. Ravel entre 1920 et 1925, d'après un livret de Colette et interprétée au Nederland Dans Theater. Une mise en scène pour découvrir l'univers magique du récit

---

L'enfant, la musique et l'école.(2) Au-delà des premières audaces.	*Fulin, Anglélique*	Nathan Fernand

---

L'histoire du soldat	*Ramuz, Charles-Ferdinand / Stravinsky, Igor / Novi, Nathalie*	Didier jeunesse

Sur le chemin qui le ramène au pays, un soldat rencontre le Diable qui lui propose un marché : son violon contre un livre qui permet de prédire l'avenir. Le soldat accepte. Il deviendra richissime, puis se dépouillera de tout pour reconquérir son violon et le coeur d'une princesse. Hélas... Sur le CD, Denis Lavant, le récitant, interprète les personnages. La partition, écrite pour sept musiciens est confiée à l'Orchestre de la Garde républicaine, dirigé ici par François Boulanger. Le livre propose un résumé pour chaque scène et des prolongements documentaires pour guider l'écoute : le violon chez Stravinsky et dans la musique populaire, qu'est-ce qu'un tambour ? une colporteuse ? etc. Illustré par Nathalie Novi, le livre fonctionne comme un décor dont on tourne les pages à chaque scène, à chaque changement de point de vue.

L'oiseau de feu	*Humann, Sophie*	Actes sud

Un ballet de Igor Stravinsky adapté en album.

Titre	Auteurs	Editeurs
L'oreille et la voix "On chante avec son oreille"	*Tomatis, Alfred*	Robert Laffont

Le Dr Tomatis nous explique ici tous les mécanismes de l'audition, l'importance des résonateurs, le rôle des os de la face dans le travail du chant...

L'oreille tendre pour une première éducation auditive	*Bustarret, Anne H*	Les Editions Ouvrières
La "Troisième oreille" et la pensée musicale.	*Verdeau-Paillès, Jacqueline / Luban-Plozza, Boris / Delli Ponti, Mario*	J.M. Fuzeau
La boîte à joujoux	*Rascal / Lejonc, Régis*	Didier

Sur la musique de Claude Debussy, orchestrée pour 5 instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) et une harpe, conte musical avec un texte de Rascal raconté par Nathalie Dessay

La Callas, une invitation à l'Opéra : les plus beaux airs de Maria Callas	*Guibert, Françoise de / Novi, Nathalie / Callas, Maria*	Didier jeunesse

Initiation à l'opéra avec la voix inoubliable de La Callas dans cinq opéras italiens : Tosca, La Bohême, La Traviata, Norma et Madame Butterfly. Chaque opéra est raconté comme un récit haletant, poétique ou tragique. Le CD reprend les plus beaux airs de la diva, des duos et des choeurs. A la fin du livre, quelques pages apportent des précisions sur ce qu'est un opéra, le travail d'une cantatrice, une biographie de Maria Callas

La chanson française	*Collectif*	Sceren

@

La chorale à l'école	*Collectif*	CRDP d'Auvergne

Sélection de chants avec leurs partitions, les bandes orchestres, les différentes voix présentées, 16 séquenses pédagogiques pour préparer la voix des élèves et réflexion d'enseignants d'IUFM et conseillers pédagogiques en éducation musicale

La clarinette	*Collectif*	Cité de la musique département pédagogie et documentation musicales
La clé des chants	*Clouzot, Marie-Rose*	Salabert

100 chansons sur les thèmes de : la route, la montagne, la mer et du feu de camp

La flûte enchantée	*Beauvert, Thierry*	

L'opéra de Mozart présenté par Thierry Beauvert, avec clarté et concision, illustré par Aurélia Fronty. Des documents pour découvrir l'opéra et des partitions pour chanter. De nombreux extraits

La flûte enchantée	*Kerloc'h, Jean-Pierre / Novi, Nathalie*	Didier

L'opéra de Mozart, mis en mots, illustré et dirigé par Herbert Von Karajan

La mémoire enchantée. Pratique de la chanson enfantine de 1850 à nos jours	*Bustarret, Anne H*	Editions Ouvrières

Ce livre montre comment l'enfant se constitue peu à peu son trésor de chansons contribuant, ainsi au développement de son langage, de sa psychomotricité et de son expérience musicale

Titre	Auteurs	Editeurs
La mise en scène du conte musical	*Ley, Marcel*	J.M. Fuzeau

Eveil esthétique en thèmes d'ateliers // une pratique interdisciplinaire et transdisciplinaire // une pédagogie du projet, intégrant l'éducation musicale.

La musique — Editions Gamma

Petit album présentant le monde de la musique (instruments, formes musicales...)

La musique au cycle 3. Guide pédagogique — Ministère de l'éducation nationale de la recherche et de la technologie

Fiches pédagogiques pour donner des pistes méthodologiques et des situations concrètes

---

La musique de l'eau — *Dudon, Jacques* — Alternatives

108 instruments aquatiques à réaliser soi-même

La musique électroacoustique N°1 — *INA-GRM* — Hyptique

La partie documentaire présente l'histoire, les genres et les techniques de 1948 à nos jours. Elle est illustrée de nombreuses biographies, d'ineviews de compositeurs et de 61 extraits musicaux, soit deux heures de musique. Six analyses musicographiques interactives proposent de découvrir les oeuvres selon plusieurs points de vue. Un véritable studio de création électroacoustique, ouvert et intuitif permet aux néophytes comme aux amateurs éclairés d'entregister leurs propres expériences.

La musique est un jeu d'enfant — *Delalande, Francois* — Buchet Chastel

Cette définition de la musique, nom de l'ouvrage, prend en compte, au même titreque les connaissances et les techniques, les comportements spontanés de jeu avecle son jusqu'à la phase authentique de création musicale et de production.

La naissance d'un violon — *Péré, Jean-Claude* — CNDP

Ce film propose explique le métier de luthier, à la fois artisan et artiste au service d'un violoniste

---

La pratique du chant choral à l'école — *Mercier, Marielle* — CRDP de Marseille

La pratique du chant choral à l'école se compose de 27 fiches dans lesquelles figurent : une présentation du chant et des suggestions pédagogiques, le texte intégral, et la partition assortie des accords simples permettant un accompagement à la guitare ou au piano. Les chants sont intéressants par leur diversité et leur singularité et ne comportent auncune difficulté particulière, quelque soit le degré de technicité musicale de l'enseignant...

La vie d'un tambour battant — *Jarry, Hélène* — CNDP

Ce film consacré à divers aspects des percussions

La vie de Jean-Sébastien Bach racontée aux enfants avec des extraits de l'oeuvre du compositeur

Un texte de Jacques Pradère dit par Denis MAnuel

La voix libérée — *Barthélémy, Yva* — Robert Laffont

La voix. L'épanouissement de l'être par la voxthérapie — *Perrier, Jean / Chauvel, Denise* — Retz

Cet ouvrage propose de conduireles enfants à la découverte de leur corps, de leur voix et aussi de leur expression par des exercices appropriés à leur âge (comptines, poésies, chants, entraînement à la diction, à l'articulation (maîtrise de la respiration, prise de conscience de tout ce qui est mis en jeu pour parler et chanter)

Titre	Auteurs	Editeurs
Le "Faust" de Goethe		
Le Brel	*Bernard, Héliane / Soulié, Tony*	Mango

Ce livre est un recueil de témoignages et hommages à Jacques Brel. Magnifiquement illustré.

Le carnaval de animaux de Camille Saint-Saëns	*Norac, Carl / Tallec, Olivier*	Editions SARCABANE

Un livre illustré, accompagné d'un CD. Ecoutez : je connais les secrets de tous les animaux. Regardez : j'ai le pouvoir de les faire défiler en osnge devant vous, maintenant. Car c'est à moi, Sébastien, petit-neveu du roi des animaux, que l'on a confié la misison de vous révéler les histoires de quelques-uns d'entre eux...

Le cha-cha-cha des thons	*Le Saux, Laetitia / Les Matous*	Didier jeunesse

Livre-disque. Sept musiciens-chanteurs, "Les Matous" interprètent Boby Lapointe, Bourvil, mais aussi leurs chansons et tout un répertoire poulaire dans l'esprit des chansonniers des années 50.

Le chemin des comptines	*Tremouroux-Kolp, Odile / Thiry, Frédéric*	Labor

Les comptines se trouvent à la croisée des chemins entre la littérature de jeunesse, les chansons enfantines et les jeux populaires. Pour une pédagogie active : stimulation des reconnaissances auditives, discrimination des perceptions temporelles, renforcement de la mémoire, enrichissement de la langue parlée, provocation de réactions corporelles, développement de l'imaginaire. Découvertes des comptines fonctionnelles, utilitaires,

Le colporteur	*Waring, Steve*	Enfance et musique

12 chansons qui parlent de musique, 12 musiques qui font parler des instrument dits mineurs mais dont la petite voix et irremplaçable : baton de pluie, sirène, ukulélé, flute à piston, appeaux...

Le concert dans l'oeuf		

Huile de Jérome Bosch/ traduire sous forme graphique des éléments sonores

Le concerto de la nuit de Noël op. n°8 de Corelli		

Le gâteau de Ouistiti	*Bergame, Cécile / Jolly, Timothée / Hudrisier, Cécile*	Didier jeunesse

Tout comme son papa, Ouistiti veut faire la cuisine. Aidé de son amie la Souris, il décide de préparer un gâteau au chocolat et à la confiture. Aujourd'hui, il veut tout faire tout seul : verser la farine dans le saladier, casser les oeufs... et surtout croquer les morceaux de chocolat !

Le geste musical	*Renard, Claire*	Hachette

Le grand concert		

Tableau de Raoul Dufy et appropriation de caractéristiques de certaines familles d'instruments

Le manège de la neige. 25 chansons autour de Noël	*Battut, Éric*	Didier

Une sélection de Yves Prual pour chanter les rêves de Noël et la danse des flocons

Titre	Auteurs	Editeurs
Le Moyen Age : troubadours et ménestrels		Nathan

Poster avec 2 reproductions de miniatures évoquant le mythe d'Orphée avec analyse des images, croisement de lectures de textes et d'images, reconnaissance de diverses familles d'instruments

Le pays de l'En dessous du lit : conte symphonique	*Lefeuvre, Yannick*	Fuzeau

Conte.

Le petit robot		Fuzeau

Conte en musique.

Le son kézako ?	*Bernhard, Emmanuel / Allen, Peter*	Mango jeunesse

La radio à la maison, les cris dans la cour d'école ou un klaxon dans la rue : nous vivons entourés de bruits. Mais comment les ons se forment-ils ? Les dauphins entendent-ils sous l'eau? Et comment fonctionne une guitare? Expérience proposées dans le livre.

Le triolet des petits : album à regarder, à lire, à écouter et à chanter	*Luc, Cassandre / Triolet 59-62*	CRDP Nord-Pas de Calais

util adapté au développement du langage et à l'enrichissement du lexique. Outre les pistes audio, le CD contient l'ensemble des documents au format PDF, (thèmes, partitions, parcours pédagogiques) et quelques bandes orchestre. L'album peut être feuilleté, manipulé par les élèves, afin qu'ils y découvrent l'écrit au moyen des textes des comptines et d'extraits de partitions. Les comptines sont regroupées selon cinq thématiques correspondant aux préoccupations des jeunes enfants et la variété des arrangements et des interprétations permet de présenter un large éventail de styles musicaux.

Les animaux dans la musique		

Les bruits		Gamma

Sensibilisation à l'écoute de bruits (volume...) Expériences pour définir la capacité auditive (ouïe + ou - fine), comprendre les vibrations, propagation des sons, tension et longueur des cordes, examen de plusieurs instruments de musique. Différents types d'oreilles d'animaux

Les bruits. Barnabé et les bruits de la vie		Gallimard-Jeunesse

Un livre et un CD à regarde(r, lire, écouter pour apprendre les bruits de la vie

Les clés du piano		

Peinture à l'huile de Frantisek Kupka; exprimer des ressentis et imiter des bruits pour évoquer un jardin sous la pluie; reconnaître 2 mélodies dans l'oeuvre de Debussy ("Dodo, l'enfant Do" et "Nous n'irons plus au bois")

Les cordes : Momo et les instruments de musique	*Sauerwein, Leigh / Hallensleben, Georg / Dusapin, Pascal*	Gallimard jeunesse

Un petit garçon vivant dans un cirque, ne veut pas être clown et préfère ête trapéziste. Un Cd accompagne pour apprendre à écouter les instruments à cordes.

Les enfants de la Zique 1997. Ecoute Ecoute...c'est février		CNDP / CRDP de Poitou-Charentes

Chansons au fil de l'eau / Malicorne : Le bouvier / C. Nougaro : Schplaouch / J.L. Aubetr : Le long de l'eau / F. Lemarque : Ecoutez la ballade / C. Debussy : Jardins sous la pluie

Les enfants de la Zique 1998. Vivre la ville		CNDP / CRDP de Poitou-Charentes

Jacques Dutronc : Le petit jardin / Renaud : Amoureux de Panam / M. Le Forestier : Comme un arbre / S. Hureau : La ville inconnue / M. Chevalier : Paris sera toujours Paris

Titre	Auteurs	Editeurs
Les enfants de la Zique 1999. Voyages		CNDP / CRDP de Poitou-Charentes

Michèle Bernard : Nomade / M. Le Forestier : Né quelque part / Nicoletta : Mamy blue / Romain Didier : Les grilles / R. Gotainer : Hep taxi suivez ce papillon / F. SChubert : Der Leiermann

Les enfants de la Zique 2000 : Souriez vous êtes écoutés		CNDP / CRDP de Poitou-Charentes

G. Brassens : La chanson de l'auvergnat / Castafiore Bazooka : Yadélou / Zebda : Je crois que ça va être possible / B.Vian : La complainte du progrès

Les enfants de la Zique 2003 / 2004 : tranches de vie		SCEREN-CNDP

Pour la valorisation de la chanson francophone. Ce document contient les chansons suivantes : "La vie, l'amour, la mort" par Felix Leclerc, "Vélo" par Bénabar, "J'ai dix ans" par Alain Souchon, "Fais pas ci, fais pas ça" par Jacques Dutronc, "Heureux" par Prohom, "La retraite" par Allain Leprest, "Des pays" par Mano Solo, "Les vieux" par Jacques Brel, "Avec le temps" par Léo Ferré, "La dernière minute" par Carla Bruni.

Les enfants de la Zique 2004-2005 : Rencontre : on s'est connu, on s'est reconnu		CNDP / CRDP de Poitou-Charentes
les enfants de la zique 2005-2006 Héros		
Les enfants de la zique 2006/2007 Nomade		
Les enfants de la zique 2007/2008. Rêves		

A quoi rêvent-ils?

Les enfants de la zique 2008/2009. De toutes les couleurs		CNDP

Les couleurs du temps (Guy Béart) / Les mots bleus (Christophe) (Alain Bashung) / La musique adoucit les moeurs (Claire Diterzi) / Peur du noir (Mademoiselle K) / Les hérons (Jean-Louis Murat) / La saison des fruits rouges (La Bergère) / Le soleil noir (Barbara) / La poulette grise (Emmanuelle Saby) / La butte rouge (Yves Montand) / Le rouge et le noir (Claude Nougaro) / Rouge-queue (Steve Waring) / Rouge (Sanseverino) / L'amour à la machine (Alain Souchon) / L'aour est un bouquet de violettes (Luis Mariano) / La couleur dans le noir et blanc / Le noir reprend des couleurs / Vous chantiez? Et bien dansez maintenant!

Les enfants de la zique 2009/2010. Naître & renaître, la chanson mène sa vie		CNDP

Le temps des cerises / La Carmagnole / Le parti d'en rire (Brasero de Ravel)/ L'Idole des jeunes / Ala claire fontaine / Rat Rance (Quincy Jones) / Rockollection (L. Voulzy) / Sur un prélude de Bach (Maurane) / Comme d'habitude (C. François) / My Way (N. Simone) / qui c'est celui-là ? (P. Vassiliu) / Petites boîtes (weepers circus / Little boxes (W. Circus) / Naïs Touké / A tout moment la rue / Sick song / Vintage / Confession d'un rap addict (Ben Mazué) / Canto-Conte / Allez savoir pourquoi ? (Compagnons de la chanson)

Les enfants de la zique 2011.Toute une histoire. L'histoire comme ça leur chante. Tome 1		CNDP

1ère partie. Grands hommes et grandes heures de l'histoire depuis les temps anciens (chants de batailles et champs de victoires) : La bataille de Marignan / La complainte du roi Renaud / Le Prince d'Orange/ Malbrough s'en va t'en guerre (2 versions) / Gloire au XVII / Chanson de Craonne / Fleur deParis / Chanson de l'oignon // 2ème partie. L'histoire vécue au quotidien (tableaux pour une exposition) : Alexandre dont le nom a rempli la terre / Sur Madame de Pompadour / Les Elucubrations d'Antoine / Bozotomie / 100 grammes de peur / Mémé 68 / Je vous aime tous les deux / Mes parents sont bios

Titre	Auteurs	Editeurs
Les enfants de la zique 2012-13 : Chanteurs et peintres. La fabrique de l'art		CNDP

"Un jour tu verras"; Marcel Mouloudji / "Allez, allez, allez"; Camille / "J'ai deux yeux" ; Le Prince MiIaou / "Bal en fa dièse" ; Angelo Branduardi / "Rosa, la rouge" ; Claire Diterzi / "Le clown" ; Giani Esposito / "L'écho" ; Dominique A / "Le nouveau monde" ; William Sheller / "Jane B" ; Jane Birkin / "Amstrong" ; Claude Nougaro ; "L'Ame à la tendresse" ; Pauline Julien / "L'Ame à la tendresse" ; Inglenook / L'Ami d'Annie ; Marvelous band et Steve Waring / "Le Gnan-gnan ; Bernard Lubat / "La musique" ; Philippe Katerine / "Salut à toi" ; Bérurier noir / "Je taille ma route"; Mano Solo

Les enfants de la zique : Connus, reconnus		

@

Les gribouillis	*Ayerbe, Pascal / Bouillie, Maron*	Enfance et musique

Les Gribouillis ont été tendrement bricolés avec des jouets et des objets de la maison. Un univers ludique, musical et farfelu où se rencontrent choses à bruits et trucs à voir. Durée du CD: 46min. Les Tournenrond 2'5. Gling glong 4'3. Petits tourniquets 2'5. Tchic ploum et Kiclou 9'315.Yup 1'416.Hi hi 1'037.P'tit vélo 4'458.Toctoc 4'429.Oop 1'1510.Plic ploc 3'0411.Tromboc 1'5712.Charlotte 3'2313.Mets tes gants sur ta tête 4'29

Les instruments de musique	*Collectif*	

Les instruments de musique. Un voyage interactif dans le monde des instruments de musique		Microsoft

Pour découvrir, entendre plus de 200 instruments (leur histoire, leur, leur localisation...) Connaître les familles d'instruments, les instruments du monde et des ensembles musicaux

Les métamorphoses du choeur	*Treilhou, Marie-Claude*	Les Films d'ici / CNDP

Une chorale d'amateurs dans le 13ème arrondissement de Paris. Une fois par semaine 30 enfants, 20 adolescents, 50 adultes se réunissent pour répéter et chanter ensemble. Il y a des moments de joie, de découragement, de plaisir partagé et de musique. Des premières auditions au concert final, le film écoute et regarde cette communauté au travail.Ce projet choral est envisagé dans sa progression, son contenu artistique et pédagogique, ses interactions humaines...

Les mondes sonores	*Fortier, Denis*	Pocket

Le grondement d'une autoroute, une symphonie de Mozart, des voix tamisées par une cloison, un chien qui aboie la nuit... Sans cesse présents autour de nous, les sons participent à tous les moments de notre vie quotidienne, ont sur elle une influence déterminante, et forment un paysage immense et mailier dont nous n'avons pas toujours conscience. Apaisants ou agressifs, imperceptibles ou insoutenables, ils sont d'une diversité qui fait d'eux un véritable monde. L'explorer, l'arpenter, comprendre son influence sur notre vie quotidienne, c'est ce que propose ce livre, voyage dansl 'univers foisonnant des sons.

Les montgolfières		

Les musiques actuelles à l'école : du négro-spiritual au rap	*Parmentier-Bernage, Bruno*	Magnard

Les p'tits loups du jazz	*Caillard, Olivier / Bohy, Hélène*	Enfance et musique

Répertoire de standards de jazz en chansons avec des enfants et des musiciens professionnels.

Les p'tits loups du jazz font la fête	*Caillard, Olivier / Pef*	Enfance et musique

Chansons jazz (+ version instrumentale). Pour fêter Noël, une sélection de chansons des ptits loups du jazz.

Titre	Auteurs	Editeurs
Les p'tits loups du jazz. Fiesta!	*Caillard, Olivier / Bohy, Hélène*	Enfance et musique

Chansons jazz (+ version instrumentale) avec des enfants et des musiciens professionnels. Influence caraïbe (calypso, bolero, salsa...)

Les p'tits loups du jazz. La ferme de Bercagny	*Caillard, Olivier / Bohy, Hélène*	Hachette

Répertoire de chansons jazz, de la musique Caraïbes, du reggae, du jazz funk, des canons ainsi que des chansons françaises revisitées (Brassens, Lemarque, Desnos...)

Les percussions 1 Les peaux	*Jacquet, Yves*	J.M. Fuzeau
Les percussions 10 Le jeu de timbres	*Jacquet, Yves*	J.M. Fuzeau
Les percussions 5 Les métaux	*Jacquet, Yves*	J.M. Fuzeau
Les percussions 6 Les bois	*Jacquet, Yves*	J.M. Fuzeau
Les percussions 9 Les peaux a tension réglable "LE TAR"	*Jacquet, Yves*	J.M. Fuzeau
Les plus belles berceuses classiques	*Pastor, David / Agora, Ensemble / Menozi, Sergio*	Didier jeunesse

Berceuses classiques réorchestrées pour un quintette à vent et harpe : Offenbach, Fauré, Schumann, Debussy, Satie, Bizet, Brahms, Grieg, Flies, Shubert, Ravel, Chabrier, Massenet

Les plus belles berceuses du monde		Didier

Berceuses présentées dans les alphabets d'origine, transcrites en caractères latins et traduites en français, avec des commentaires sur leur origine et leur histoire. D'origine africaine, créole, slave, brésilienne, portugaise, asiatique, hébreu, yiddish, judéo-espagnole

Les sons et la musique		Gamma
Les voies de l'Europe lyrique		

Né en italie à la fin de la renaissance, l'opéra se développe sous des formes variées - comique, bouffe, seria - jusqu'au XIXe siècle qui voit son apogée.

Lulu, la mouche et l'chat	*Moreau, Michèle / Grillo, Alex / Bourre, Martine*	Didier jeunesse

Un livre-disque : petit opéra pour découvrir une musique contemporaine avec des voix d'enfants, des bruitages évoquant les bruits de la maison (frigo, horloge, vaisselle?) et les bruits du dehors (oiseaux dans les arbres, antenne sur le toit, vent dans les branches et dans les draps qui sèchent, voitures, avion...) Berceuses ou refrains jazzys, les mélodies sont orchestrées avec vibraphone, contrebasse, piano préparé et tablas accompagnant "Les P'tits Chanteurs de Barbès" dirigé par Louise Marty. Un livret avec les partitions peut accompagner

Titre	Auteurs	Editeurs
Lulu, la mouche et l'chat. Partition	*Grillo, Alex / Lasfargues, Fanny / Grillo, Alex*	Didier jeunesse

Partition de "L'est où l'doudou d'Lulu?" et "Lulu, la mouche et l'chat", deux tout petits opéras de 30 minutes écrits pour voix d'enfants (choeur et solistes) et piano avec bruitages. Orchestration

Lutherie sauvage. Instruments de musique à inventer	*Vandervorst, Max*	Alternatives
Marco Polo et le livre des merveilles : cantate pour choeur et orchestre de Pierre Feillens, partition chant et piano	*Feillens, Pierre*	CRDP de Franche-Comté

"La cantate Marco Polo et le livre des merveilles" raconte, en 14 pièces polyphoniques, les aventures du célèbre voyage vénitien, voyage en mer, découverte de l'Arménie, traversée du désert ou rencontre avec le grand Khan. Cet ensemble est adapté pour des adolescents de 10 à 15 ans.

Menez-la rondement...	*CEMEA*	Scarabée

48 chansons en forme de ronde du folklore français.1er/3 volumes

Moi, Mozart l'européen	*Montoyat, Michel*	CDDP du Var / Le sablier

Cet ouvrage sur la vie de Mozart, se présente comme une fiction racontée à la première personne. Les différentes étapes de la vie de ce grand musicien y sont illustrées par ses nombreuses correspondances. Ce livre initiatique, accompagné d'un CD audio, aidera le lecteur à écouter, comprendre et connaître les sources et la musique de ce grand génie.

Mômeludies 1	*Mômeludies éditions / Mômeludies éditions / Authelain, Gérard*	

Présente l'enregistrement de dix-sept pièces musicales, commandées à des compositeurs contemporains, et interprétées par des classes, dans les écoles et collèges, ou sur le lieu de concerts (centre culturel, auditorium, églises). Fournit dans le livret d'accompagnement, une documentation sur les oeuvres et sur la façon de les aborder, ainsi que sur leurs auteurs.

Mon instrument de musique la flûte	*Gaussin-Boudigues, Françoise*	Epigones
Mon premier Cantilège. CP et CE1		Magnard

Adaptation partielle de la méthode d'éducation musicale martenot et application à l'enseignement de la flûte à bec

Monsieur Chopin ou Le voyage de la note bleue	*Norac, Carl / Jacquot, Delphine / Chopin, Frédéric*	Didier jeunesse

Carl Norac redonne vie à la correspondance de Chopin avec son ami d'enfance Titus. Celui-ci redécouvre un jour les lettres que lui écrivait Frédéric Chopin, enfant, dans lesquelles, il confie ses amours, ses peurs, sa passion pour la musique et sa quête de la note bleue.

Monsieur Offenbach à la fête : opéra-bouffe en un acte et un souper pour un récitant, quatre solistes, petit ensemble instrumental et feu d'artifice	*Avisse, Gilles / Offenbach, Jacques / Jacquot, Delphine*	Didier jeunesse

Monsieur Offenbach, sommé de rester alité à cause d'une crise de goutte, peste. Il en a oublié que c'était son anniversaire. Ses amis déguisés, sonnent à la porte et entonnent les airs de ses personnages préférés. Dans le répertoire du compositeur, Gille Avice a choisi des airs connus et moins connus, de La Vie parisienne à La Belle Hélène.

Mots pour maux. Cité Joliot Curie		

Chansons écrites et interprétées par une classe de CM1-CM2 de l'école Joliot Curie d'Argenteuil avec Frédérick Pocquet

Moulin et four banal		

Titre	Auteurs	Editeurs
Mozart Wolfgang Amadeus Mozart en audio et en diapos		CNDP
Musique ! Une surprise à chaque pge en soulevant les volets ! Pour une initiatin au monde de l'art.	*Laurencin, Geneviève*	Gallimard-Jeunesse
Musique à mains nues Outil de formation pour amener à faire chanter les élèves sans avoir reçu de formation musicale.	*Tricot, Jean*	CRDP de Languedoc-Roussillon
Musique au quotidien au cycle 2 9 cahiers et un double CD pour des parcours d'apprentissage de la maternelle au CE1	*Bachelard, Annie / Coulon, Daniel / Loisy, Jean-Paul*	CRDP de Bourgogne
Musique au quotidien cycle 2 : des parcours d'apprentissage de la maternelle au CE1		CRDP de Bourgogne
Musique et philosophie Nombre de philosophes ont consacré une part de leurs travaux aux formes musicales. La visée de cet ouvrage est triplé : reconnaître l'importance de l'occurence musicale dans l'histoire de la pensée philosophique ; situer cette pensée philosohique de la musique en la rapportant aux formes de l'art qui lui étaient contemporaines ou passées ; vloriser enfin les enjeux philosophiques de toute pensée des formes historiques et sociales de la musique. Il rassemble des études sur quelques*unes des traditions les plus marquantes de la musique en Occident...	*Boissière, Anne*	CNDP
Musique!		Cahiers Pédagogiques -
Musique! Voyage au coeur des instruments Au gré d'extraits d'oeuvres célèbres, découvrir l'histoire d'instruments de musique (leur anatomie, leur registre sonore) et reproduire des rythmes et mélodies, écouter des légendes musicales du Niger ou d'Italie	*Faugeras, Isabelle*	Gallimard-Jeunesse
Musiques d'argile à découvrir, à fabriquer livert n°1 Percussions à sons indéterminés : plauqe sonore // argilophone // tam-tam.	*Claudel, Nicole*	J.M. Fuzeau
Musiques d'argile à découvrir, à fabriquer livert n°2 Percussions à sons indéterminés : Shakers : boule de terre sonore // maracas // mobiles sonores // clocheraie // jardin sonore // antenne a musique.	*Claudel, Nicole*	J.M. Fuzeau
Musiques dans l'histoire L'ensemble propose à partir de trente-six chefs d'oeuvre de l'histoire de la musique à écouter, une mise en résonance avec le même nombre d'oeuvres littéraires, architecturales ou picturales. Les extraits sont présentés par grandes périodes historiques, dont les lignes directrices sont précisées : Moyen Âge, Renaissance, époque baroque, époque classique et époques moderne et contemporaine. Chaque extrait musical fait l'objet d'un commentaire à exploiter, après écoute et d'un développement pédagogique concernant les oeuvres, vidéoprojetables, des autres domaines artistiques en regard.	*Mesplé, Raymond*	CRDP Pays de Loire
Musiques des champs Utiliser des matériaux naturels (des membranes, des tubes sonores, des noyaux, des coquilles et des pierres) pour construire des instruments à corde, des crécelles, des rhombes, des percussions		

Titre	Auteurs	Editeurs
Musiques médias et technologies	*Chion, Michel*	Flammarion

Médias et technologies ont profondément contribué à modifier les musiques existantes et à en créer de nouvelles. Pour Miche Chion, compositeur et esayiste, il est nécessaire de rejeter la banalisation généralisée dans le domaine musical et de restaurer la dignité du compositeur et de la notion d'oeuvree musicale.

Musiques vertes	*Armengaud, Christine*	Christine Bonneton Editeur

Instruments sonores et appeaux tirés de l'environnement naturel (membranes, tubes, cavités globulaires, blocs, cordes). Cahier d'oiseaux et des appeaux inventés par les chasseurs

---

Nabucco aux chorégies		

L'opéra de Verdi entre en parfaite harmonie avec le fabuleux décor du théâtre antique d'orange, comme ici en 2004, dans une mise en scène de Charles Roubaud et Isabelle Partiot.

Naoum La musique et la préhistoire	*Arrou-Vignod, Jean-Philippe*	Gallimard-Jeunesse

Niourk, le vieux chef, vient de mourir. C'est l'hiver. La neige et la glace couvrent les bords du fleuve. Il n'y a plus de gibier, plus rien à manger. Les hommes pressent Naoum, le fils de Niourk, de guider la tribu vers de nouveaux territoires de chasse. Mais Naoum n'a que dix ans... C'est un animal mystérieux, un grand auroch blanc apparu dans le lointain grâce à la mélodie d'une flûte en os, qui va guider Naoum et sauver la tribu. Un être étrange, sensible à la musique du vent et à celle des hommes...

Nomade		

Document pédagogique pour la valorisation de la chanson française, pour les écoles, collèges et écoles de musique.

Osez la musique ! Eveil des enfants au plaisir de la musique.	*Martens, Edith / Van Sull, Vincent*	Labor

---

Paco et l'orchestre	*Le Huche, Magali*	Gallimard jeunesse musique

Paco est très content ! Ce soir, il y a un beau concert dans la forêt. Mais où sont donc passés tous les musiciens ? En route pour une balade toute en musique et en malice ! En appuyant sur l'icône, l'enfant peut écouter la clarinette, le piano, le violon, la contrebasse, le célesta, le xylophone, le piccolo, le violoncelle, la flûte traversière, le basson et l'orchestre du Carnaval des animaux de Saint-Saëns ! Mais aussi de drôles de sons surprise !

Paco et la fanfare	*Le Huche, Magali*	Gallimard jeunesse musique

Paco passe devant le cirque. Tiens, de la musique ! C'est la répétition pour le spectacle de ce soir ! En appuyant sur l'icône, l'enfant peut écouter le fifre, la clarinette, la trompette, le trombone, le tuba, le soubassophone, le banjo, le saxophone, la grosse caisse, la caisse claire, les cymbales et des cris d'animaux (grenouille, canard).

Papiers à musique		CNDP

10 chansons pour les petits , mises en scène. Une tentative ludique pour faire découvrir la polyphonie... de la musique

---

Parcours d'écoute pour ma classe.		CRDP de Versailles

Des outils pour une écoute active de : Stabat Mater de Antonio Vivaldi. Premier verset

---

Partitions fantômes	*CPEM de Basse-Normandie*	

Répertoire de chants réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale : partitions

---

Partitions fantômes	*CPEM de Basse-Normandie*	

Répertoire de chants réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale : partitions. En collaboration avec l'école maternelle Madame René Coty de Ouistreham

Titre	Auteurs	Editeurs

Partitions fantômes 06 — *CPEM de Basse-Normandie* — A.D. O.C.C.E. 14

Répertoire de chants réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale : partitions

Partitions fantômes 07 — *CPEM de Basse-Normandie* — A.D. O.C.C.E. 14

Répertoire de chants réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale : partitions

Partitions fantômes 08 — *CPEM de Basse-Normandie* — A.D. O.C.C.E. 14

Répertoire de chants réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale : partitions

Partitions fantômes 10 — *CPEM de Basse-Normandie* — A.D. O.C.C.E. 14

Répertoire de chants réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale : partitions

Partitions fantômes 11 — *CPEM de Basse-Normandie* — A.D. O.C.C.E. 14

Répertoire de chants réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale : 2 CD de chants avec bande orchestre et leurs partitions

Partitions fantômes 13 — *CPEM de Basse-Normandie* — A.D. O.C.C.E. 14

Répertoire de chants réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale : 2 CD de chants avec bande orchestre et leurs partitions

Percuti, percuta — *Masselot, Emmanuel*

Ce livret-guide pédagogique présente l'utilisation de la percussion en milieu scolaire et éducatif et ouvre sur sur différentes culture de monde. Sont présenté une réflexion sur l'animation de "groupes musique" en classe ainsi que les enjeux pédagogiques du travail rythmique et de l'improvisation collective, une approche ethnomusicologique de base, relative à une région du monde (Amériques, Afrique, asie...), des jeux et des exercices, des illustrations sonores, des extraits musicaux, des chansons.

Peter Pan & Wendy — *Barrie, James Matthew / Kerloc'h, Jean-Pierre / Mingus, Charles* — Didier jeunesse

Le roman de James Matthew Barrie adapté par Jean-Pierre Kerloc'h. Écoutons incarne avec force ce texte d'une drôlerie et d'une poésie incroyables. Le dialogue s'installe entre le conteur et le jazzman Charles Mingus, révélant un Peter Pan impertinent etespiègle.Un fabuleux voyage au pays de Neverland sous les pinceaux enchanteurs et inspirés d'Ilya Green !

Petites aventures musicales — *Louis-Rebel, Colette* — Musiluc

Jeux vocaux et musicaux avec jeu de présentation graphique autour de poèmes, textes de la littérature enfantine et de textes créés par des enfants

Petites aventures musicales — *Louis-Reibel, Colette* — Musiluc

19 chansons et leur "mini-partitions" pour enfant

Petites comptines pour grands tableaux (Livre + CD) — *Aladjidi, Virginie* — Enfance et musique

Le lien entre chansons traditionnelles et grandes toiles de maître est enfin fait ! Sensibiliser les enfants à la peinture grâce à ce répertoire de chansons et comptines était le principe de départ. Se laisser porter par l'écoute des chansons tout en observant les oeuvres de Joan Miro, Chagall, Kandinsky, Léger, Braque, Van Gogh, Dufy d'autres époques et de différents lieux. Durée : 36 mn

Titre	Auteurs	Editeurs
Petites voix : histoires pour jouer avec sa voix aux cycles 1 et 2		CRDP de Paris

Ce CD audio propose des situations de jeux vocaux, à travers des créations musicales, pour amener les jeunes enfants à explorer les capacités de leur voix, chantée et parlée. Le livret qui l'accompagne expose les principaux mécanismes de l'appareil vocal enfantin et présente des jeux vocaux, en association avec un travail corporel.

Piccolo Saxo et Compagnie ou la petite histoire d'un orchestre	*Broussolle, Jean / Popp, André / Pef*	Thierry Magnier

Partis en tournée, les instruments du grand orchestre philharmonique rencontrent au cours de leur voyage à travers les contrées et le monde d'autres personnages-instruments et découvrent ainsi avec eux toutes les cultures lointaines. Texte humoristique et musique varié pour une approche ludiqueUn texte plein d'humour, une musique extrêmement variée et une approche ludique font de ce titre un grand classique (26'11"). Conte suivi de "Passeport pour Piccolo Saxo et compagnie (Ecosse, Brésil, Hawaï, Extrême-Orient, Russie, Hongrie, Italie, Espagne) (30'03")

Pierre et le loup		Lorcom multimedia

Jean Rochefort raconte Pierre et le loup , musique de Serge Prokofiev, interprétée par l'orchestre de la Suisse italienne dirigé par Jean-Bernard Pommier avec un livret de 24 pages. Cédérom avec le conte en images et des jeux pour comprendre et découvrir un orchestre symphonique

Polyphonie au Quotidien cyles 2 et 3	*Collectif*	CRDP de Bourgogne

@

Pommes d'amour		Enfance et musique

17 chansons interprétées par l'équipe soignante de l'hôpital R. Poincarré de Garches

Pratiques rock et échec scolaire	*Boudinet, Gilles*	L'Harmattan

Cet ouvrage porte sur le contraste entre les pratiques de production musicale en groupes de " rock" entreprise par des jeunes issus de l'échec scolaire, et l'école. . .

Premier pas en solfège et en rythme par la flûte à bec	*Lotte, Pierre*	Fuzeau

Préparation à la musique	*Soulier, Cécile*	Sermap / Hatier

Prêt à chanter	*Cotentin, Pascal*	CRDP de Versailles

Comment préparer la voix au chant choral? Des activités et fiches pédagogiques de la maternelle au collège

Prim'chantador 1		

Chants à 2 voix égales avec bande accompagnement orchestre : La lune est morte / Donna donna / La chasse aux papillons / Petit concerto du printemps nouveau / Le jardin est extraordinaire / Les champs-Eysées

Prim'chantador 2		

Chants à 2 voix égales avec bande accompagnement orchestre : Quand l'oiseau chante / La colline aux corallines / L'oiseau et l'enfant / Les comédiens / Un été de porcelaine / Grands boulevards

Prima la musica et poi la parole		

Si les mots ont une musique, la musique, en retour, peut être considérée comme un langage. C'est de ces relations complexe que l'opéra tire son pouvoir de séduction.

Titre	Auteurs	Editeurs
Principes fondamentaux de formation musicale et leur application : livre du maitre	*Martenot, Maurice*	Magnard

" libérer, épanouir, respecter la vie, tout en inculquand les techniques"

Promenons-nous dans les chants		CRDP de Créteil

La chanson enfantine entre tradition et modernité. Des musiciens d'aujourd'hui revisitent le répertoire dans des styles musicaux variés (jazz, baroque, bossa nova... 1 CD avec versions chantées, 1 CD avec versions instrumentales. Des fiches documentaires et pédagogiques accompagnent chaque titre

---

Quand les mots deviennent musique	*Melin, Michelle*	Ecole des Loisirs

Un album avec des histoires à rythmer avec les mains ou des instruments

---

Recueil de chant et de textes de récitations. Livret n°1 CP-CE-CM1		

Regards sur les musiques actuelles	*Jelmoni, Philippe*	

Ce documentaire aborde douze styles majeurs à découvrir ou à redécouvrir. Ses éclairages historiques et sociologiques permettent de situer les musiques actuelles dans leur contexte et de susciter le débat.

Répertoire vocal académique 2006/2007 à l'usage des écoles maternelles et élémentaires de l'académie de Besançon		CRDP de Franche-Comté

Ce répertoire vocal est composé de deux cd audio contenant 24 chansons bénéficiant chacune d'un ou de plusieurs accompagnements instrumentaux et d'une bande orchestre ; d'un livret pédagogique comprenant à la fois les partitions et des conseils de mise en oeuvre.

Répertoire vocal académique 2007/2008 à l'usage des écoles maternelles et élémentaires de l'académie de Besançon.	*Collectif*	CRDP de Franche-Comté

Ce répertoire vocal, à usage pédagogique, est destiné aux enfants des écoles maternelles et élémentaires. Conçu et réalisé par les Conseillers pédagogiques en éducation musicale de l'académie de Besançon, il est édité par le Centre régional de documentation de Franche-Comté. Le répertoire vocal est composé : De deux CD audio contenant 24 chansons, bénéficiant chacune d'un ou de plusieurs accompagnements instrumentaux et d'une bande orchestre ; d'un livret pédagogique de 108 pages, comprenant à la fois les partitions des 24 chansons, des conseils de mise en oeuvre et des prolongements pédagogiques.

Rockin' Johnny	*Senabre, Éric / Pinon, Dominique / Merlin*	Didier jeunesse

1954. Deux enfants fuguent et s'en vont suivre un groupe de rock parti pour enregistrer son premier disque. Une rixe dans les rues de Memphis, un concert improvisé, une rencontre inattendue avec un chanteur prometteur prénommé Elvis... Rockin' Johnny est une plongée inoubliable dans l'Amérique des années 50 et les débuts du rock'n'roll ! (Gene Vincent, Fats Domino, Ray Charles, The Dominoes, Bill Haley, Elvis Presley...)

Scène virtueles		

Loin de sa réputation d'élitisme, le monde de l'opéra s'efforce d'élargir le cercle de ses initiés. Internet lui offre pour cela un formidable média.

Se former à l'enseignement musical. Approches didactique et pédagogique	*Gillie-Guilbert, Claire / Fritsch, Lucienne*	Armand Colin

---

Sur mon chemin...	*Sobczak, Wanda / Caillard, Olivier*	Enfance et musique

16 chansons du jour et la nuit pour bercer et pour danser . De tonalité folklorique, ces chansons traditionnelles, harmonisées avec finesse, à côté de quelques perles venues d'autres pays et de 2 chansons de Prévert, se laisseront apprivoiser par les enfants et par leurs parents qui y retrouveront une part de leur enfance.

Titre	Auteurs	Editeurs
Swing café	*Norac, Carl / Dautremer, Rébecca / Miranda, Carmen*	Didier jeunesse

Zazou, petite cigale brésilienne, passe ses jours et ses nuits à chanter sur la plage en rêvant d'Amérique. Jusqu'au jour où elle décide de se lancer et embarque pour New York. Elle y découvre Chinatown, la foule, les couleurs, rires mais aussi la misère et puis finalement, guidée par son ami Buster... Cari Norac nous entraîne à la découverte du jazz avec une écriture musicale et syncopée. Sur le CD, la voix envoûtante de Jeanne Balibar alterne avec les plus grands standards du jazz, de Duke Ellington à Cab Calloway, de Fats Waller à Ella Fitzgerald.

Take-offs et "Songs without voice" de Charles Ives		
Tangomino	*Bohy, Hélène*	Enfance et musique

17 chansons, comptines et jeux de doigts pour jouer et danser

TDC 018		
TDC 155		

20 ans de rock

TDC 756		CNDP

L'eau source d'inspiration musicale

TDC 775		
TDC 820 : Chants du monde		

Chants du monde

TDC 849		
TDC 894 : La chanson française		Sceren

La chanson française : le point>du caf' conc' à la star ac' // interview de jean-louis foulquier>accompagner les artistes à la scène et à l'antenne // poster> faire les jacques + des séquences pédagogiques pluridisciplinaires > écoles, collège, lycée.

Tic, Tice, Ticce... et musiques nouvelles	*Omeyer, Jean-Claude*	CRDP d'Alsace

L'ordinateur autorise un travail créatif en musique, sur lequel, de semaine en semaine, l'élève peut revenir jusqu'à obtenir une production diffusable

Tit' Tontines	*Ireson,Sophie*	

40 comptines et chansons.

Toucher au public exclu de l'opéra		

Art aristocratique puis bourgeois, l'opéra reste aujourd'hui encore réservé à une élite socioculturelle. Sa démocratisation passe par des politiques éducatives volontaristes.

Titre	Auteurs	Editeurs
Toute la musique ?	*Giner, Bruno*	Scérén - CNDP / Autrement

La musique est inscrite à l'intérieur du corps : une pulsation bat au plus profond de nous, c'est celle den otre coeur. Est-ce pour cela que la musique est indispensable aux hommes? Nous l'entendons partout, il en existe de toutes sortes mais de quoi s'agit-il ? Qu'y a-t-il derrière cette grande diversité ? Evolution, lieux, genres, métiers... Autant d'éléments à découvrir pour avoir envie d'ouvrir grand ses oreilles. Une collection pour sensibiliser les enfants à tous les arts et en faire des amateurs actifs et éclairés.

Triolet 2004. La chorale à l'école	*Collectif*	CRDP du Nord-Pas-de-Calais

1 CD audio avec 22 chansons inédites, traditionnelles, contemporaines et des bandes orchestrées; 1 CD avec suite des bandes orchestrées et une partie cédérom pour imprimer les partitions et accéder à un auditorium, un studio, une guitare et des fiches pédagogiques

---

Triolet 8. La chorale à l'école		CRDP Nord-Pas-de-Calais

20 chansons en versions chantées et instrumentales. Une documentation interactive pour choisir une chanson, visualiser et imprimer la partition, visualiser les accords de guitare, trouver des conseils techniques, consulter la fiche pédagogique pour aborder les difficultés de la chanson et trouver des pistes pour d'autres exploitations.

Un genre bien vivant		

Après la révolution wagnérienne, apparement indépassable, l'opéra a su, au cours du XIXe siècle, renouveler et diversifier ses formes, et pénétrer des cultures qui l'ignoraient.

Une année au concert : 36 musiques pour 36 semaines de classe au cycle 3	*Mesplé, Raymond*	CRDP des Pays de la Loire

Présente, pour chacune des semaines d'une année scolaire, un répertoire musical puisé dans tous les domaines du patrimoine musical : musiques du monde, musiques vocales et instrumentales, musiques électro-acoustiques, jazz, environnement sonore. Se compose d"un CD Audio, contenant des extraits musicaux, et de fiches pédagogiques, se rapportant à chacun d'eux, centrées sur une écoute active.

Une année au concert : 36 musiques pour 36 semaines de classe en cycle 2	*Mesplé, Raymond*	SCéRéN-CRDP Pays de la Loire

Présente, pour chacune des semaines d'une année scolaire, un répertoire musical puisé dans tous les domaines du patrimoine musical : musiques du monde, musiques vocales et instrumentales, musiques électro-acoustiques, jazz, environnement sonore. Se compose d"un CD Audio, contenant des extraits musicaux, et de fiches pédagogiques, se rapportant à chacun d'eux, centrées sur une écoute active.

Vents de chez nous	*CEMEA*	Scarabée

Chansons anciennes avec paroles et partitions

Virelangues		Hachette

23 chansons pour jouer avec les mots, se régaler des sonorités de la langue française

---

Vocalises avant de bien chanter	*Grosjman, Didier / Edelin, Michel*	Van de Velde

21 séquences et leur exploitation sous formes de fiches élaborées autour de 3 pôles essentiels : la mise en choeur, le travail corporel, le réveil vocal et dynamique

---

Vous m'entendez....	*CEMEA*	Scarabée

34 chansons-récits et chants de voix du folklore français. 2ème/3 volumes

---

Titre	Auteurs	Editeurs
Wolfi	*Jarry-Personnaz, Hélène*	CRDP de Versailles

Outil pour les enseignants et création pluridisciplinaire donnée par le CREA (centre d'éveil artistique d'Aulnay-sous-bois) Wolfi présente deux films et des séquences pédagogiques : un spectacle crée par des enfants et des adolescents à partir d'extraits d'opéras de Mozart dans le cadre du CREA, un documentaire sur la préparation de ce spectacle à travers les ateliers de musique, danse et théâtre, des réalisations pluridisciplinaires. Le livret contient synopsis et séquences du spectacle, textes des extraits musicaux, informations sur les opéras de Mozart, propositions d'activités pédagogiques, présentation du CREA, glossaire, bibliographie, discographie.