Titre	Auteurs	Editeurs
Activités graphiques à l'école maternelle	*Bardot, Noëlle*	CRDP de Franche-Comté

L'apprentissage du geste graphique est un des axes forts de la pédagogie de l'école maternelle. Après un rappel des instructions officielles et de la genèse de l'activité graphique, l'auteur propose une description des grandes phases des acquisitions pré-élémentaires dans le domaine de l'écriture cursive. Cet ouvrage propose un ensemble d'activités graphiques réalisées à partir d'outils divers qui vont de la main à tout autre objet scripteur pour obtenir une trace qui donnera naissance à des formes ouvertes ou fermées. Chacune des trente activités est décrite par niveau, compétences, support et matériel. L'organisation du travail ainsi que des consignes de réalisation complètent chaque activité.

Activités graphiques et créatives	*Buffière de Lair, Maryse / Zerbato-Poudou, Marie-Thérèse*	Retz

Une valise avec guide pédagogique pour des activités graphiques; 10 fiches explicitent la mise en oeuvre de séquences autour de 10 posters pour amener les élèves à développer une attitude active : découverte des oeuvres, échanges à propos des diverses activités, exploration des lignes et motifs

---

Apprendre à écrire de la PS à la GS : maternelle	*Zerbato-Poudou, Marie-Thérèse*	Retz

Cet ouvrage vise à combler le vide méthodologique sur l'apprentissage de l'écriture dans les Instructions officielles. Il donne aux enseignants de maternelle des clés pour construire une réelle progressivité et une structure des activités. Il s'appui à la fois sur une longue pratique de classe et sur une démarche réflexive

---

Arts Visuels et Jeux Graphiques	*Zerbato-Poudou, Marie-Thérèse / Buffière de Lair, Maryse*	Retz

Valise pour organiser des activités graphiques tout en éduquant le regard. Elle se situe dans une perspective globale d'éducation grapho-motrice qui s'appuie sur des activités visuelles et des activités de production graphique agrémentées de techniques plastiques. Un guide pédagogique accompagne 3 jeux de cartes (memory, dominos, loto-puzzle) et 1 jeu de superposition (6 reproductions d'art A4 et 48 cartes transparentes représentant des motifs isolés de ces oeuvres

---

Ateliers graphiques GS	*Grimault, Elisabeth*	Retz

La pratique d'activités graphiques aide le jeune enfant à construire des habiletés perceptives et motrices, à développer des compétences d'analyse et de comparaison, à solliciter des automatismes dans les gestes utiles pour la maîtrise de l'écriture. Grâce à un entraînement systématique et régulier, celui-ci va acquérir le sens des tracés et affiner sa capacité d'analyse visuelle, conditions certes nécessaires, mais non suffisantes pour se préparer à aborder l'écriture cursive au cycle 2. L'ouvrage est conçu en double page : A gauche, le déroulement de la séance : objectifs, tâches de l'élève, rôle de l'enseignant, indicateurs de réussite, difficultés prévisibles, matériel requis, durée... A droite, des photos présentant des exemples de réalisations des élèves et illustrant chaque étape de l'atelier. Les activités graphiques décrites ici peuvent constituer le point de départ ou le prolongement d'une observation de motifs, menée dans des répertoires culturels ou à partir de l'environnement proche. En jouant sur les supports et les outils, elles orientent l'élève d'une production spontanée vers des reproductions plus guidées. Conçus pour la grande section, ces ateliers graphiques reposent sur les traits verticaux, horizontaux et obliques, le quadrillage, les carrés, les ronds, les lignes brisées, les ponts, les boucles.

Ateliers graphiques MS	*Grimault, Elisabeth*	Retz

La pratique d'activités graphiques aide le jeune enfant à construire des habiletés perceptives et motrices, à développer des compétences d'analyse et de comparaison, à solliciter des automatismes dans les gestes utiles pour la maîtrise de l'écriture. Grâce à un entraînement systématique et régulier, celui-ci va acquérir le sens des tracés et affiner sa capacité d'analyse visuelle, conditions certes nécessaires, mais non suffisantes pour se préparer à aborder l'écriture cursive au cycle 2. L'ouvrage est conçu en double page : A gauche, le déroulement de la séance : objectifs, tâches de l'élève, rôle de l'enseignant, indicateurs de réussite, difficultés prévisibles, matériel requis, durée... A droite, des photos présentant des exemples de réalisations des élèves et illustrant chaque étape de l'atelier. Les activités graphiques décrites ici peuvent constituer le point de départ ou le prolongement d'une observation de motifs, menée dans des répertoires culturels ou à partir de l'environnement proche. En jouant sur les supports et les outils, elles orientent l'élève d'une production spontanée vers des reproductions plus guidées. Conçus pour la grande section, ces ateliers graphiques reposent sur les traits verticaux, horizontaux et obliques, le quadrillage, les carrés, les ronds, les lignes brisées, les ponts, les boucles.

Titre	Auteurs	Editeurs
Ateliers graphiques PS	*Grimault, Elisabeth*	Retz

La pratique d'activités graphiques aide le jeune enfant à construire des habiletés perceptives et motrices, à développer des compétences d'analyse et de comparaison, à solliciter des automatismes dans les gestes utiles pour la maîtrise de l'écriture. Grâce à un entraînement systématique et régulier, celui-ci va acquérir le sens des tracés et affiner sa capacité d'analyse visuelle, conditions certes nécessaires, mais non suffisantes pour se préparer à aborder l'écriture cursive au cycle 2. L'ouvrage est conçu en double page : à gauche, le déroulement de la séance : objectifs, tâches de l'élève, rôle de l'enseignant, indicateurs de réussite, difficultés prévisibles, matériel requis, durée... à droite, des photos présentant des exemples de réalisations des élèves et illustrant chaque étape de l'atelier. Les activités graphiques décrites ici peuvent constituer le point de départ ou le prolongement d'une observation de motifs, menée dans des répertoires culturels ou à partir de l'environnement proche. En jouant sur les supports et les outils, elles orientent l'élève d'une production spontanée vers des reproductions plus guidées. Conçus pour la petite section, ces ateliers graphiques reposent sur les traits verticaux et horizontaux ainsi que les ronds.

Balthazar et les lettres à toucher	*Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, Caroline*	Hatier

Découvrir le tracé et le son des lettres, mémoriser leur tracé en suivant du bout des doigts. De la collection "Aide-moi à faire tout seul" qui intègre la pédagogie de Maria Montessori : faire pour comprendre

---

Cheminements graphiques	*Ferrand, Marie-Françoise / Faury, Christiane*	

Décrit des activités graphiques réalisées dans les différentes sections de maternelle et propose des pistes de travail, de méthodes et d'outils permettant de mettre en place des séquences graphiques programmées dans le temps et adaptées aux différentes sections. Un rappel des instructions officielles de 2002 dans la première partie de l'ouvrage.

Comptines pour apprendre à écrire	*Dumont, Danièle / Boudard, Mylène*	CRDP de Picardie

Outil pédagogique permettant d'entrer dans le monde de l'écrit d'une façon ludique ; support d'une aide à la tenue de crayon, pour une gestion de l'espace graphique avant le tracé des premiers écrits, par des exercices auditifs, kinesthésiques et visuels autour du chant et des structures rythmiques.

De la trace à l'écriture	*Agouridas, Danielle / Bouguennec, Chantal / Weber, Arlette*	CRDP de Créteil

Approche visuelle, approche corporelle, approche sensorielle, approche culturelle. Découverte des éléments graphiques autour de soi, utilisation du corps pour la représentation dans l'espace avec des outils divers sur des supports différents. Motricité fine et constitution de fichiers de graphisme. 10 photos couleurs + 10 photos noir et blanc. Bibliographie, sitographie.

De la trace à l'écriture	*Agouridas, Danielle / Bouguennec, Chantal / Weber, Arlette*	CRDP de Créteil

Approche visuelle, approche corporelle, approche sensorielle, approche culturelle. Découverte des éléments graphiques autour de soi, utilisation du corps pour la représentation dans l'espace avec des outils divers sur des supports différents. Motricité fine et constitution de fichiers de graphisme. 10 photos couleurs + 10 photos noir et blanc. Bibliographie, sitographie.

Des traits aux lettres n°1 / PS	*Demetz, S. / Rioult, Jacqueline*	MDI

Valise avec 2 reproductions : Dufy ("La rue pavoisée"), Klee ("Senecio"), des affiches, des modèles et des évaluations pour travailler le graphisme

---

Des traits aux lettres n°2 / MS	*Demetz, S. / Rioult, Jacqueline*	MDI

Valise avec 2 reproductions : Derain ("Le vieil arbre"), Kandinsky ("Tension en hauteur"), des affiches, des modèles et des évaluations pour travailler le graphisme

---

Désordres et rééducation de l'écriture	*Olivaux, Robert*	ESF

L'auteur, graphologue et psychologue aborde l'étude des maladies de l'écriture et de leurs traitements. La graphothérapie dépasse la seule rééducation instrumentale.

Titre	Auteurs	Editeurs
Dessins, traces et signes. Aux sources de l'écriture	*Zerbato-Poudou, Marie-Thérèse*	Retz

Des situations permettent de retracer, par le biais du conte, l'aventure des écritures, à travers des témoignages graphiques, dessins, traces et signes. L'ouvrage propose 8 modules thématiques introduits par une histoire à raconter pour initier aux différentes techniques d'écriture et d'ateliers permettant de se familiariser avec les différents outils, matières et techniques déployés au cours des siècles. Le DVD-Rom propose des photos ou dessins, des fiches élèves, des textes sur l'histoire des écritures et des séquences vidéos tournées en classe.

Du graphisme à l'écriture : maternelle PS-MS-GS	*Chauvel, Denise / Lagouyete, Isabelle*	Bordas

Cet ouvrage s'adresse aux enseignants de toutes les sections d'école maternelle.Il est structuré en trois parties progressives. Chaque partie est introduite par un bref développement qui présente l'évolution de l'enfant et ses possibilités dans les différents domaines. Suivent, pour chaque partie, des fiches détaillées comprenant le niveau de classe, l'organisation, les objectifs, le matériel et le déroulement. Une évaluation annuelle et une bibliographie complètent l'ouvrage.

Du graphisme à l'écriture en Grande Section	*Baron, L*	Magnard

Cet ouvrage donne des pistes de réinvestissement du graphisme permettant d'aboutir à l'écriture en abordant les dimensions techniques et pédagogiques de l'acte graphique,et sa portée expressive et créatrice

---

Du mouvement au tracé en Petite Section	*Baron, L*	Magnard

En se fondant sur la perception de l'enfant en petite section, ce livre proposedes pistes de réinvestissement du mouvement permettant d'aboutir au tracé

Du tracé au graphisme en moyenne section	*Baron, L*	Magnard

L'acte graphique est un geste délicat et complexe qui met en jeu une multiplicité de composantes. Pour accomplir cet acte l'enfant met en oeuvre une variété de mouvement en motricités globale et fine et doit aussi faire intervenir des acquisitions sur l'évaluation visuelle et la fonction symbolique de la trace produite. Cet ouvrage propose de nombreuses pistes de réinvestissements du tracé permettant d'aboutir au graphisme

---

Du tracé spontané au tracé maîtrisé cycles 1 et 2	*Berthelot, Manola / Métrot, Françoise*	CRDP de Lorraine

Ce DVD présente une démarche conçue par une équipe de formateurs et d'enseignants de maternelle pour accompagner l'enfant du dessin spontané vers la maîtrise du signe graphique. Les séquences se présentent en trois étapes successives : atelier de dessin, analyse et exploitation et atelier de graphisme. Des outils pratiques facilitent la mise en oeuvre de la démarche.Des séances filmées en classe

---

Ecrire : le geste et le sens	*Chaumin, Raymonde / Lassalas, Paulette*	Nathan

@

Écrire en cursive de la GS au CP : cycle 2	*Barléon, Christèle / Gentilhomme, Corinne*	Retz

Etayé par 2 situations concrètes cet ouvrage propose un apprentissage de l'écriture cursive en lien avec les attentes institutionnelles . Un cadre théorique et didactique établit les différents éléments clés de la pédagogie de l'écriture. Suit la description concrète et détaillée d'une démarche d'apprentissage en 3 temps : 1-apprentissage avec modélisation et verbalisation du tracé, 2- entraînement et différenciation, 3- réinvestissement

---

Empreintes et traces. Moyennne et Grande Sections		Celda

Encres et graphismes avec les 3/4 ans	*Sapin, Marie-José*	Nathan

A travers les séquences proposées dans cet ouvrage, l'enfant passe par des phases de recherche pour découvrir les encres de de couleurs, l'encre de Chine et diverses techniques; puis il s'approprie des savoirs pour inventer et communiquer

Titre	Auteurs	Editeurs
Graphic'arts	*Duprey, Gaëtan*	Accès éditions

Pour amener l'enfant au plaisir de la représentation et de la réalisation d'un projet. Par le graphisme, l'enfant joue avec des formes pour créer des variations de tracés sur des surfaces. Le caractère fonctionnel, ludique, esthétique ou communicatif de la production à réaliser devrait être le moteur de cette activité.

Graphisme au quotidien : de la petite à la grande section de maternelle	*Le Moal, Catherine*	CRDP Bourgogne

Des pistes de réflexion et des activités illustrées pour mettre en place un apprentissage progressif du regard et du geste, qui doit faire passer les élèves de la trace graphique laissée à la trace maîtrisée. Sont proposées une typologie des différents types de graphismes, des progressions pédagogiques annuelles par section, une évaluation et une partie consacrée à la remédiation.Descripteurs :

Graphismes et tissus avec les 3/4 ans	*Breton, Sylvie*	Nathan

Les tissus imprimés proposent un choix infini de formes graphiques. Ouvrage conçu autour de 14 séquences.

Initiation à l'écrit au quotidien, en classe ou pour l'aide personnalisée : niveau GS/CP		SCÉRÉN-CNDP-CRDP Bourgogne

Des activités de préparation à l'écriture (stimulation et facilitation de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture pour la grande section de maternelle) et des activités d'écriture (soutien et étayage pour le cours préparatoire). Les activités peuvent être mises en oeuvre dans le cadre de l'aide personnalisée auprès des élèves en difficulté ou de travaux de groupe en classe (ateliers d'écriture).

Jeux d'éveil à l'écriture : 130 activités préparatoires à partir de 2 ans	*Daubricourt, Agnès*	Eyrolles

Guide pratique, proposant 130 activités ludiques pour préparer dès l'âge de 2 ans l'enfant à l'écriture. Il constitue un parcours complet, illustré de photos pas-à-pas, pour acquérir les réflexes et les mécanismes nécessaires. On y retrouve entre autres les apports de la pédagogie Montessori et de la méthode Vittoz.

L'activité graphique à l'école maternelle	*Lurçat, Liliane*	ESF

L'auteur a rassemblé les résultats de travaux, s'appuyant sur l'observation quotidienne de mêmes enfants pendant plusieurs années. Elle décrit la naissance et l'évolution des formes et des figurations jusqu'à leur maîtrise. Elle envisage le retentissement de l'activité graphique sur les apprentissages des mathématiques, de la lecture et de l'écriture.

Le geste d'écriture. Méthode d'apprentissage Cycle 1. Cycle 2	*Dumont, Danièle*	Hatier

Méthode pour que l'écriture soit un plaisir et une réussite qui prend appui sur des savoir-faire acquis à travers des activités ludiques. Recherche pour expliciter le lien entre l'écriture et les prémices de la lecture

Le graphisme à l'école maternelle . Méthodes et contenus	*Donnadieu, M. P.*	CRDP de Grenoble

De nombreuses propositions mettent en évidence les apprentissages mis en jeu dans le graphisme et sur des points d'appui pour les guider

Les cahiers d'écriture CP -1 Apprentissage	*Dumont, Danièle*	Hatier

Les cahiers d'écriture Maternelle - 1 Latéralité et tenue du crayon / gestion de l'espace graphique	*Dumont, Danièle*	Hatier

Titre	Auteurs	Editeurs
Les cahiers d'écriture Maternelle - 2 Les formes de base	*Dumont, Danièle*	Hatier

outil pédagogique. Apprentissage de l'écriture.

Les cahiers d'écriture Maternelle - 3 L'écriture courante	*Dumont, Danièle*	Hatier

3ème des 3 cahiers de la collection pour la maternelle

Les chemins de l'écriture	*Tavernier, Raymond*	Bordas

Ce livre analyse les conditions qui permettent aux enfants d'apprendre à écrire avec plaisir et de manière correcte et propose des activités diverses et progressives pour guider l'enfant sur le chemin de l'écriture

Manuel d'apprentissage de l'écriture	*Berthet, Denise*	Retz

Des activités pratiques pour intégrer l'écriture, la forme des lettres, le sens du mouvement

Outils graphiques : PS, MS, GS : Pinces à linge et cartons	*Zerbato-Poudou, Marie-Thérèse / Buffière Lair, Maryse*	Retz

Ce volume propose des activités graphiques à partir d'outils de la vie quotidienne, les pinces à linge et cartons, qui offrent de nombreuses possibilités d'exercices susceptibles d'accompagner la maturation de l'activité motrice enfantine

Outils graphiques : PS-MS-GS Éponges et tissus	*Zerbato-Poudou, Marie-Thérèse / Buffière de Lair, Maryse*	Retz

La manipulation d'outils aussi nombreux que variés nécessitant des préhensions diverses, induisant des sensations motrices multiples et des expériences kinesthésiques diversifiées, aide les élèves à développer et affiner leur maîtrise gestuelle. En sollicitant la libération et l'automatisation du bras, de la main et des phalanges, elle prépare et facilite la tenue ultérieure des outils d'écriture. Tome 2 : Eponges et chiffons (PS / MS / GS) Si le recours à la manipulation des éponges est relativement fréquent, dans les classes de PS notamment, il est cependant insuffisamment mis en valeur du point de vue des expériences motrices et graphiques. L'emploi des chiffons pour les exercices graphiques peut surprendre. Pourtant leur texture très particulière offre des effets graphiques originaux très intéressants à exploiter, tout en sollicitant de façon inédite la tonicité du geste, contraint de s'adapter aux diverses qualités de cet outil atypique.

Outils graphiques : PS-MS-GS Pots et bouchons	*Zerbato-Poudou, Marie-Thérèse / Buffière de Lair, Maryse*	Retz

La manipulation d'outils aussi nombreux que variés nécessitant des préhensions diverses, induisant des sensations motrices multiples et des expériences kinesthésiques diversifiées, aide les élèves à développer et affiner leur maîtrise gestuelle. En sollicitant la libération et l'automatisation du bras, de la main et des phalanges, elle prépare et facilite la tenue ultérieure des outils d'écriture. Tome 1 : Bouchons et pots (PS - MS GS) La manipulation de ces deux outils (bouchons et pots) permet aux élèves d'affiner la mobilité et l'agilité de leur main et de leurs doigts, d'adapter la tonicité du geste à la qualité de l'outil. Ces outils permettent d'explorer la forme ronde sous deux aspects contrastés : un espace vide, le cercle grâce aux tracés des pots, et une surface pleine, résultant des empreintes des bouchons

Psychomotricité fine avec les 3/4 ans	*Charlery Labouche, Astrid*	Nathan pédagogie

Cet ouvrage propose aux enfants des activités pour assurer le développement moteur de la main, percevoir la dominance gauche-droite et améliorer la qualité et la précision du geste. Les exercices présentés visent à faciliter la tenue des outils scripteurs en vue de la pratiqu du dessin et de l'écriture.

Traces à suivre PS. De la trace au tracé maitrisé.	*Dorner, Christina / Di Martino, Emmanuelle*	Accès éditions

Cet ouvrage donne des conseils et des activités pour développer la motricité fine et la maîtrise du geste chez les enfants de petite section de maternelle. Chaque activité est découpée en plusieurs étapes : une période d'expérimentation et d'observation, où l'enfant doit s'exprimer sur ce qu'il voit et ce qu'il fait, puis une période où l'enfant produit ce qui lui est demandé.Descripteurs : art graphique

Titre	Auteurs	Editeurs
Traces à suivre. Répertoire d'images. Maternelle	*Dorner, Christina / Di Martino, Emmanuelle*	Accès éditions

Ce répertoire d'images est destiné à faciliter la mise en place des pratiques proposées dans Traces à suivre PS.Il constitue également un ensemble autonome de photographies et de reproductions d'œuvres d'art permettant à l'enseignant d'observer avec ses élèves des motifs graphiques (empreintes, lignes verticales-horizontales, quadrillages, points, gestes circulaires, ronds, échelles, soleils, croix...) dans la nature (les mains, la neige, les animaux, les portraits d'artistes). Des réseaux autour de reproductions de Yves Klein, Arman, Daniel Buren, Vassiliy Kandinsky, L'Atlas, Yayoi Kusama, Joan Miro.