

50 activités avec la littérature de jeunesse cycles 2 et 3. Tome 1: Romans, Poésie, Bandes dessinées *Fournier Dulac, Myriam* | CRDP Midi-Pyrénées

Une équipe d'enseignants propose une étude d'oeuvres de littérature de jeunesse choisies en référence aux listes ministérielles pour les cycles 2 et 3. Dans ce tome 1 le choix se porte sur trois genres littéraires : roman, poésie, bande dessinée. Chaque activité sur une oeuvre (ou, plus rarement, regroupement d'oeuvres) détaille le déroulement des différentes séances où alternent travail collectif et individuel ; une page d'introduction présente objectifs et compétences. Un tableau général donne des pistes de travail par champs disciplinaires associés et mise en réseaux ; un autre permet de repérer les genres et les niveaux

50 activités avec la littérature de jeunesse cycles 2 et 3. Tome 2 : Contes Albums Théâtre *Fournier Dulac, Myriam* | CRDP de Midi-Pyrénées

Cet ouvrage se porte sur trois genres littéraires : conte, album, théâtre. Chaque activité sur une oeuvre (ou, plus rarement, regroupement d'oeuvres) détaille le déroulement des différentes séances où alternent travail collectif et individuel ; une page d'introduction présente objectifs et compétences. Un tableau général donne des pistes de travail par champs disciplinaires associés, et des exemples de mise en réseaux.

Aimer lire. Guide pour aider les enfants à devenir lecteurs *Collectif* | CNDP / Bayard jeunesse

Une cinquantaine de spécialistes font le point sur les principales questions qui traversent les pratiques de lecture des enfants de la naissance à l'adolescence

Autour d'une oeuvre : Rascal : explorer la littérature à l'école *Collectif* | CRDP d'Aquitaine

@

Cahiers pédagogiques 341 | Cahiers Pédagogiques -

changer la société pour changer l'école, changer l'école pour changer la société : les livres de jeunesse.

Cahiers pédagogiques 420 | Cahiers Pédagogiques -

Cahiers pédagogiques 462 | Cahiers Pédagogiques -

La littérature de jeunesse, une nouvelle discipline scolaire

Cataclysme et écologie | Nathan

Huile sur toile de Jacques Resch représentant une planète imaginaire. Lecture d'images et activités avec des extraits de la littérature de science-fiction

Ces livres qui font grandir les enfants *Turin, Joëlle* | Didier

A travers cinq domaines évocateurs de la vie de l'enfant : ses jeux, ses peurs, ses grandes questions, ses relations avec les autres et le monde de ses sentiments, l'auteur explore une centaine d'albums qui ouvrent l'imagination et contribuent au développement de l'enfant

Chapeau rond rouge *Pennart (de), Geoffroy* | Ecole des Loisirs

Il était une fois une petite fille qui vivait avec ses parents à l'orée de la forêt. Comme elle ne quittait jamais le chapeau rond et rouge que lui avait offert sa grand-mère, on l'avait surnommé Chapeau Rond rouge.

Crock Rock Le petit chaperon Rouge *Perrault, Charles / Scouart, Robert* | Magnard

une version "Rock" du conte: Le Petit Chaperon Rouge

Titre	Auteurs	Editeurs
D'une voix à l'autre		
Distincts selon les normes classiques, personnages de roman et de théâtre ont évolué vers une effacement identitaire au profit de voi qui souvent relaient action et narration.		
Découvrir la littérature - cycle 2	<i>Froger, Norbert / Garibal, Isabelle</i>	CRDP de Basse-Normandie
Les séquences conçues autour de réseaux d'albums de littérature de jeunesse amènent les élèves à travailler sur l'implicite de façon à interpréter les histoires. Contes traditionnels, personnages, intrigues servent à illustrer le monde, ses figures et ses symboles. Il est montré qu'écrire et lire participent de la compréhension des albums.		
Défi lire : 10 parcours à travers la littérature jeunesse. 6 à 8 ans	<i>Schneider, Jean-Bernard</i>	Accès éditions
Défi lire a pour ambition d'aider très concrètement les enseignants à faire acquérir à tous leurs élèves de 6 à 8 ans des compétences globales de lecteur. Cet ouvrage propose dix parcours à travers la littérature de jeunesse, chaque parcours propose une dizaine de titres et des mises en réseaux :- 1. L'objet livre - 2. Le rapport texte-image - 3. Le point de vue - 4. Une série : {Ernest et Célestine} - 5. L'album sans texte - 6. Le conte - 7. Le récit initiatique - 8. Un sentiment : la peur - 9. Les grandes questions - 10. Les jeux sur la langue. Chaque parcours permet à la fois aux enseignants d'approfondir ses connaissances dans le domaine de la culture littéraire et propose une démarche à adopter en classe avec les élèves. L'interaction Lire / Dire / Comprendre y est constante. La démarche est essentiellement orale et basée sur la construction du sens.		
Des animaux dans la bataille		CNDP
Pour montrer différentes facettes de la guerre. Drôle de jeu : Peut-on concilier le jeu et la réalité. Une cruelle absence (la disparition des parents)		
Des documents à foison		
Le personnage de roman, nouvel objet d'étude en classe de 1re depuis 2007, est désormais omniprésent sur internet.		
Dessiner l'indicible		CNDP
Comment Art Spiegelman témoigne de la Shah		
Dire, jouer, écrire, créer...		Cahiers Pédagogiques -
La lecture interprétative / Théâtre au présent / Conter, un rêve éveillé à partager/ Se protéger des approches rigides / Comparer les illustrations pour interpréter le texte/ Les collaborations texte-image/ Des ressources de l'imaginaire à l'écriture de textes fantastiques		
Don Quichotte dans tous ses états		
Le duo du chevalier errant et de son écuyer créé par cervantès a suscité une riche iconographie qui en a retenu, selon les époques, des aspects très différents.		
Enseigner apprendre le texte argumentatif au CE2	<i>Brassart, D. G. / Veevaert, A.</i>	CRDP Lille
Ce volume présente le compte rendu d'une série d'activités didactiques visant à initier à l'argumentation écrite des élèves du début du cycle des approfondissement.		
Enseigner la littérature	<i>Peretti, Isabelle de</i>	Cahiers Pédagogiques -
Enseigner la littérature à l'école en France, en 2004 : réflexion sur la lecture littéraire et ses différentes modalités de mise en oeuvre ; analyses des différentes réformes à l'école primaire (2002), au collège (depuis 1995) et au lycée (2000). Bibliographie.		

Titre	Auteurs	Editeurs
Enseigner la littérature. Cycle 3	<i>Crinon, Jacques / Marin, Brigitte / Lallias, Jean-Claude</i>	Nathan
Ouvrage d'initiation, embrassant les horizons culturel, théorique et pédagogique, apporte aux enseignants des conseils diversifiés pour qu'ils deviennent des "passeurs de littérature". Il fournit des exemples de situations de classe, expose des principes de programmation et passe en revue les principales notions de théorie littéraire		
Enseigner la littérature. Savoir et Faire en français	<i>Fourtanier, Marie-José / Langlade, Gérard</i>	Delagrave / CRDP Midi-Pyrénées
Actes du colloque "Enjeux didactiques des théories du texte dans l'enseignement du français, 19, 20 et 21 février 1998 IUFM Midi-Pyrénées. Réflexion sur les finalités, les conditions, les instruments et les démarches liés à l'enseignement de la littérature.		
Entre langue et discours	<i>Manesse, Danielle / Peretti, Isabelle de</i>	Cahiers Pédagogiques -
Entretien avec Danielle Manesse, chercheuse au laboratoire d'étude de l'acquisition et de la pathologie du langage chez l'enfant, en France, en 2004 : rend compte de son étude "Le français en classes difficiles", de ses résultats concernant les élèves de collège en difficulté face à la lecture et au discours.		
Entrer en littérature : cycle 3	<i>Dupuit, Francis</i>	CRDP du Nord-Pas-de-Calais
Entrer en littérature, mais par quel chemin, pour quelle quête ? Cette entrée suppose un accompagnement pour que la lecture littéraire prenne sens et intérêt pour le lecteur. On trouvera ici quelques guides destinés aux enseignants du cycle des approfondissements : d'abord la mise en réseau ou en relation des oeuvres, puis des regroupements avec les arts visuels, intervient ensuite le personnage dans le récit, le rôle de l'interprétation et donc du lecteur, enfin l'écriture qui permet de poursuivre la rencontre avec l'oeuvre.		
Étudier les textes au cycle 3 : lecture, écriture, littérature	<i>Vaubourg, Jean-Paul</i>	SCÉRÉN-CRDP de l'Académie d'Amiens
Un recueil d'exemples, de réflexions, de dispositifs et d'outils à mettre en oeuvre. Les propositions pédagogiques, expérimentées en classe cherchent à aider les élèves à faire interagir les domaines pour mieux comprendre, mieux s'exprimer en littérature		
Existe-t-il une lecture littéraire ?	<i>Crinon, Jacques</i>	Cahiers Pédagogiques -
La "lecture littéraire" à l'école primaire et au collège en France, en 2000 : définition de la notion, postures de lecture, compétences attendues.		
Exorciser la peur		CNDP
De nombreux ouvrages sur la guerre sont consacrés aux enfants. Quels messages la littérature jeunesse peut-elle leur livrer		
Fioritures		
Couleur, muet, russe. Le difficile combat d'un petit bonhomme en fil de fer qui ne parviendra pas à sauver le bonheur qu'il s'était construit		
Grand peur et misères de l'écriture d'invention	<i>Dulibine, Chantal</i>	Cahiers Pédagogiques -
La place de l'écriture d'invention dans l'épreuve de français au baccalauréat en France, depuis 2002 : les textes officiels, l'enseignement, l'épreuve et l'évaluation de l'écriture d'invention.		
Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien.	<i>Courchesne, Danièle</i>	Chenelière-McGraw-Hill
Cet ouvrage offre de nombreuses activités qui s'intègrent facilement à l'enseignement quotidien du français, des mathématiques et des arts plastiques. Des propos théoriques précèdent la présentation de chaque série d'activités. Ils vous aideront à choisir des livres adaptés à vos élèves.		

Titre	Auteurs	Editeurs
Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser		CRDP de Créteil
Découvertes de douze albums contemporains dont les créateurs ont marqué la littérature pour la jeunesse : Elzbieta, Nadja, François Place, Quentin Blake.... Pour chaque album, une image est soumise à un sémiologue de l'image. Ces analyses offrent des repères pour lire l'image et en comprendre les codes afin de mieux appréhender la création contemporaine.		
Incertains contours		Cahiers Pédagogiques -
L'éclatement des références / Un répertoire de théâtre pour la jeunesse/ Les documentaires sont aussi de la littérature de jeunesse/ Emmener un enfant pour la première fois dans les vagues		
Interdisciplinarité		Cahiers Pédagogiques -
Chercher le vrai dans la littérature de jeunesse? / Une autre entrée dans l'histoire / Les recettes de l'archéologie-fiction/ Une autre relation entre littérature et sciences		
Introduire la littérature au cycle 3 : L'autobiographie	<i>Canniccioni, Christine / Cellier, Micheline / Reilhan, Dominique</i>	CRDP de Languedoc-Roussillon
Littérature de jeunesse, textes du patrimoine, auteurs classiques : les nouveaux programmes insistent sur la qualité des livres à faire découvrir aux élèves. Cet ouvrage propose une exploitation pédagogique du "Chiffre de nos jours" d'André Chamson (1900-1983). La séquence de travail est centrée sur : un écrivain du vingtième siècle ; un genre particulier, l'autobiographie ; une période proche des élèves, l'enfance ; une région entre Cévennes et Méditerranée qui renvoie chacun à son propre héritage culturel. De larges extraits sélectionnés du "chiffre de nos jours" sont mis à la disposition des enseignants, qui peuvent les retrouver en ligne.		
Itinéraires de littérature et maîtrise de la langue	<i>Bourdin, Jean-Noël / Leroy, Josette</i>	Retz
Cet outil propose une démarche culturelle à partir d'une vingtaine de parcours de lectures littéraires, figurant ou non dans la nouvelle liste officielle de la rentrée 2004. Il fournit aux enseignants de primaire des itinéraires mettant la littérature de jeunesse au premier plan comme élément déclencheur de motivation pour les apprentissages en maîtrise de la langue.		
Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse	<i>Perrot, Jean</i>	Cercle de la Librairie
Cette étude, synthèse de diverses recherches sur la lecture du texte et de l'image et sur une culture d'enfance dominée par l'esthétique baroque, présente les réalisations les plus représentatives du livre d'enfance et de jeunesse amené en permanence à se renouveler pour promouvoir le plaisir du texte sans négliger les joies et les lois de la représentation.		
L'album à l'école et au collège	<i>Stoecklé, Rémy</i>	
Des propositions et des exemples de pratiques pédagogiques à partir de l'album de fiction, en français et en arts plastiques.		
L'album pour enfant. Pourquoi? Comment?	<i>Bourguignon, Jean-Claude / Gromer, Bernadette / Stoecklé, Rémy</i>	Armand Colin - Bourrelier
L'objectif de ce livre est la rencontre de l'enfant avec l'album avec quatre perspectives : le langage du récit, l'univers du livre et les comportements de lecteur, l'imaginaire dans une démarche de lecture-écriture et des situations vécues avec des sélections d'albums.		
L'album source d'apprentissage. Tome 1		CRDP de Poitou-Charentes
Ouvrage pour accompagner la lecture d'albums comme: "Une histoire sombre, très sombre" ; "Bébé" ; "Le garçon qui criait : "au loup!" ; "les escargots n'ont pas d'histoires" ; "Bon appétit ! Monsieur Lapin"; "Rendez-moi mes poux !" ; "Léo"		
L'album source d'apprentissages. Tome 4.		CRDP de Poitou-Charentes
Ouvrage pour accompagner la lecture d'albums autour des loups pour Cycles 1, 2 et 3.		
L'aventure d'une écriture		
Contesté par les avant-gardes des années 1960, le personnage réapparaît aujourd'hui comme un figure offerte aux jeux romanesques ou aux interrogations existentielles.		

Titre	Auteurs	Editeurs
L'aventure littéraire dans la littérature de jeunesse : quand le livre, l'auteur et le lecteur sont mis en scène dans le livre	<i>Tauveron, Catherine</i>	CRDP de Grenoble
Histoires de livres en gestation, narrations de lectures et d'écritures, quête du livre de tous les livres et de l'inspiration, mises en scène de vrais faux auteurs et faux vrais auteurs, prise en main par les personnages de leur destin narratif, c'est tout un théâtre d'illusions et de vérités qui sont explorées ici afin d'offrir aux enseignants d'école élémentaire et de collège un corpus d'oeuvres susceptibles d'être mises en réseau. Ces oeuvres peuvent faire comprendre aux jeunes lecteurs l'importance du travail de création et d'interprétation ainsi que les rapports du réel et de la fiction.		
L'école, le département, la région		Cahiers Pédagogiques -
Les relations entre l'école et les collectivités locales à l'échelon du département et de la région, en France, en 2004 : les lois de décentralisation de 1982 et 1983 ; le sens politique de la décentralisation, en 2005 ; les aspects positifs et négatifs pour l'éducation ; les types d'expériences menées en commun.		
L'enfant éléphant	<i>Rocquet, Jean-Pol</i>	Cahiers Pédagogiques -
Analyse de l'"Explication de texte" et lecture à l'école primaire en France en 2004 : les problèmes posés entre l'académisme des programmes et la spontanéité des élèves, entre le sens du texte et l'identification.		
L'éphémère et le durable	<i>Madiot, Pierre</i>	Cahiers Pédagogiques -
Compte rendu de l'écriture d'un magazine littéraire en classe de seconde, en France, en 2004 : témoignage d'un enseignant de français sur l'organisation de cette expérience, les objectifs littéraires et d'écriture, ses limites.		
L'épique est une de mes fins		
L'oeuvre de Pierre Michon conjugue fiction, autofiction et biographie. Se défiant de l'imagination, l'écrivain élève des personnages réelles au rang de personnages.		
La bande dessinée		Nathan
"Petit Vampire va à l'école"		
La boxe		
Couleur, muet. Un match de boxe désopilant où les adversaires sont en pâte à modeler		
La documentation par l'image 167		Nathan
La science-fiction en 5 posters avec lecture d'images et exploitations pédagogiques		
La documentation par l'image 175		Nathan
Les genres littéraires		
La lecture et la culture littéraire au cycle des approfondissements		CRDP de Versailles
En octobre 2002, dans le cadre de ses universités d'automne, la direction de l'Enseignement scolaire a proposé d'accompagner les orientations nouvelles des programmes de lecture et littérature. Réunis autour de Catherine Tauveron, les auteurs des contributions ici recueillies abordent les questions de la définition et des enjeux de la lecture littéraire à l'école, des lectures en réseaux, de l'auteur et de l'écrivain. Ces Actes permettront ainsi aux professeurs des écoles de bâtir une pédagogie renouvelée pour enseigner la littérature dans l'esprit des nouveaux programmes de l'école primaire.		

Titre	Auteurs	Editeurs
La littérature de jeunesse à l'école Pourquoi ? Comment ?	<i>Léon, Renée</i>	Hachette Education
<p>A quoi sert la littérature ? Que veut-on faire dans ce domaine à l'école primaire ? Que peut-on faire ? Quels textes choisir et comment organiser une année de lecture ? Telles sont les questions auxquelles ce livre tente de répondre en proposant nombre de projets et de situations concrètes. Questions essentielles, car l'école se voit désormais investie d'une mission culturelle de premier plan. Dans cette perspective, le choix des oeuvres revêt une importance particulière : les textes anodins doivent être impitoyablement bannis. Il importe également que l'exploitation de ces textes se fasse dans le respect de leur nature première : des oeuvres de création au service d'idées....</p>		
La littérature de jeunesse dans tous ses écrits (1529 - 1970)	<i>Gourévitch, Jean-Paul</i>	CRDP de Créteil
<p>Parcours de la littérature de jeunesse au fil des siècles à partir de ses textes fondateurs, textes d'éditeurs, d'auteurs, d'illustrateurs mais aussi de pédagogues et d'éducateurs, qui ont affirmé la nécessité d'une littérature spécifique.</p>		
La littérature de jeunesse face à la mort	<i>Collectif</i>	CNDP
<p>@</p>		
La littérature dès l'alphabet : pour une première culture littéraire et artistique à l'école primaire.	<i>Zoughebi, Henriette</i>	Gallimard-Jeunesse
<p>Ce recueil, qui associe écrivains et chercheurs, offre des pistes de réflexion où se partagent les enjeux de la littérature (en particulier dans la construction de soi), dans le cadre des nouveaux programmes de l'école élémentaire introduisant une initiation à la culture littéraire et artistique. Il pose la question du choix des livres à l'école, puis propose un guide et une liste de références à destination des enseignants et des parents.</p>		
La littérature dès le CE2, c'est possible	<i>Hamon, Marcelin</i>	Cahiers Pédagogiques -
<p>"Lecture littéraire" et interprétation en classe de CE2 en France en 2004 : témoignage d'un enseignant sur un changement de pédagogie avec ses élèves face à la littérature.</p>		
La littérature en débats. Discussions à visées littéraire et philosophique à l'école primaire	<i>Soulé, Yves / Tozzi, Michel / Bucheton, Dominique</i>	CRDP de Languedoc-Roussillon
<p>Le débat d'interprétation renouvelle les pratiques des enseignants sur les textes. La discussion à visée philosophique est une innovation qui se répand. Cet ouvrage tend à montrer la spécificité et la complémentarité de ces 2 modes de discussion. On y trouve : les enjeux d'apprentissage communs aux 2 types d'activités, des démarches et des dispositifs concrets avec des exemples vécus et des ouvrages supports appropriés, les gestes professionnels des enseignants et les gestes d'étude des élèves qu'elles favorisent avec leurs ajustements réciproques</p>		
La littérature et les autres disciplines	<i>Zakharthouk, Jean-Michel</i>	Cahiers Pédagogiques -
<p>Propositions et bibliographie pour utiliser les textes littéraires tout en travaillant dans d'autres disciplines que le français en France en 2004.</p>		
La poésie		Nathan
<p>"Ma Bohème" d'Arthur Rimbaud illustrée par Rachel Daireaux, "Calligramme" d'Apollinaire, "Une carte postale" de Pacéré Titiga</p>		
La science-fiction.	<i>Canvat, Karl</i>	Didier / Hatier
<p>Dossiers didactiques et recueils de textes destinés à l'enseignement du français dans la classe du secondaire.</p>		
Lancelot du lac		
<p>Avec le récit des aventures héroïques et amoureuses de ce personnage, chrétien de Troyes, dès la fin du XIIème siècle, participe à l'émergence du roman moderne.</p>		

Titre	Auteurs	Editeurs
Le conflit		
Quand les allumettes d'une boîte ne s'entendent plus ... cela donne une frontière, un conflit territorial, une guerre internationale... et un joli feu de bois		
Le conte		Nathan
2 illustrations par un artiste russe, Bibine, (1876-1942) d'un conte russe d'Afanassiev. Vassilissa-la-très-belle va chercher du feu chez Baba-Yaga		
Le français aujourd'hui 098		Association Française des Enseignants de Français
Reflexions, mises en question et mises en pratique sur le point de vue		
Le français aujourd'hui 099		Association Française des Enseignants de Français
Quelles compétences au collège?		
Le livre : tout un roman	<i>Duffour, Niclas</i>	CNDP / Autrement
Qu'est-ce qu'un livre ? A priori, la réponse paraît simple, et pourtant, l'histoire du livre est un vrai roman d'aventures ! C'est aussi l'aventure d'une relation unique : celle qui relie celui qui écrit à celui qui lit.		
Le livre de mes quinze ans. Naissances de lecteurs.	<i>Briatte, Robert</i>	CRDP de Grenoble
Musiciens, poètes, romanciers, journalistes, hommes et femmes de radio ou de télévision, peintre ou dessinateur ont répondu à la question : quel est le premier livre qui a vraiment compté pour vous, celui qui plus que les autres a marqué votre enfance ou votre adolescence ?		
Le loup gris et le petit chaperon rouge		
Couleur, VO, russe. Le loup est encore plus vorace que dans le conte de Charles Perrault et il chante, comme la grand-mère, il chante "La vie en rose". Le petit chaperon rouge l'entraîne à Paris. Il rencontre toute une galerie de personnages sortis des dessins animés américains et soviétiques. Animation en pâte à modeler.		
Le loup gris et le petit chaperon rouge...(suivi de...)	<i>Bardine, Garri</i>	
Courts métrage russe, suivi de 4 autres : le conflit, la boxe, le mariage et fioritures		
Le mariage		
Couleur, muet, russe. Petites péripéties du parcours conjugal d'un couple de ... bouts de ficelle		
Le merveilleux et le fantastique	<i>Megrier, Dominique / Heril, Alain</i>	Retz
Cet ouvrage regroupe 30 textes autour de l'univers du merveilleux et du fantastique. Les textes sont volontairement variés (époques différentes, extraits plus ou moins longs, registres de langue divers) et appartiennent à trois genres littéraires : récit, poésie, théâtre.		
Le monde de l'enfance. Littérathèmes. Anthologie pour le cycle 3	<i>Megrier, Dominique / Heril, Alain</i>	Retz
Cette anthologie réunit plus de 30 extraits d'oeuvres de la littérature classique, contemporaine et de jeunesse, accompagnés d'une présentation de l'ette anthologie réunit plus de 30 extraits d'oeuvres de la littérature classique et contemporaine ainsi que de la littérature de jeunesse.Le but de cet ouvrage est de permettre aux enfants de découvrir la richesse du patrimoine littéraire et d'acquérir des références culturelles tout en suscitant chez eux l'envie de lire l'oeuvre complète.		
Le monde des animaux. Littérathèmes. Anthologie pour le cycle 3	<i>Heril, Alain / Megrier, Dominique</i>	Retz
Cet ouvrage présente 30 textes sur l'univers des animaux : roman, conte, nouvelle, poésie et théâtre. Ils sont complétés par des éléments d'exploitation pédagogique : biographie, échos avec d'autres textes, prolongements interdisciplinaires.		

Titre	Auteurs	Editeurs
Le mythe		Nathan
Ulysse et les sirènes : image figurant sur un vase grec. Extrait de l'Odyssée dans "Contes et Légendes" de Jean Martin		
Le parfum de la dame en noir		CRDP de Paris
Une enquête multimédia adaptée du roman de Gaston Leroux pour une utilisation en classe répondant à trois objectifs : la maîtrise des langages (écrit, oral, image) ; l'acquisition des compétences du B2i ; la découverte d'une oeuvre littéraire à travers une approche nouvelle complémentaire au livre et au film.		
Le petit Chaperon Rouge	<i>Grimm / Janssen, Susanne</i>	
Version du conte avec une bibliographie des frères Grimm en fin d'album		
Le petit chaperon rouge	<i>Southgate, Vera / Stevenson, Peter</i>	
Adaptation pour une lecture facile.		
Le petit chaperon rouge	<i>De la salle, Bruno / Batigne, Laurence</i>	
Adaptation du célèbre conte.		
Le petit chaperon rouge	<i>Gilard Madeleine / Kent, Jacques</i>	le Sorbier
Le conte de Perrault illustré		
Le petit chaperon rouge	<i>Grimm / Zwerger, Lisbeth</i>	
Cette histoire doit son titre à la coiffe que porte une petit fille chargée par sa mère d'apporte à sa grand-mère (Mère-Grand), "une galette" et "un petit pot de beurre". Chemin faisant, elle rencontre le loup qui, informé de sa destination, l'y précède, devore la grand-mère alitée dont il endosse les vêtements et prend la place, avant de croquer le Chaperon.		
Le petit chaperon rouge	<i>Laimgruber, Monika / Grimm</i>	
Cette histoire doit son titre à la coiffe que porte une petit fille chargée par sa mère d'apporte à sa grand-mère (Mère-Grand), "une galette" et "un petit pot de beurre". Chemin faisant, elle rencontre le loup qui, informé de sa destination, l'y précède, devore la grand-mère alitée dont il endosse les vêtements et prend la place, avant de croquer le Chaperon.		
Le petit chaperon rouge	<i>Carrer, Chiara</i>	
On a coutume de dire que cette histoire est un conte d'avertissement . Cette version en est une excellente illustration. Mais sa principale originalité est de mettre en scène une petite fille qui n'est pas mangée par le loup, ni défendue par le chasseurs, mais sauvée par elle-même.		
Le petit chaperon rouge	<i>Claverie, Jean</i>	Albin Michel Jeunesse
Une interprétation du conte		
Le petit Chaperon rouge	<i>Grimm / Mansot Frédérick</i>	Magnard jeunesse
Il était une fois, une enfant, répondant au surnom de petit Chaperon Rouge. Elle se rendait chez sa grand-mère, quand en chemin elle rencontra le loup.De la mésaventure qui suit, le petit Chaperon Rouge apprit à ne plus faire confiance au premier loup venu.		
Le petit chaperon rouge	<i>Cantone, Anna-Laura</i>	Flammarion éditeur
Le Petit Chaperon rouge doit rendre visite à sa grand-mère... En chemin, elle rencontre un loup!		

Titre	Auteurs	Editeurs
Le petit chaperon rouge (contes de Perrault)	<i>Perrault, Charles / Doré, Gustave</i>	Ecole des Loisirs
Le petit chaperon rouge et les formes	<i>Witschger, Anne-Laure</i>	
Le petit chaperon rouge et les formes	<i>Witschger, Anne-Laure</i>	
Le petit chaperon vert	<i>Solotareff, Grégoire / Nadja</i>	Ecole des Loisirs
<p>Le petit Chaperon Vert est une fille très sympathique et courageuse. Elle n'a qu'une ennemie, cette sale menteuse de petit Chaperon Rouge. La voici en chemin, elle traverse la forêt pour aller voir sa grand-mère, lui porter à manger et des médicaments. Tout se passe admirablement bien sauf que la grand-mère a un gros rhume. Oui tout irait pour le mieux, même avec le loup qui rôde, s'il n'y avait pas cette andouille de vantarde de Chaperon Rouge.</p>		
Le Petit chaPUBron rouge	<i>Serres, Alain / Perrault, Charles / Perrin, Clotilde</i>	Rue du monde
<p>Il était une fois une histoire que tous les enfants adoraient se faire raconter et re-raconter encore. Alors, des gens de la publicité se sont dit que c'était une belle occasion pour glisser des noms de marques dans la tête des enfants... Mais les lecteurs auront-ils tous envie de se faire croquer par ces marchands qui aiment tellement les enfants ?</p>		
Le Petit Homme de Fromage et autres contes trop faits	<i>Scieszka, Jon / Smith, Lane</i>	Seuil jeunesse
<p>parodies de contes</p>		
Le Petit Napperon rouge	<i>Hugo, Hector</i>	
<p>Rencontrer un loup végétarien, amateur de fraises des bois, ça n'arrive pas tous les jours!</p>		
Le policier. Littérathèmes. Anthologie pour le cycle 3	<i>Heril, Alain / Megrier, Dominique</i>	Retz
<p>Cet ouvrage présente 30 textes autour du genre policier : roman, conte, nouvelle, poésie et théâtre. Ils sont complétés par des éléments d'exploitation pédagogiques : biographie, échos avec d'autres textes, prolongements interdisciplinaires.</p>		
Le récit et sa construction. Une approche de psychologie cognitive.	<i>Fayol, Michel</i>	Delachaux et Niestlé
Le roman		Nathan
<p>"Alice au pays des merveilles" avec 2 illustrations réalisées par Anthony Browne</p>		
Le théâtre		Nathan
<p>"Wanted Petula" (A la recherche de Petula), pièce de Fabrice Melquiot</p>		
Le voyage dans le temps		Nathan
<p>Illustrations. Lecture d'images et activités avec des extraits de la littérature de science-fiction</p>		
Le(s) Petit(s) Chaperon(s) Rouge(s)	<i>Eschenbrenner, Jacqueline</i>	CNDP [éd., distrib.]
<p>3 idées de mise en scène du texte original du Petit Chaperon Rouge.</p>		

Titre	Auteurs	Editeurs
Lecture cursive au lycée	<i>Rouxel, Annie</i>	Cahiers Pédagogiques -
La lecture cursive au lycée, en France, en 2004 : le rapport au texte, l'apprentissage de l'autonomie, les différents types d'accompagnement, les choix esthétiques, la socialisation, la construction d'une culture littéraire.		
Lecture Découverte : les animaux 7 à 9 ans	<i>Schneider, Elisabeth / Schneider, Jean-Bernard</i>	Accès éditions
Pour initier à la lecture documentaire : une cinquantaine de fiches. Chacune est contituée d'une page reportage et d'une page questionnaire. L'ensemble est accompagné du dossier du maître.		
Lecture...s : connaissance et pratiques de la littérature accessible aux 8-15 ans : Ecoles, collèges, lycées professionnels		CRDP de Grenoble
Lectures source d'apprentissages. Tome 5		CRDP de Poitou-Charentes
Ouvrage pour accompagner la lecture d'albums autour de la poésie : "On n'aime guère que la paix" ; "Naturellement" ; "La cour couleur" ; "Le tireur de langue" ; "Il pleut des poèmes" ; Promenade de Quentin Blake au pays de la poésie française". Pour accompagner aussi : "Martin" ; "Pilotin" ; "La maison que Jack a bâtie" ; "Noirs et blancs" ; "Le bateau vert". Un réseau Haine et amitié avec : "La sorcière d'avril et autres nouvelles" ; "Léon" ; "Deux graines cacao" ; "Trèfle d'or" ; "Little you" et l'aventure d'une écriture avec Quentin Blake : "Un bateau dans le ciel"		
Lectures, jeux et débats	<i>Dupuy, Catherine</i>	Cahiers Pédagogiques -
Lecture littéraire et théâtre contemporain pour la jeunesse au collège, en France, en 2004 : exemples d'exploitation pédagogique avec une classe de 6e.		
Les chemins de la littérature au cycle 3.		CRDP de Créteil
A travers des œuvres classiques, des fables, du théâtre contemporain de jeunesse..., l'enseignant de cycle 3 pourra construire un réseau de lectures autour d'une œuvre principale, alterner lecture du maître et lecture personnelle des élèves et confrontations collectives, intégrer des séquences de travail sur la langue dans des activités de lecture et d'écriture, construire un cheminement vers la compréhension et l'interprétation, y compris en entrant dans les livres par les illustrations ou par une mise en voix théâtralisée.		
Les enjeux de l'écriture d'invention	<i>Houdart-Merot, Violaine</i>	Cahiers Pédagogiques -
La place de l'écriture littéraire d'invention dans l'apprentissage du français, en France, en 2004 : une autre approche de la littérature, une autre forme d'évaluation, un apprentissage de l'écrit méthodique. Bibliographie.		
Les livres de jeunesse		Cahiers Pédagogiques -
Après une présentation de la littérature de jeunesse, ce dossier étudie son emploi à l'école : ses enjeux culturels à l'école primaire et au collège, la formation nécessaire aux enseignants pour l'utiliser. Son emploi en dehors de l'école.		
Les petits papiers : écrire des textes courts	<i>Duchesne, Alain / Leguay, Thierry</i>	Magnard
Petite fabrique de littérature 3. Des textes d' "Haïkus" de Bashô, de phrases de Jules Renard ; aphorismes, anamnèses, rubaiyat...		
Les textes littéraires à l'école	<i>Giasson, Jocelyne</i>	Gaëtan Morin
Cet ouvrage propose des activités concrètes de lecture thématique et d'écriture ; des prolongements et des cercles de lecture ; des grilles d'évaluation pratiques. Un chapitre entier est consacré à la poésie.		

Titre	Auteurs	Editeurs
Les voies de la littérature au cycle 2 Est-il opportun de consacrer du temps à la littérature de jeunesse au cycle 2, au moment où les élèves sont prioritairement engagés dans l'apprentissage technique de la lecture ? La réponse présentée par cet ouvrage est affirmative et sans équivoque, justifiée par l'expérience des enseignants, la recherche, les orientations officielles. Chaque chapitre est illustré de fiches pédagogiques qui permettent d'aider l'enseignant dans une démarche progressive des apprentissages, en clarifiant et hiérarchisant les objectifs. Activités en réseau autour d'un auteur (Solotareff), d'un personnage type...	<i>Brisac, Nathalie / Desailly, Lucie / Javerzat, Marie-Claude</i>	CRDP de Créteil
Lettres en folie Petite fabrique de littérature 2 : Dictionnaire de jeux avec les mots	<i>Duchesne, Alain / Leguay, Thierry</i>	Magnard
Lire des récits longs Cet ouvrage présente une démarche qui permet à tous les élèves, quels que soient leur rythme ou leurs difficultés de lecture, de lire un livre de fiction en entier et de le comprendre.	<i>Joole, Patrick</i>	CRDP de Versailles
Lire des romans historiques au quotidien cycle 3 Le succès actuel et passé des romans historiques est dû à la justesse de la restitution, de l'atmosphère, de l'évocation de la période. Quels sont les premiers souvenirs qui nous assaillent quand nous pensons à Richelieu ou à Mazarin, sinon les aventures des Trois Mousquetaires d'Alexandres Dumas ? Sensibilisés à l'histoire, ces fictions de formes très diverses sont aussi, surtout, des occasions d'accéder au plaisir de lire. En spécialiste du genre, Michel Peltier le définit, et propose ici de nombreuses activités pédagogiques, par l'entrée selon la forme (le personnage, le journal intime, la série, le genre...) et selon les époques. Cette mine sera aussi l'occasion de nombreuses découvertes (le livre, l'album, la BD, les auteurs), et avec les élèves, d'entrer dans l'aventure.	<i>Peltier, Michel</i>	CRDP de Bourgogne
Lire encore et toujours Comment choisir ? / Lectures expertes / Les difficultés de compréhension en maternelle. L'exemple de "Roule-galette" / Réseau, un singulier fâcheux / Lire l'"Odyssée" en réseaux		Cahiers Pédagogiques -
Lire et écrire un vrai plaisir : au cycle 3 et en sixième S'inscrivant dans la continuité des ouvrages précédents (Apprendre aux enfants à questionner un texte et Activités systématiques de lecture et pédagogie du projet), ce document montre comment apprendre à lire et à produire un texte complet peut être un plaisir, au cycle des approfondissements comme au collège. Par sa démarche théorique et pratique, il propose un choix d'activités et de supports variés. L'objectif est de forger et d'entretenir une pratique personnelle de la lecture et de l'écriture. Cette pratique suppose que l'enfant porte un regard volontaire et éclairé sur le livre.	<i>Chatelain, Evelyne / Macron, René</i>	CDDP Val-d'Oise
Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique? de la GS au CM Spécificités et enjeux de la lecture littéraire : comprendre, donner le goût de lire ; typologies des problèmes de compréhension et d'interprétation posés aux élèves dans la littérature de jeunesse ; comment choisir les supports de lecture. Quelles compétences développées ? Dans une seconde partie, quels dispositifs pour développer des conduites de lecture spécifiques et de questionnements de textes. Partie 3 : quels dispositifs pour nourrir la culture de l'élève ? La dernière partie s'intéresse aux comportements effectivement induits chez les élèves.	<i>Tauveron, Catherine</i>	Hatier
Lire, écrire à l'école N°23 Ce numéro est consacré aux "Aventures de Pinocchio" de Carlo Collodi, avec différentes lectures du texte original ; des partis pris pédagogiques et didactiques (oeuvre originale/adaptation cinématographique par Comencini ; lectures longues et analyse des images de Pinocchio et un travail dans le cadre d'un rallye mathématique)		
Littérature : l'album, cycle 2 Cet ouvrage analyse l'album en tant qu'objet-livre, il présente ses créateurs ; il nous propose différents projets à partir de l'album : autour d'auteurs, autour d'un thème, ... Chaque chapitre allie volet théorique et activités pédagogiques. Un index, une bibliographie et une déclinaison des principaux sites Web complètent le livre.	<i>Gombault, Ludovic-Jérôme / Miri, Nadia / Rabany, Anne</i>	Bordas Pédagogie

Titre	Auteurs	Editeurs
Littérature : la famille dans le roman : l'album, le documentaire cycle 3.	<i>Miri, Nadia / Peltier-Lécullée / Peltier, Michel</i>	Bordas Pédagogie
Ce document propose des thèmes abordés dans la littérature classique et moderne au sujet de la famille et des activités littéraires et de débat.		
Littérature : roman et histoire cycle 3.	<i>Peltier, Michel</i>	Bordas Pédagogie
L'ouvrage aborde l'histoire du récit historique et en décline les spécificités, étayées de séquences pédagogiques. II		
Littérature au cycle 3 : Une aide à la mise en oeuvre	<i>Lagache, Françoise</i>	
@		
Littérature de jeunesse, lecture en réseau et progressions des apprentissages	<i>Molina, Martine</i>	CRDP de Picardie
Les nouvelles instructions et les programmes du collège impliquent désormais la prééminence du discours sur la phrase et le décloisonnement des apprentissages. Ce volume propose des travaux menés à partir de la littérature de jeunesse et met l'accent sur les progressions. L'auteur a pris soin, en outre, de montrer des démarches et des exemples de progression destinés à des publics fort différents.		
Littérature et enseignement	<i>Collectif</i>	CRDP de Versailles
@		
Littérature et réseau cycle 2	<i>Lagache, Joël / Graff, Olivier / Wozniak, Benoît</i>	CRDP du Nord-Pas-de-Calais
Propose des lectures en réseau autour d'un auteur-illustrateur, Philippe Corentin. Définit, dans la première partie, ce que recouvre la notion de réseau littéraire et fournit aux maîtres les outils nécessaires pour mettre en oeuvre cette démarche. Propose en seconde partie des séquences pédagogiques différenciées (grande section, CP et CE1), pour chaque album étudié et chaque mise en réseau. Présente en fin d'ouvrage d'autres réseaux possibles (autour d'un procédé littéraire, autour d'un thème, autour d'un personnage ...) à partir des albums de P. Corentin.		
Littérature jeunesse. Histoire d'un art	<i>Delobbe, Karine</i>	PEMF
Historique de la littérature pour enfants : éditeurs, écrivains, illustrateurs.		
Littérature, côté jardins	<i>Gottlieb, Georges</i>	
Anthologie promenade textes réunis par Georges Gottlieb qui fait suite au projet "Jardins en Val-d'Oise" et publiée par la bibliothèque municipale d'Argenteuil		
Loupiotte	<i>Stehr, Frédéric</i>	l'École des loisirs
Mina je t'aime	<i>Joiret, Patricia / Bruyère, Xavier</i>	Pastel
Mon écrivain préféré Marie Desplechin	<i>Chérier, Sophie</i>	Ecole des Loisirs
En 14 mots-clés (cuisine, famille, école, choc, insolence, Paris, Nord, écrivain, XIXe siècle, allure, bébé, rire, rencontres, action) cette brochure évoque la famille et la vie de Marie Desplechin, son passage au centre de formation des journalistes (CFJ) de Paris, sa conception du métier d'écrivain de littérature de jeunesse et ce qu'elle aime.		
Ne le dites pas aux grands. Essai sur la littérature enfantine	<i>Lurie, Alison</i>	Payot & Rivages

Titre	Auteurs	Editeurs
Nous en classe on lit des romans	<i>Benoit, Suzanne / Epinat, Christine</i>	CRDP de Lyon
Comment faire acquérir l'habitude de lire les romans de la littérature enfantine contemporaine aux élèves à partir du CE2 ? Trois techniques sont ici proposées afin de faire accéder tous les enfants à l'attitude de lecteur de fiction longue dans son intégralité.		
Parcours lecture : 14 parcours pour se construire une première culture littéraire et pour découvrir le monde, 4 à 7 ans	<i>Duprey, Gaëtan / Duprey, Sophie / Di Martino, Emmanuelle</i>	Accès éditions
Afin d' amener l'enfant à se construire progressivement une première culture littéraire et à se familiariser avec l'écrit, cet ouvrage propose 14 parcours au coeur de la littérature de jeunesse et des différentes fonctions de l'écrit : 9 parcours pour se construire une culture et 5 parcours pour découvrir le monde. Chaque parcours se compose de la même manière : la présentation du parcours de lecture, son intérêt, le projet à mettre en oeuvre et les compétences visées ; les 3 ou 4 étapes lire, écrire ; les documents nécessaires aux activités proposées (matériel, textes à lire ou à raconter, jeux de lecture) ; la sélection d'albums permettant une mise en réseau avec le lexique comme support de lecture et aide d'écriture ; le poster A3 pour visualiser la mise en réseau d'albums.		
Parier sur la créativité		Cahiers Pédagogiques -
La "lecture littéraire" au collège, en France, en 2004 : l'échec de la démocratisation ; les gestes professionnels d'accompagnement de la lecture ; stimuler la créativité des adolescents ; les nouvelles formes de réception esthétiques à mettre en oeuvre avec ces adolescents.		
Petite fabrique de littérature	<i>Duchesne, Alain / Leguay, Thierry</i>	Magnard
1- Mise en perspective des activités littéraires avec les élèves de cycle 3 et de collège avec un champ d'expériences de lecture, qui permet de s'interroger sur l'acte de lire. Interrogation sur l'opacité de certains textes littéraires et faire en sorte que les élèves vivent des aventures de lecture. Du Moyen- Age au 20ème siècle. 2- Jeux de mots, fantaisies manuscrites et typographiques, pensées drôles ou cinglantes, légères indisposition du langage, curiosités littéraires, excentricités linguistiques, ce livre rend hommage à toutes ces formes littéraires parfois discréditées, mais pourtant très présentes dans notre vie quotidienne. 3- Cet ouvrage fait l'éloge des "petites formes" ou formes littéraires brèves. Futilité, facilité, insuffisance ou bien finesse, discrétion et sensibilité? Accompagné de "Lettres en folie" : Dictionnaire de jeux avec les mots		
Petits Chaperons Loups	<i>Bruel, Christian / Claveloux, Nicole</i>	Être
Images en vis à vis qui permettent d'inventer des versions du Petit Chaperon Rouge et le loup.		
Plaisir de lire à l'école ? (DVD)	<i>Raymond, Fabien / Meirieu, Philippe / Zoughebi, Henriette</i>	Hatier
Émission comprenant un débat et un documentaire avec Philippe Meirieu avec 2 séquences de 26 mn : "Lire plaisir" et "Plaisir de lire"		
Planètes étrangères		Nathan
Illustration de Rudolph Paul. Lecture d'images et activités avec des extraits de la littérature de science-fiction		
Pourquoi nous racontons-nous des histoires?	<i>Bruner, Jérôme</i>	Retz
Essai sur l'étude des usages cognitifs du récit. L'auteur passe en revue 3 domaines où les récits occupent une place centrale : la littérature (fiction et autobiographies), le droit et la vie quotidienne. Il fait des références au patrimoine littéraire mondial		
Pratique de la littérature de jeunesse à l'école : Comment élaborer des activités concrètes	<i>Poslaniec, Christian</i>	Hachette
Méthode pédagogique pour et exemples concrets pour pour aborder une culture littéraire		
Premiers pas incertains de l'écriture d'invention	<i>Lecarme, Philippe</i>	Cahiers Pédagogiques -
L'écriture littéraire d'invention au lycée, en France, en 2004 : son rôle, ses objectifs et ses enjeux pédagogiques.		

Titre	Auteurs	Editeurs
Projet lecteur : 11 parcours à travers la littérature jeunesse	<i>Schneider, Jean-Bernard</i>	Accès éditions
Panorama de la littérature destinée aux enfants de 8 à 12 ans explorant les différents genres : la nouvelle, le récit d'aventures, le policier, le récit de vie, le récit de voyage, le récit historique, le conte, la fable, le fantastique, la science-fiction. Le manuel caractérise chacun de ces genres et propose plusieurs oeuvres qui s'y rattachent et des exercices à faire en classe.		
Qu'est-ce que le courage ?	<i>Bussienne, Elisabeth / Tozzi, Michel</i>	Cahiers Pédagogiques -
Le "débat d'interprétation" sur des albums de jeunesse à l'école primaire, en France, en 2004 : relations entre littérature de jeunesse et philosophie ; rapports entre fiction, réalité et identification. Exemples concrets.		
Quel cafouillage!	<i>Rodari, Gianni / Sanna, Alessandro</i>	Kaléidoscope
Grand-père raconte l'histoire du Petit Chaperon rouge à sa petite-fille... Mais est-il certain de bien s'en rappeler?		
Quelle place pour la littérature à l'école ?	<i>Perrin, Agnès</i>	Retz
Un ouvrage de vulgarisation par une spécialiste de l'enseignement de la littérature à l'école.		
Questions d'adolescents lecteurs	<i>Talpin, Jean-Marc</i>	Cahiers Pédagogiques -
Analyse d'entretiens réalisés par un psychologue avec des adolescents à propos de leurs lectures, en France, en 2004 : les questions posées sur la littérature en général ; le vocabulaire employé ; leur relation à la fiction.		
Ramener l'inconnu au connu ?	<i>Dufour, Martin</i>	Cahiers Pédagogiques -
L'épreuve anticipée de français au baccalauréat en France en 2004 : esprit de la réforme des programmes en 2000-2002, compétences et connaissances attendues.		
Récits pluriels		CNDP
Etude de différents types de récits parlant de la guerre aux enfants		
Robots et androïdes. Le rapport entre l'homme et la machine		Nathan
Photographies extraites d'un film du genre. Lecture d'images et activités avec des extraits de la littérature de science-fiction		
Romans et nouvelles pour le cycle III et les classes de 6^e et 5^e : choix de romans policiers, fantastiques d'aventures ou de science-fiction.	<i>Mairal, Chantal / Givon, Gérard</i>	CRDP d'Auvergne
Choix raisonné d'ouvrages de littérature pour la jeunesse à destination des élèves de CE2, CM1-CM2, et des sections d'enseignement général et professionnel adapté de collège (SEGPA). Notes : 50 titres sont présentés dans le détail avec des pistes d'exploitation pédagogique (par exemple, un projet d'écriture).		
Sciences et français. L'interdisciplinarité par les albums	<i>Rubiliani, Claudio / Kolodziejczyk, Anne-Marie</i>	CRDP de Poitou-Charentes
Réflexion sur l'utilisation de l'album dans les apprentissages à l'école primaire. Stratégies pédagogiques à partir d'albums choisis abordant différents thèmes disciplinaires de l'organisation du travail dans la classe en passant par l'étude de la relation entre le texte et l'image. L'environnement, le cycle de la vie, la chaîne alimentaire, la découverte d'autres milieux, les animaux fournissent des propositions d'exploitation pédagogique. Le travail sur la langue fédère toutes ces activités.		
Se former à la littérature de jeunesse	<i>Poslaniec, Christian</i>	Hachette Education
Christian Poslaniec, qui explore le domaine de longue date et de nombreux points de vue - comme auteur, directeur de collections, enseignant, chercheur et formateur - fait ici le point sur l'état présent de la littérature de jeunesse en France, dans tous ses aspects théoriques et selon une approche didactique. Il organise en un ensemble cohérent tous les concepts, notions, instances étudiés qu'il explicite par de nombreux exemples pris dans la littérature de jeunesse et accompagne d'exercices d'application commentés permettant au lecteur de vérifier lui-même comment il a appréhendé telle notion.		

Titre	Auteurs	Editeurs
Se former à la littérature de jeunesse aujourd'hui		
Actes du colloque organisé par La Joie par les livres, Médiadix, le CRDP de l'académie de Créteil, l'Institut international Charles-Perrault et la BNF.		
Séquences et littérature en collège	<i>Castincaud, Florence / Zakhartchouk, Jean-Michel</i>	Cahiers Pédagogiques -
La construction de séquences de français en collège, en France, en 2004 : notions et objectifs, progression, place des textes classiques et de la littérature jeunesse.		
Socités du futur. De nouvelles organisations politiques		Nathan
reproduction d'une bande dessinée du genre. Lecture d'images et activités avec des extraits de la littérature de science-fiction		
Sous la couette	<i>Maubille, Jean</i>	Pastel
" Que tu as de grandes oreilles, Papou!" dit une petite fille. Une grosse voix lui répond, sous la couette...		
Stratégies d'enseignants et d'élèves dans un collège de banlieue parisienne		Cahiers Pédagogiques -
Etude des stratégies développées par les enseignants pour contrôler leurs cours : l'usage de la parole, l'exhibition de l'autorité, l'adoption d'attitudes décontractées ou distantes. Analyse des stratégies développées par les élèves.		
TDC 013		
TDC 715		CNDP
La science fiction. Une fenêtre sur l'avenir. Poster : "Au royaume de l'étrange" (illustration d'une bande dessinée)		
TDC 764		CNDP
L'enfant et la guerre dans la littérature de jeunesse. Exorciser les peurs. "Fleur de discorde" : étude de 2 illustrations de "Pourquoi" de Nicolai Popov pour une réflexion sur la guerre et la paix		
TDC 776		CNDP
La nouvelle. Un jour à part		
TDC 784		CNDP
Littérature de jeunesse et intégration. Histoire de racines. De nombreux romans pour la jeunesse mettent en scène des héros confrontés à l'immigration et à la nécessité comme au désir de s'intégrer. Bibliographie		
TDC 791		CNDP
L'ogre en littérature. Figure de l'autre, peur du moi. Pistes e réflexion à travers la mythologie, l'anthropologie, l'histoire, la psychanalyse. Bibliographie		
TDC 803		CNDP
La peur dans la littérature de jeunesse. Le miroir aux fantômes. Les mots de la peur, les genres fantastique, policier ; Documents sur le rêve et la réalité, les peurs de la nuit, les vampires...Bibliographie		
TDC 843 : La littérature de jeunesse face à la mort		CNDP

Titre	Auteurs	Editeurs
TDC 876 Le roman historique		CNDP
Le roman historique pour la jeunesse,		
Texte et images dans l'album et la bande dessinée pour enfants		CRDP de l'académie de Grenoble
Cet ouvrage étudie les relations de l'image et du texte et présente diverses contributions : des analyses d'albums, des réflexions sur la lecture propre à la «littérature dessinée», des exemples de travaux menés en classe et des pistes de travail.		
Trésors des récits historiques pour la jeunesse.	<i>Peltier, Michel</i>	CRDP de Créteil
Pour tous ceux qui souhaitent mieux utiliser les ressources de ces récits, romans et bandes dessinées, cet ouvrage propose un ensemble de sélections organisées autour des périodes historiques étudiées au cycle III : la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Age, les Temps modernes et le XIXe siècle. On y trouvera plus de 300 titres accompagnés de références au programme d'histoire et une grande diversité d'activités interdisciplinaires : lectures en réseau, productions orales, écrites, plastiques ou technologiques et recherches documentaires sur tous supports.		
Un conte peut en cacher un autre	<i>Dahl, Roald</i>	
Blanche-Neige inculpée, Boucle d'Or démasquée par les trois ours ! Découvrir les dessous de l'affaire Cendrillon, la véritable histoire du Petit Chaperon rouge, de Jacques et le haricot magique, ou encore le sort incroyable réservé aux Troix Petits Cochons... Célèbres contes de fées, versions en rimes, comiques.		
Un Petit Chaperon Rouge	<i>Clément, Claude / Forestier, Isabelle</i>	
Dans le contexte d'une citée, ce Petit Chaperon rouge offre un peu de poésie contemporaine à ses lecteurs. C'est l'histoire d'une enfant traumatisée par la mort de sa grand-mère et devenue muette. Heureusement grâce à l'intervention de la police et au dialogue que la fillette va renouer, le loup sera châtié.		
Une année de lecture en ZEP	<i>Savage, Sophie</i>	Cahiers Pédagogiques -
Enseigner la littérature classique en classe de 5e, en zone d'éducation prioritaire (ZEP), en France, en 2004 : l'exemple de l'oeuvre de Chrétien de Troyes, les objectifs pédagogiques de l'enseignante, les différentes étapes du travail en classe et l'évaluation.		
Une année de littérature au cycle 3 : programmer et étudier des oeuvres	<i>Porcar, Marie-Hélène</i>	CRDP de Champagne-Ardenne
Comment construire une programmation en littérature au cycle 3 ? Comment s'organiser pour une année scolaire ? Quels critères pour choisir les titres ? Quelle place pour chaque oeuvre dans une construction d'ensemble qui conduise les élèves aux compétences visées ? Propose des réponses pour aider les maîtres : programmation annuelle, programmation de cycle, modalités d'entrée en littérature (le cahier et le carnet de littérature, les traces écrites, les mises en réseau). Offre de nombreuses séquences pour chaque niveau du cycle 3 autour de différents types de textes : albums et romans, poésie, théâtre, bande dessinée et conte. Montre qu'une programmation n'est pas figée et qu'elle peut prendre en compte la vie de la classe, les projets d'école et les événements extrascolaires. Exemples d'interdisciplinarité, projet autour de la venue d'un auteur et propositions pour introduire un point d'histoire ou de géographie par l'étude d'une oeuvre. Suggestions de parcours différents à partir d'une même oeuvre pour les classes à plusieurs niveaux. Descripteurs :		
Une créature hugolienne		
La portée symbolique et évocatrice des personnages créés par Victor Hugo est si forte que ses romans ont souvent inspiré le cinéma, en particulier Notre-Dame de Paris.		
Une illusion efficace		
De l'épopée au roman, le personnage hante nos imaginaires de lecteurs. Au point que l'on oublie parfois qu'il est fait de mots et n'existe que par notre adhésion au récit.		
Vers la lecture littéraire. Cycle III	<i>Lartigue, Rosine</i>	CRDP de Créteil
18 fiches séquences pour lire des textes littéraires de littérature de jeunesse.		

Titre	Auteurs	Editeurs
Vers la lecture littéraire cycle III.	<i>Lartigue, Rosine</i>	CRDP de Créteil
18 fiches séquences pour lire des textes littéraires de littérature de jeunesse.		
Vers une approche renouvelée du texte littéraire. 15 fiches pédagogiques à l'usage des enseignants.	<i>BARLOW, Michel / Pardon, Pascal</i>	CRDP de Lyon
Vous avez dit "littérature"?	<i>Poslaniec, Christian</i>	Hachette
Les textes officiels demandent aux élèves de travailler sur des "textes littéraires". Exploration humoristique par ce chercheur de l'INRP, de cet objet complexe qu'est la littérature.		