

ERPA	Thème ?	
Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Abbas Kiarostami commente son film avec Alain Bergala (DVD 1)</b>	<i>Bergala, Alain</i>	CNDP
Devant des plans et des séquences du film "Où est la maison de mon ami ?", Alain Bergala mène un entretien avec Abbas Kiarostami, le réalisateur. Le cinéaste évoque ses choix de mise en scène, des points techniques, des aspects du scénario ou de la direction d'acteur. Ce dialogue donne au film un éclairage particulier et trace en filigrane un portrait du cinéaste iranien.		
<b>Abbas Kiarostami, vérités et songes (DVD 2)</b>	<i>Limosin, Jean-Pierre</i>	CNDP
Abbas Kiarostami conduit l'équipe de "Cinéma de notre temps" sur ses lieux de tournage, loin de Téhéran, à la rencontre d'anciens acteurs de ses films. Il évoque sa conception de la mise en scène et de la vie. Des extraits de ses oeuvres ponctuent cet itinéraire. Ce film permet d'aborder à la fois l'homme, le cinéaste et le pays dans lequel celui-ci élabore son oeuvre.		
<b>Ali de Bassora, voleur de génie</b>	<i>Margueritte, Jacqueline / Cerf, Claudine</i>	CNDP
Réflexions sur le pouvoir, l'injustice, l'esclavage, l'apparition du savoir, la tolérance à travers l'expérience du juge d'Omar et du juge Ibrahim		
<b>Allons z'enfants au cinéma ! Une petite anthologie de films pour un jeune public</b>		Les enfants du cinéma
Cette anthologie propose deux cents films destinés à un public de cinq à treize ans, touchant toutes les époques et tous les lieux de façon à donner des jalons pour créer une culture cinématographique.		
<b>Apprendre le cinéma</b>		Cahiers Pédagogiques -
On apprend aux élèves à lire et à compter, leur apprend-on à regarder ? Il y a de l'évidence dans les images animées, mais aussi des codes, un langage artistique qui demandent une initiation propre		
<b>Au bout du monde</b>	<i>Bronzit, Konstantin</i>	Folimage
<b>Beaux Arts magazine 012 hors série</b>		
<b>Bonne nuit infirmière - Charlot patine</b>	<i>Suzuki, Makiko</i>	Vidéo Presse
Nous découvrons les arcanes du cinéma en nous amusant des gags de Charlot et de Buster Keaton. A travers deux films nous prenons conscience de l'importance du montage.		
<b>Britannicus de Jean Racine</b>	<i>Paintault, Micheline / COYNE, GILLES</i>	CNDP
300 ans après la première représentation : la mise en scène de J.L Boutté à la Comédie française.		
<b>Ca c'est du cinéma 001</b>		VOP
Ce document explique comment tourner un film avec en appui un film de Buster Keaton et de Charlie Chaplin.		
<b>Ca c'est du cinéma 003</b>		VOP
Ce document explique comment tourner un film avec en appui un film de Buster Keaton et de Charlie Chaplin / Malec Aéronaute: la lumière au cinéma / Charlot et le compte : le plan au cinéma		
<b>Ca c'est du cinéma 004</b>		VOP
Ce document explique comment tourner un film avec en appui un film de Buster Keaton et de Charlie Chaplin.		

Titre	Auteurs	Editeurs
ça c'est du cinéma 005		Vidéo Presse
ça c'est du cinéma 006		Vidéo Presse
ça c'est du cinéma 007		Vidéo Presse
ça c'est du cinéma 008		Vidéo Presse
ça c'est du cinéma 009		Vidéo Presse
ça c'est du cinéma 010		Vidéo Presse
<b>Ca tourne !</b>	<i>Popet, Anne</i>	Nathan
Dossier sur le cinéma à l'école, en France, en 2003. Place du cinéma dans l'enseignement, en interrelation avec les différents apprentissages. Entretien avec un cinéaste. Reportage sur la réalisation d'un film avec une classe de CE1. Education à l'image et acquisition d'une culture cinématographique. Exemple de pratiques de classe : séquences de travail à partir du film "La Nuit du chasseur" de Charles Laughton (1955).		
<b>Cahier de notes sur ... Garri Bardine</b>		Les enfants de cinéma
<b>Cahier de notes sur ... Katia et le crocodile</b>		Les enfants de cinéma
<b>Cahier de notes sur ... L'étrange Noël de Monsieur Jack</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film L'étrange Noël de Monsieur Jack fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur ... L'histoire sans fin</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film L'histoire sans fin de Wolfgang Perersen fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur ... Le garçon aux cheveux verts</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film Le garçon aux cheveux verts de Joseph Lerey fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur ... Le magicien d'Oz</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film Le magicien d'OZ de Victor Fleming fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur... Chantons sous la pluie</b>	<i>Desbarats, Carole</i>	Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film Chantons sous la pluie fournissant des pistes pédagogiques.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Cahier de notes sur... Courts métrages</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement de divers courts métrages fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur... Gauche le violoncelliste</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film Gauche le violoncelliste de Takahata Isao fournissant des pistes pédagogique.		
<b>Cahier de notes sur... L'argent de poche</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film L'argent de poche de François truffaut fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur... L'homme invisible</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film L'homme invisible de James Whale fournissant des pistes pédagogiques		
<b>Cahier de notes sur... L'homme qui rétrécit</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film L'homme qui rétrécit de Jack Arnold fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur... Le Bonhomme de neige</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film Le Bonhomme de neige de Dianne Jackson fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur... Le cheval venu de la mer</b>		Les enfants de cinéma
<b>cahier de notes sur... Le cirque</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film Le Cirque de Charles Chaplin fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur... Le corsaire rouge</b>		Les enfants de cinéma
<b>Cahier de notes sur... Le roi et l'oiseau</b>	<i>Viminet, Pascal</i>	Les enfants de cinéma
Dossier pédagogique d'accompagnement du film de Paul Grimault "Le roi et l'oiseau".		
<b>Cahier de notes sur... Le voleur de Bagdad</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film Le voleur de Bagdad fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur... Le voyage de Chihiro</b>	<i>Joubert-Lourencin, Hervé</i>	Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du filme Le voyage de Chihiro de Hayao Miyazaki fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur... Les aventures de Pinocchio</b>		Les enfants de cinéma
<b>Cahier de notes sur... Les contrebandiers de Moonfleet</b>	<i>Bergala, Alain</i>	Les enfants de cinéma
Dossier d'accompagnement du film de Fritz Lang, permet son exploitation Pédagogique		
<b>Cahier de notes sur... Les vacances de Monsieur Hulot</b>		Les enfants de cinéma

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Cahier de notes sur... Peau d'Ane</b>		Les enfants de cinéma
<b>Cahier de notes sur... Princess Bride</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film Princess Bride de Bob Reiner fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Cahier de notes sur... Rabi</b>	<i>Vigo, Luce</i>	Les enfants de cinéma
Dossier d'accompagnement pédagogique du film de Gaston Gaboré		
<b>Cahier de notes sur...Boudu sauvé des eaux</b>	<i>Godier, Rose-Marie</i>	Les enfants de cinéma
Dossier pédagogique d'accompagnement du film "Boudu sauvé des eaux"		
<b>Cahier de notes sur...Le cerf-volant du bout du monde</b>		Les enfants de cinéma
Dossier pédagogique d'accompagnement du film de Roger Pigaut "Le cerf-volant du bout du monde".		
<b>Cahier de notes sur...Le Magicien d'Oz</b>	<i>Desbarats, Carole</i>	Les enfants de cinéma
Dossier pédagogique d'accompagnement du film de Victor Fleming "Le Magicien d'Oz"		
<b>Cahier de notes sur...Robin des Bois</b>	<i>Gabaston, Pierre</i>	Les enfants de cinéma
Dossier pédagogique d'accompagnement du film de William Keighley et Michael Curtiz "Robin des Bois"		
<b>Cahiers pédagogiques 512</b>		Cahiers Pédagogiques -
Quel cinéma!		
<b>Cent ans de cinéma</b>	<i>Bezombes, Renaud</i>	Hatier
Histoire du cinéma.		
<b>Cerf-volant du bout du monde</b>	<i>Pigaut, Roger / Kia Yi, Wang</i>	Cocinor
À Montmartre, Pierrot et sa bande trouvent un cerf-volant échoué sur un arbre. Une fois l'objet récupéré, les enfants y découvrent une lettre écrite en chinois. La lettre apprend à Pierrot et à sa petite sœur qu'un ami chinois attend à Pékin la réponse de celui qui aura trouvé sa missive...		
<b>Chang</b>	<i>Mérian, C</i>	Les films du Paradoxe
Dans une clairière en pleine jungle, Kru vit avec sa famille, au nord-est du Siam (actuelle Thaïlande). Un jour une panthère attaque leur chèvre et un tigre tue leur buffle. Réunissant les hommes du village, Kru prend la tête d'une expédition et tue le tigre. Le lendemain, la famille découvre son champ de riz piétiné et dévasté par un «chang». C'est un éléphantéau. Kru réussit à le capturer et l'attache à sa hutte pour le domestiquer. Mais la mère de l'éléphantéau vient délivrer son petit...		
<b>Chaplin</b>		
Rétrospectives de tournages, de gags, d'images inédites. Charlots vu par les artistes.		
<b>Charlie et la chocolaterie</b>	<i>Gibson, Philippe / Zucca, Nicole</i>	CNDP
Un grand-père et son petit fils s'amuse ensemble à la chasse au trésor avec une passion commune pour le chocolat. (Inspiré de l'oeuvre de Roald Dahl).		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Charlie et la chocolaterie</b>	<i>Zucca, Nicole</i>	CNDP
Un grand-père et son petit fils s'amuse ensemble à la chasse au trésor avec une passion commune pour le chocolat. (Inspiré de l'oeuvre de Roald Dahl).		
<b>Charlot et le compte</b>		VOP
Technique : le plan au cinéma		
<b>Cinémas d'Afrique : la petite vendeuse de soleil - Rabi</b>		CNDP
@		
<b>Cinémas d'avant-garde</b>	<i>Brenez, Nicole</i>	SCEREN-CNDP
Les cinémas d'avant-garde sont riches d'une histoire aussi longue et dense que celle du cinéma tout court. Après avoir défini la notion même d'avant-garde et son origine, l'auteur dresse un panorama des pratiques et des discours cinématographiques, pose des jalons et caractérise les différentes avant-gardes «historiques».La deuxième partie propose des compléments sous forme de documents, textes, interviews, témoignages et analyses de séquences.		
<b>Conte pour la route</b>	<i>Bardine, Garri</i>	ADAV
Un film sur l'amour, le dévouement, l'esprit chevaleresque et l'abnégation... Elle s'est une petite voiture rose, lui un petit camion. Un conte inspiré par la circulation urbaine où l'on retrouve l'esprit de certaines oeuvres de Chaplin.		
<b>Crobs livre 3</b>		CNDP
Un regroupement d'adaptations audiovisuelles de six œuvres de littérature de jeunesse destinées aux enfants de 5 à 8 ans, pour familiariser au livre et à la lecture, favoriser l'accession à la langue de l'écrit et aider à construire les nouvelles connaissances. Notes : Tropical Center (Mango); Notes : Le Pont des enfants (Épigones) Notes : Tibili ou le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école (Mango poche); Notes : Rebelle le loup (Syros) Notes : Jouons avec les chiffres (Seuil jeunesse); Notes : Le Loup est revenu (Kaléidoscope). Notes : Notes :		
<b>Crobs livres. 5</b>		CNDP
Adaptation de 6 oeuvres littéraires pour les enfants de 5 à 8 ans : incitation à la lecture, perfectionnement du langage oral et écrit (lexique, compréhension, mémorisation). Importance du rôle de l'image.		
<b>D'où viens-tu l'ami (DVD 2)</b>	<i>Cros, Jean-Louis</i>	CNDP
Lisant et commentant divers morceaux choisis, Yadollah Royai, poète iranien vivant en France, évoque la naissance et l'évolution au fil des siècles du thème de l'ami dans la poésie persane. Des images de miniatures persanes illustrent ses propos.		
<b>De l'autre côté du miroir</b>	<i>Cros, Jean-Louis / Combes, Georges</i>	CNDP
Dans le salon feutré où elle jouait avec sa chatte Kitty, Alice découvre soudain le monde identique et pourtant inversé qui se reflète dans le grand miroir au-dessus de la cheminée... Le point de départ pour un voyage dans un univers fou, fou, fou... peuplé de rois, de reines et de cavaliers qui n'ont de la rigueur d'un jeu d'échecs que le nom.		
<b>Dictionnaire des cinéastes</b>		Seuil
Cet ouvrage présente la biographie de plusieurs centaines de cinéastes		
<b>Dictionnaire du cinéma français</b>		Larousse
Après un court panorama de l'histoire du cinéma, cet ouvrage rassemble les biographies de près de 1000 noms, de tous ceux, acteurs, réalisateurs, scénaristes, producteurs etc. qui ont contribué à son évolution.		
<b>Dictionnaire mondial des films</b>		Larousse
Outil de référence ou d'arbitrage et instrument de connaissance du cinéma mondial.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Du voir au faire</b>	<i>Collectif</i>	
Réalizations de classe en cinéma d'animation des écoles d'Argenteuil : "Le chapeau de Mr Hulot" / "Si j'étais un prince, si j'étais une princesse" / "Plouf" d'après Corentin / "Bon appétit Madame Souris" / "Histoires pour rire : le pommier, le bisou, le dragon" / "Qui veut manger la petite bête?" / "Le mélange" / "Au cinéma"		
<b>Ecole et cinéma. Mallette pédagogique</b>		
Valise avec des jeux optiques (Thaumatrope, Phénakistiscope, Zootrope, Folioscopes) et une fiche plastifiée répertoire ; 2 documents pour la classe (Le cinéma d'animation -BT n°106 ; Les secrets du cinéma -Gallimard Jeunesse ) ; 8 documents pour enseignants ; 2 cassettes vidéo ; 1 DVD ; 11 affiches de cinéma (A3) dans un carton à dessins ; 1 frise chronologique de l'histoire du cinéma ; 1 fiche inventaire du matériel		
<b>Faire un film</b>	<i>Strauss, Frédéric / Huet, Anne</i>	SCEREN-CNDP
Présentation des différentes étapes de réalisation d'un film et de la place du cinéaste à tous les moments du processus : de l'idée à l'écriture, de la préparation au tournage, de la post-production à la première projection. Nombreux exemples et commentaires dans le texte et dans la partie « Documents, témoignage, entretien, filmographie ».		
<b>Fiches cycle 2</b>		Nathan
Projet B2I (Brevet informatique et internet) en cycle 2 : utilisation de l'informatique pour élaborer un livre de recettes culinaires. Objectifs, déroulement et compétences informatiques abordées. Autres fiches : travail en autonomie (traçages), français (marques du pluriel, expression orale sur les différences), mathématiques (données numériques, tableau de mesure), découverte du monde (s'orienter sur un plan), arts plastiques (le tag), monde du vivant (sommeil), EPS (mini-tennis).		
<b>Fiches cycle 3</b>		Nathan
Projet B2I (Brevet informatique et internet) en cycle 3 : utilisation de l'informatique pour créer une banque de fiches documentaires. Objectifs, déroulement, compétences informatiques abordées, évaluation. Recherche sur Internet. Autres fiches : lecture de consignes. Français (structurer un texte, décrire un tableau), mathématiques (mesure du temps, calcul mental), sciences (eau minérale), anglais (chiffres), éducation civique (droits de l'homme), arts plastiques (fenêtre).		
<b>Frigo déménageur - Charlot à la banque</b>	<i>Suzuki, Makiko</i>	Vidéo Presse
Pour apprendre le cinéma en s'amusant, avec Charlot et Buster Keaton, nous découvrons l'importance du diaphragme ainsi que la notion de temps au cinéma.		
<b>Garri Bardine six films courts</b>	<i>Vimenet, Pascal</i>	Les enfants de cinéma
Dossier d'accompagnement pédagogique des films d'animation de Garri Bardine		
<b>Gauche le violoncelliste</b>		Les enfants de cinéma
<b>Goshu le violoncelliste</b>	<i>Takahata, Isao</i>	ADAV
Goshu est apprenti musicien et timide qui souhaite égaler son idole Ludwig Van Beethoven. Il est souvent blâmé par le chef d'orchestre. Il sera aidé par des animaux pour apprendre la patience, la rigueur et le goût de la communication		
<b>Goshu le violoncelliste</b>	<i>Takahata, Isao</i>	ADAV
Goshu est apprenti musicien et timide qui souhaite égaler son idole Ludwig Van Beethoven. Il est souvent blâmé par le chef d'orchestre. Il sera aidé par des animaux pour apprendre la patience, la rigueur et le goût de la communication		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Herlock Sholmes arrive trop tard...</b>	<i>Cerf, Claudine / Marguerite, Jacqueline</i>	CNDP
Une adaptation du livre de Maurice Leblanc. Un riche châtelain reçoit quelques invités. Parmi eux, un artiste peintre, dont la ressemblance avec Arsène Lupin est frappante... Des événements très troublants vont se produire au château, mais Herlock Sholmes va trouver plus fort que lui... Mystère !		
<b>Histoires de loups</b>		CNDP
Six belles histoires puisées dans le patrimoine de la littérature enfantines prennent vie et entraînent les plus jeunes dans le monde de l'imaginaire.- Malagrette- Monsieur le loup est amoureux- Rebelle le loup- Le loup sentimental- Maxime Loupiot- Le loup es revenu- Les loupiots et l'agneau		
<b>Histoires de loups</b>		CNDP
Le loup vu par des auteurs illustrateurs : 10 albums, 6 poésies, 2 fables de La Fontaine, un album photo. Deux contes de la tradition. Deux mises en scène : "Le loup sentimental" (théâtre de papier) - "Le loup dans un livre" (théâtre de marionnettes). Six reportages tournés dans les milieux naturels sur la vie et reproduction des loups.		
<b>Hop là, badigeonneurs</b>	<i>Bardine, Garri</i>	ADAV
Deux peintres malhabiles et fantaisistes doivent peindre la palissade d'une usine. Les deux personnages de pâte à modeler, sèment le chaos dans un univers burlesque.		
<b>Huche, le chien passe-muraille</b>	<i>Losier, Bernard</i>	CNDP
Un retraité qui s'ennuie reçoit dans une caisse le chien qu'il a commandé. Quand il ouvre la caisse, le chien a disparu ; il est à ses pieds; il traverse les murs...		
<b>Il était une fois le cinéma</b>		
Ce livre animé et ludique permet à l'enfant une découverte du cinéma, de la première lanterne magique jusqu'aux effets spéciaux des films fantastiques. Il offre également la possibilité de passer derrière la caméra, d'effleurer un vrai morceau de pellicule ou encore de faire voler Superman.		
<b>Il était une fois le dessin animé</b>	<i>Cotte, Olivier</i>	Dreamland
Olivier Cotte fait le point sur l'histoire de cinéma d'animation international. Des techniques les plus simples aux dernières tendances de l'infographie, des petits maîtres isolés aux écoles les plus influentes, c'est un panorama d'une richesse inouïe qui se trouve alors présenté.		
<b>J'accueille une élève sourde dans ma classe</b>	<i>Ceccaldi, Agnès</i>	Nathan
Témoignage d'une enseignante de CM1 qui accueille des enfants déficients sensoriels dans sa classe, en France, en 2003. Récit de cette expérience d'intégration scolaire. Point de vue d'une inspectrice AIS.		
<b>JDI 2003/04-03</b>		Nathan
<b>Jean de la lune</b>	<i>Le Nôtre, Pascal</i>	Folimage
Illustration de la chanson populaire traditionnelle "Jean de la lune", technique de la pâte à modeler.		
<b>Katia et le crocodile</b>	<i>Zuber, Anne-Sophie</i>	Les enfants de cinéma
Livret d'exploitation pédagogique du film de Vera Simkova et Jan Kucera. Katia et le crocodile fait partie de la sélection Ecole et cinéma. Il s'agit d'un film tchèque datant de 1966 qui raconte les mésaventures de Katia qui s'est engagée à garder, pour la journée les animaux de l'école.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Kiki la casse</b> Histoire mouvementée de Kiki, fille d'un patron d'un chantier de casse.	<i>Margueritte, Jacqueline / Cerf, Claudine / Bichonnier, H.</i>	CNDP
<b>L'éléphant et la baleine</b>	<i>Girerd, Jacques-Rémy</i>	Folimage
<b>L'épouvantail - L'usurier</b> Cassette d'initiation au langage et à la technique cinématographiques qui permet d'apprendre en s'amusant comment naît un film. Le montage et les accessoires sont abordés dans chacun des deux films présentés.	<i>Suzuki, Makiko</i>	Vidéo Presse
<b>L'équipe de secours</b> Sept films déclinent les aventures d'un trio maladroits organisés en "brigade de secours" pour aider leurs concitoyens et qui déclenchent les pires catastrophes.	<i>Cimermanis, Janis</i>	Doriane films
<b>L'homme aux sept loups</b>	<i>Breit, Annie</i>	CNDP
<b>La belle et la bête</b> D'après le conte de Madame Leprince de Beaumont. Pour sauver son père, la Belle doit séjourner avec la Bête qui vit seule dans son château.	<i>Cocteau, Jean</i>	René Chateau vidéo
<b>La chèvre - L'émigrant</b> Deux aspects de la technique cinématographique, les perspectives et le hors-champ sont décrits dans chacun des deux films de Charlot et Buster Keaton.	<i>Suzuki, Makiko</i>	Vidéo Presse
<b>La cycliste solitaire</b> Miss Smith, professeur de musique... et cycliste à ses heures, vient de confier ses angoisses à Sherlock Holmes : un homme en noir la suit constamment... à bicyclette. La méthode du détective est connue : concentration et logique. Avec la collaboration du Docteur Watson, Sherlock Holmes va s'employer à résoudre l'énigme de la "cycliste solitaire"... Une incitation à la lecture qui se double d'une approche de la méthode de déduction scientifique liée à l'observation rigoureuse des faits.	<i>Cerf, Claudine</i>	CNDP
<b>La documentation par l'image 160</b> Le dessin animé. Fiches d'activités et 4 documents sur le DVD		Nathan
<b>La ferme des animaux</b> Lassés du travail sans fin et des mauvais traitements, les animaux de la ferme du Manoir se révoltent contre le fermier brutal et borné. Ils chassent le tyran hors du domaine, décident de prendre leur sort en main et proclament "leur" république où tous les animaux sont égaux... Jusqu'au jour où quelques-uns décident que "certains sont plus égaux que d'autres"...	<i>Halas, John / Batchelor, Joy</i>	Les films du Paradoxe
<b>La maison miousse</b> Deux familles se disputent dans un paysage d'hiver où la tempête et la souffleuse de neige jouent un rôle important.	<i>Gibson, Philippe</i>	CNDP
<b>La Petite Abeille. Théâtre, cinéma et télévision</b> Le théâtre, le cinéma et la télévision		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>La petite encyclopédie du cinéma</b>	<i>Collectif</i>	Réunion des Musées Nationaux
Cet ouvrage présente l'histoire d'un film de la naissance du projet à la réalisation , l'histoire du cinéma par période et par pays, et des biographies complètes de grand réalisateurs.		
<b>La planète sauvage</b>	<i>Laloux René / Topor, Roland</i>	ADAV
Sur la planète Vgam vivent les Draags, humanoïdes de 12 mètres qui ont un haut degré de connaissances et donc mènent une existence de loisirs et méditation. Mythe de l'animation française, culte de la science fiction		
<b>La planète sauvage</b>		Les enfants de cinéma
<b>La prise de vue photo.... enseigner aux enfants</b>		
Document pédagogique accompagné de 2 plaquettes : le chien (3 feuilles) et "La photo, moyen pédagogique au service des enseignants		
<b>La prochaine séance, les Français et leurs cinés</b>	<i>Bosséno, Christian-Marc</i>	
Cet ouvrage présente un historique des salles de cinéma, du cinéma champêtre ou forain aux premières salles fixes jusqu'à leur nécessaire modernisation. Ce livre propose en outre un panorama des salles , celles des indépendants , d'art et d'essais ou de recherche.		
<b>La Télévision : Un exposé pour comprendre Un essai pour réfléchir</b>	<i>Cluzel, Jean</i>	Flammarion
Grâce aux satellites de diffusion direct et au numérique, les images parviennent du monde entier. La télévision est une immense toile d'araignée qui entoure la planète, il est donc indispensable de savoir s'en servir, afin d'en faire un outil de civilisation et non d'aliénation.		
<b>Le " Petit écran" et l'école</b>	<i>Chailley, Marguerite</i>	Colin
Plutôt qu'un rejet sans appel, psychologiquement stérile, l'auteur propose une acceptation du fait médiatique : la télévision existe, utilisons-la, acceptons le plaisir qu'elle procure. Dans une perspective strictement pédagogique, elle propose quelques pistes pratiques d'utilisation de cet outil. Notes : pas dans le fond		
<b>Le chat botté (suivi de...)</b>	<i>Bardine, Garri</i>	ADAV
Cette animation en pâte à modeler est une transposition du célèbre conte de Perrault dans le monde contemporain. En Russie, l'aide humanitaire survole la campagne et largue sa manne céleste. Un jeune garçon reçoit un chat qu'il chausse de bottes. / Conte pour la route : Un film sur l'amour, le dévouement, l'esprit chevaleresque et l'abnégation... Elle s'est une petite voiture rose, lui un petit camion. Un conte inspiré par la circulation urbaine où l'on retrouve l'esprit de certaines oeuvres de Chaplin. / Hop, là badigeonneurs ! : Deux peintres malhabiles et fantaisistes doivent peindre la palissade d'une usine. Les deux personnages de pâte à modeler, sèment le chaos dans un univers burlesque.		
<b>Le Chat guettait</b>	<i>Dégrott, Lucette / Vieuxgué, François</i>	CNDP
D'après "Animaux des maisons et des jardins" et "Animaux des villes et des parcs" (proposés par les CEMEA chez Hachette jeunesse) . Mise en scène d'un chat dans une maison déserte et dans un jardin qui, au hasard de ses errances, découvre : mouches, guêpes, coccinelles, une araignée, une pie...		
<b>Le cheval venu de la mer</b>	<i>Breton, Emile</i>	Les enfants de cinéma
Dossier pédagogique d'accompagnement du film de Mike Newell "Le cheval venu de la mer"		
<b>Le cheval venu de la mer</b>	<i>Newell, Mike</i>	MK2 Editions
Papa Riley est un "tinker", un nomade ira=landais qui a choisi de se sédentariser dans la banlieue de Dublin depuis la mort de sa femme. Alcoolique, il vit misérablement avec ses 2 fils. Un jour, son beau-père resté nomade, passe voir sa famille avec un cheval, nommé Tir na nüg. Une indéfectible amitié se noue entre le cheval et les 2 enfants		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Le cinéma</b>		
Cet ouvrage propose aux enfants une découverte du cinéma en partant de son histoire, de son évolution, de ses genres pour détailler ensuite les étapes de la réalisation d'un film. La présence d'une large iconographie permet en outre différentes activités en lecture-écriture ainsi qu'en lecture de l'image.		
<b>Le cinéma</b>	<i>Ishagpour, Youssef</i>	Flammarion
Cet ouvrage propose un historique du genre cinématographique partant du cinéma muet à la nouvelle vague pour s'interroger sur le rapport de l'image et de la réalité.		
<b>Le cinéma en 80 plans</b>		Hachette Multimédia
Ce cédérom permet de découvrir l'invention du cinéma, les effets spéciaux, l'art du trucage selon un parcours interactif. Il propose en outre à l'enfant de devenir son propre réalisateur et de monter une séquence vidéo.		
<b>Le cinéma muet</b>	<i>Marié, Michel</i>	SCEREN-CNDP
Cet ouvrage se compose de quatre parties. Il privilégie une approche théorique et esthétique qui caractérise l'originalité et la force du langage filmique propre au cinéma muet. Après un premier chapitre introductif consacré à l'esthétique du cinéma muet, un second aux intertitres dans leur rapport à l'image et au montage, le livre se conclut par un panorama historique et synthétique des grandes écoles des années vingt.		
<b>Le cirque</b>	<i>Chaplin, Charles</i>	ADAV
Engagé par hasard dans un cirque, Charlot devient l'attraction principale...		
<b>Le cirque</b>		Les enfants de cinéma
Cahier de notes sur le film de Cales Chaplin		
<b>Le corsaire rouge</b>	<i>Marié, Michel</i>	Les enfants de cinéma
Dossier pédagogique d'accompagnement du film de Robert Siodmak "Le corsaire rouge".		
<b>Le court métrage</b>	<i>Méranger, Thierry</i>	SCEREN-CNDP
A la dimension historique du court métrage dans la production cinématographique mondiale l'auteur apporte également une dimension pragmatique. Il expose quels sont, aujourd'hui en France, les moyens matériels et financiers nécessaires à la production d'un court métrage, les réseaux sur lesquels s'appuyer, les subventions possibles, et, terme du parcours, comment un jeune cinéaste peut accéder à une diffusion en salle, en festival ou à la télévision.		
<b>Le crime de Lord Arthur Savile</b>		CNDP
Prédiction d'un chiromancien et prise en main de son destin par la jeune lady sur le ton de l'humour et du flegme britannique.		
<b>Le crime de Lord Arthur Saville, d'après Oscar Wilde</b>	<i>Marguerite, Jacqueline / Cerf, Claudine / Wilde, Oscar</i>	CNDP
Prédiction d'un chiromancien et prise en main de son destin par la jeune lady sur le ton de l'humour et du flegme britannique.		
<b>Le dessin animé</b>		
Conçu à l'origine pour les enfants, le dessin animé est devenu une industrie, dominée par la production américaine et les "japonaiseries", la qualité étant sacrifiée à la rentabilité. Etude de documents, technique, bibliographie.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Le dessin animé à l'école avec lui et grâce à lui une pédagogie moderne</b>	<i>Chailley, Maguy / Colin, Yvonne / Renault, Jean-Jacques</i>	Retz
<p>Cette analyse du dessin animé de la maternelle à l'entrée en sixième se propose de faire réfléchir les enfants sur les arts plastiques, le cinéma et la télévision avant de montrer comment intégrer le dessin animé dans l'enseignement de disciplines comme le français, la musique, l'histoire. Cet ouvrage propose donc des activités concrètes sur l'image jusqu'à la production de dessins animés selon une démarche progressive.</p>		
<b>Le garçon aux cheveux verts</b>	<i>Losey, Joseph</i>	ADAV
<p>Peter est séparé de ses parents par la guerre et recueilli dans une petite ville des Etats-Unis par un ancien acteur irlandais. Un matin, en apprenant la mort de ses parents, les cheveux de Peter deviennent verts. Très vite les habitants vont jaser.</p>		
<b>Le Magicien d'Oz</b>	<i>Fleming, Victor</i>	ADAV
<p>Précipitée "au-delà de l'arc-en-ciel" (Somewhere Over the Rainbow) par une sorcière du Kansas, Dorothy se retrouve dans un monde bien différent du sien. Programme "Ecole et cinéma" 2008/2009</p>		
<b>Le mécano de la General</b>	<i>Keaton, Buster</i>	Ciné Horizon
<b>Le Mystère de la chambre jaune, d'après Gaston Leroux</b>	<i>Cros, Jean-Louis / Combes, Georges</i>	CNDP
<p>Une tentative de meurtre a eu lieu sur la personne de Mathilde Stangerson, fille du célèbre professeur. Rouletabille, jeune reporter, se rend sur les lieux. Accompagné de son fidèle ami Sinclair, il va élucider l'énigme et confondre le coupable. Notes :</p>		
<b>Le pain et la rue (DVD 1)</b>	<i>Kiarostami, Abbas</i>	CNDP
<p>Un petit garçon rentre chez lui, après avoir acheté du pain et s'amuse sur le chemin du retour.</p>		
<b>Le Père Goriot. D'après l'oeuvre de Balzac</b>	<i>Balzac, Honoré de / Verhaeghe, Jean-Daniel</i>	CNDP / Montparnasse Vidéo
<p>Le Père Goriot, pièce maîtresse de La Comédie Humaine. Après avoir été un négociant prospère, le Père Goriot perd tout à cause de ses deux filles, Delphine et Anastasie, pour qui il nourrit une passion dévorante. Il vit aujourd'hui modestement à la pension Vauquer où il se lie d'amitié avec le jeune Rastignac qui deviendra l'amant de Delphine, mal mariée à un banquier véreux. La pension habite aussi le mystérieux Vautrin, soupçonné d'être un bagnard évadé. Lors d'une journée extraordinaire, Vautrin est arrêté et le Père Goriot, après une violente dispute avec ses filles toujours criblées de dettes, s'allonge sur son grabat pour ne plus s'en relever. Il sera enterré dans le carré des pauvres, en présence de Rastignac, mais en l'absence de ses filles.</p>		
<b>Le plan au commencement du cinéma</b>	<i>Siety, Emmanuel</i>	SCEREN-CNDP
<p>La réalisation d'un film comprend 2 grands moments : le tournage des plans et leur montage. Si le plan est le premier acte, à l'origine de tout film, il n'en est pas moins souvent l'aboutissement de nombreuses étapes : continuité dialoguée, découpage technique, story-board.... Quatre films sont utilisés pour illustration : "Les 400 coups" (François Truffaut, 1959), "Playtime" (Jacques Tati, 1967, "Où est la maison de mon ami?" (Abbas Kiarostami, 1988) et "Pather Panchali" (Satyajit Ray, 1955)</p>		
<b>Le roi et l'oiseau</b>	<i>Grimault, Paul / Prévert, Jacques</i>	Studio canal
<p>Un roi tyrannique s'éprend d'une jeune bergère. Mais celle-ci réserve son coeur à un petit ramoneur. Aidé de l'oiseau le malheureux soupirant va tirer la jolie bergère des griffes du roi tout-puissant</p>		
<b>Le roi et l'oiseau</b>	<i>Grimault, Paul / Prévert, Jacques</i>	Citel
<p>Un roi tyrannique s'éprend d'une jeune bergère. Mais celle-ci réserve son coeur à un petit ramoneur. Aidé de l'Oiseau, le malheureux soupirant va tirer la jolie bergère des griffes du roi tout-puissant.</p>		
<b>Le trop petit prince</b>	<i>Trofimova, Zoïa</i>	Folimage

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Le voleur de Bagdad</b>		
6 réalisateurs pour une fresque orientale féérique, dans le Bagdad des années 40		
<b>Les aventures de Pinocchio</b>	<i>Comencini, Luigi</i>	
@		
<b>Les aventures de Pinocchio</b>	<i>Comencini, Luigi</i>	Cinéma public / Doriane film
Ce film raconte les aventures de Pinocchio, petit pantin de bois animé.		
<b>Les carnets : Images cinématographiques et apprentissages</b>	<i>Passegand, Jean-Claude</i>	CRDP de Dijon
Ce carnet envisage le statut de l'image dans ses rapports avec l'image mentale, la place de l'image cinématographique dans les processus cognitifs et les exemples concrets d'approches de films dans une perspective d'appropriation.		
<b>Les contes de la mère poule</b>		Milan jeunesse
TROIS FILMS D'ANIMATION : Le poisson arc-en-ciel : Arc-en-ciel, le poisson aux belles écailles est trop fier pour s'amuser avec les autres. Une mésaventure va pourtant l'obliger à se lier d'amitié avec eux ; Shangoul et Mangoul : La mère sortie, le loup trompe ses chevreux et s'introduit dans leur maison ; Lili Hosak : Un peu trop aventureux, un petit poussin s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau. Pour tenter de le sauver, le coq et la poule vont demander l'aide des autres animaux. + Un cahier avec des jeux et plein d'infos sur les animaux !		
<b>Les demoiselles de Rochefort</b>	<i>Demy, Jacques</i>	Collector
Deux jumelles, l'une donne des leçons de danse et l'autre des cours de solfège. Elles vivent dans la musique et rêvent de rencontrer le grand amour...		
<b>Les fabuleux dessins d'Amélie Poulain</b>		
Le storyboard et tous les dialogues d'Amélie Poulain, entretiens avec Jean-Pierre Jeunet et Luc Desportes, l'histoire du storyboard, Corto Maltese : de la BD au film.		
<b>Les vacances de Monsieur Hulot</b>	<i>Tati, Jacques</i>	Ciné Vidéo Film
Au volant de sa vieille auto pétaradante, Mr Hulot part en vacances : sa conduite, pour le moins originale lui vaut les injures de nombreux automobilistes. Il s'installe dans un hôtel semblable à tous les hôtels de vacances et y retrouve les mêmes pâtés de sable que partout ailleurs. Son arrivée provoque quelques bouleversements dans la petite communauté...		
<b>Les vacances de Monsieur Hulot</b>	<i>Desbarats, Carole</i>	Les enfants de cinéma
Dossier d'accompagnement du film de Jacques Tati, il fournit des pistes d'exploitation pédagogique.		
<b>Les vacances de Mr HULOT</b>	<i>Tati, Jacques</i>	Ciné Vidéo Film
<b>Livre et télévision: concurrence ou interaction?</b>	<i>Establet, Roger / Felouzis, Georges</i>	PUF
A partir d'entretiens conduits en profondeur auprès de cinquante personnes, les auteurs analysent les rapports entre le livre et la télévision.		
<b>Macadam Zapping</b>		
Pour la première fois ce matin, Julien va devoir se rendre seul de sa maison à l'école. Un itinéraire apparemment banal mais qui, à cause de la négligence ou de la bêtise de quelques adultes mais aussi de la distraction de notre héros, ne va pas tarder à prendre des allures d'odyssée aux multiples péripéties plus spectaculaires les unes que les autres.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Malec Aéronaute</b>		VOP
Technique : la lumière au cinéma		
<b>Malec chez les fantômes</b>		VOP
Buster Keaton. Technique : il faut 24 images par secondes pour donner l'illusion du mouvement		
<b>Malec chez les fantômes</b>		VOP
Charlie Chaplin. Technique : l'éclairage		
<b>Malec chez les indiens - Charlot machiniste</b>	<i>Suzuki, Makiko</i>	Vidéo Presse
Deux films l'un de Buster Keaton, l'autre de Charlie Chaplin pour expliquer deux métiers du cinéma, celui de metteur en scène et celui de machiniste.		
<b>Meunier tu dors</b>	<i>Le Nôtre, Pascal</i>	Folimage
Illustration de la chanson populaire traditionnelle "Meunier tu dors".		
<b>Munk, Lemmy et compagnie</b>		
mini-récits, de 5 à 8 minutes, mitonnés comme il convient pour les tout petits, pratiquement sans parole, mais tout plein de pépiements, gloussement et meuglement.		
<b>Nanouk, l'Esquimeau</b>	<i>Flaherty, Robert</i>	ARTE
Premier film tourné dans l'Arctique : l'explorateur Robert Flaherty nous fait partager les joies et les peines de la rude vie du chasseur Nanouk et de sa famille dans le Grand Nord canadien des années 20. Bonus : Entretien avec le chef-opérateur du dernier film de Flaherty (Louisiana Story)/ Interview de la collaboratrice du montage/ Extrait de "La mise en scène documentaire"/ Photos de Flaherty sur l'Arctique/ "Frozen Frolics", dessin animé glacé (1930) / "Arctic expedition", images d'une tentative de conquête du pôle 8 ans avant Nanouk		
<b>Où est la maison de mon ami ? un film de Abbas Kiarostami</b>		CNDP
<b>Où est la maison de mon ami ? un film de Abbas Kiarostami (DVD 1)</b>	<i>Kiarostami, Abbas</i>	CNDP
Ahmad a emporté par mégarde le cahier d'un de ses camarades déjà menacé d'exclusion par le maître. Bouleversé à l'idée de la punition qui attend ce dernier Ahmade décide de partir à sa recherche. Ne sachant pas où il habite, il erre à la recherche de la maison de son ami. En chemin, il rencontre un vieux menuisier qui l'aide et le guide.		
<b>Peau d'Ane</b>	<i>Philippon, Alain</i>	Les enfants de cinéma
Document d'accompagnement du film de Jacques Demy, il permet son exploitation pédagogique.		
<b>Peau d'âne</b>	<i>Demy, Jacques</i>	
Un roi, riche grâce à son âne banquier, tombe amoureux de sa fille parce qu'il avait promis à sa femme mourante de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. La princesse résiste grâce aux idées et aux manigances de sa marraine la Fée des Lilas, en demandant des robes extraordinaires. Mais elle doit finalement s'enfuir en se cachant sous une peau d'âne... Ce coffret de 2 DVD vidéo comprend le film de 1970 restauré et un DVD de bonus (bande-annonce originale, entretien avec la productrice, karaoké des chansons du film, photos,...).		
<b>Petite escapade</b>	<i>Granjon, Pierre-Luc</i>	Folimage

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Petite histoire de la miniature persane, par Agnès Devictor (DVD 2)</b>	<i>Cros, Jean-Louis</i>	CNDP
En montrant des miniatures, Agnès Devictor explique à un jeune garçon la naissance, la signification et l'évolution de cet art.		
<b>Petites Z'escapades : 6 contes et fantaisies de Folimage</b>		Folimage
<b>Portfolio (DVD 1)</b>	<i>Bergala, Alain</i>	CNDP
Miniatures, photographies et oeuvres d'art sont mise en relation avec le film principal pour ouvrir vers d'autres formes d'art.		
<b>Précis d'analyse filmique</b>	<i>Vanoye, François / Goliot-Lété, Anne</i>	Nathan
Cet ouvrage se propose de donner des repères, de préciser une démarche d'analyse de l'image. Il joint réflexion générale comme l'histoire des formes cinématographiques ou les outils de narratologie, à des analyses pratiques d'un plan ou d'une séquence.		
<b>Premiers pas dans le second siècle</b>		CDDP Val-d'Oise
- "Le cinéma, c'est génial" - CE1 de l'école E. Ducher 1 de Pontoise ; - "Mademoiselle Lumière" - 3ème 2 du collège Petit-Bois de Pierrelaye ; - "Le secret de la 7ème bobine" - 2ème ACC2 du lycée F. et N. Léger d'Argenteuil.		
<b>Premiers pas dans le second siècle : 3 courts métrages (d'après les scénarios lauréats du concours ouvert aux élèves du Val d'Oise en 94-95)</b>		CDDP Val-d'Oise
<b>Princes et princesses</b>	<i>Ocelot, Michel</i>	France Télévision Distribution
A la tombée de la nuit, entre des immeubles d'une ville moderne, une fille et un garçon se rejoignent dans la salle d'un cinéma abandonné. Avec la complicité de Téó, l'ancien projectionniste et sous l'œil attentif de Petit Duc, un oiseau de nuit, ils s'inventent six contes qu'ils interprètent en ombres chinoises sur l'écran : "la Princesse des diamants", "Le Garçon des figues", "La Sorcière", "Le Manteau de la vieille dame", "La Reine cruelle et le montreur de Fabulo" et "Prince et princesse". Ce DVD vidéo contient en outre deux séquences inédites, un entretien avec le réalisateur Michel Ocelot, des jeux sur le théâtre d'ombres et les costumes à travers les siècles et l'histoire de ces contes.		
<b>Promenades en Poésie</b>	<i>Minassian, Marie-José</i>	Nathan
Présentation et analyse d'ouvrages de poésie publiés en France, en 2003, dans le domaine de la littérature de jeunesse.		
<b>Quand le cinéma aide à apprendre</b>		Cahiers Pédagogiques -
Le cinéma n'est pas fait pour ça, mais tout est bon pour découvrir le monde, y compris mis en scène dans un film. Les effets spéciaux, les reconstitutions historiques, le langage même du cinéma sont de merveilleuses ressources didactiques		
<b>Quand les élèves font leur cinéma</b>		Cahiers Pédagogiques -
C'est là que l'expression chère aux pédagogues trouve tout son sens : que les élèves deviennent acteurs de leurs apprentissages. En clôture du dossier des regards de professionnels du cinéma sur l'école qui décapent		
<b>Quel cinéma ! Moteur</b>		Cahiers Pédagogiques -
Le cinéma : De Jaurès à Bunuel / Un festival d'Histoire / Du Sénégal à la Guyane. Eteignez les lumières, réglez le son, il se passe quelque chose		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Rabi</b>	<i>Kaboré, Gaston</i>	La médiathèque des Trois Mondes
Rabi, dix ans, vit avec sa famille dans un village en brousse. Il joue avec ses copains et aide son père à la forge. Deux rencontres changent sa vie : Pugs, vieux sage et une tortue qui vont initier le garçon au respect de la liberté de chacun et de la nature.		
<b>Silence! on tourne. Guide multimedia des réalisateurs en herbe</b>		Gallimard-Jeunesse
1 cédérom : 11 séries d'animations interactives / 7 courts métrages expliqués / 11 projections de lanterne magique / un lexique des mots du cinéma. 1 DVD avec 7 hefs-d'oeuvre du court métrage, musiques, interview et story-bords		
<b>Storm Boy</b>		Ecole et cinéma
Dossier d'accompagnement du film Storm Boy de Henry Safran fournissant des pistes pédagogiques.		
<b>Storm Boy : l'enfant de la tempête</b>	<i>Safran, Eric</i>	
Un petit garçon et un pélican se liguent pour protéger leur environnement sur une portion sauvage du littoral australien. Le garçon vit isolé avec son père, pêcheur dans une région de dunes. Un jour, il découvre un autre être humain qui vit dans une réserve naturelle : l'aborigène Fingertone Bill. Fingertone lui apprend beaucoup de choses sur la terre, la mer, et le peuple aborigène auquel il appartient.		
<b>Storyboard 001</b>		
<b>TDC 604</b>		
<b>Télé : ouvre l'oeil !</b>	<i>Clausener-Petit, Magali / Petit, Pascal</i>	
Cet ouvrage montre aux enfants les coulisses de la télévision, la fabrication d'un programme de télé-réalité, le rôle de la publicité et de l'audience. Il s'agit de leur apprendre à regarder la télé d'un oeil critique.		
<b>Télévision : mode d'emploi</b>	<i>Collectif</i>	CNDP
@		
<b>Territoires du réel, territoires de rêve</b>		
Document pédagogique : photo-montage, trucage artistiques		
<b>Tigre des marais</b>		
Ce film nous présente les tigres mangeurs d'hommes, magnifiques et féroces, qui chassent dans les mangroves de la baie des Marais, semant la terreur dans le coeur de tout ce qui vit.		
<b>Un dimanche avec : Charlie Chaplin</b>	<i>Buache, Freddy</i>	Skira
A travers un dialogue imaginaire avec Charlie Chaplin, les enfants découvrent sa vie son oeuvre.		
<b>Un siècle de cinéma, cent ans de rêve</b>	<i>Saerens, Sylvie / Auzel, Dominique</i>	Editions du Rouergue
Cet ouvrage offre à l'enfant outre la possibilité de connaître l'histoire du cinéma, celle de réaliser sous forme d'ateliers, une illusion du mouvement, des ombres chinoises, une chambre noire ou encore une anamorphose. Un récapitulatif et un lexique contribuent à la clarté de l'exposé.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Voisin voisine - Charlot policeman</b>	<i>Suzuki, Makiko</i>	Vidéo Presse

L'univers de Buster Keaton et celui de Charlot sont dévoilés sur cette cassette grâce à chacun des deux films. Nous découvrons la vision du monde de chacun de ces deux grands réalisateurs.

---