Titre	Auteurs	Editeurs
50 activités de lecture-écriture en ateliers de l'école au collège : Tome I Ecritures brèves	*Bruni, Roger / Lucas, Henri / Sidéris, Catherine*	CRDP de Midi-Pyrénées

L'ouvrage présente 31 séquences didactiques au service de l'apprentissage de l'écriture-lecture-réécriture. Quatre parties structurent l'ensemble : jouer avec le langage, commencer et finir un récit, choisir un narrateur et un point de vue, réécrire. Chaque séquence comprend un ou plusieurs textes littéraires d'appui (poésie, lettre, conte, théâtre...), des consignes de lecture et d'écriture, des suggestions de prolongements. Ce document, qui peut être complété par le tome II consacré aux écritures longues, propose des travaux transférables dans d'autres situations pédagogiques que celles rencontrées en CM ou en 6°.

---

50 activités ritualisées pour l'étude de la langue française : du cycle 2 au collège	*Garcia-Debanc, Claudine / Trouillet, Alain / Groupe de maîtres-formateurs de la Haute-Garonne*	SCÉRÉN-CNDP-CRDP

Ouvrage organisé autour de trois enjeux : situations-problèmes, activités pratiques contrôlées de la langue, entraînements pour une pratique efficace de la lecture et de l'écriture

---

7 projets pour ecrire des textes + CDrom	*Messinas, Stéphane*	Retz

Fondamentale dans l'acquisition des connaissances et dans la maîtrise de la langue, l'interaction constante entre lecture et écriture est au coeur de cette démarche et permet aux élèves d'être en situation de produire des écrits avec une visée créative. Le CR-Rom contient une vingtaine de documents pdf pour chaque projet.

A la conquètes de l'écrit	*Collectif*	INRP

@

Apprendre à lire et à écrire 2 cycles pour commencer	*Charmeux, Éveline*	Sedrap

Evelyne Charmeux répond avec clarté, force et parfois, même humour, aux questions que tout le monde se pose à propos de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Argos 008. Lecture 2 : apprentissages et pratiques d'écriture		

Aster 33 : Ecrire pour comprendre les sciences		INRP

Cahiers pédagogiques 363		Cahiers Pédagogiques -

Lire et écrire à la première personne

Cahiers pédagogiques 373		Cahiers Pédagogiques -

Décrire dans toutes les disciplines

Comment les enfants entrent dans la culture écrite	*Bernardin, Jacques*	Retz

Comment les élèves d'une classe de CP puis de CE1 découvrent-ils les codes de la culture écrite lors de leur apprentissage de la lecture-écriture, de la technologie et de la géométrie... Quels sont les obstacles, les attitudes, les processus de mobilisation ?

De l'évaluation à la réécriture	*Groupe Eva , Romian / Hélène*	Hachette / INRP

Un groupe de chercheur de l'INRP s'est penché sur une des compétences clés de l'apprentissage de la production d'écrits : savoir revenir sur son texte en vue de le réécrire pour assurer sa meilleure conformité au projet d'écriture. Cet ouvrage aborde donc la réécriture sous toutes ses formes et offre des itinéraires pratiques et théoriques pour aider l'enseignant à concevoir des apprentissages adaptés à ses élèves.

Titre	Auteurs	Editeurs
Décrire dans toutes les disciplines	*Reuter, Yves Dir.*	Cahiers Pédagogiques -

Dossier faisant le point des recherches sur les enjeux de la description : fonctionnalité, diversité des modes de présence, organisation, complexité aussi bien en français que dans les autres disciplines, relation avec la formation et les pratiques sociales.

Défi écrire : 15 dossiers autonomes pour donner les moyens d'écrire aux enfants de 7 à 9 ans	*Schneider, Jean-Bernard*	Accès éditions

Un outil préconisant une démarche centrée sur la lecture, l'analyse et la rédaction à travers l'alternance de séquences de découverte et de création. Les différents types de textes sont étudiés : narratif, descriptif, explicatif, injonctif, rhétorique, conversationnel. Bibliographie proposée

---

Des gorilles aux yeux mauves ou petite pédagogie pratique de l'atelier d'écriture	*Escudié, René*	CRDP de Languedoc-Roussillon

---

Dire, lire, écrire au jour le jour : plus de 100 ateliers quotidiens pour les cycles 2 et 3	*Léon, Renée*	Hachette Education

Dans le prolongement de "Un jour, un mot", cet ouvrage propose plus de 100 activités quotidiennes, courtes et efficaces pour s'entraîner à l'expression orale et écrite, à la lecture et à l'étude de la langue. Chaque activité, ciblée sur des compétences concrètes, permet aux élèves d'explorer leur langue dans toutes ses dimensions en développant pour elle une vraie curiosité. L'auteur fait ici la démonstration que ta maîtrise de ta langue, même si elle est complexe et exigeante, peut donner lieu à des entraînements vivants, dynamiques et ludiques.

Ecouter pour dire, lire, écrire et créer (10/12ans)	*Swaelus, Jean-Paul / Swaelus, Marie*	De Boeck-Wesmaël

Un outil pratique au service de l'enseignant qui veut développer chez l'enfant l'écoute et la parole, trop souvent négligées. Le guide méthodologique comprend les textes, les questionnaires de compréhension à l'audition, les exercices (écoute, oralité, lecture et écriture, créativité) et, certaines amorces d'activités, développées ou non dans le cahier. Il constitue une aide, une ouverture vers un travail "autre" à l'école. Le CD audio inséré dans le guide méthodologique contient tous les enregistrements des textes pour les activités d'écoute. Français 10/12 ans

---

Ecouter pour dire, lire, écrire et créer (8/10 ans)	*Swaelus, Jean-Paul / Swaelus, Marie*	De Boeck-Wesmaël

Un outil pratique au service de l'enseignant qui veut développer chez l'enfant l'écoute et la parole, trop souvent négligées. Le guide méthodologique comprend les textes, les questionnaires de compréhension à l'audition, les exercices (écoute, oralité, lecture et écriture, créativité) et, certaines amorces d'activités, développées ou non dans le cahier. Il constitue une aide, une ouverture vers un travail "autre" à l'école. Le CD audio inséré dans le guide méthodologique contient tous les enregistrements des textes pour les activités d'écoute. Français 8/10 ans

---

Ecrire à l'école : une démarche, des apprentissages		CDDP Seine et Marne

---

Ecrire des textes	*Ottenwaelter, Marie-Odile*	Armand-Colin

Ecrire des textes au C.M.	*Tisset, Carole*	Colin

Des situations d'écriture brève au projet plus long, toutes les étapes d'amélioration de la syntaxe, des champs sémantiques, de l'emploi des verbes...

Écrire en atelier. Pourquoi ? Comment ? Une réflexion, des fiches pratiques...	*Berthuit, Philippe*	CRDP de Versailles

Cet ouvrage s'inscrit dans le cadre d'une réflexion sur le lien lecture-écriture et sur les activités grammaticales centrées sur la production et la réception de textes. Pour enseignants des écoles cycle 3 et professeurs des collèges (6ème et 5ème)

Titre	Auteurs	Editeurs
Ecrire en Atelier. Pourquoi ? Comment ? Une réflexion, des fiches pratiques...	*Berthuit, Philippe*	CRDP de l'académie de Versailles

Cet ouvrage s'inscrit dans le cadre d'une réflexion sur le lien lecture-écriture et sur les activités grammaticales centrées sur la production et la réception de textes. Pour enseignants des écoles cycle 3 et professeurs des collèges (6ème et 5ème)

Ecrire en classe : projets d'enseignement

Enseigner la production d'écrits : comment, à travers la diversité des situations et des écrits, assurer la cohérence et la progressivité des apprentissages ? Pour les maîtres, il s'agit d'élaborer des projets d'enseignement et de réguler leur mise en oeuvre en prenant en compte des savoirs construits par les élèves

---

Ecrire en français au primaire : quelles performances pour les enfants issus de l'immigration ? — *Braun, Alain / Forges, Germaine / Wlomainck, Pascale* — De Boeck Université

Les auteurs ont tenté de décrire la compétence des élèves de l'école primaire, issus de l'immigration en production écrite

---

Ecrire en lisant des récits de vie — CRDP de Créteil

Un outil pour aider les élèves à écrire et à réécrire des fictions inspirées de leur expérience. Trois entrées possibles : un traitement de texte simplifié pour créer, une bibliothèque ou sont stockés environ 300 extraits tirés de romans pour la jeunesse, un bloc-notes. Le module professeur autorise l'importation de nouveaux textes.

Ecrire en ZEP : un autre regard sur les écrits des élèves — *Bucheton, Dominique / Chabanne, Jean-Charles* — CRDP de Versailles / Delagrave

A travers une enquête menée dans plusieurs ZEP du Languedoc-Roussillon, les auteurs proposent un renouvellement des modes d'évaluation et des conceptions de l'enseignement de l'écriture.

Ecrire entre 10 et 14 ans : Un corpus, des analyses, des repères pour la formation — *Collectif* — CRDP de Versailles

@

Ecrire plus tôt cycle 2 : Vers l'orthographe dès la Grande Section — *Ponsart, Jacky* — CRDP de Champagne-Ardenne

Cet ouvrage propose des démarches préconisant de lier lecture et écriture, oral et écrit, usage et fonctionnement de la langue. Les pratiques suggérées et analysées conduisent ensemble écriture, lecture et orthographe.Descripteurs :

Ecrire pour comprendre les sciences — *Collectif* — INRP

@

Ecrire... Oui mais comment? Un accompagnement pédagogique pour le cycle des approfondissements à partir d'un album : histoire "mi-fugue mi-raison", conçu à partir des nouveaux programmes pour l'école primaire. — *Rubiliani-Lenne, Sylvie* — CRDP de Poitou-Charentes

Livret pédagogique de l'album "histoire mi-fugue mi-raison" avec des outils d'aide à la production d'écrit : Notes : - des propositions d'organisation de la classe particulièrement adaptées aux classes à cours multiples comportant des élèves en difficulté ; Notes : - des descriptions de séquences ; Notes : - des sujets d'écriture ; Notes : - des approfondissements grammaticaux ; Notes : - un guide de correction et des pistes de réécriture.

Ecrit - Livre - Guide pratique — *Cayre, P. / Garcia, J.* — Magnard

Suivant la démarche de Fijalkow, les auteurs proposent une démarche d'apprentissage de la lecture et de l'écriture visant à "entrer" dans les textes. Une méthodologie documentaire est peu à peu proposée aux élèves.

Éduquer au sens de l'écrit — *Gaté, Jean-Pierre* — Nathan

Quels sont les procéssus mentaux qui interviennent spécifiquement dans l'acquisition du lire-écrire? Que peut faire l'enseignant pour aider l'élève à découvrir les moyens de son apprentissage? Ce livre propose une autre voie d'investigation en complémentarité des principaux acquis de la recherche.

Titre	Auteurs	Editeurs
Embarquement immédiat : Se lancer dans l'écriture	*Spiess, Françoise*	

@

Entrer dans l'écrit — *Fijalkow, Jacques*

En posant le problème de l'entrée dans l'écrit comme un problème cognitif mais aussi social, l'auteur propose un fondement théorique à la pratique quotidienne de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Qu'est-ce-que la difficulté en lecture ? Comment sortir de la voie traditionnelle qui veut que l'évaluation de la lecture passe par des résultats ? D'où viennent les connaissances de l'enfant, quel est leur état avant l'entrée dans l'écrit ? Quelles différences cognitives entre la lecture et l'écriture ? Comment les enfants entrent-ils dans l'écrit ? Quelles étapes de l'acquisition traversent-ils ? L'auteur tente de répondre à ces questions au travers de réflexions, de comptes rendus de recherche, de l'explication des textes du ministère de l'Education nationale.

Et pourtant ils parlent — *Saillant-Carraud, Françoise* — Cahiers Pédagogiques -

Point de vue d'une institutrice de maternelle sur la représentation de l'école au cinéma dans le film de Bertrand Tavernier "Ca commence aujourd'hui".

Et si on écrivait... — CDDP Marne

Document destiné à enrichir la réflexion pédagogqe et la pratique de l'écriture. Le plan de travail des auteurs s'articule autour de 3 pìles : les constats et présupposés théoriqes, despropositions concrètes de travail, une mise place d'activtés, en fonction du type d'écrit considéré.

Evaluation formative - Vers la maîtrise de l'écriture des textes — *Leloup, Marie-Hélène* — CDDP Marne

Evaluer les écrits à l'école primaire : des fiches pour faire la classe Cycles 2 et 3 — *Gadeau, Josette / Finet, Colette / Romian, Hélène* — INRP - Hachette

Afin d'éviter l'échec scolaire en matière d'écrit, l'ouvrage propose une série de doubles fiches sur divers thèmes, comme inciter à écrire ou la construction de critères dans la tâche d'écriture. Le thème est cerné tout d'abord sous un aspect didactique, puis est exposée une série d'activités en classe pour la mise en pratique du thème considéré.

Favoriser la réussite en lecture : les MACLE (Modules d'Approfondissement des Compétences en Lecture-Ecriture). — *Ouzoulias, André* — Retz / CRDP de l'académie de Versailles

Ce document présente des pratiques de lecture expérimentées sur le terrain avec leur évaluation. Ce dispositif permet d'accélérer le progrès des élèves les plus en difficultés et de réduire très fortement l'hétérogénéité des classes.

Former des enfants producteurs de textes — *Jolibert, Josette / Groupe de recherche d'Ecouen* — Hachette

Produire des textes en classe, cerner tous les paramètres d'une situation d'écrit : texte d'origine, brouillon, lecture, confrontation avec des écrits sociaux, réécriture, activitésd'enrichissement linguistique, production finale. Ce livre n'est pas seulement la relation d'une expérience. Il constitue un outil de travail immédiatement utilisable

Graines de culture en cycle 3 et collège : Petit atelier thématique de lecture et d'écriture — *Lorrot, Danielle* — CRDP de Bourgogne

Cet ouvrage propose des groupements de textes ou des mises en réseau autour d'un thème, d'un auteur ou d'un genre. Ces études sont menées sur plusieurs séances (découverte, questionnaires, moments de synthèse) et aboutissent à des productions écrites, plastiques ou théâtrales. L'éducation, la nourriture, jouer avec les mots, la légende de Gilgamesh, L'Odyssée, Prévert, A.-M. Pol, les jardins secrets, Louis Braille, les loups, les clowns et le cirque, le soleil, les couleurs.

Titre	Auteurs	Editeurs
Graines de culture en cycles 2 et 3 : petit atelier thématique de lecture et d'écriture	*Lorrot, Danielle*	CRDP de Bourgogne

Cet ouvrage propose des groupements de textes ou des mises en réseau autour d'un thème, auteur ou genre. Ces études sont menées sur plusieurs séances (découverte, questionnaires, moments de synthèse) et aboutissent à des productions écrites, plastiques ou théâtrales. Mythes de la création, G. Solotareff, Ceux qu'on aime, La vieillesse et la mort, T. Ungerer, Guillevic, Les Indiens d'Amérique, C. Van Allsburg, Les couleurs, L'arbre, L'homme qui vole, L'autoportrait, Prévert.

Grammaire de l'imagination. Introduction à l'art d'inventer des histoires	*Rodari, Gianni*	Rue du monde

Ce livre constitue un ouvrage essentiel pour tous ceux qui s'intéressent aux processus de l'imagination. A la fois livre de pédagogie et livre de poétique, il regroupe de nombreuses techniques d'invention d'histoires, et pour cela représente une tentative vraiment cohérente de structuration de l'imaginaire.

Grammaire, conjugaison, orthographe. Cycle 3.	*Dion, Jeanne / Serpereau, Marie*	Bordas

Cet ouvrage qui s'appuie sur les nouveaux programmes du cycle 3, propose des pratiques pour engager l'élève dans la construction de savoirs dans le domaine de l'observation réfléchie de la langue, et lui permettre de les mettre en relation avec les connaissances, dans les autres disciplines .

Histoires à écrire, CE1-CE2. Il était une sorcière...	*Bouteville, Elsa / Mehée, Loïc*	Retz

C'est un album sans texte dont l'objectif est de donner aux élèves le goût d'écrire, d'apprendre à construire des récits et l'envie de devenir les auteurs de leur propre histoire.Une sorcière triste et déprimée décide de changer de vie et de devenir gentille. Elle part alors à la rencontre des habitants de la forêt pour se faire des amis. Durant sa quête, elle rencontre le Petit Poucet, Hansel et Gretel, le Petit Chaperon Rouge, les sept nains…Une démarche est proposée autour de l'album.

Intérêt et ambiguïtés des "parcours diversifiés"	*Legrand, Louis*	Cahiers Pédagogiques -

Analyse de la notion par Louis Legrand, l'un des créateurs de la différenciation pédagogique.

Je saurai bien rédiger : de 10 à 13 ans	*Grandpierre, Dominique*	Retz

Je saurai bien rédiger niveau 2	*Grandpierre, Dominique*	Retz

Plus de cent exercices, courts, souvent ludiques, pour un entraînement stimulant à l'écriture. Chaque objectif est traité progressivement en partant de textes pré-écrits que l'élève doit évaluer et compléter pour aboutir à des travaux d'écriture personnelle et "ciblée".

Jeux de langage et d'écriture. Littératurbulences 7-14 ans	*Rivais, Yak*	Retz

Jeux pour écrire : ateliers d'écriture à l'école	*Martin, Michel*	Hachette Education

Un livre, une méthode et des fiches qui redonneront à l'apprentissage de l'écrit sa dimension ludique.Avec des objectifs clairs et bien balisés, et par un travail en ateliers, les méthodes proposées par Michel Martin sauront ranimer la passion des enseignants pour l'écrit et rompre avec la monotonie quotidienne.

L'appropriation de l'écrit au cycle 2, GS-CP-CE1		Colin-Bourrelier

Fichier pour aider les enseignants à de cycle à mettre en place des démarches d'apprentissage de la langue écrite à partir des projets de classe dans lequel l'élève est actif.

L'atelier dirigé d'écriture au CP : une réponse à l'hétérogénéité des élèves	*Bucheton, Dominique / Soulé, Yves*	Delagrave

Propose un ensemble de dispositifs pédagogiques nécessaires pour observer, analyser, et ajuster les gestes des professeurs et ceux des élèves, et les problèmes multiples rencontrés lors d'un atelier dirigé d'écriture. Accompagné de nombreux exemples.Descripteurs :

Titre	Auteurs	Editeurs
L'écriture avant la lettre	*Ferreiro, Emilia*	Hachette Education
Sans faire de propositions propement didactique, l'auteur nous permet de mieux comprendre le point de vue de l'enfant et de l'écrit, les chemins par lesquels il construit ses représentations sur cet objet social et les solutions qu'il propose.		
L'univers de l'écrit : comment la culture écrite donne forme à la pensée.	*Olson, David R.*	Retz
Quel rôle l'écrit a-t -il joué dans le développement de notre compréhension du langage, de la nature et de nous-mêmes ? Inversant la thèse traditionnelle concernant la relation entre l'oral et l'écrit, l'auteur affirme que l'écrit		
La chambre de Vincent : Ecrire lespeintres	*Vidal, Jean-Louis*	
@		
La petite goutte d'eau. Histoires à écrire (+ CD-Rom)	*Bouteville, Elsa*	Retz
À travers sa structure répétitive, cet album sans texte raconte l'histoire d'une petite goutte d'eau sans cesse poussée par le vent. Au cours de son voyage, elle va découvrir Paris, l'Afrique, la Chine, le pôle Nord et New York. Un album sans texte pour susciter le goût d'écrire, apprendre à construire des récits et devenir auteur de l'histoire. Un CDrom et un guide en accompagnement.		
La petite goutte d'eau. Histoires à écrire. Le guide pédagogique	*Bouteville, Elsa*	Retz
Guide pour accompagner l'album sans texte et susciter le goût d'écrire, apprendre à construire des récits et devenir auteur de l'histoire. Un CDrom		
Le "bon" français ... et les autres. Normes et variations du français d'aujourd'hui.	*Charmeux, Éveline*	Milan
Ouvrage qui remet en question les idées reçues sur le français et son enseignement. Avec un enjeu: la liberté de parole pour tous. Pour celà, il faut actualiser les conceptions du langage (oral -écrit) et son apprentissage, comprendre le fonctionnement de la communication à l'intérieur de la vie sociale, donner à tous l'accès à la littérature...		
Le bus. Histoires à écrire (+ CD-Rom)	*Bouteville, Elsa*	Retz
Un album sans texte pour susciter le goût d'écrire, apprendre à construire des récits et devenir auteur de l'histoire.C'est l'histoire d'un bus noir et blanc. Les Blancs sont assis à l'avant et les Noirs à l'arrière. Ils se regardent du coin de l'oeil. Ils ne se parlent pas jusqu'à ce qu'une roue du bus éclate. Cet album sans texte aborde les thèmes de la différence et de l'entraide.		
Le bus. Histoires à écrire. Guide pédagogique	*Bouteville, Elsa*	Retz
Guide pour accomagner l'album sans texte et susciter le goût d'écrire, apprendre à construire des récits et devenir auteur de l'histoire. Cet album sans texte aborde les thèmes de la différence et de l'entraide.		
Le Français aujourd'hui 089		
travailler la langue: nouvelles démarches		
Le français aujourd'hui n°118 : passons aux exercices.		Association Francaise des Enseignants de Français
Le français d'aujourd'hui n°71 : Dialoguer de la conversation au texte.		Association Francaise des Enseignants de Français
instructions pédagogiques		

Titre	Auteurs	Editeurs
Lecture, écriture et culture au cours préparatoire	*Boussion, Jacqueline / Schöttke, Michèle / Tauveron, Catherine*	Hachette
Les ateliers d'écriture	*Boniface, Claire*	Retz
Les ateliers d'écriture à l'école primaire	*Perraudeau, Michel*	Albin Michel
Les bases du français CE1/CE2		Génération 5

Des exercices ludiques pour étudier les difficultés essentielles de la langue française.

Les bases du français CM1/CM2		Génération 5
Les chemins de l'appropriation de l'écrit aux cycles 1 et 2	*Johnson, Stephen T.*	CRDP Grenoble
Les productions d'écrits	*Bouttaz, Jean Louis*	CRDP de Grenoble

Idées d'activités (compte-rendu de visite, création d'un conte et sa lecture à une autre classe, etc) concernant la production d'écrits à l'école élémentaire dans les domaines suivants : fiction ; relation du vécu (récits de vie, témoignage, compte-rendu) ; sciences ; consignes (écrits prescriptifs et injonctifs) ; écrits de persuasion ; écrits pratiques (formulaire, panneau indicateur, etc).

Lire écrire : entrer dans le monde de l'écrit	*Chartier, Anne-Marie / Clesse, Christiane / Hébrard, Jean*	Hatier

Pour faciliter l'approche de l'écrit dans le cycle des apprentissages fondamentaux, cet ouvrage a pour objectif de familiariser l'élève avec l'écrit, ses usages, ses convivialités, ses référents, ses normes et de lui donner les conditions nécessaires à la compréhension des textes.

Lire et écrire à la première personne		Cahiers Pédagogiques -

Dossier consacré à la lecture et à l'écriture à la première personne : compte rendu d'expériences (de l'école à l'université) autour de l'autoportrait et de l'autobiographie ; la pratique des ateliers d'écriture ; créer l'espace affectif et matériel nécessaire à l'expression personnelle ; les apprentissages autour de l'emploi du "je".

Lire et écrire à partir d'écrits fictionnels : cycle des apprentissages fondamentaux Tome 2 GS - CP - CE1		CRDP de Lille

Notes :

Lire et écrire des apprentissages culturels. Tome 2	*Devanne, Bernard*	Armand Colin

Ce second volume propose pour le cycle des approfondissements et la liaison école/collège, les orientations et les pratiques susceptibles d'aider chaque enfant à poursuivre, selon ses propres cheminements, les apprentissages complexes de la lecture et de l'écriture : 1) organisation de la classe favorisant la communication, la fréquentation de tous les types de textes et l'émergence de projets d'écriture variés - 2) apports culturels réguliers et de qualité -3) diversification des situations de production aidant à l'appropriation de modèles textuels efficaces - 4) traitement des savoirs métalinguistiques décrits par les programmes dans la logique des apprentissages de l'écriture.

Lire, dire, écrire en réseau : des conduites culturelles Cycle 3	*Devanne, Bernard*	Bordas

Cet ouvrage, conçu dans l'esprit des programmes 2002, décrit les modalités de mise en oeuvre d'une organisation culturelle des pratiques des "lire, dire, écrire" au cycle 3, dans le sens de la réussite de tous les élèves.

Titre	Auteurs	Editeurs
Lire, écrire, un jeu d'enfant : les nouvelles boîtes à outils au cycle 2.	*Roy, Geneviève*	CRDP de Poitou-Charentes
Elucider la complexité de la langue constitue un long travail minutieux et subtil qui se réalise d'autant mieux qu'il s'appuie sur elle. Classer, rapprocher, distinguer, transformer...toutes ces opérations sur le matériau linguistique organisent une connaissance progressive de la langue. En élaborant leur boîte à outils et en l'utilisant au quotidien, les élèves sont amenés à construire et à transférer leurs savoirs.		
Lire-écrire avec des enfants	*Oriol-Boyer, Claudette*	CRDP de Midi-Pyrénées / Bertand-Lacoste
Fondements d'une démarche didactique justifiée par la théorie. Réflexion sur l'usage des livres pour enfants dans l'apprentissage de la production d'écrit, progression pour des pratiques d'écriture en ateliers.		
Ma grande marmite à merveilles	*Gibert, Bruno*	Autrement
21 comptines absurdes, poétiques et drôles inspirées de l'univers des contes dont les pages sont découpées en cinq bandes que l'on peut mélanger à sa guise...		
mallette écrire au cycle 2:		
Mon atelier d'écriture		Microsoft
Permet de créer des lettres, des cartes, des journaux, des histoires et des fiches de lecture. Permet d'ssocier des illustrations, des thèmes musicaux aux mots des enfants pour créer des chefs-d'oeuvre multimédia		
Mon nom est Anna : Ecrire avec le théâtre	*Spiess, Françoise / Vincent, Jean-Luc*	
@		
Nature à écrire, pour devenir un vrai lecteur : cahier d'activité 1, cahier d'activité 2	*Delpeuch, Régis / Souard, Jean-Louis*	
Cahier d'activités pour lire et découvrir des textes sur les saisons		
Nature à écrire, pour devenir un vrai lecteur : fichier de l'élève 1 et 2	*Delpeuch, Régis / Souard, Jean-Louis*	
Nature à écrire, pour devenir un vrai lecteur : mallette pédagogique		
Lire et écrire des textes pour découvrir l'été		
Objectif écrire 2000	*Garcia-Debanc, Claudine / Planes, Liliane / Roger, Christiane*	CRDP de Languedoc-Roussillo
Propositions pour conduire les élèves à produire et à évaluer des écrits divers. Aide pour leur apporter la maîtrise des nombreux types de textes.		
Parcours diversifié : orientation en milieu naturel montagnard	*Affortit, Eric*	Cahiers Pédagogiques -
Bilan d'un projet interdisciplinaire visant à préparer les élèves à une sortie en pleine nature et mis en place dans le cadre des parcours diversifiés : articulation entre les disciplines, objectifs, évaluation des productions, acquisitions des élèves, exploitation pédagogique.		

Titre	Auteurs	Editeurs
Pratiques d'écriture au cycle 3. Littérature et ateliers d'écriture	*Jurado, Monique*	CRDP de Versailles

Ce quatrième tome de la collection « Pratiques d'écriture » est consacré aux ateliers d'écriture au cycle 3 et à la manière d'amener les élèves à mieux écrire pour mieux lire. Chaque proposition d'atelier s'articule de la manière suivante : les difficultés travaillées et ciblées, les titres des ateliers répartis en fonction de leur difficulté, les supports littéraires utilisés et une description rapide (consignes et exemples). Les difficultés peuvent être liées à diverses choses : au livre ; à l'horizon d'attente ; aux personnages ; aux évènements, lieux ; et à la mise en texte. Plus qu'une sélection d'ateliers, il s'agit de véritables témoignages.Descripteurs :

Pratiques orales de la langue à l'école : séquences didactiques cycle 3 - liaison 6e	*Le Manchec, Claude*	Delagrave / CRDP Midi-Pyrénées

L'oral, en interaction avec le lire et l'écrire, est un objet d'apprentissage à part entière. L'auteur propose des séquences sur le langage d'évocation (lire des albums ou des poèmes à voix haute, jouer une saynète) et sur le langage d'action où le rôle de l'oral est, par confrontation et reformulation, de permettre une co-construction des savoirs. Des éléments d'évaluation complètent cet ouvrage destiné aux enseignants de cycle 3 et de 6e.

Problèmes d'écriture		Institut National de Recherche Pédagogique

---

Production d'écrits et arts plastiques CP : trois histoires inédites à exploiter en classe	*Enfert, Guillemette de / Paolorsi, Serge / Hanns, Sophie*	Retz

Outil interdisciplinaire pour le CP qui associe apprentissage de la lecture, production d'écrits et arts plastiques. Exploitation de trois textes narratifs (Lola, Léon Scrognongnon, les Gloutoux) : travail de lecture, activités de production d'écrits et d'arts plastiques.

Produire des textes		

Cet ouvrage présente l'aspect théorique et pratique d'enseignement de la langue selon que "la bonne maîtrise de la langue orale et écrite conditionne largement la réussite scolaire et sociale"

Projet écrire. 15 dossiers autonomes pour donner les moyens d'écrire aux enfants de 9 à 13 ans	*Schneider, Jean-Bernard*	Accès éditions

Conçu dans le même esprit que DÉFI ÉCRIRE, cet outil constitue une énorme banque de données destinées à favoriser la rédaction dans tous les types d'écrits. L'auteur préconise une démarche commune à tous les types de textes centrée sur Lire, Analyser, écrire à travers l'alternance de séquences de découverte et de création. Les 15 dossiers qui constituent l'ouvrage s'articulent tous de la même manière, présentant chacun une situation de communication. différente.

Projet écrire. 24 dossiers autonomes pour donner les moyens d'écrire aux enfants de 9 à 13 ans	*Schneider, Jean-Bernard*	Accès éditions

1 dossier présentation de la démarche et 23 autres sur les différents types d'écrits. Chaque dossier es organisé de la même manière avec : la fonction et tout ce qu'il faut savoir sur la situation d'écriture avec des textes et documents d'étude, la manière de lire sur cette situation d'écriture, des informations supplémentaires, des documents, des exercices, des lexiques, des aides et des sujets et une grille d'évaluation

---

Projets narratifs : repères théoriques pour une pédagogie de la compréhension du récit. Tome III	*Fabre, Michel*	

Troisième et dernier volume d'un ensemble consacré à la recherche d'une pédagogie axée sur la compréhension du récit.

Quelques jalons pour une pratique textuelle de l'écrit		CRDP d'Auvergne

Brève présentation des références théoriques nécessaires à la pratique d'une pédagogie de l'écrit. Notes : Nombreux exemples d'activités fondées sur ces références.

Rédiger en orthographiant : école élémentaire, du CP au CM2	*Maillot, Pascal*	CRDP de Lille / Canopé éditions

Cet ouvrage propose des supports pédagogiques pour l'enseignant avec des gestes professionnels et des documents pour amener l'élève à réfléchirquand il écrit

Titre	Auteurs	Editeurs
Réécrire à l'école et au collège. De l'analyse des brouillons à l'écriture accompagnée.	*Fabre-Cols, Claudine*	ESF

La première partie s'intéresse aux recherches concernant l'écriture et plus particulièrement celles qui considèrent la réécriture comme l'un de ses caractères constitutifs. La deuxième partie comporte une lecture analytique de productions d'écoliers de l'élémentaire. La troisième partie propose des séquences d'écriture accompagnée à l'école élémentaire et au collège.

Regarde comme j'écris : écrits d'élèves, regards d'enseignants	*Besse, Jean-Marie*	Magnard

L'objectif de l'ACLE (Association pour les apprentissages de la communication, de la lecture et de l'écriture) est de faire travailler l'écrit à l'enfant avant même l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. A partir d'exemples d'élèves, les auteurs mettent en évidence l'importance à accorder aux "écritures approchées" en cycles 1 et 2, ouvrant des pistes d'actions liées à des outils théoriques favorisant l'entrée du jeune enfant dans l'écrit.

Repères 18 : A la conquête de l'écrit		INRP

S'engager dans l'écrit : cycle 2	*Picot, Françoise*	CRDP de Champagne-Ardenne

Cet ouvrage pratique propose quatre projets d'écriture : la lettre, le récit, le portrait, la fiche documentaire. Pour chacun d'entre eux, il s'attache à préciser les caractéristiques de l'écrit à produire, les compétences attendues des élèves, la manière d'associer les élèves à une situation qui va donner du sens à leur activité, l'importance de la lecture et de l'analyse d'écrits par les élèves pour leur faire produire des écrits de même type ou similaires, l'utilité de produire des écrits intermédiaires, l'apport des activités décrochées en grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire, l'évaluation qui peut être co-évaluation ou auto-évaluation. S'adresse à des enfants qui maîtrisent le geste graphique et qui sont capables d'écrire des mots de mémoire et d'encoder.

Travailler avec des écrivains	*Virton, Emmanuel / Delobel, André*	Hachette

Inviter des écrivains pour enseigner l'expression écrite en classe constitue un défi qui redonne vitalité et signification sociale à un enseignement souvent trop traditionnel. Comment peut-on vivre cette innovation qui réhabilite l'écrit fictionnel à l'école primaire ?

Travailler la langue : nouvelles démarches		

On trouvera dans ce numéro un exemple de rénovation de l'enseignement grammatical mené en Suisse romande, des exemples de pratiques scolaires à l'école élémentaire (acquisition des temps verbaux, jeux poétiques...), des expériences d'enseignement duFLE.

Travailler le récit au cycle 3	*Valzan, Antonio*	Hachette

Cet ouvrage propose une conception des activités de maîtrise de la langue à partir des récits des élèves pour sérier des problèmes d'écriture. Des séquences pratiques et illustrées sont présentées articulées autour de certaines notions (structure, temps, prtrait, dialogue...). Des tableaux de programmation et de progression didactique permettent de se situer dans son enseignement

Une pédagogie de la rédaction : Ecrire des textes.	*Gauzente, Georges / Tribout, Claudine / Brugnon, Albert*	CDDP Marne

Après une première partie qui présente une démarche et des conseils pour conduire une pédagogie de l'écriture, les auteurs de ce livre ont élaboré 19 fiches pédagogiques pour faire produire des textes variés (quelques exemples : réaliser un guide du quartier, le reportage, le fait divers, la première lettre au correspondant, la publicité....). Quant à la dernière partie du livre, elle est consacrée aux activités de structuration.

Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école de la GS au CM.	*Tauveron, Catherine / Sève, Pierre*	Hatier

Cet ouvrage met l'accent sur l'importance des savoir et savoir-faire pragmatiques tirés de l'expérience de lecture pour aider les élèves à adopter une posture d'auteur.