

ERPA	Thème ?	
Titre	Auteurs	Editeurs
<b>100% récup : Bric à brac de bricos rigolos !</b>	<i>Desmoulins, Virginie</i>	Bayard jeunesse
Voici pour les filles et les garçons un bric à brac de bricolages originaux. Plein d'idées pour donner une seconde vie aux matériaux et aux objets. La récup, c'est tendance... être écolo n'a jamais été aussi rigolo !		
<b>12 animaux statuettes</b>	<i>Ladrette, Yvette</i>	Hachette
12 fiches d'activités pour la réalisation de 12 animaux en carton.		
<b>1990 Argenteuil Monet</b>		Association des amis de Claude Monet
Rétrospective de la vie de Claude Monet à travers son œuvre.		
<b>36 points de vue, histoires d'architecture.</b>		CRDP d'Aquitaine
<b>50 activités pour aller au musée dès la maternelle</b>	<i>Gonzalez, Lucie / Di Matteo, Maryse</i>	CRDP de Midi-Pyrénées
Présente des activités pédagogiques autour de la découverte des oeuvres d'art du musée Ingres de Montauban. Les démarches proposées dans cet ouvrage s'adressent aux jeunes enfants, dès la maternelle, et peuvent être transposées pour découvrir des collections d'autres musées.		
<b>50 activités pour créer des livres animés à l'école</b>	<i>Margotin, Magali / Ménard, Annie</i>	CRDP de Midi-Pyrénées
Projet interdisciplinaire qui permet l'enrichissement du langage, l'accès à divers écrits, l'éducation esthétique et technique. Activités pour les trois cycles de l'école : le livre en tant que production littéraire, le livre objet technologique (matériaux, formes, format, reliure, illustration), mécanismes et techniques d'animation.		
<b>50 activités pour découvrir l'image fixe à l'école cycle 3 et en 6e</b>	<i>Julia-Ripoll, Brigitte</i>	CRDP de Languedoc-Roussillon
Cet ouvrage propose à l'enseignant de mener des activités individuelles ou par groupe, permettant à ses élèves de "lire" l'image fixe et de développer son sens critique par rapport à celle-ci. Les problématiques envisagées sont diverses, les outils de recherche (dictionnaire, CD-Rom, internet etc.) également : du repérage d'invariants du timbre-poste à la lecture de symboles par exemple.		
<b>50 activités pour rencontrer les oeuvres et les artistes à l'école autour du graphisme</b>	<i>Rouaud, Brigitte</i>	CRDP des Pays de la Loire
Propose un ensemble d'activités autour du graphisme en se référant aux oeuvres d'art. La démarche s'articule autour du parcours artistique et culturel des élèves, du rôle de l'enseignant-médiateur, de la place des oeuvres à l'école de la PS au CM2		
<b>Abat-jour</b>	<i>Collectif</i>	Dessain et Tolra
Fiches d'activités pour des réalisations		
<b>ABC d'art</b>		Mango
Définitions de certains mots clefs pour aborder plus aisément la civilisation chinoise.		
<b>ABC daire de l'image, pour apprendre à lire et à écrire l'image</b>	<i>Ové, Nicole / Janin, Pierre</i>	CRDP de Versailles
Cet ouvrage pourvu de diapositives, permet à l'enseignant d'organiser selon une progression une initiation à la lecture, à la critique et à l'écriture de l'image en associant des leçons, des rappels théoriques et des exercices d'analyse. La progression part de l'étude des moyens de communication pour passer à l'examen des codes graphiques de l'écriture, puis aux images simples à une rapide rhétorique de l'image jusqu'à l'étude d'images plus complexes.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>ABC de la lettre</b>	<i>Alessandrini, Jean</i>	Retz
Pour enseigner la lettre, la fréquenter et la pratiquer		
<b>Activités manuelles des bois et des champs</b>	<i>CEMEA</i>	CEMEA
Fiches d'activités pour des réalisations		
<b>Activités plastiques à l'école, propositions</b>		Ministère de l'Education Nationale CRDP de Nancy
Cette brochure propose des activités à mener en arts plastiques à l'école avec les élèves soit en situation d'activité d'imprégnation, de sollicitation ou de production-réception dirigée.		
<b>Agir en artiste avec Henri Matisse</b>		CRDP de Picardie
Analyse et commentaire d'une sélection d'oeuvres de Matisse. Couleur, forme, matière, espace, lumière sont les notions plastiques abordées et traitées pédagogiquement.		
<b>Alechinsky : le rêve au bout du pinceau</b>		Nathan
<b>Alechinsky. Le pinceau voyageur</b>	<i>Pleyne, Marcelin</i>	Gallimard-Jeunesse
<b>Alice au pays des lettres</b>	<i>Topor, Roland</i>	Seuil jeunesse
Les lettres de l'alphabet, personnifiées, sortent d'un livre et postulent pour un rôle dans une pièce de théâtre, les lettres sélectionnées, si elles commettent des erreurs sont jugées par G et S, grammaire et syntaxe et risquent la condamnation à perpétuité ; Une révolte s'ensuit, les lettres sont libérées et s'allient de façon incohérente, ce qui donne la migraine...Alors, Alice se réveille		
<b>Alphabets classiques</b>		L'Aventurine
Recueil de modèles d'une centaine d'alphabets qui ont été les fleurons de l'histoire de la typographie. Fait partie d'une encyclopédie de " l'ornement"		
<b>Angelot du lac : 1. Le temps des loups</b>	<i>Pommaux, Yvan</i>	Bayard-Presses
@		
<b>Annick Sterkendries, "chercheuse de rêves"</b>		
Artiste qui photographie l'éphémère		
<b>Apprendre à dessiner librement</b>		CRDP de l'académie de Lyon
Ouvrage destiné aux enseignants du primaire à la recherche d'exemples d'activités à mettre en place pour développer l'esprit créatif des élèves : à partir d'une expression libre des enfants, une analyse des résultats leur est proposée, puis des exercices construits sont ensuite élaborés pour enrichir leur pratique. Les thèmes principaux abordés sont la décoration, le graphisme, le rythme, les techniques, la documentation et enfin l'expression.		
<b>Approche active du Shiva Nataraja</b>		
Regard et questionnement sur une oeuvre. Rencontre d'autres civilisations et d'autres couleurs. Poster de la sculpture: seigneur de la danse (Inde 11e siècle)		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Approche analytique</b>		
Urbanisation sans concertation préalable des usagers. Des besoins insatisfaits en matière de cadres de vie ou des réalisations perçues comme inutiles voire agressives. "Lecture" de ces bâtiments		
<b>Arabesques. Panneaux décoratifs de la Renaissance</b>		L'Aventurine
Recueil d'une centaines d'arabesques, modèles d'ornements		
<b>Arbres. Incitation à l'expression</b>		CNDP
Des arbres dans la nature et dans l'art		
<b>Arc en rêve centre d'architecture : maisons</b>		CRDP d'Aquitaine
Ce kit et son livret pédagogique ont vocation à aider tout enseignant ou intervenant qui souhaite sensibiliser les élèves à l'architecture. Il s'agit d'une sorte de malle aux trésors, qui permet de mettre en place six séquences de travail (intérieur/extérieur, maisons d'architectes, vues sur l'extérieur, images et mots d'architecture, petites formes d'architecture, chacun sa maison) en référence au programme des cycles 2 et 3. Plusieurs types d'exploitation du kit sont possibles.		
<b>Architectures : 20e siècle Ile-de-France</b>		Ministère de la Culture et de la Communication
Recueil de fiches pédagogiques sur des lieux architecturaux sélectionnés comme représentatifs, à la fois d'un temps et d'un lieu, de la construction, mais aussi de la diversité de l'espace régional, au-delà de Paris		
<b>Architectures de fer du XIXe siècle</b>	<i>Delobbe, Georges</i>	PEMF
Rétrospective des architectures de fer liées au contexte mouvant et créatif de la révolution industrielle.		
<b>Architectures végétales</b>		Nathan
Fiche pratique autour des arts du jardin		
<b>Argenteuil peint : 150e anniversaire de la naissance de Claude Monet</b>		Conseil général de Val d'Oise
Présentations d'artistes et d'œuvres liés à la ville d'Argenteuil.		
<b>Arp : Pépin géant</b>	<i>Curtis, Sophie</i>	Centre Pompidou, CNAC
@		
<b>Arrêtez de faire les comptes!</b>		
Le boulier à raconter le temps. Comment fabriquer un grand boulier en terre cuite		
<b>Art &amp; Sciences</b>		Mango
Les interférences entre l'art et les sciences. Comment les sciences interfèrent dans l'art et comment l'art utilise les savoirs de la science pour l'illustrer.		
<b>Art de la couleur</b>	<i>ITTEN Johannes</i>	Dessain et Tolra
La théorie des couleurs de Johannes Itten peut être considérée comme un enseignement de référence. Cette édition abrégée a été conçue pour rendre plus familiers les problèmes fondamentaux que pose la couleur et pour aider ainsi à une meilleure compréhension de la création artistique.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Art et citoyenneté</b>		Mango
Dossier sur la place de la citoyenneté dans l'histoire de l'art : point de vue de différents artistes comme Gustave Courbet, Eugène Delacroix, Joan Miro, Jacques-Louis David ; propositions d'ateliers autour des thèmes de la fraternité et de la solidarité.		
<b>Art et déchet : Le déchet, matière d'artistes</b>	<i>Bertolini, Gérard</i>	APREDE / Le Polygraphe, éditeur
Musée de l'imaginaire et du recyclage. L'artiste positive les valeurs ordinairement attribuées au déchet, le prend à rebours et parfois le sublime.		
<b>Art et écriture</b>		Mango
Histoires de l'art / Fictions de l'art/ Ateliers d'art		
<b>Art et lumière</b>		Mango
Dossier sur la représentation de la lumière dans l'art : histoire ; lumière artificielle, lumière naturelle ; symbolisme religieux, philosophique.		
<b>Art et nature au quotidien</b>		
Transformer en terrain d'art le collège et son environnement immédiat.		
<b>Art et préhistoire : naissance mythique de l'humanité</b>	<i>Mohen, Jean-Pierre</i>	TERRAIL
De l'Extrême-Orient aux confins de l'Afrique, des terres les plus isolées d'Amérique jusqu'aux grottes européennes les plus réputées, comme Lascaux ou Chauvet, partout la préhistoire a laissé la trace d'une intense activité créatrice. Cet ouvrage propose un véritable voyage dans le temps, tout autour du monde, à la découverte des arts de la préhistoire et des mythes et symboles qu'il révèlent.		
<b>Art et sport</b>		Mango
Dès la seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle, le sport prend une place importante dans la société. Sculpteurs et peintres y ont trouvé inspiration : mouvement, vitesse, dénonciation.		
<b>Art et sport à travers l'histoire de l'art</b>		Mango
Depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, l'art s'est intéressé à la représentation du sport. Les artistes modernes qui ont peint le sport ou la compétition sportive. Au XIX <sup>e</sup> siècle, l'art tentera de représenter le mouvement et utilisera pour cela de nouveaux matériaux.		
<b>Art et sport de l'humour et des idées</b>		Mango
L'histoire humoristique des débuts du jeune sculpteur grec Lysippe, en 356 avant J.-C. Les aventures sportives d'un artiste peintre.		
<b>Art et technique de la mosaïque</b>		
<b>Art Now : 137 artists at the rise of the new millennium</b>	<i>Collectif</i>	Taschen
Rétrospectives des œuvres d'artiste contemporains en peinture et sculpture.		
<b>Art visuel : Un monde à créer</b>	<i>Collectif</i>	Nathan
@		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Artémot écrit : interactions arts plastiques et apprentissage de langue de la maternelle au lycée...</b>	<i>Morin, Nicole</i>	CRDP de Poitou-Charentes
Cet ouvrage n'a pas comme objectif l'apprentissage de l'écriture, tracé ou production d'écrits, il se situe dans une démarche d'arts plastiques à l'occasion de laquelle peuvent être découverts, utilisés, développés, transgressés des savoir-faire ressortant à l'apprentissage de la langue.		
<b>Artention 20 : Le métier d'artiste au regard du sociologue</b>		Artension
<b>Artissage</b>		PEMF
Cérations plastiques autour du tissage et des tissus, matières végétales et minérales		
<b>Artpla école : les arts visuels à l'école</b>		CRDP de Grenoble
Ce cédérom aide à la mise en place d'une démarche de création avec des enfants. Il aborde les concepts artistiques fondamentaux (espace, identité, écriture, ligne, forme, geste, matière, couleur, etc.) mais aussi interdisciplinaires (sériation, dénombrement, collection, tri, cycle, rythme, mouvement, corps, etc.). Il présente la démarche pédagogique, les constituants d'une oeuvre, des séquences pédagogiques, des repères théoriques (psychologie de l'enfant), didactiques et pédagogiques. Il est illustré de réalisations d'enfants et d'oeuvres d'artistes. Un glossaire et des références bibliographiques sont aussi fournis.		
<b>Artpla l'enseignement des arts plastiques au collège : un regard sur l'Arte contemporain</b>		CRDP de Grenoble
Destiné aux enseignants d'arts plastiques, aux étudiants préparant les concours de recrutement d'enseignants, et plus largement à tous ceux qui s'intéressent à l'enseignement des arts plastiques, ce cédérom vise à rendre visible et concrètement perceptible ce que peut être un enseignement ouvert, varié, ancré dans le champ artistique contemporain. Il propose : des informations générales ; 42 séquences pédagogiques illustrées ; un glossaire des arts plastiques.		
<b>Arts plastiques</b>		CDDP du Val-de-Marne
Fiches pédagogiques traitant de la réalisation d'affiches et de notions plastiques : Le corps comme territoire, la carte, l'empreinte.		
<b>Arts plastiques : 6 point 5.</b>	<i>Parrington, Christophe / l'Hermitte, Simone</i>	
Arts plastiques		
<b>Arts plastiques : des matériaux à l'oeuvre cycle 2.</b>		CRDP du Nord-Pas-de-Calais
Thème de réflexion créative dans le domaine des Arts Plastiques proposé par des Conseillers pédagogiques & réalisé par des enseignants des écoles & des établissements spécialisés. Les travaux sont regroupés et donnent lieu à des expositions.		
<b>Arts plastiques en sixième et cinquième</b>		CNDP
Cet outil pédagogique constitue une aide pour organiser les apprentissages, les activités et les contenus d'enseignement selon des objectifs bien explicités de façon à guider les élèves de 6ième et de 5ième. Il s'agit de les amener à la compréhension de l'art dans ses aspects contemporains et de construire des activités de production. L'ouvrage offre en outre, une aide à l'élaboration de projets, des suggestions de cours et des mises en pratique.		
<b>Arts visuels &amp; collections : cycles 1, 2, 3 &amp; collège</b>	<i>Giraudeau, Anne</i>	CRDP de Poitou-Charentes
Propose 27 ateliers sur le thème des collections. S'interroger sur ce qui spontanément donne envie à l'enfant de collectionner; accompagner l'élève dans l'organisation de sa collecte; l'aider à donner à sa collection une dimension artistique. cet ouvrage propose aux enseignants des 3 cycles et collège des activités en intégrant des références artistiques et culturelles		
<b>Arts visuels &amp; jeux d'écriture : cycles 2 &amp; 3</b>	<i>Téxèdre, Coco</i>	CRDP du Poitou-Charentes
Proposition d'activités artistiques autour de l'écriture pour faciliter chez l'élève en difficulté, l'expression, la communication et le "passage à l'écrit". Comptes-rendus de séquences menées en atelier.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Arts visuels &amp; portraits : cycles 1, 2 et 3</b>	<i>Guillon, Michèle</i>	CRDP de Poitou-Charentes
Propose 35 ateliers sur le thème du portrait et ses différents aspects (en pieds, de groupes, autoportrait...). Ces ateliers prennent appui sur l'histoire de l'art du portrait et sur diverses représentations faites par Holbein, Velasquez, Goya, Ingres, Basquiat, Dubuffet, Klimt, Léger, Picasso ou encore Warhol. Ils permettent une progression pédagogique riche et variée s'appuyant sur les grands domaines actuels de l'enseignement des arts visuels à l'école : le dessin, les compositions plastiques, l'image, et la découverte des œuvres d'art.		
<b>Arts visuels &amp; temps : cycles 1, 2, 3 &amp; collège</b>	<i>Mazalto, Michèle</i>	CRDP de Poitou-Charentes
Les évocations plastiques du temps à travers des oeuvres du passé ou contemporaines comme l'installation, le volume, le dessin, la photographie, le collage, l'image numérique... Les 30 ateliers proposés sont regroupés autour de 3 thèmes : le temps représenté, le temps vécu, le temps mesuré. Ils permettent de construire des projets pluridisciplinaires en conformité avec les recommandations officielles. Descripteurs : symbole / temps / perception du temps / organisation du temps / instrument de mesure du temps / art plastique		
<b>Arts visuels &amp; voyages, civilisations imaginaires : cycles 1, 2 et 3</b>	<i>Le Gall, Yves</i>	CRDP Poitou-Charentes
Propose aux enseignants de cycle 2 et 3 des activités et des ateliers en arts visuels permettant de construire un projet pluridisciplinaire, global et cohérent (arts visuels, histoire, géographie, sciences, maîtrise de la langue, éducation civique) pour aboutir à de multiples réalisations : faux objets archéologiques, illustrations inspirées de cartes, carnets de voyages...		
<b>Atelier</b>		Mango
Dans l'atelier "Les Marabout'ficelles", des artistes de 4 à 10 ans s'initient à l'art contemporain.		
<b>Ateliers cubistes</b>		Mango
<b>Ateliers Magazine 029</b>		Mango
Activités manuelles et artistiques pour les enfants		
<b>Au coeur du combat : la guerre en images</b>	<i>Delbet, Gérard / Houblon, Marie / Magnum photos</i>	Autrement
Des photographes rendent compte d'un aspect de la guerre en montrant la violence des conflits ou la détresse des victimes civiles, en se focalisant sur un personnage en plan serré, ou au contraire en montrant l'ampleur d'une guerre par un plan large d'une scène de bataille... Les pages de gauche se déplient pour présenter des paroles d'enfants lors d'ateliers d'écriture. Pour initier à la lecture de l'image, susciter l'imagination, mais également la réflexion sur un sujet aussi terrible que la guerre.		
<b>Au pied de la lettre</b>		
Sillonnée de A à Z ( sans oublier l'@! ), la toile de nombreux sites consacrés aux écritures, à commencer par ces vingt-six lettres qui fondent notre culture.		
<b>Audincourt, le sacre de la couleur.</b>	<i>Collectif</i>	CRDP de Franche-Comté / Région de NEA
Des oeuvres majeures du XXe siècle ont été créées pour l'église d'un quartier ouvrier d'Audincourt, sous le vocable de Notre-Dame de la Vierge. Ce livre exalte la mosaïque or, rouge et bleue de Jean Bazaine, l'exceptionnel ensemble de vitraux de Fernand Léger et fait découvrir Jean Le Moal et Etienne-Martin. Le sacré-Coeur signe le sacre de la couleur.		
<b>Autoportrait à la palette</b>		
<b>Avec des bouts de chiffons</b>	<i>Pajot, Anne-Marie</i>	Fleurus

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Avec des encres de couleur</b>	<i>Soleillant, Claude</i>	Fleurus
<b>Avec du carton ondulé</b>	<i>Loiselot, Claudine</i>	Fleurus
Fiches d'activités pour la réalisation d'objets en 3 dimensions avec du carton ondulé.		
<b>B comme Bonnard</b>	<i>Sellier, Marie</i>	Réunion des Musées Nationaux
Portrait de Pierre Bonnard en 26 mots, de A à Z.		
<b>Balthus</b>	<i>Néret, Gilles</i>	Taschen
Présentation de oeuvres majeures de Balthus		
<b>Bande dessinée. Apprendre et comprendre</b>	<i>Trondheim, Lewis / Garcia, Sergio</i>	Delcourt
Ouvrage qui recense les bases d'apprentissage, d'écriture et de lecture de la bande dessinée		
<b>Bande dessinée. Apprendre et comprendre (caisse)</b>	<i>Trondheim, Lewis / Garcia, Sergio</i>	
Caisses contenant 8 ou 10 albums du même ouvrage qui recense les bases d'apprentissage, d'écriture et de lecture de la bande dessinée		
<b>Barcelone, week-end pour aficionados de l'art</b>	<i>Rodriguez, Maria Inés</i>	
Visite, côté artistique, de Barcelone en 2005 : ses musées et institutions, ses galeries et festivals. Adresses.		
<b>Barye, sculpteur et peintre;</b>		Faton
Présentation de l'oeuvre de Antoine-Louis Barye, peintre sculpteur.		
<b>Basquiat</b>	<i>Emmerling, Leonhard</i>	Taschen
Présentations des oeuvres majeures de Basquiat.		
<b>Bateaux</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
@		
<b>Beaux arts magazine 004 hors série</b>		Flammarion
<b>Beaux arts magazine 010 Hors série</b>		Flammarion
Miro au Centre Pompidou		
<b>Beaux Arts magazine 252</b>		
<b>Beaux Arts magazine 252 : Björk</b>	<i>Collectif</i>	
@		

Titre	Auteurs	Editeurs
Beaux Arts magazine 253		Beaux Art S.A.S.
Beaux Arts magazine 257		
Beaux Arts magazine hors série : spécial Latour		Flammarion
Beaux Arts magazine hors-série : Qu'est-ce que la BD aujourd'hui?		
Dossier sur la bande dessinée en 2 parties :contours et desseins; bibliographie de 37 auteurs de BD ou manga		
Bernard Yslaine		CNDP
Un acteur de la bande dessinée d'aujourd'hui dans l'intimité de son travail. Principaux thèmes abordés : le travail du graphiste, dessinateur de bandes dessinées : inspiration, méthode, techniques engagées. La représentation : exprimer du sens par une technique et une composition graphique pertinentes. Un graphiste pour deux productions spécifiques.		
Bêtes	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
Les animaux dans l'art		
Beurk, les gâteaux		Mango
Une recette pour le goûter des sorcières		
Bis'art : des artistes face à face	<i>Antoine, Véronique</i>	
Cet ouvrage est basé sur la confrontation d'artistes 2 à 2 de façon à comparer leur travail dans ce qui les oppose ou les rapproche. Sont abordés : Van Eych -Botero, Vinci - Warhol, Vélasquez - Bacon, Delacroix - Picasso, Monet - Lichtenstein.		
Bleu zinzolin et autres bleus	<i>Amzallag-Augé, Elisabeth</i>	Centre Pompidou
Un jeu de dépliants permet des face à face inattendus entre des peintres et plasticiens très différents. Un voyage au pays des bleus avec Miro, Picasso, Klein, Matisse, Pesce...		
Bleus : air, eau, ciel	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
Bleu fait l'ombre...fait l'eau et fait la profondeur du ciel / Le bleu dans les 2 éléments air et eau à travers 18 reproductions partielles ou totales de tableaux de divers peintres		
Blutch	<i>Gibson, Philippe / Terzieff, Catherine</i>	CNDP / La Cinquième
Un acteur de la bande dessinée d'aujourd'hui dans l'intimité de son travail. Graphiste et scénariste, Blutch cherche avant tout à créer une « atmosphère mystérieuse », pure traduction du monde de la bande dessinée. L'émotion, l'expression et la création d'ambiances sont donc privilégiées, même si la reproduction s'éloigne de la réalité.		
Bonnard		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Bonnard : L'atelier au mimosa</b>	<i>Jourdin, Denis</i>	Centre Pompidou, CNAC
L'Atelier au mimosa : le mimosa, cet ogre jaune, éclabousse la verrière de l'atelier du peintre Bonnard. Transparences et jeux de miroirs font de la toile un univers étonnant où l'envers vaut l'endroit. Le paysage se fait tapisserie, la page se plie et se déplie comme un rideau.		
<b>Botticelli</b>		Mango
<b>Botticelli</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Bourdelle</b>		Faton
Présentation de la nouvelle aile du musée Bourdelle.		
<b>Bram Van Velde : Sans titre, 1936-41</b>	<i>Domino, Christophe</i>	Centre Pompidou, CNAC
Un étrange univers qui n'a pas d'autre nom que Sans titre. On croit reconnaître un bonhomme rouge, un toucan, une marmotte...Des images apparaissent et disparaissent de ces vagues de gouache que Bram van Velde voulait de plus en plus légères et transparentes.		
<b>Brancusi. Le coq</b>	<i>Curtil, Sophie</i>	Centre Pompidou, CNAC
Les différents coqs créés par Brancusi sont tous présentés. Jouant avec les socles, indissociables de l'oeuvre et avec les matériaux de chacune des sculptures, l'auteur nous introduit à l'univers combinatoire de ce grand artiste roumain		
<b>Braque</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Braque : Femme à la guitare</b>	<i>Prats-Okuyama, Catherine</i>	Centre Pompidou, CNAC
Braque est un magicien qui fait apparaître et disparaître les objets et les personnages et les transforme. Le peintre est aussi musicien : il joue avec les lignes et les couleurs comme avec des notes. A chaque tableau sa mélodie. Ecoutez celle de la Femme à la guitare.		
<b>Brève histoire du parchemin et de l'enluminure</b>		
Guide aide-mémoire avec reproductions encouleur		
<b>Brins de laine</b>	<i>Theulet-Luzié, Bernadette</i>	Fleurus
<b>Broderies. Art déco</b>		L'Aventurine
Recueil d'une centaines de motifs à broder des années 1920-1930		
<b>Bruegel</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		

Titre	Auteurs	Editeurs
BT 022	Histoire de l'écriture	
BT 180: Le chat vu par des artistes		
BT 234		
BT 267	La calligraphie	
BT 604: Daumier		
BT 672: Michel Ange		
BT 676: Picasso		
BT 696: Lurçat		
BT 700: Van Gogh		
BT 725: Vlaminck		
BT 730		
BT 730 : Des oiseaux vus par des artistes	@	
BT 736: Henri Matisse		
BT 741: Bernard Palissy		
BT 743		

Titre	Auteurs	Editeurs
BT 748: étude d'un tableau		
BT 756		
BT 766: Botticelli		
BT 776	Fernand Léger	
BT 782		
BT 785: Jean Picart le Doux		
BT 800: Des chevaux vus par des artistes		
BT 807: Des enfants parlent d'art		
BT 816: Visages de femmes		
BT 822: Rembrandt		
BT 841: Jean Dubuffet		
BT 884		
BT 903: Dans l'atelier d'un peintre		
BT 906	Naissance d'une bande dessinée. 4 gestes pour une vie.	

Titre	Auteurs	Editeurs
BT 938: je dessine		
BT 940: L'univers de Robert Tatin		
BT 950: je peins		
BT 962: J'observe et je dessine la réalité		
BT 968		Coopérative de l'enseignement laïc (pédagogie Freinet)
BT 971		
BT : Aspects de Picasso		
@		
BT : Bernard Palissy		
@		
BT : Botticelli		
@		
BT : Dans l'atelier d'un peintre		
@		
BT : Daumier		
@		
BT : Des chevaux vus par des artistes		
@		
BT : Etude d'un tableau		
@		
BT : Fernand Léger		
@		
BT : Henri Matisse		
@		

Titre	Auteurs	Editeurs
BT : J'observe et je dessine la réalité		
@		
BT : Je dessine		
@		
BT : Je peins		
@		
BT : Jean Dubuffet		
@		
BT : Jean Lurcat		
BT : Jean Picart le Doux		
@		
BT : L'univers de Robert Tatin		
@		
BT : La fabulerie		Coopérative de l'enseignement laïc (pédagogie Freinet)
@		
BT : Le chat vu par des artistes		
@		
BT : Le vitrail		
@		
BT : Michel-Ange		
@		
BT : Paul Klee		
@		
BT : Rembrandt		
@		
BT : Vincent Van Gogh		
@		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>BT : Visages de femmes</b> @		
<b>BT : Vlaminc</b> @		
<b>BTj 0201</b>		
<b>BTj 0211: un peintre abstrait</b>		
<b>BTj 0230 : Dessins éphémères, dessins envolés</b> Sur le sable, dans la neige, dans la rue, avec des plantes, en sucre, sur le corps, présentation de dessins et de décorations artistiques qui ne s'admirent que très peu de temps...	<i>Penhouet, Olivier</i>	
<b>BTj 0230: Dessins éphémères, dessins envolés</b>		
<b>BTj 0247 : La sérigraphie</b> Etude d'un procédé d'impression et de reproduction des couleurs. Plusieurs étapes sont nécessaires à la réalisation d'un motif : le repérage, l'encre, le tirage, le flocage (en relief). Le matériel utile : le pochoir et le limographe.		
<b>BTj 0247: La sérigraphie</b>		
<b>BTj 0311</b>		
<b>C comme Cézanne</b> De A à Z, vingt-six mots pour découvrir Cézanne, le peintre timide et volcanique, celui qu'on appelait le Maître d'Aix. Vingt-six mots pour retracer sa grande amitié pour Emile Zola, son travail au côté de impressionnistes, puis son cheminement solitaire, D'aix à Paris, de Paris à Aix. Raconter Cézanne c'est bien sûr parler de Provence, de pommes de la montagne Sainte-Victoire et de baigneuses en plein air, mais c'est surtout raconter une passion : la passion absolue de la peinture.	<i>Sellier, Marie</i>	Réunion des Musées Nationaux
<b>Cahier d'écriture : CP/ CE1</b> Cahier de modèles d'écriture	<i>Raybaud, Jean</i>	Hachette
<b>Cahiers pédagogiques 371</b> Le monde de l'art et l'école		Cahiers Pédagogiques -
<b>Cahiers pédagogiques 382</b> La bande dessinée : objet d'étude et support d'apprentissage / Eclairage divers et bibliographie		Cahiers Pédagogiques -

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Caillebotte</b> Rétrospective de la vie et de l'oeuvre de l'artiste.		Faton
<b>Calder : Fishbones (arêtes de poisson)</b> @	<i>Cvach, Milos</i>	Centre Pompidou, CNAC
<b>Câlins</b> @	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
<b>Canaletto</b> 17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes de ce peintre.		Hachette
<b>Caravage</b> Présentation des oeuvres majeures de Caravage	<i>Lambert, Gilles</i>	Taschen
<b>Carnet de bord des élèves de l'atelier de danse</b> Activités proposées avec la marche		
<b>Carnet de Bord n°5 de Dominique: carnets d'écoliers, boîtes à bidules, photographie numérique</b>		
<b>Carte blanche (école de La Réunion)</b>		
<b>carte blanche. Dessin libre (aux feutres sur papier)</b>		
<b>Cartes images n°1</b> 32 cartes postales pour aborder les arts visuels		
<b>Cartes images n°2</b> 54 cartes postales pour aborder les arts visuels		
<b>Cerfs-volants insolites</b> Fiches techniques d'activité pour la réalisation de cerfs-volants.	<i>Picon, Daniel</i>	Fleurus
<b>Ces monuments qui racontent Paris : des arènes de Lutèce à la Grande Arche de la Défense</b> Un livre pour reconnaître les monuments que l'on voit en se promenant dans Paris, et apprendre leur histoire très facilement.Des Arènes de Lutèce à la Grande Arche de la Défense, en passant par le Louvre, la place des Vosges, le palais de Chaillot ou le centre Georges-Pompidou...Des dessins précis, un texte court	<i>Daly, Jean / Audy, Olivier</i>	Parigramme
<b>Cézanne</b>		Mango

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Cézanne</b>	<i>Becks-Malorny, Ulrike</i>	Taschen
Présentations des oeuvres majeures de Cézanne		
<b>Cézanne</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Cézanne en Provence. L'exposition du musée Granet</b>		
<b>Chagall : le peintre funambule</b>		Flammarion
Chagall de A à Z; portfolio : oeuvres commentées de l'exposition; Chagall vu par Garouste, Meyer Graber...		
<b>Champignons "origami"</b>		Mango
Fabriquer des champignons en pliant du papier		
<b>Chapeaux</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
Reproductions de tableaux		
<b>Chardin</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Cheminées d'usine. Quand le travail des hommes revit à travers la création artistique</b>		
<b>Chercheurs de couleurs</b>		
"Les couleurs du territoire" une opération pluridisciplinaire fédératrice des énergies et structurante des savoirs dans l'enseignement agricole ; atelier de création poétique et autres prolongements		
<b>Chevaux</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
@		
<b>Cheveux</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
@		
<b>Chine éternelle</b>		Mango
<b>Chine, l'empire du trait : fiches pédagogiques</b>		
L'écriture chinoise, aux sources de la calligraphie, les trois enseignements, l'empire en images		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Chirico</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Claude Monet : la couleur de l'instant : le bassin aux nymphéas</b>	<i>Jaubert, Alain</i>	La Sept vidéo
Présentation de l'oeuvre du peintre qui réalisa des "séries" (peinture d'un paysage à divers moments de la journées). C'est à Giverny qu'il puise la plupart de ses motifs : Etude détaillée de la série "le bassin aux nymphéas".		
<b>Clés pour enseigner l'histoire des arts en cycle 3. 2 le Moyen Age</b>	<i>Lachaud, Guillaume / Zimmzmann, Carole / Gonzalez, Henri</i>	CRDP Aquitaine
Cet ensemble pédagogique propose un point synthétique sur les différents domaines artistiques, des séquences pédagogiques détaillées, des fiches de travail des élèves et corrigés, des reproductions visuelles et sonores sur le cédérom et le CD-audio. Il est accompagné par un livre de l'élève composé de reproductions des œuvres.		
<b>Clés pour enseigner l'histoire des arts en cycle 3. 4 Le XIXe siècle</b>	<i>Saboya, Marc / Gonzalez, Henri / Houssais, Laurent</i>	CRDP Aquitaine
Ensemble pédagogique complet pour enseigner en cycle 3 l'histoire des arts du XIXe siècle : pour l'enseignant, un ouvrage de formation et 12 séquences pédagogiques détaillées avec fiches de travail des élèves et corrigés ; pour l'élève, des reproductions soignées des œuvres visuelles et sonores.		
<b>Clés pour la BD. Lire, analyser, produire avec les enfants de 8 à 15 ans</b>	<i>Schneider, Jean-Bernard</i>	Accès éditions
<b>Clés pour le dessin d'humour</b>	<i>Schneider, Jean-Bernard</i>	Accès éditions
Sorte d'ABC du dessin d'humour, cet ouvrage permet de définir les dessins d'humour, de découvrir les dessinateurs, de connaître les différents procédés pour introduire l'humour tels que le gag, l'ironie, l'anachronisme, la répétition, le stéréotype, la métaphore, le calembour, la caricature....		
<b>Clous et Fils</b>	<i>Genotte, Nelly / Dufour, Jean-Michel</i>	Fleurus
<b>Clous et fils 2</b>	<i>Genotte, Nelly / Dufour, Jean-Michel</i>	Fleurus
<b>Coca-Cola au service de la lecture ?</b>	<i>Mauroux, Didier</i>	Cahiers Pédagogiques -
Analyse d'une expérience proposée à l'école maternelle visant à faciliter aux enfants l'entrée dans le monde de l'écrit en utilisant tous les "mots environnementaux" qui nous entourent.		
<b>Coccinelle aimant</b>		Mango
Créer un jeu avec des petites bêtes aimantées		
<b>Colères</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
La colère représentée par différents peintres à travers une oeuvre entière et un de ses détails		
<b>Collections et Art</b>		
Porte-documents avec 11 reproductions : Arman (accumulation), Monique Chabbert (encre sur papier), Pirerre Combas, Tony Cragg, Jean Dubuffet, Erro, Gérard Fromanger, Richard Long, Christian Louis, David Mach, Bernard Pages		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Comment créer avec un photocopieur</b>		Mango
Conseils pour photocopier des objets et réaliser une composition plastique.		
<b>Comment enseigner au cycle 3 l'histoire des arts</b>	<i>Lagoutte, Daniel / Werckmeister, François</i>	Hachette ducation
Un premier poste ? Un niveau de classe différent pour la première fois ? Les programmes officiels dans une main et ses connaissances théoriques dans l'autre, par quelle alchimie cet enseignant pourra-t-il mettre en œuvre sereinement une organisation performante de son année scolaire ? Vritable accompagnement pédagogique, chaque ouvrage de la collection, grâce à sa structure interactive et dynamique rattachant sans cesse les exigences de la pratique celles de la théorie, est un dosage raisonné de trois grands défis : Organiser. Des réponses vos interrogations : qu'est-ce que l'histoire des arts ? Comment mettre en œuvre cet enseignement transdisciplinaire indispensable la formation intellectuelle des élèves ? Quelles ressources possibles ? Enseigner. Une démarche pédagogique et des outils méthodologiques pour savoir choisir et rendre compte d'une œuvre artistique auprès des élèves, et créer une situation favorable leur expression. Ralier. Des séquences d'histoire des arts pour plus de 120 heures, couvrant l'ensemble des périodes et des domaines artistiques indiqués par le programme de l'école, organisés autour de trois rubriques récurrentes : Ce qu'il nous faut savoir ; Ce que nous pouvons observer/entendre/découvrir ; Ce qui nous touche.		
<b>Comp'art !</b>	<i>Andrews, Sandrine</i>	Oskar jeunesse
Deux œuvres d'art qui ont vu le jour dans des pays différents et à des époques très éloignées ont parfois beaucoup de choses à partager ! Face à une œuvre d'art, le regard ne capte que quelques informations ; beaucoup de choses lui échappent ! Education du regard pour comparer des détails de deux œuvres d'art ont été placées côte à côte. Ont-elles des points communs ? Les jeux proposés aideront le lecteur à découvrir le secret des œuvres présentées. Les plus jeunes seront naturellement plus attirés par les jeux visuels, les plus grands porteront leur attention sur les jeux avec les mots (rébus, quiz, devinette, vocabulaire). " Comp'art " amène le lecteur à devenir un vrai chercheur d'art, à scruter et découvrir que chaque œuvre d'art est une véritable mine d'or... Petits et grands chercheurs d'art, ayez l'œil ! Ces œuvres d'art cachent bien des secrets !		
<b>Comprendre l'architecture</b>	<i>Sicard, Mireille</i>	CRDP de Grenoble
L'enfant sensibilisé dès l'école primaire à la perception de son cadre de vie, de son quartier, de sa ville, sera plus facilement conscient de ses responsabilités de citoyen.		
<b>Comprendre la couleur</b>		pour la science
La lumière et la couleur ; les atlas de la couleur ; les couleurs du ciel ; les couleurs vives d'une pellicule de savon ; l'iridescence des ailes de papillon ; la couleur des oiseaux ; la couleur dans les gemmes ; la couleur des gazs atomiques		
<b>Comprendre la création, expérimenter le hasard</b>		
Apprivoiser l'absurde avec le travail sur le texte et sur l'image		
<b>Constantin Brancusi : 1876-1957</b>		
Les sculptures de Brancusi.		
<b>Constantin Brancusi : 1876-1957</b>		
Les sculptures de Brancusi.		
<b>Constructions et sculptures d'enfants</b>		Coopérative de l'enseignement laïc
Démarches et techniques pour des productions artistiques d'élèves en peinture, sculpture. Textes d'enfants (pédagogie Freinet)		
<b>Corbu comme Le Corbusier.</b>	<i>Bouchet, Francine / Cohen, Michèle / Raby, Michel</i>	la Joie de lire
Cette collection présente aux enfants des personnages qui ont laissé une trace dans l'aventure humaine.		
<b>Cordes et ficelles</b>	<i>Ploquin, Geneviève</i>	Fleurus

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Corps et pratique artistique dans l'enseignement des arts plastiques</b>		
Présentation de sculptures et installations abordant la notion du corps.		
<b>Courbet</b>		le livre de Paris
Présentation de quinze tableaux de Gustave Courbet.		
<b>Créations 062</b>		Publications de l'école moderne française
François Goalec - création d'un livre *		
<b>Créations 064</b>		Publications de l'école moderne française
<b>Créations 071</b>		
Les différents articles de cette revue traitent de sculpture et de différentes créations enfantines (textes, illustrations, danse...)		
<b>Créations 072</b>		Publications de l'école moderne française
<b>Créations 113</b>		
Ce numéro traite du patrimoine comme source de création		
<b>Créations 114</b>		PEMF
<b>Créations 115</b>		PEMF
Images et mots s'en mêlent		
<b>Créations 116</b>	<i>Collectif</i>	PEMF
Bestiaire et arts		
<b>Créations 117</b>		
Ecole en fêtes		
<b>Créations 118</b>		
Espaces du corps		
<b>Créations 119</b>		
Projet de classe		
<b>Créations 121</b>		
Récupération		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Créations 122</b>		
Un et multiple		
<b>Créations 123</b>		
Territoires		
<b>Créations mathématiques</b>		
<b>Croiser les arts</b>		Nathan
Projet en cycle 3 autour de la musique, la danse (création en fonction d'un univers sonore / peindre la danse)		
<b>Croquemousse et bêtebois</b>		Mango
Fabriquer des personnages avec de la mousse, des branchages et autres cueillettes en forêt		
<b>Dada 014: La ville</b>		Mango
<b>Dada 017: Naples</b>		Mango
<b>Dada 018: Art et vêtement</b>		Mango
<b>Dada 020: Art et cinéma</b>		Mango
<b>Dada 021: La forêt</b>		Mango
La forêt		
<b>Dada 022: Cézanne</b>		Mango
Cézanne		
<b>Dada 023: L'Art brut</b>		Mango
L'Art brut		
<b>Dada 024: Barcelone</b>		Mango
<b>Dada 025: Art et jouets</b>		Mango
<b>Dada 026: Vermeer</b>		Mango
Vermeer		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Dada 028: saveurs, délices et art</b> saveurs, délices et art		Mango
<b>Dada 029: L'Art et l'enfant</b> L'Art et l'enfant		Mango
<b>Dada 030: Art et photo: le polaroid</b>		Mango
<b>Dada 033: L'estampes, de la gravure à la lithographie</b>		Mango
<b>Dada 034: Les anges</b> Les anges		Mango
<b>Dada 036: Fernand Léger</b>		Mango
<b>Dada 037: Rodin</b>		Mango
<b>Dada 038: L'homme oiseau</b> L'homme oiseau		Mango
<b>Dada 039: Art et sciences</b> Art et sciences		Mango
<b>Dada 047:La tolérance : humour et idées</b> La tolérance		Mango
<b>Dada 048: Art et sport</b>		Mango
<b>Dada 050: La civilisation chinoise</b> La civilisation chinoise		Mango
<b>Dada 052</b>		Mango
<b>Dada 053</b>		Mango

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Dada 055: Le chat</b>		Mango
<b>Dada 056: Le vitrail</b>		Mango
<b>Dada 057: L'eau</b>		Mango
<b>Dada 058: Rembrandt</b>		Mango
<b>Dada 059: Art et citoyenneté</b>		Mango
<b>Dada 060: L'Art des Fauves</b>		Mango
<b>Dada 062: Le temps, vite!</b>		Mango
<b>Dada 063:soleils mexicains</b>		Mango
<b>Dada 064: La beauté</b>		Mango
<b>Dada 065: Picasso, sculpteur</b>		Mango
<b>Dada 066: Afrique, arts premiers</b>		Mango
Afrique, arts premiers		
<b>Dada 067: La cité idéale</b>		Mango
<b>Dada 069: Le portrait</b>		Mango
Le portrait		
<b>Dada 070: Léonard De Vinci</b>		Mango
<b>Dada 071: Les années POP</b>		Mango

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Dada 072: La trace</b>		Mango
<b>Dada 074: L'affiche</b>		Mango
<b>Dada 075: Métissages</b>		Mango
<b>Dada 076: Dubuffet</b>		Mango
<b>Dada 077: Giacometti</b>		Mango
<b>Dada 079: Art et jeu</b>		Mango
<b>Dada 080</b>		Mango
<b>Dada 080-S</b>		Mango
<b>Dada 081: La révolution surréaliste</b>		Mango
<b>Dada 083: Art et théâtre</b>		Mango
<b>Dada 084: L'éloge du pain</b>		Mango
<b>Dada 085: Manet</b>		Mango
<b>Dada 087: Paysage</b>		Mango
<b>Dada 088: Océanie, Arts premiers</b>		Mango
Océanie, Arts premiers		

Titre	Auteurs	Editeurs
Dada 089: Chagall		Mango
Dada 090: Nicolas de Staël		Mango
Dada 091: Bauhaus		Mango
Dada 093: Les singuliers de l'Art		Mango
Les singuliers de l'Art		
Dada 094: Edouard Vuillard		Mango
Dada 095:Gauguin à Tahiti		Mango
Dada 096: Botticelli		Mango
Dada 099: Chine éternelle		Mango
Chine éternelle		
Dada 101: L'art concret		Mango
Dada 102		Mango
Dada 102 : New York		Mango
@		
Dada 104		Mango
Dada 104 : La route de la soie		Mango
@		
Dada 105		Mango
Dada 105 : La gourmandise		Mango
@		

Titre	Auteurs	Editeurs
Dada 106 : Noir		Mango
Dada 107		Mango
Dada 108		Mango
Dada 109 : L'esquisse	<i>Collectif</i>	Mango
@		
Dada 110 : L'art cinétique, une vue de l'esprit		Mango
Dada 111 : L'idiotie et le burlesque		Mango
Dada 112 : L'or		Mango
Dada 113		Mango
Dada 114		Mango
Dada 115		Mango
Dada 116		Mango
Dada 117: Le douanier Rousseau		Mango
Dada 119: L'Art dans la rue		Mango
L'Art dans la rue		
Dada 120		Mango

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Dada 121: Yves Klein</b>	Yves Klein	Mango
<b>Dada 122</b>		Mango
<b>Dada 123</b>		Mango
<b>Dada 125</b>	Voyage au Centre Pompidou : une architecture qui s'impose au grand jour ; des artistes ont choisi de replonger dans l'enfance (Jean Dubuffet, Jean-Michel Basquiat, Joan Miro, Paul Klee, Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely) ; quand l'art devient abstrait ; le corps s'expose sans gêne ; l'art d'en rire ; l'art du recyclage ; saisir le temps qui passe.	Mango
<b>Dada 126: Les nouveaux réalistes</b>	Les nouveaux réalistes	Mango
<b>Dada 127</b>	L'Architecture: des maisons et des hommes ; Hundertwasser, l'architecte guérisseur ; du temple au gratte-ciel ; nature et architecture : amies ou ennemies? Le Palais de Chaillot ; les jeux de construction ; où habiterons-nous demain? Ateliers de construction : habille ta façade.	Mango
<b>Dada 128</b>	L'art brut avec des créations en toute liberté, des ateliers comestibles... avec les artistes : Wölfli, Aloïse, Augustine Lesage, Raphaël Lonné, Pascal-Désir Maisonneuve, Gaston Chaissac, Laurent Danchin	Mango
<b>Dada 129</b>		Mango
<b>Dada 130</b>	Arcimboldo à l'occasion de l'exposition du musée du Luxembourg	Mango
<b>Dada 131</b>	Courbet	Mango
<b>Dada 132</b>	Giacometti	Mango
<b>Dada 133</b>	Le Design. Les arts décoratifs	Mango
<b>Dada 134</b>	Keith Haring / New York des années 80 / Lignes et couleurs - le style de Haring / croix et rayons, anges et monstres, le langage des symboles ./ Du pop art au Pop Shop	Mango

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Dali</b> Présentation des oeuvres majeures de Dali	<i>Néret, Gilles</i>	Taschen
<b>Daniel Graffin sculptures</b> Rétrospective de l'oeuvre de Daniel Graffin.		Ninety
<b>Dans l'atelier</b> Comment la création artistique commence dans l'atelier de l'artiste. Découvrons ces lieux de création et d'apprentissage au cours des siècles. L'atelier du peintre. Le statut de l'artiste à l'époque romantique et comment il se traduit dans les peintures d'ateliers. Comment, au 19e siècle, l'atelier s'ouvre au monde pour devenir un lieu où se fondent divers domaines artistiques. L'atelier de Brancusi et celui de la Ruche.		Mango
<b>Dans l'atelier de Christian Voltz : pour jouer, dessiner, inventer</b> Fil de fer tordu, boutons, outils rouilles, vieille chaussette, plumes, graines, écrous, cailloux, clous, clés, bouts d'ficelle... composent le joyeux capharnaüm que Christian Voltz nous propose d'explorer en jouant. Il nous invite à expérimenter sa façon de travailler en composant avec ces objets pour leur inventer des contours et réveiller des histoires. Bien plus qu'un cahier d'activités, «Dans l'atelier de...» est une invitation à découvrir l'univers d'un illustrateur. Au fil des pages, il nous dévoile son monde, ses techniques et ses "trucs" : les secrets de sa petite fabrique d'images.	<i>Voltz, Christian</i>	Editions du Rouergue
<b>Dans le tableau</b> 21 oeuvres du Musée d'Orsay posées sur des fonds de papier peint inspirés du XIXème siècle recréent l'atmosphère des intérieurs de l'époque. L'auteur, peintre et plasticienne suggère le geste du peintre par un fragment et montre aux enfants comment la touche, le motif et la couleur donnent vie au tableau.	<i>Mercier, Catherine Jeanne</i>	Seuil
<b>Danse !</b> @	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
<b>Danse ta classe</b> Compte rendu d'une expérience de création chorégraphique réalisée conjointement par un professeur d'EPS et de français avec une classe de 6°. Bibliographie.	<i>Guelpa, Marie / Guilbert, Jean-Marc</i>	Cahiers Pédagogiques -
<b>De Cézanne à Matisse</b> Le foisonnement des avant-gardes. Se peindre soi-même / Peindre la mer		CNDP
<b>De l'eau de l'eau</b> L'eau, inspiration pour les artistes de tout temps	<i>Catinchi, Philippe-Jean</i>	Editions du Rouergue
<b>De l'idiotie au burlesque</b> @	<i>Collectif</i>	Beaux Art S.A.S.
<b>De la création enfantine à la danse</b>		
<b>De la photographie aux arts plastiques. 64 fiches d'activités</b> Cet ouvrage propose des séquences d'activités pour initier les enfants à la photographie et leur permettre d'utiliser les images produites comme supports pour de nouvelles créations plastiques.	<i>Jehel, Pierre-Jérôme / Saey, Alain</i>	Retz

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>De la pommade en sculpture, l'influence de Praxitèle sur la sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle</b>		
<b>De la préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine</b>		Nathan
Les jeux du cirque (150-199), mosaïque gallo-romaine. Sur le site : poster au format A4, informations enseignant et fiches d'activités		
<b>Décoration sur verre</b>	<i>Collectif</i>	Dessain et Tolra
Fiches d'activités pour la réalisation de décorations sur objets en verre.		
<b>Découverte</b>		
Le château de Dresde, le Palais Het Loo, la Résidence de Munich et le château de Rosenberg		
<b>Découverte</b>		
Le musée Carnavalet/ Les collections d'Arras, Bruxelles, Mayence et du Québec		
<b>Découvre l'art de Ben</b>	<i>Coleno, Nadine</i>	Regard
Des enfants vont à la rencontre de Ben. Récit vivant et illustré de cette aventure.		
<b>Découvre la couleur avec Adami</b>	<i>Collectif</i>	Editions du chêne
@		
<b>Découvre la ligne avec Bernar Venet</b>	<i>Collectif</i>	Editions du chêne
@		
<b>Découvre la matière avec César</b>	<i>Collectif</i>	Editions du chêne
@		
<b>Découvre le dessin avec Combas</b>	<i>Collectif</i>	Editions du chêne
@		
<b>Découvrir les chefs d'oeuvre du Louvre</b>		Hatier
Auteurs : Collectif Construire les repères essentiels de l'histoire des arts visuels. Fournir aux enseignants tous les supports nécessaires pour enseigner l'histoire des arts. La mallette comprend : 1 guide de l'enseignant (128 pages), 10 posters (Amphore du peintre de Diosphos, céramique grecque, Ve siècle av. J.-C. / Le Don du coeur, tapisserie, XVe siècle / La Joconde, Léonard de Vinci, XVIe siècle / L'Esclave rebelle, Michel-Ange, XVIe siècle / L'armoire Boulle, marquetterie XVIIIe siècle / Le Gobelet d'argent, Chardin, XVIIIe siècle / Souvenir de Mortefontaine, Corot, XIXe siècle / La Liberté guidant le peuple, Delacroix, XIXe siècle / Le surtout du service particulier de l'Empereur, Manufacture de Sèvres, XIXe siècle / La Pyramide du Louvre, Peï, XXe siècle) ; 30 flashcards (format A5) en 4 exemplaires pour les activités de groupe ; 1 cédérom : les ressources visuelles (oeuvres principales, oeuvres mises en réseau, schémas&hellip;) et textuelles à imprimer et/ou vidéoprojeter pour la réalisation des activités en classe.historique.		
<b>Découvrir Paris est un jeu d'enfant</b>	<i>Bourdial, Isabelle / Guidoux, Valérie</i>	Parigramme
Avec 300 adresses et 1000 idées, ce guide fournit renseignements pratiques, avis critiques, fiches explicatives, trucs et astuces pour des sorties réussies sur Paris et ses environs avec les enfants de 3 à 12 ans		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Degas</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Degas : les trois âges d'un génie</b>		Faton
Retrospective de la vie et de l'oeuvre de l'artiste		
<b>Delacroix</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Delaunay : La tour Eiffel</b>	<i>Cvach, Milos / Curtil, Sophie</i>	Centre Pompidou, CNAC
@		
<b>Des artistes à la maternelle</b>	<i>Kerlan, Eric</i>	CRDP de l'académie de Lyon
Pendant trois ans, à l'initiative de la ville de Lyon, dix artistes en résidence de longue durée, ont été accueillis, à raison de douze heures hebdomadaires, dans dix écoles maternelles. Le récit et l'analyse de cette expérience sont proposés en trois parties. La première rend compte de ce qu'apporte aux enfants et aux enseignants la présence d'un artiste dans l'école. La seconde considère le dispositif des artistes en résidence dans sa dimension artistique et culturelle. La troisième se demande si, grâce au développement des activités artistiques en éducation, l'art peut changer l'école.		
<b>Des Arts visuels à l'Histoire des arts</b>	<i>Picollier, Patrick</i>	Retz
A travers 10 thématiques ( le paysage - visages et portraits - la nature morte - créations en volume - land art - collections et accumulations - art préhistorique - gestes et écritures inventées, calligraphies - de la figuration à l'abstraction - l'abstraction : formes et gestes ), cet ouvrage offre aux enseignants des propositions pédagogiques pour lier pratique artistique et histoire des arts. Le DVD propose des extraits de séances filmées qui facilitent la mise en oeuvre ainsi que les 44 oeuvres d'art étudiées au cours des séances d'histoire des arts.		
<b>Des BD pour découvrir la presse : avec les schtroumpfs et Lucky Luke</b>	<i>Salles, Daniel</i>	CRDP de Poitou-Charentes
Apprendre à travailler avec et sur les médias est essentiel pour permettre aux enfants d'analyser l'actualité et les aider à construire leur statut de citoyen. A partir de deux bandes dessinées, Le Schtroumpf reporter (Les Schtroumpfs), fable sur le pouvoir et les dérapages de la presse à scandale, et Le Daily Star (Lucky Luke), qui pose de façon humoristique le problème de la liberté de la presse, l'ouvrage fait découvrir les différents aspects du métier de journaliste et le monde de la presse écrite. Les nombreuses activités et fiches élèves, sur ces supports faciles à manipuler en classe, permettront aux élèves d'acquérir des connaissances approfondies sur le système médiatique.		
<b>Des corps en volume cycle 3</b>	<i>Doumenc, Elisabeth</i>	Hachette Education
Des activités concrètes et détaillées, organisées en séquences, commentées et illustrées de réalisations d'élèves en classe. Des ouvrages qui répondent aux exigences des programmes officiels, et des séquences qui confortent la transversalité des enseignements		
<b>Des jardins ouvriers aux jardins d'écoliers.</b>		
<b>Des liens entre les hommes</b>		CNDP
Les ponts d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Ils sont des éléments essentiels de notre histoire et de notre environnement, des défis techniques et artistiques : pont du Gard, ponts fortifiés de Paris au Moyen Age (enluminure), pont di Rialto en bois, passage du Rhin par les armées américaines en 1945...		

Titre	Auteurs	Editeurs
Des oiseaux vus par des artistes		
@		
Des peintres à l'école : apprendre à voir et savoir faire	<i>Dufayet, Pierre</i>	Nathan
Répondre à de grandes questions comme : pourquoi peindre ?, qu'est-ce que peindre ? ; traiter de la notion d'esthétique avec des reproductions d'œuvres de 23 artistes sont les grandes lignes de cette brochure.		
Des peintres à l'école : Tout ne se vaut pas.	DUFAYET, R.	Nathan
Proposition d'une méthode d'approche de la peinture à l'école élémentaire. Confrontation avec les oeuvres d'art à l'aide de 24 reproductions d'artistes contemporains.		
Des techniques au service du sens		CRDP de Poitou-Charentes
Des traces pour mémoire : arts visuels et création d'album	<i>Virmoux, Philippe</i>	CRDP de Haute-Normandie
Cet ouvrage propose une pédagogie qui s'appuie sur l'interdisciplinarité en créant un album dont la réalisation va permettre de développer des compétences spécifiques et transversales.		
Des tramways modernisés		Nathan
Les nouveaux équilibres de la métropole. Image de synthèse du tramway parisien. Fiches d'activités au verso		
Dessinateurs de BD : une aventure graphique 01		CNDP
3 courts métrages. Jean Giraud-Moebius où le personnage est double : Jean Giraud lorsqu'il dessine son célèbre Bleuberry, et Moebius pour ses autres travaux / Florence Cestac s'est spécialisée dans le genre humoristique avec des personnages aux gros nez. / François Boucq, avec une grande méticulosité, se révèle autant metteur en scène que graphiste. Il cherche à atteindre le réalisme à travers les décors et les attitudes, malgré l'étrangeté et le caractère loufoque de ses personnages		
Dessinateurs de BD : une aventure graphique 01		CNDP / La Cinquième
Des acteurs de la bande dessinée d'aujourd'hui dans l'intimité de leur travail. La découverte du travail de dessinateur de bandes dessinées met en évidence les compétences nécessaires à la conception et à la réalisation d'un album. Ce métier nécessite à la fois des qualités de graphiste, d'illustrateur, mais aussi d'écrivain. La réalisation entre l'écrit et el dessin est d'ailleurs le thème central de l'émission : Dupuy, Berberéan, Blutch et Tito		
Dessinateurs de BD : une aventure graphique 02		CNDP
Portrait de groupe : Quatre acteurs de la bande dessinée d'aujourd'hui dans l'intimité de leur travail. Quatre amis, tous dissemblables dans leurs styles et collaborant de façon inhabituelle : ils travaillent par couple, un scénariste et un illustrateur au gré de leurs créations. Deux acteur de la bande dessinée d'aujourd'hui dans l'intimité de leur travail : Lorenzo Mattoti et Bernard Yslaine. Principaux thèmes abordés : la référence artistique et culturelle, sa place dans l'élaboration du projet. Cadre, planche et double page : autonomie et articulation. Le dessin comme catalysateur et moyen d'expression des émotions. Les rapports entre textuel et visuel.		
Dessine des personnages avec Boisrond	<i>Boisrond, François</i>	Editions du chêne
L'artiste propose à l'enfant une leçon de peinture , de l'idée au croquis, du croquis à la peinture, en travaillant sur la technique des couleurs, l'ombre, la lumière, le modelé, jusqu'à la création de personnages en mouvement.		
Dessiner l'indicible : autour de "Auschwitz" de Pascal Croci	<i>Lesné, Sylvie / Clastres, Patrick</i>	SCéRéN-CRDP Poitou-Charentes
Document pour exploiter la bande dessinée "Auschwitz"		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Dessins mobiles</b>	<i>Devonshire, Hilary</i>	Dessain et Tolra
Idées, exemples, matériel por réaliser des dessins ou des petits objets qui simulent le mouvement.		
<b>Dialogue de géants : Matisse Picasso</b>		Télérama
Le défi permanent : ennemis, concurrents, adversaires?		
<b>Dialogue intime avec une boîte à couture</b>		
Les fantaisies couturières. Des gravures réalisées sur le thème de la mode et de la couture		
<b>Dieter Appelt : l'emploi du physique</b>	<i>Lequeux, Emmanuelle</i>	
Présentation du plasticien allemand Dieter Appelt qui mêle photographie, film, sculpture et musique dans ses oeuvres plastiques. Biographie.		
<b>Distances dans les arts plastiques : colloque organisé par le centre d'études de recherches en esthétique et arts plastiques</b>	<i>Berthet, Dominique / Mousnier, Mireille / Montoya, Jean</i>	CRDP des Antilles-Guyane
Cet ouvrage par les différents texte proposés traitant de l'altération, de l'oblitération, de la dissimulation, de la mutation, de a transgression, de la falsification ....présente des approches esthétiques, critiques, historiques ainsi que des démarches d'artistes.		
<b>Doisneau : L'étincelle des faubourgs</b>	<i>Collectif</i>	Télérama
<b>Domus</b>		
Rétrospective sur la construction du centre Pompidou-Paris.		
<b>Dossier de l'art 001</b>		Faton
<b>Dossier de l'art 004 : Géricault</b>		Faton
<b>Dossier de l'art 009</b>		
Sisley au Musée d'Orsay : un génie longtemps méconnu ; la science de la composition ; les attaches vers l'Angleterre ; le sentiment de la nature		
<b>Dossier de l'art 010</b>		Faton
<b>Dossier de l'art 011</b>		Faton
<b>Dossier de l'art 013</b>		Faton
<b>Dossier de l'art 016</b>		Faton

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
Dossier de l'art 017		Faton
Dossier de l'art 019		Faton
Dossier de l'art 020		Faton
Dossier de l'art 021		Faton
Dossier de l'art 022		Faton
Dossier de l'art 023		Faton
Dossier de l'art 024		Faton
Dossier de l'art 026 H		Faton
Dossier de l'art 030		Faton
Dossier de l'art 032		Faton
Dossier de l'art 036		Faton
Dossier de l'art 043		Faton
Dossier de l'art 127		
Dossier de l'art 129		Faton
Dossier de l'art 130		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Dossier de l'art 131</b>	Le musée du quai Branly	
<b>Dossier de l'art 132</b>	L'art ibérique au 15 <sup>e</sup> siècle	
<b>Dossier de l'art 133</b>	Le musée des Arts décoratifs	
<b>Dossier de l'art 134</b>	Vélazquez	
<b>Dossier de l'art 139</b>	Praxitèle Exposition au Louvre	
<b>Dossier de l'art 140</b>	Philippe de Champaigne: exposition à Lille jusqu'au 15 août 2007 ; Charles Mellin à Nancy	
<b>Dossier de l'art 141</b>	Le Centre Pompidou : l'architecture/Le design/ Les collections d'art moderne et contemporain	
<b>Dossier de l'art 142</b>		
<b>Dossier de l'art 143</b>		
<b>Dossier de l'art 145</b>	Courbet au Grand Palais	
<b>Dossier de l'art 146</b>	Cinq siècles d'art siennois. Du Moyen Age à la Renaissance à Sienne	
<b>Dossier de l'art 147</b>		
<b>Dossier de l'art 148</b>	Les grands maîtres de la Renaissance allemande de Dürer à Holbein	
<b>Dossier de l'art 149</b>	Peintures Françaises du XVII <sup>e</sup> des églises de Paris	

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Dossier de l'art 9H</b>		
Hors série publié en 2004 pour l'exposition Joan Miro au Centre Georges Pompidou		
<b>Dossier pour la science hors série : la couleur</b>		pour la science
<b>Dossiers (les) de l'ingénierie éducative 066 : accéder à la maîtrise du langage</b>		Scérén - CNDP
Des outils pour l'histoire de l'art		
<b>Doug Aitken : à la recherche de mondes perdus</b>	<i>Moisdon-Trembley, Stéphanie</i>	
Rencontre, en 2005, avec le vidéaste américain Doug Aitken, illustrateur et réalisateur de clips vidéo, dont l'oeuvre tourne autour du regard, de la réfraction et de l'extériorité. Bibliographie, biographie.		
<b>Dragons et monstres marins</b>		
Découverte d'oeuvres provenant d'autres cultures. Approche symbolique de leur représentation : dragon de Chine, d'Inde, d'Angkor		
<b>Drôles de marque-pages</b>		Mango
Fabriquer des marque-pages animaux : girafe, coccinelle, crocodile...		
<b>Drôles de ponts</b>		CNDP
Des ponts qui pivotent, s'élèvent, basculent, transbordent ou supportent même des bateaux (pont-acanal de Briare, pont levant de la Villette, pont à bascule en pays d'Arles)		
<b>Drôles de vies !</b>	<i>Kalvar, Richard / Byrne, Amélie / Houblon, Marie</i>	Autrement
Qui sont ces deux messieurs moustachus déguisés en marguerite ? Que fait donc cet homme, courbé derrière un banc ? Et cette mystérieuse jambe, qui dépasse d'une haie ? Photographe américain et parisien, Richard Kalvar a sillonné le monde à la recherche de l'inattendu. Il capte de drôles de scènes de vies, où l'étrangeté perce derrière le quotidien. Un parcours ludique pour découvrir une œuvre singulière, qui se prête parfaitement aux folles interprétations de l'imagination...		
<b>Du figuratif à l'abstrait</b>		PEMF
Une pratique, un outil		
<b>Du masque au Bunkaru. Marionnettes et jeux de caché/montré</b>		CNDP
12 diapositives et un livret pour aborder les jeux de caché-montré et les déguisements avec des diapositives de carnaval (Bâle), fêtes d'Inde, du Japon, masques et demi-masques		
<b>Du signe à la réalité</b>		
Entrer dans l'intimité d'une peinture. Vivre une démarche de création personnelle		
<b>Dubuffet</b>		Mango
@		
<b>Dubuffet l'homme mille-feuille</b>		Télérama
Rétrospective de la vie et de l'œuvre de Dubuffet.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Duchamp : Porte-chapeau</b> @	<i>Cvach, Milos</i>	Centre Pompidou, CNAC
<b>Dufy</b>		
17 reproductions en grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Dupuy et Berbéran</b>	<i>Gibson, Philippe / Terzieff, Catherine</i>	CNDP / La Cinquième
Un acteur de la bande dessinée d'aujourd'hui dans l'intimité de son travail. La découverte du travail de dessinateur de bandes dessinées met en évidence les compétences nécessaires à la conception et à la réalisation d'un album. Ce métier nécessite à la fois des qualités de graphiste, d'illustrateur, mais aussi d'écrivain. La réalisation entre l'écrit et el dessin est d'ailleurs le thème central de l'émission.		
<b>Dürer</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Ecrire autrement</b>		
Des romans-photos pour la fête du livre sur des histoires avec des animaux		
<b>Ecris-moi quelque chose!</b>		Flammarion
Quelques choses écrites et dessinées pour des enfants, pour raconter l'histoire de l'écriture		
<b>Ecritures dans l'histoire et par les contes</b>	<i>Bukiet, Suzanne</i>	Syros alternatives
Apparition et évolution de l'écriture. Cinq contes et leurs calligraphies caractéristiques : "Barbe de soie" (conte chinois) ; "Baba yaga" (conte russe) ; "Le berger" (conte arabe) ; "L'éclipse" (conte indien) ; "L'éclair" (conte celte)		
<b>Egyptomania, les modèles égyptiens dans l'art occidental</b>	<i>Collectif</i>	Faton
Ensemble d'articles sur l'influence de la culture égyptienne sur l'art depuis le XVIII ème siècle.		
<b>Eiffel et Cie, constructeur de ponts</b>		CNDP
Des ponts construits par l'ingénieur		
<b>Eighty 01</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Peter KLASSEN.		
<b>Eighty 02</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Jacques MONORY.		
<b>Eighty 04</b>		Eighty
Présentation des oeuvres cotemporaines de Gérard FROMANGER et Robert COMBAS.		
<b>Eighty 09</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaine de Jean DUBUFFET et Joël KERMARREC.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Eighty 11</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Martial RAYSSE et Philippe FAVIER.		
<b>Eighty 15</b>		Eighty
Présentation des œuvres contemporaines de Hervé TELEMARQUE.		
<b>Eighty 16</b>		Eighty
Présentation des œuvres contemporaines de ERRO et Bernard QUESNIAUX.		
<b>Eighty 18</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Gilles AILLAUD et Hung RANNOU.		
<b>Eighty 21</b>		Eighty
Présentation des œuvres contemporaines de Martin BARRE et Philippe COGNEE		
<b>Eighty 22</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Gérard GASIOROWSKI et Christophe BOUTIN.		
<b>Eighty 25</b>		Eighty
Présentation des œuvres contemporaines de Paul REBEYROLLE et Pierre BURAGLIO		
<b>Eighty 27</b>		Eighty
Présentation des œuvres contemporaines de Ernest PIGNON-ERNEST et François BOISROND.		
<b>Eighty 28</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Antonio SEGUI		
<b>Eighty 29</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Jean Degottex		
<b>Eighty 3</b>		Eighty
Présentation des œuvres contemporaines de Jean HELION et Jean-Paul CHAMBAS.		
<b>Eighty 30</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Henri CUECO et Pierre FAUCHER.		
<b>Eighty 31</b>		Eighty
Présentation des œuvres contemporaines de Eduardo ARROYO et Loïc LE GROUMELLEC.		
<b>Eighty 32</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaine de Annette MESSEAGER et Bernard FRISE.		
<b>Eighty 33</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines d'artistes des années 80.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Eighty, les peintres d'Europe</b>		Eighty
Présentation d'artistes peintres européens et certaines de leurs œuvres de Belgique, Danemark, Finlande, France, Allemagne, Grande Bretagne, Grèce, Hollande, Irlande, Italie, Luxembourg, Norvège, Portugal, Espagne, Suède, Suisse.		
<b>Emaux en poudre à basse température</b>	<i>Kühnemann, Ursula</i>	Dessain et Tolra
Fiches d'activités sur la réalisation d'objets avec des émaux.		
<b>En sortant de l'école...musées et patrimoine</b>	<i>Faublée, Elisabeth</i>	CNDP
Présente des choix d'expériences et apporte des éclairages féconds en confrontant les réflexions de personnalités du monde éducatif et culturel ainsi que des informations pratiques.		
<b>Enseigner à partir de l'art contemporain</b>	<i>Document collectif</i>	CRDP d'Amiens
Réflexions pédagogiques, questionnements, connaissances pour appréhender l'art contemporain suivant 4 thèmes : l'élaboration de l'oeuvre, l'autobiographie, la série et l'installation. 24 reproductions d'oeuvres. Notes : pas dans le fond		
<b>Enseigner les arts plastiques</b>	<i>Lagoutte, Daniel</i>	Hachette
Pour les élèves, les arts plastiques représentent un facteur exceptionnel de réussite scolaire. L'enfant de l'école élémentaire a besoin de traduire ses préoccupations et d'explicitier ses intérêts. A partir de là et de manière authentique, il parvient à s'impliquer dans une véritable démarche de création artistique. Un mode de pensée fondamental, qu'on a trop souvent laissé pour compte, se développe alors. Dans cet ouvrage, les enseignants trouveront les moyens d'intégrer cette nouvelle dimension dans la pratique de leur classe.		
<b>Enseigner les arts visuels</b>	<i>Lagoutte, Daniel</i>	Hachette Education
Intégrer la lecture et l'enseignement de l'image aux arts plastiques à l'école élémentaire : le dessin d'enfant, l'enfant créateur, historique des pratiques et méthodes, les nouvelles orientations à partir de 2002, les partenariats possibles, les classes à PAC.		
<b>Enseigner les arts visuels : l'image au cycle 3 : guide pour l'enseignant</b>	<i>Reyt, Claude</i>	Bordas Pédagogie
En conformité avec les IO de 2002, ce livre propose une étude des différents types d'images : peinture, sculpture, cinéma, bande dessinée, illustration, publicité, photographie et se présente sous la forme de 14 dossiers comportant chacun : une approche théorique de la notion pour l'enseignant puis une analyse des images et des propositions pédagogiques pour explorer et réaliser en classe des images selon des techniques et sur des supports variés.		
<b>Ernest Pignon-Ernest : Suaires de papier</b>		Eighty
Présentation des sérigraphies intitulées : Suaires de papier en situation urbaine.		
<b>Erreurs et créations en arts plastiques</b>	<i>Jullien, Michelle</i>	Nathan
Ce livre présente une analyse des pratiques pédagogiques en Arts plastiques autour de la notion d'erreur.		
<b>Esperanz'art changer ma vie</b>	<i>Albertin, Jean-René</i>	SCEREN-CNDP
Ateliers d'écriture, théâtre, danse, percussions ou vidéo : pendant six mois d'apprentissage et de répétitions, les élèves de cinq lycées professionnels ont mis en forme une oeuvre collective. Cette démarche pédagogique, qui est un voyage initiatique dans le monde de la musique, invite des élèves habituellement tenus à l'écart de l'art à travailler avec des intervenants professionnels sur l'échange d'expérience, afin de développer leur sens de la responsabilité et de l'action collective. Le spectacle final, donné en représentation publique, mêle l'expression personnelle, la créativité et la capacité d'innovation autant qu'il permet l'appropriation populaire de la culture. Ce document sera utile à toute personne qui souhaite mettre en place un projet de création artistique dans le cadre scolaire et favoriser le décloisonnement des matières enseignées.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Explorer l'univers des couleurs.</b>	<i>Carboni, L. / Deguilloux, L.</i>	Ebla
Ce document présente la Couleur sous toute ses forme : D'un point de vue historique, pratique, technique et ludique.		
<b>Exposition : printemps, fleurd, fruits et jardins</b>		Centre Saint-Exupéry Franconville
<b>Exposition :les peintres des fleurs</b>		Centre Saint-Exupéry Franconville
@		
<b>Exposition Ingres au Louvre</b>		
<b>Expressions, ateliers d'éveil esthétique . Musirêves en pratique, témoignage d'une application en cycle III</b>	<i>Ley, Marcel</i>	Editions J.M Fuzeau
Cet ouvrage relate la mise en œuvre dans le cycle III d'une expérience à partir d'un support sonore (musirêves). Il s'agit d'élaborer des compétences transversales s'exerçant dans l'ensemble des champs disciplinaires en montrant en particulier les réalisations possibles en arts plastiques.		
<b>Fabriquer des cerfs-volants : comment les construire et les faire voler</b>	<i>Baker, Rhoda / Denyer, Miles</i>	Fleurus
Des modèles à construire de cerfs-volants du facile au plus difficile, un choix de matériel, des conseils de sécurité, des photos étape par étape, des informations pratiques pour construire, lancer et conduire des cerfs-volants par tous les temps.		
<b>Femmes de pierre : itinéraire d'un promeneur amoureux</b>		
Rétrospective de statues représentant des femmes. Toutes les statues de cet ouvrages se trouvent à Paris dans des lieux ouvert au public notamment au musée du Petit Palais, au musée Bourdelle, au musée d'Orsay, au musée des Monuments Français, ainsi qu'au cimetière du Père-Lachaise.		
<b>Fenêtre sur l'Art</b>	<i>Deniziot, Vincent</i>	Atelier de l'oiseau magique
Découvrir des caractéristiques des peintres et l'interprétation de leurs tableaux. Jeu d'observation fine, et de manipulation. Jeu de langage et de sensibilisation à l'art.		
<b>Fernand Léger</b>		Mango
Sa vie, son oeuvre, ses engagements pour un art vivant, un art pour tous les hommes, ouvert sur le quotidien.		
<b>Fête de la BD. Faites de la BD!</b>	<i>Collectif</i>	
Mini-album cartonné édité à l'occasion de la fête de la BD, du 29 mai au 5 juin 2006. Les 24 pages de cet ouvrage nous expliquent : les étapes de la création d'une BD, quel type de documentation rassembler, la diffusion des BD, les cases, le lettrage, les bulles, les variations de plans, les mouvements...		
<b>Fiche technique : création grillage.</b>		
<b>Fichier activités manuelles</b>		Les Francas
<b>Figuration &amp; abstraction dans le dessin et la peinture</b>	<i>Lacomme, Daniel</i>	Bordas
Cet ouvrage conduit le lecteur à perfectionner sa technique sur un aspect fondamental du métier du peindre.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Filles</b> Une ribambelle de filles vues par de grands peintres	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
<b>Fils tendus</b> Fiches d'activités pour des réalisations en fils tendus	<i>Collectif</i>	Dessain et Tolra
<b>Florence Cestac</b> Florence Cestac s'est spécialisée dans le genre humoristique avec des personnages aux gros nez		CNDP
<b>Fra Angelico</b> 17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		Hachette
<b>Fra Angelico : beauté divine !</b> Retour, en 2005, sur l'oeuvre du peintre dominicain, à l'occasion d'une exposition new-yorkaise. Analyse du tableau "Couronnement de la Vierge". Bibliographie.		
<b>François Boucq</b> Avec une grande méticulosité, François Boucq se révèle autant metteur en scène que graphiste. Il cherche à atteindre le réalisme à travers les décors et les attitudes, malgré l'étrangeté et le caractère loufoque de ses personnages		CNDP
<b>François Stahly sculpteur</b> Une enquête sur le travail de l'artiste.		
<b>Garçons</b> Garçons ... vus par des grands peintres	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
<b>Gardiens de nos rêves</b> Le "4 éléments comme rencontre et épanouissement		
<b>Gauguin</b> 17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		Taschen
<b>Gauguin</b>		Hachette
<b>Gauguin à Tahiti</b>		Mango

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Genre noir et BD policière autour de "J.K.J. Bloche de Dodier</b>	<i>Renard, Dominique</i>	CRDP de Poitou-Charentes
L'album de bande dessinée Le Coeur à droite d' Alain Dodier, est le noyau d'une séquence didactique répondant à deux objectifs mis en évidence dans les programmes de français du collège : L'étude des récits complexes (temporalité, cadre, personnage;;), l'apprentissage d'une lecture raisonnée et critique de l'image considérée comme une forme de discours, notamment la BD et les spécificités du récit mêlant textes et images.Approfondissement des questions du genre policier et de ses codes dont les élèves ont la plupart du temps une connaissance implicite. L'album de la série Jérôme K. Jérôme Bloche de Dodier permet d'aller plus loin et de construire pour les élèves la référence au genre noir : atmosphère, style visuel, figures majeures... Enfin l'ouvrage propose activités et travaux pratiques mettant en évidence la permanence de la référence au genre noir et développant l'apprentissage de la bande dessinée.		
<b>Géo hors -série : Le monde dessiné par les plus grands</b>		Prisma Presse
<b>Géographie des écritures</b>		
Né au moyen-orient, l'alphabet, système simplifié de notation des sons, s'est imposé dans le bassin méditerranéen, revêtant des formes diverses d'une région à l'autre.		
<b>Georges de La Tour</b>		Télérama
Rétrospective de la vie et de l'oeuvre de l'artiste		
<b>Georges de La Tour le dessous des cartes</b>	<i>Jaubert, Alain</i>	Montparnasse Multimédia
Alain Jaubert analyse le tableau : Le tricheur de De La TOUR, comme une véritable enquête policière.		
<b>Georges de La Tour par Alain Cavalier</b>	<i>Cavalier, Alain</i>	Télérama / Réunion des Musées Nationaux
Le cinéaste Alain Cavalier porte un regard subjectif sur la peinture de Georges De La Tour.		
<b>Georges Rousse. Les incertitudes du regard, histoire d'une commande</b>	<i>Fortini, Marcel / Sausset, Damien</i>	CRDP de Corse
Les photographies de Georges Rousse nous proposent une reconstitution inédite de notre expérience du réel. Elles s'inscrivent dans une démarche qui fait de la photographie, non un instrument technique d'enregistrement du réel, mais un matériau artistique à part entière. En s'attachant à la réalisation d'une commande passée par le Centre Méditerranéen de la Photographie, l'ouvrage replace l'œuvre de Georges Rousse dans l'histoire de la photographie et de la création contemporaine. Il propose une approche de son processus de création à travers un entretien et la présentation des différentes phases de réalisation d'une œuvre. Il est enrichi par un glossaire permettant d'approfondir la réflexion sur cet artiste majeur.		
<b>Georges Seurat : l'utopie orange vert pourpre : un après-midi à la Grande Jatte</b>	<i>Jaubert, Alain</i>	La Sept vidéo
Etude du tableau, de l'évolution de la technique picturale du peintre : système chromatique, touches ponctuelles rendant compte des composantes de la lumière. C'est la naissance du pointillisme.		
<b>Géricault</b>		Faton
Rétrospective de la vie et de l'œuvre de Géricault		
<b>Giacometti : Grande femme, II</b>		Centre Pompidou, CNAC
<b>Giotto</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Giotto peint les murs</b> Sous forme d'un parcours-jeu, mêlant questions/réponses, cet ouvrage propose de découvrir les œuvres de Giotto	<i>Girardet, Sylvie / Merleau-Ponty, Claire / Salas,</i>	Seuil / Réunion des Musées Nationaux
<b>Goya</b> Présentation des oeuvres majeures de Goya	<i>Hagen, Rose-Marie / Hagen, Rainer</i>	Taschen
<b>Goya</b> 17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		Hachette
<b>Graffitures écritimages</b> Cet ouvrage montre qu'une pratique régulière, de la poésie et des arts plastiques devient possible à l'école à travers l'expérience vécue, l'aventure personnelle et la parole des élèves.	<i>Lorho, Claude</i>	
<b>Grand J 050</b> Le papier		Publications de l'école moderne française
<b>Grands Peintres 1 : Renoir</b> Rétrospective de la vie et de l'œuvre d'Auguste Renoir.		Grands Peintres
<b>Grands peintres 2 : Léonard de Vinci</b> Rétrospectives de la vie et de l'œuvre de Léonard DE VINCI.		Grands Peintres
<b>Grands Peintres 5 : Michel-Ange</b> Rétrospective de la vie et de l'œuvre du peintre, sculpteur et du poète Michel -Ange.		Grands Peintres
<b>Graphismes d'ailleurs</b> Cet ouvrage propose des documents iconographiques d'origines diverses (Europe de l'Est et du Nord, Afrique, Amérique du Nord et du Sud, Japon). Ces documents permettent de repérer divers éléments graphiques que les enfants intégreront à leurs propres graphismes.	<i>Breton, Sylvie / Dufayet, Pierre</i>	Nathan
<b>Guernica de Picasso</b> Monument de par sa taille comme par sa forme symbolique, Guernica illustre le drame de la guerre civile espagnole. C'est l'une des oeuvre emblématique de Picasso qui en dit autant sur la vie de l'artiste que sur l'histoire de son pays.	<i>Robinson, Anette</i>	Scala
<b>Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901 : le théâtre de la vie</b> Rétrospective de la vie et de l'œuvre de Henry de Toulouse-Lautrec.	<i>Arnold, Mathias</i>	Taschen
<b>Herbin : Vendredi 1</b> Vendredi 1, cette oeuvre d' Auguste Herbin a le nom d'un jour de la semaine. Un jour a vingt-quatre heures. Tiens, le tableau a aussi vingt-quatre formes qui s'emboîtent, comme les pièces d'un engrenage. Heures du jour, heures de la nuit font la ronde sur le cadran de l'horloge, suivant le rythme des planètes. Jeux de formes et de couleurs mettent en valeur la dimension symbolique de cette oeuvre.	<i>Belleguie, André / Pinguilly, Yves</i>	Centre Pompidou, CNAC
<b>Histoire de l'art 1</b> Rétrospective sue la peinture et la sculpture françaises au XVIIIe siècle.		Grange Batelière

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Histoire de l'art 2</b>		Grange Batelière
Rétrospective sur la fascination du visage humain dans l'art de toutes les époques.		
<b>Histoire de l'écriture de l'idéogramme au multimédia</b>	<i>Christin, Anne-Marie</i>	Flammarion
Trois sections ont été ménagées dans cette histoire. La première est consacrée aux plus anciens systèmes d'écriture. La deuxième se concentre sur les alphabets. La troisième montre comment l'alphabet occidental est parvenu à réintégrer l'image dans son système à travers ses incarnations successives, manuscrites et imprimées. Elle conduit à s'interroger sur les rapports qu'entretiennent les différents systèmes d'écriture avec le support informatique.		
<b>Histoire de l'image</b>		PEMF. Publications de l'école moderne française
Rétrospective de l'histoire de l'image en partant des premiers hommes découvrant leur propre image en se regardant au-dessus d'une eau calme, au flot d'images virtuelles inondant nos écrans.		
<b>Histoire de la peinture : des origines à Giotto</b>	<i>Talbot Rice, David</i>	Aimery Somogy
Toute l'histoire de la peinture de la préhistoire au monde gothique . Livre de reproductions avant tout avec des légendes précises.		
<b>Histoire des arts avec le Louvre</b>	<i>Beyssi-Cassan, Maryvonne</i>	Hatier
350 œuvres du Louvre regroupées en 10 chapitres thématiques, dont la formulation reprend souvent les termes des instructions officielles : « Art, ruptures et continuités : autour du modèle antique », « Art et représentation du pouvoir politique » (excellent chapitre de Maryvonne Cassan), « Le rapport de l'artiste aux publics » (à réserver à une très bonne classe de 3e)... Les œuvres sont analysées dans les moindres détails et sont systématiquement mises en regard du contexte historique.		
<b>Histoire des arts cycle 2</b>	<i>Blanchet, Malvina</i>	Hachette Education
Dossier en 8 chapitres pour aborder par thèmes des oeuvres d'art		
<b>Histoire des arts cycle 3</b>	<i>Säisse, Christophe</i>	Hachette Education
Ce dossier fait la synthèse de l'enseignement de l'histoire des arts, de ses différents aspects et de ses enjeux. Les huit chapitres tiennent compte des périodes historiques et des domaines artistiques. Descripteurs : enseignement de l'histoire de l'art.		
<b>Histoire des arts et arts visuels : 40 exploitations pédagogiques</b>	<i>Saey, Alain / Péniisson, Yves</i>	Retz
Conformément aux programmes 2008, cet ouvrage initie les élèves à l'histoire des arts par une approche à la fois historique, artistique et créative. Sélectionnées dans la liste de référence, issues de la préhistoire, de l'Antiquité, du Moyen Age, des Temps modernes, du XIXe et du XXe siècle, les 40 oeuvres ici présentées appartiennent à trois grands domaines artistiques : les arts de l'espace : architecture, jardins... ; les arts du quotidien : mobilier, objet d'art, affiche... ; les arts du visuel : peinture, sculpture, dessin, photo... Pour chaque oeuvre sont proposées : une fiche consacrée à l'histoire des arts (contexte historique et artistique, analyse détaillée et illustrée de l'oeuvre, mise en réseau abordant les arts du langage, les arts du son et les arts du spectacle vivant... ) ; une fiche d'arts visuels qui, conçue dans l'esprit des ouvrages Activités d'arts visuels à l'école, permet aux élèves de s'approprier l'oeuvre dans une démarche créative personnelle. Un lexique, une sitographie et un cahier couleur reproduisant des réalisations d'enfants complètent l'ouvrage. Outre la reproduction des oeuvres en A4 et en couleurs, le CD-Rom contient : des fiches photocopiables complétant les activités d'arts visuels, des listes d'artistes et d'oeuvres de référence, des scénarios pédagogiques à mener en collectif, des jeux de questions/réponses autour des oeuvres, des guides de visite... Une approche créative, innovante et pédagogique qui permet d'aborder l'histoire des arts en lien avec les arts visuels.		
<b>Histoire et légendes du domaine de la chasse</b>		Office national des forêts
Présentation du château de la chasse en forêt de Montmorency.		
<b>Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne</b>	<i>méredieu, Florence de</i>	Bordas
Des premières découvertes des Impressionnistes, soucieux de capter la lumière jusqu'aux recherches actuelles liées aux technologies de pointe comme le laser, la vidéo ou l'image numérique, c'est à une totale relecture de l'art moderne et contemporain que nous invite l'auteur.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Histoire mise en boîtes</b>		PEMF
Maquettes dans des boîtes d'histoires créées		
<b>Histoires</b>	<i>Yenawine, Philip</i>	Albin Michel
Utilisant les ressources du Museum of Modern Art de New York, l'auteur, ancien directeur du département d'éducation, initie les jeunes à l'art, en leur montrant qu'une oeuvre peut susciter diverses interprétations et surtout en les encourageant à observer l'art dans le monde qui les entoure. A la fin de l'ouvrage, des commentaires sur le contexte et la technique utilisée permettront aux adultes d'approfondir l'approche de chaque tableau avec les enfants.		
<b>Hopper</b>	<i>Rolf G. Renner</i>	Taschen
Présentation de oeuvres majeurs de Hopper		
<b>Hors série spécial Latour : le guide complet des oeuvres originales de l'exposition du grand palais</b>		Flammarion
Le guide complet des oeuvres originales de l'exposition du Grand Palais.		
<b>Idées et rêves pour un pinceau</b>	<i>Sallenave, Claudine / Wild, France</i>	CNDP
Banque d'idées, s'organisant en six catégories, dans lesquelles on pourra puiser pour bâtir des séquences d'arts plastiques, avec les élèves.		
<b>Il était une fois l'art au Moyen âge</b>	<i>Léonard, Sylvie</i>	CRDP de Montpellier
Cet ouvrage est composé de sept histoires mettant en perspective le travail des artistes dans leurs dimensions historiques, techniques, religieuses et sociologiques. A travers les différentes époques et les différentes religions du monde médiéval, le déroulement des contes permet de suivre la naissance du livre et de l'imagerie romane, les influences des cultures locales et orientales, l'évolution des techniques picturales et architecturales, l'émergence d'un art profane et d'un statut laïc de l'artiste. Les arts de l'Islam (mosquée de Cordoue) / L'art des enluminures / Les arts romans (la tapisserie de Bayeux) / Les arts gothiques (la Sainte Chapelle) / L'art de la fresque (la Nativité à Florence) / Les arts courtois (Les Très Riches Heures du duc de Berry) / Le style flamboyant (le Couronnement de la Vierge à Avignon)		
<b>Il était une fois l'art de la Renaissance</b>	<i>Léonard, Sylvie</i>	CRDP de Montpellier
Sept histoires richement illustrées font découvrir sept étapes qui ont marqué l'histoire de l'art de cet âge d'or de l'humanisme européen. Descripteurs :		
<b>Il était une fois l'art des origines</b>	<i>Léonard, Sylvie</i>	Sceren
Ce livre, destiné aux enfants de 8 à 13 ans, est conçu pour une initiation à l'art préhistorique, égyptien, grec archaïque, grec classique, hellénistique, romain, chinois avec des artistes des cavernes, des peintres de Thèbes, des potiers de Corinthe, des sculpteurs de Rhodes, des fresquistes de Pompéï et des sculpteurs-potiers de Chine		
<b>Il était une fois l'art en révolutions : 1789-1889</b>	<i>Léonard, Sylvie</i>	CRDP de Montpellier
Sept récits inspirés de faits authentiques pour découvrir l'histoire des arts au XIXe siècle. Les peintres en sont les héros (David, Delacroix, Turner, Courbet, Monet, Degas, Renoir) et leurs oeuvres témoignent aussi de leur temps, celui de toutes les révolutions, politiques, sociales, techniques, scientifiques, artistiques. Des dossiers pédagogiques et documentaires en ligne sont aussi disponibles.		
<b>Il était une fois, Picasso....</b>	<i>Pinguilly, Yves</i>	Messidor / La Farandole
Recueil de reproductions de P. Picasso avec des poèmes réunis par Yves Pinguilly		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Ils ont écrit ... liberté</b>	<i>Akar, Abdallah / Haji, Youssef / Ladhiri, Hedi</i>	
Des enfants regardent les différentes déclarations des droits de l'homme (1789, 1793, 1948) et celle des enfants (1959). Abdallah Akar, le calligraphe les accompagne avec des animateurs et instituteurs pour réaliser cet ouvrage où la calligraphie se mêle au dessin et à l'écrit. Les textes sont traduits en arabe.		
<b>Image et enseignement</b>		CRDP de Versailles
Cette revue présente une série d'articles relatifs aux enjeux d'une culture de l'image, aux pratiques éducatives possibles .		
<b>Image-in", culture de l'image, culture d'enfance. De l'image concrète aux animations du virtuel</b>		CRDP de Versailles / CDDP du Val-d'Oise
Cet ouvrage rassemble les actes du colloque d' Eaubonne du 7 au 9 février 1998 et présente , à travers les différentes interventions, un panorama de l'évolution de l'image liée aux technologies nouvelles,de l'invention de la photographie aux câbles optiques de l'internet.		
<b>Images de l'art n°1</b>		Jocatop
Valise avec 30 reproductions : Amérindien, Egypte, Grotte de Lascaux, Inde, Pérou, Balthus, Bernaerts, Bonnard, Cassat, Colville, David, Delacroix, De La Tour, R. Delaunay, Guardi, Gauguin, Jannot, Jenkins, Kandinsky, Klee, Kokoschka, Matisse, Michaux, Molinari, Monet, Rousseau, Soulages		
<b>Images de l'art n°2</b>		Jocatop
Valise avec 1 livret pédagogique et 28 reproductions : Chine, Grotte de Lascaux, Inde, Pérou, Arman, Bernaerts, Botero, Calder, Cézanne, Chagall, Cuyp, David, Daumier, Dubuffet, Frykholm, Gauguin, Heartfield, Herbin, Inness, Mondrian, Picasso, Pissaro, Pollock, Rothko, Van Dongen, Shan Ben, Vlaminck, Warhol		
<b>Images de l'art n°3</b>		Jocatop
Valise avec 1 livret pédagogique et 34 reproductions : Chine, Grèce, Bonnard, Broederlam, Chambras, Degas, De La Tour, S. Delaunay, Gontchorava, Goya, Klee, Magritte, Maître M.S., Manet, Matisse, Miro, Mondrian, Monet, Renoir, Rosenquist, Seurat, Shah-Nameh, Siqueiros, Sisley, Tissot, Tooker, Vallotton, Van Gogh, Velasquez, Vermeer, Vuillard, Wang-Hui		
<b>Images de l'art n°4</b>		Jocatop
Valise avec 40 reproductions :Grottes de Lascaux, Bauguin, Bruegel l'Ancien, Cézanne, Chagall, R. Delaunay, Derain, Francis, Freundlich, Grünewald, Kandinski, Klee, Léger, Lohse, Magritte, Manessier, Manet, Matisse, Ossorio, Picasso, Quarton Engerrand, Raysse, Rousseau, Seurat, N. de Staël, Stella, Van Eyck, Van Gogh, Van Velde, Viallat, Vermeer de Delft		
<b>Imaginaires microscopiques</b>		Nathan
Fiche pratique à l'occasion de la fête de la Science		
<b>Ingres</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Ingres et après</b>		Mango
Etude, en 2006, de l'influence d'Ingres, peintre classique qui, en s'écartant des conventions picturales de son époque (clair-obscur, proportions, représentation du corps...), a influencé de nombreux peintres contemporains.		
<b>Initiation aux arts plastiques : l'observation.</b>	<i>Dumas, Marc A.</i>	Bordas
L'observation apprend à voir et à analyser. Les notions de perspective servent ici de moyen d'éducation visuelle. Etude du dessin : l'objet, le personnage.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Initiation aux arts plastiques : les moyens d'expression.</b>	<i>Dumas, Marc A.</i>	Bordas
Les moyens d'expression, étudie le matériel, les procédés en noir et blanc, les problèmes de la couleur, les matériaux et leurs techniques d'emploi.		
<b>Initiation aux arts plastiques : livre 2.</b>		Bordas
Un ouvrage d'initiation permettant à tous de maîtriser les techniques d'expression, de développer sens de l'observation et aptitude à l'imagination.		
<b>Initiation aux arts plastiques : Livre1.</b>		Bordas
Un ouvrage d'initiation permettant à tous de maîtriser les techniques d'expression, de développer sens de l'observation et aptitude à l'imagination.		
<b>Intentions pédagogiques</b>		
A partir du cadre de vie des élèves et des "hommes", élaborer une approche des conditions qui permettent ou imposent des constructions au vu de leurs relations à l'espace perçu par leurs sens/ espace naturel/espace bâti		
<b>Interpréter les résultats des élèves : pas si simple !</b>	<i>Higéle, Pierre</i>	Cahiers Pédagogiques -
Pierre Higéle, fondateur des Ateliers de raisonnement logique, analyse les réponses des élèves de CE2, fournies lors de l'évaluation de 1997. Cette analyse vise à comprendre ce qui doit être mis en oeuvre pour répondre aux difficultés des élèves.		
<b>Introduction à l'analyse de l'image</b>	<i>Joly, Martine</i>	Nathan
Partant d'une définition de l'image, cet ouvrage propose de préciser les enjeux et méthodes d'analyse de l'image. Il s'agit d'aborder, dans un premier temps, l'image fixe avant de s'attacher à l'étude de l'image mobile, en particulier dans la publicité. L'ouvrage présente en dernier lieu, une étude du rapport de l'image aux mots, de nombreux exemples méthodologiques accompagnant les rappels théoriques de base.		
<b>Inventaire 002 : étiquetés, étiquetons, les objets s'en mêlent...</b>	<i>Coffin, Jean-Michel</i>	CRDP de Versailles
Inventaire 002 invite à découvrir comment un musée de l'éducation répertorie, classe les objets qui le constituent, pour les conserver, mais aussi pour leur donner vie dans le cadre d'une présentation attractive. Une invitation à une réflexion sur les apprentissages et sur le rôle de l'éducation dans la société.		
<b>J'observe les portraits d'Arcimboldo</b>	<i>Delafosse, Claude</i>	Gallimard-Jeunesse
<b>Jackson Pollock</b>		Mango
Découvrir un artiste et des techniques pour utiliser le "dripping", comme le peintre		
<b>Jardins de Chine et du Japon. Conception et organisation de l'espace</b>		CNDP
24 diapositives et un livret pour aborder les jardins de Chine et du Japon, conçus en accord avec le "feng-shui"		
<b>Jardins et peinture</b>		CNDP
24 diapositives et un livret pour aborder les jardins à travers l'art et l'histoire avec des reproductions de -1400 (av JC) jusqu'au 20e siècle		
<b>Jaunes de l'or à l'orange</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	
@		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Jdi 10 : Art visuel un monde à créer</b>		Nathan
<b>Je cherche les animaux dans l'art</b>	<i>Micklethwait, Lucy</i>	Bayard jeunesse
Le but de cet album consiste à faire reconnaître les animaux cachés dans des tableaux aux enfants, tout en les sensibilisant à l'art. L'éventail des peintres choisis est large : Hiroshige, Le Titien, Renoir, Chagall, Holbein, Rousseau, Léger, Bosch,...		
<b>Je cherche les formes dans l'art</b>	<i>Micklethwait, Lucy</i>	Bayard jeunesse
Le but consiste à faire reconnaître les formes aux enfants, tout en les sensibilisant à l'art. Parmi les artistes choisis : Kandinsky, Matisse, Klee, Léger...		
<b>Je cherche les nombres dans l'art</b>	<i>Micklethwait, Lucy</i>	Bayard jeunesse
Sont rassemblées dans ce ouvrage, une vingtaine d'œuvres d'art, dans lesquelles il y a plusieurs objets, animaux, formes ou personnages "cachés".		
<b>Je crée des volumes</b>		
<b>Je photographie</b>		Bordas
Pour apprendre les techniques de la photographie : lumière, distance, contraste etc.		
<b>Jean Giraud : Moebius</b>		CNDP
Le personnage est double : Jean Giraud lorsqu'il dessine son célèbre Bleuberry, il est Moebius pour ses autres travaux		
<b>Jeunes années 176 bis</b>		
Pages et images j'imprime : quelques procédés d'impression / Le matériel / Réalisation d'un document / La linogravure / Impression avec un carreau de plâtre gravé / Le pochoir / Le pistolet aérographe / La sérigraphie / La fabrication d'un chromo racontée en images 1900		
<b>Jeux d'empreintes</b>		
Après la visite de l'exposition de Claude Viallat / Le musée-valise : jeux deux mains		
<b>Jiro fait son big bang</b>	<i>Bernière, Vincent / Jiro, Mathieu</i>	
Visite sous forme de bande dessinée, de l'exposition consacrée aux œuvres d'art du 20e siècle, présentée au centre Pompidou en 2005.		
<b>Joachim Van den Hurk : installations skin</b>		
Créations et sculptures avec des boîtes		
<b>Joies de la couleur</b>	<i>Seguin-Fontes, Marthe</i>	Fleurus
Ce petit manuel pratique propose, à partir de la notion de couleur, toute une série de réalisations et d'activités. La présentation sous forme d'un dialogue entre un "maître" et un "élève" donne un effet vivant qui accompagne l'ensemble des jeux suggérés.		
<b>Joue avec l'air et le vent</b>		Milan
@		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Jouer à écrire en arabe</b>		Retz
Graphisme, concentration réflexion. Brochure qui se feuillette de la droite vers la gauche		
<b>Jouer à écrire en chinois</b>		Retz
Graphisme, concentration réflexion		
<b>Jouer avec la peinture : dessiner, mélanger, créer, colorier.</b>	<i>Tofts Hannah</i>	
Le pochoir, le mouchtis, la peinture sur verre ou sur tissus? Facile il suffit de suivre les instructions.		
<b>Jouets d'Afrique</b>		
Rencontres des générations et des cultures. Creer des jouets à partir d'objets de récupération		
<b>Jouons avec les lettres</b>	<i>Massin</i>	Seuil
L'auteur, graphiste et écrivain joue avec les lettres : "Voici d'abord le A. Ce n'est plus une tête de taureau à l'envers, mais un homme bien campé sur ses jambes. Le Z ne te fait-il pas penser à l'éclair qui précède le tonnerre ? Certaines lettres ont un gros ventre, comme le B, ou bombent la poitrine, comme le P, ou courbent le dos, comme le D, ou encore tendent les bras, comme le E ou le F. L'S, on l'a vu, a la forme du serpent, et le Q celle d'un chat avec sa queue. Il y a encore des lettres qui marchent, telles que le R et le K."		
<b>Juste à temps !</b>	<i>Cartier-Bresson, Henri / Stathis, Nikos / Houblon, Marie</i>	Autrement
Le photographe Henri Cartier-Bresson a sillonné le monde pour tenter de capter ce que la réalité a d'insaisissable. Ses photographies révèlent l'émotion ou l'insolite qui se cachent derrière la simplicité d'une scène de rue, d'un paysage. Une initiation à la lecture de l'image. A chaque double page, une photographie avec en face des paroles d'enfants de CM2, issues d'ateliers d'écritures		
<b>Kandinsky</b>	<i>Düchting, Hajo</i>	Taschen
Présentation des oeuvres majeures de Kandinsky		
<b>Kitagawa Utamaro</b>		Hazan
<b>Klee</b>	<i>Curtis, Sophie</i>	Centre Pompidou / ADAGP
Une ! Deux ! Trois !...Noir ! Gris ! Blanc !...C'est par cette amusante dictée musicale que s'ouvre le livre : les touches de couleurs se succèdent et s'organisent comme des notes de musique, nous faisant entrer tous en rythme dans ce tableau de Paul Klee dont le titre donne déjà le mot-clef de son oeuvre : En rythme.		
<b>Klein : l'arbre, grande éponge bleue</b>		Centre Pompidou, CNAC
@		
<b>Klimt</b>	<i>Néret, Gilles</i>	Taschen
Présentation des oeuvres majeures de Klimt		
<b>Kupka : autour d'un point</b>	<i>Cvach, Milos</i>	Centre Pompidou, CNAC
C'est Autour d'un point que se construit la découverte progressive de ce tableau de Kupka. On croit d'abord regarder par une loupe : le détail isolé reproduit-il les dessins bigarrés d'une aile de papillon ? Ou à travers un télescope : voit-on une planète scintillant dans la nuit ou une pluie d'étoiles? La magie est au bout des pinceaux de l'artiste qui recrée, sur sa toile, la sensation de mouvement et d'infini de l'espace.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>L comme Léger</b>	<i>Amzallag-Augé, Elisabeth</i>	Réunion des Musées Nationaux
De A à Z, vingt-six mots pour entrer dans l'univers de Léger, vingt-six mots pour découvrir la magie des gens du cirque, les belles promenades à vélo, les constructeurs aux mains puissantes. Léger fait entrer les inventions du monde moderne dans ses tableaux. Sous ses pinceaux, objets, bateaux, machines prennent une dimension nouvelle. Portrait d'un grand bonhomme, généreux et bourru, qui ne pouvait pas vivre sans couleurs.		
<b>L' Art de la B.D. Tome 2 Du dessin à la couleur</b>	<i>Duc</i>	Glénat
<b>L'abstraction en France 1919-1939</b>		CNDP
<b>L'âge d'or de la peinture hongroise</b>		Faton
En abordant la peinture hongroise, se croisent des artistes comme Courbet, le le réalisme français et son influence en Europe centrale ; Mihály Munkácsy, Lászlo Paál, Nagybánya, Jozsef Rippl-ronai...		
<b>L'année du dragon</b>		
<b>L'année Rembrandt</b>		Faton
Rétrospective de la vie et l'oeuvre de l'artiste. Dossier constitué par le Rembrandt research project sur la notion d'authenticité. Dossier sur le dessinateur. Dossier sur le génie (sa technique, ses gravures, son rapport avec la mythologie). Dossier découverte sur des paysages hollandais gravés et dessinés du siècle d'or		
<b>L'appareil photo numérique à l'école</b>	<i>Lacam, Danièle</i>	CRDP de Poitou-Charentes
Cet ouvrage propose des activités pour les élèves des 3 cycles, présente des fiches pédagogiques comportant un projet et des activités facilement transférables (avec niveau, objectifs, description, prolongements et suggestions) et fournit des fiches techniques qui apportent des réponses simples, adaptées à des non spécialistes sur des sujets comme numériser, stocker, optimiser, imprimer...		
<b>L'architecture : Qu'est-ce que c'est ?</b>		
Questions autour des différents cadres de vie, lieux de vie, du caractère des constructions des élèves ou des hommes afin de cerner le concept d'architecture. Illustrations d'espaces fréquentés par les enfants.		
<b>L'architecture du XXe siècle, un patrimoine</b>	<i>Monnier, Grard / Langrognet, Jean-Louis</i>	CRDP Acadmie de Crteil
Période après période, l'auteur montre l'enjeu que représentent les mesures prises pour la protection du patrimoine que constitue l'architecture. Des pistes pédagogiques sont proposées pour découvrir la richesse de la création		
<b>L'art : une histoire</b>	<i>Lobstein, Catherine</i>	Autrement / Scérén - CNDP
De la naissance de l'art, à la préhistoire, jusqu'à la transformation radicale opérée au début du XXe siècle, ce livre aborde quelques-uns des moments essentiels de l'art occidental dans le domaine de la peinture, de la sculpture et du dessin.		
<b>L'art à l'école : Enseignements et pratiques artistiques.</b>	<i>Collectif</i>	Hatier
Concret et pratique, ce ouvrage a pour ambition de présenter dans leur foisonnement les possibilités offertes aux jeunes, de 8 à 20 an, en matière d'enseignement et de pratiques artistiques, en milieu scolaire et périscolaire.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>L'art à l'école : le patrimoine</b>		CNDP-MEN
Apprendre à regarder l'environnement quotidien (rue, quartier, ville), comprendre les enjeux culturels et historiques de cet environnement en assimilant progressivement des repères artistiques, historiques et culturels. Les volontés politiques locales, la sensibilisation des parents au patrimoine, les enjeux éducatifs actuels donnent une actualité à cette dimension transversale de l'éducation artistique. Au-delà du monument, du site archéologique ou de l'œuvre d'art, découvrir son patrimoine aujourd'hui, c'est aussi s'intéresser au patrimoine industriel ou rural, à l'histoire de l'aménagement de sa ville ou d'un territoire, au patrimoine d'aujourd'hui par exemple.		
<b>L'art à l'école pour les profs, les parents et les élèves</b>		CNDP-MEN
Apprendre à regarder l'environnement quotidien (rue, quartier, ville), comprendre les enjeux culturels et historiques de cet environnement en assimilant progressivement des repères artistiques, historiques et culturels. Les volontés politiques locales, la sensibilisation des parents au patrimoine, les enjeux éducatifs actuels donnent une actualité à cette dimension transversale de l'éducation artistique. Au-delà du monument, du site archéologique ou de l'œuvre d'art, découvrir son patrimoine aujourd'hui, c'est aussi s'intéresser au patrimoine industriel ou rural, à l'histoire de l'aménagement de sa ville ou d'un territoire, au patrimoine d'aujourd'hui par exemple.		
<b>L'Art à la loupe : de l'antiquité à nos jours</b>	<i>Harcourt, Claire (d')</i>	Seuil jeunesse
Un voyage ludique au fil de l'histoire de la peinture où chaque tableau se laisse contempler et observer pour mieux saisir la diversité des sujets, des techniques et des mouvements artistiques.		
<b>L'art abstrait : l'aventure Kandinsky</b>		
Dossier sur l'art abstrait et Vassily Kandinsky : sa vie, son art. Les origines et l'histoire de la peinture abstraite. Moments d'une histoire de l'esthétique. Débats, analyse de tableaux, de sculptures. Bibliographie.		
<b>L'art concret</b>		Mango
L'art concret		
<b>L'Art dans la rue</b>		Mango
<b>L'Art de la B.D. Tome 1 : du scénario à la réalisation graphique, tout sur la création des bandes dessinées</b>	<i>Duc</i>	Glénat
<b>L'art de la fresque entre au lycée</b>		
<b>L'art de Léonard</b>		Réunion des Musées Nationaux
<b>L'Art des Fauves</b>		Mango
Au début du siècle, Matisse, Derain, Vlaminck et leurs compagnons, Braque, Van Dongen, Dufy, Friesz, Marquet, Manguin... ceux qu'on a appelés les Fauves, ont fait hurler de rire la plupart des critiques et un certain public à Paris au Salon d'Automne de 1905. Et pourtant, l'histoire commune du fauvisme, 1904-1907, est un grand moment dans l'histoire de la peinture, la première révolution artistique du XX <sup>e</sup> siècle. Ses acteurs ont largement ouvert les portes de la modernité. En été, ils s'en vont souvent deux par deux, sous la lumière méditerranéenne ou dans la transparence de Normandie. Ils transforment visages, fleuves, rivages, paysages en fulgurances colorées. Ils avaient des parrains, ils eurent des émules.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>L'art des images et des sons : guide pratique</b>	<i>MEN</i>	
<p>Dans les fiches pratiques chaque exercice commence par une mise en situation à partir d'un objet d'un lieu, amorce du travail de groupe, permettant de se familiariser avec un vocabulaire nouveau. Les objectifs fixés, le dispositif de travail déterminé, l'exercice débouche sur une production (commentaire oral, écrits diversifiés avec ou sans images et sons).</p>		
<b>L'art en bazar</b>	<i>Wehrli, Ursus</i>	
<p>@</p>		
<b>L'art en jeu</b>		CNDP
<p>Sensibilisation des élèves à l'art contemporain : surréalisme, abstraction, cubisme, pop art, à travers 20 séquences d'animation et de mixage réalisées à partir d'oeuvres célèbres.</p>		
<b>L'Art et l'enfant</b>		Mango
<b>L'art et la lettre</b>		
<p>De Victor Hugo aux cubistes ou aux dadaïstes, les artistes ont détaché les lettres de l'abécédaire pour leur assigner une fonction poétique, picturale, voire politique</p>		
<b>L'art grec au IV<sup>e</sup> siècle avant J.C.</b>		
<b>L'art ibérique au XV<sup>e</sup> siècle</b>		
<b>L'art les mots</b>	<i>Morley, Simon</i>	Hazan
<p>Ce livre analyse les différentes manières dont les mots ont été utilisés dans l'art moderne, depuis l'impressionisme jusqu'aux oeuvres contemporaines. L'auteur, comme dans sa pratique artistique, explore les modes d'interaction entre la lecture et la perception de l'image.</p>		
<b>L'art moderne au tournant du siècle. Education artistique à l'école. Cycles 2 et 3</b>	<i>Martel, Claude</i>	Scolavox
<p>Ce classeur à usage pédagogique traite des activités plastiques à travers : l'Art moderne, l'Impressionisme, l'Expressionisme, le Fauvisme, le Cubisme, l'Art abstrait, le Futurisme, le Dadaïsme, le Surréalisme. Reproductions couleurs format A4 d'oeuvres d'artistes représentatifs des différents courants.</p>		
<b>L'art par 4 chemins : le chemin de l'ouest, le chemin du nord, le chemin du sud, le chemin de l'est</b>	<i>Curtis, Sophie / Cvach, Milos</i>	Milan jeunesse
<p>Un parcours à travers des oeuvres d'art très diverses (tableaux, sculptures, monuments, meubles, installations, photographies, etc.) afin d'apprendre aux enfants à les regarder. Les oeuvres sont regroupées par sensibilité artistique et par aire géographique, avec une large place offerte à l'art moderne. Le texte invite l'enfant à les comparer entre elles ou avec des oeuvres plus anciennes.</p>		
<b>L'art pour comprendre le monde</b>	<i>Antoine-Andersen, Véronique</i>	Actes sud
<p>Ce livre explique la fonction de certaines oeuvres d'art au sein de la société. L'auteur, muséographe, a sélectionné dans le patrimoine mondial ancien et actuel pour raconter la continuité de la création artistique. Ce livre cherche à convaincre ses jeunes lecteurs que l'art peut aussi les aider à grandir.</p>		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>L'art pour guide : Bourgogne</b>	<i>Collectif</i>	
<p>Imaginer l'abbaye de Cluny au temps de sa splendeur. Observer la sculpture dans la basilique de Vézelay. Enquêter sur un tableau de la renaissance au musée de Dijon. Déchiffrer les décors peints du château de Comartin. Voir naître la photographie à Chalon-sur-Saône. Rencontrer l'art contemporain dans un ancien entrepôt d'électroménager.</p>		
<b>L'art pour guide : Paris</b>	<i>Collectif</i>	
<p>Surprendre la Vénus de Milo. Chercher les traces de la ville médiévale. Percer le mystère de la Dame à la Licorne. Dans le quartier latin, imaginer un bal de la renaissance au Louvres ou voir l'opéra avec les yeux d'un architecte. Comprendre les révolutions de la peinture au musée d'Orsay ou au centre Pompidou.</p>		
<b>L'art pour guide : Provence</b>	<i>Collectif</i>	
<p>Découvrir l'art dans une région. De lieu en lieu, le livre offre un nouveau regard sur les oeuvres d'art et donne les clefs pour les rendre proches et accessibles à tous. Plonger dans les mystères de la grotte Cosquer, dans l'Arles antique, dans l'abbaye de Silvacane. Suivre la technique de la fresque au Palais des Papes. Comprendre l'architecture aux Baux-de-Provence ou à la cité radieuse. Regarder la Sainte-Victoire de Cézanne et le port de Marseille avec des artistes. Découvrir la danse et le théâtre aux festivals d'Aix et Avignon</p>		
<b>L'art pour quoi faire : à l'école, dans nos vies, une étincelle</b>		Autrement
<p>Réflexion sur l'enseignement artistique à l'école et dans le secondaire. Différents points de vue sont proposés : celui des artistes, des sociologues de l'éducation, du ministère. La situation française est comparée à celle d'autres pays : Angleterre, Hongrie, Italie, etc.</p>		
<b>L'art récupération</b>		
<p>Production avec l'association "Et Colégram"</p>		
<b>L'Atelier d'histoire des arts : Tome 1, Cycle 3 : De la préhistoire au siècle des lumières</b>	<i>Grandcoin-Joly, Ginette / Bretagne, Patrick</i>	Scolavox
<p>Livre ressource de reproductions d'art</p>		
<b>L'Atelier d'histoire des arts : Tome 2, Cycle 3 : De la Révolution française à nos jours</b>	<i>Grandcoin-Joly, Ginette / Bretagne, Patrick</i>	Scolavox
<p>Livre ressource de reproductions d'art</p>		
<b>L'atelier des images 52</b>		
<p>Cézanne</p>		
<b>L'autre et art : interactions arts plastiques et histoire, géographie, éducation à la citoyenneté, de la maternelle au lycée</b>		CRDP de Poitou-Charentes
<p>Cet ouvrage propose une série de parcours pédagogiques pour aborder l'éducation à la citoyenneté à travers les arts plastiques et en interactivité avec d'autres disciplines (histoire, géographie, éducation civique). Ces pistes pédagogiques peuvent être utiles du cycle un à la fin du secondaire.</p>		
<b>L'aventure des écritures : Matières et formes - cahiers pédagogiques des expositions.</b>	<i>Zali, Anne / Berthier, Annie</i>	Bibliothèque nationale de France
<p>Cet ouvrage, livre-catalogue éponyme de l'exposition de la B.N.F, évoque la longue, lente et complexe histoire des écritures, riche en contrastes et en questions. Deux grandes orientations : l'empire de l'usage, supports diversifiés par hasard ou par nécessité ; L'empire du texte, support préparés pour la multiplication de l'écrit</p>		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>L'aventure des écritures : naissances - cahiers pédagogiques des expositions.</b>	<i>Zali, Anne / Berthier, Annie</i>	Bibliothèque nationale de France
Cet ouvrage, livre-catalogue éponyme de l'exposition de la B.N.F., évoque la longue, lente et complexe histoire des écritures, riche en contrastes et en questions. Deux grandes orientations ont été tracées : les écritures qui "dessinent le monde" et celles qui "dessinent la parole".		
<b>L'eau</b>		Mango
Dossier : L'eau, source de vie, source d'imaginaire et de mythes est chantée, peinte, sacralisée par les hommes depuis toujours.		
<b>L'école aujourd'hui 010-Elémentaire</b>		Nathan
Les arts visuels. 1 projet pédagogique et des fiches pratiques à utiliser toute l'année. Sur le site : Apprendre à lire un texte de théâtre / Lecture cycle 2 ("souvenir d'un vieux marin") / Paris, vivre dans une grande ville / Le monde du vivant (la fleur)		
<b>L'école aujourd'hui élémentaire 034. Cahier des images</b>		Nathan
Histoire de la photo en 5 posters et leur exploitation pédagogique avec une bibliographie et une sitographie : La photo dans la société ; La photo comme huitième art ; La "camera obscura" et les 1ères photos ; Les progrès techniques (procédé négatif-positif ; sépia de soldats dans la Somme 1914); l'appareil photographique. Sur le portail : activité avec le TNI		
<b>L'écriture</b>	<i>Ganeri, Anita</i>	Magnard
Histoire des premières écritures, premières archives écrites, développement de l'alphabet, l'impression à l'ancienne ou moderne, les livres, les journaux, la typographie, les outils pour écrire, l'encre, le papier, le Braille, la calligraphie et les graffiti		
<b>L'écriture</b>		Conseil général des Hauts de Seine
Histoire de l'écriture. Ecritures arabe, chinoise, japonaise. Les outils pour écrire. Ecrire la musique.... Poster : alphabets, lettres ornées, lettrines		
<b>L'écriture et son dessin</b>	<i>Munsch, René H.</i>	Eyrolles
Recueil sur l'évolution de l'écriture avec divers alphabet et typographies		
<b>L'écriture hiéroglyphique</b>		
Notre système alphabétique moderne puise ses racine chez les anciens égyptiens, qui combinaient idéogrammes, phonogrammes et signes alphabétiques à valeur consonantique.		
<b>L'écriture mémoire des hommes</b>		Gallimard-Jeunesse
Guide de l'histoire de l'écriture		
<b>L'Education artistique à l'école</b>		CNDP
Éducation musicale, arts plastiques, théâtre et activités dramatiques.		
<b>L'Elysée, histoire et décors depuis 1720</b>		Faton
Histoire et grands hommes, chefs d'Etat de ce lieu mytique qu'est le palais de l'Elysée.		
<b>L'empire des signes</b>		
Si son origine est discutée, le principe de l'écriture alphabétique, permettant de transcrire une langue avec une trentaine de signes, s'est imposé depuis quatre mille ans.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>L'enfant et l'adolescent créateurs</b>	Aliénés de la culture, un texte Gottfried Honegger. Echos du monde, une exposition internationale sur le thème "L'enfant et l'adolescent, créateurs" Cadeau pour ma planète, un projet réalisé par le collège A-Duschesne de l'Ile-Bouchard (Indre-et-Loire).	Publications de l'école moderne française
<b>L'espace dans le dessin et la peinture</b>	<i>Lacomme, Daniel</i>	Bordas
Regard historique, notion de perspective, troisième dimension (3D), Le plein et le vide, la composition, la structure, le pouvoir spatial.		
<b>L'esprit de la couleur</b>	<i>Boute, Gérard</i>	Dessain et Tolra
Compositions multiples à partir de trois couleurs fondamentales (magenta - rouge primaire, cyan - bleu primaire, jaune primaire) complétées du blanc et noir. Définitions de termes techniques comme la notion de couleur, de pureté, de valeur et de nuance. Recueil d'œuvres variées.		
<b>L'Estampe de la gravure à la lithographie</b>		Mango
La lithographie fête ses deux siècles, voici un prétexte pour parler de ses origines, de ses souvenirs. L'estampe est un mot mystérieux qui recouvre un large éventail de créations. Elle a des supports multiples, bois, pierre, métal... Avant d'être objet d'art, elle est gri-gri. Au moyen-âge, elle prend ses lettres de noblesse : images pieuses, politiques, reproductions de chefs-d'œuvre. Au XIX siècle, elle hume le vent de la liberté. On se met à l'aimer pour elle, pour ses couleurs, pour son papier. Engagée dans les combats de propagande, l'estampe, image multipliée, appartient au grand public. L'image se montre, elle est populaire, l'art descend dans la rue.		
<b>L'estampille</b>		SFBD
<b>L'estampille / L'objet d'art, hors série : David</b>		SFBD
Génèse du Neo-Classicisme. Une nouvelle peinture d'histoire. Comment lire un tableau de David ? David et le XIX ème siècle. Les dessins.		
<b>L'histoire des arts : Emergence d'un enseignement</b>	<i>Lavin, Marie / Joutard, Philippe</i>	CNDP - Hachette
L'histoire des arts, composante pluridisciplinaire de l'école de France, est ancrée dans les enseignements artistiques. L'auteur de cet ouvrage a directement contribué à la naissance de cet enseignement et en décrit les parcours et les pratiques.		
<b>L'histoire des arts : le Moyen Age</b>		SCREN-CRDP Aquitaine
Ce livret pour l'élève présente par doubles pages , une ou plusieurs productions artistiques sur l'art médiéval occidental (architecture militaire et religieuse, vitrail, sculpture romane, manuscrit enluminé). L'oeuvre est mise en scène selon plusieurs scénarios : confrontation riche, parcours visuels, sauts d'échelle ou focus.		
<b>L'homme de pierre</b>		Editions du Ricochet
Histoire écrite par une classe de CM2 de l'école Paul Eluard de Carros		
<b>L'homme oiseau</b>		Mango
Le mythe d'Icare, avec son envol vers la liberté mais aussi sa chute, a fait rêver les hommes. Peintres, sculpteurs, prisonniers de camp ont trouvé une force dans cette folle expérience.		
<b>L'idiotie et le burlesque</b>	<i>Collectif</i>	Mango
@		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>L'image à l'école. Pourquoi? Comment?</b>		Hachette
Actes du 33ème congrès de l'association nationale des conseillers pédagogiques. Imagènes 98, le Futuroscope, 16-20 mai 1998		
<b>L'Imaginaire entre nos mains - Pour une pédagogie des arts plastiques</b>	<i>Viguié, Christian</i>	J.M. Fuzeau
Comme les enseignants sont souvent démunis face à l'enseignement des arts plastiques qui nécessite un véritable projet pédagogique, l'auteur propose, dans cet ouvrage de base indispensable, des moyens de favoriser et d'enrichir l'expression de l'enfant.		
<b>L'impressionnisme</b>		Mairie d'Argenteuil
Répertoire de l'époque impressionniste en peinture, littérature, musique, informations sur le contexte historique établi par la Mairie d'Argenteuil		
<b>L'impressionnisme</b>		Nathan
Fiche pratique autour des peintres impressionnistes		
<b>L'impressionnisme</b>		CNDP
24 diapositives et un livret pour aborder : Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Claude Monet, Camille Pissaro, Pierre-Auguste Renoir et Alfred Sisley		
<b>L'interprétation des dessins d'enfants</b>	<i>Widlocher, Daniel</i>	Mardaga-Dessart
Les analyses présentées dans cet ouvrage ne conduisent pas à un code de déchiffrages du dessin de l'enfant mais à considérer l'examen du contexte comme inséparable du travail d'interprétation : succession des dessins, commentaires ajoutés par l'enfant et, surtout, champs psychologique dans lequel est exécuté le dessin.		
<b>L'objet d'art : n° 393</b>		SFBDD
<b>L'oeil au viseur. L'enfance de l'art</b>		
<b>L'or</b>		Mango
@		
<b>L'univers des illustrateurs pour la jeunesse</b>	<i>Collectif</i>	Autrement
Le Mook (magazine / book) raconte le changement, ses lieux, ses acteurs et leurs démarches, avec une vaste panoplie d'écritures et d'images. Il propose des focalisations originales, parfois inattendues, toujours révélatrices. Cette diversité, autant narrative que graphique, veut susciter chez le lecteur plaisir de lire, de découvrir, d'inventer. Écrivains de l'image, architectes du rêve, savants alchimistes, les illustrateurs libèrent l'imagination. Leurs images nous racontent des histoires, nous touchent, nous font rire, nous bouleversent...et offrent à l'enfant ses premières émotions esthétiques. De nombreuses reproductions et interviews nous font voyager dans les rêves et les désirs qui animent ces artistes de l'imaginaire.		
<b>La bande dessinée</b>	<i>Delobbe, Karine</i>	PEMF
<b>La bande dessinée c'est facile ! : du premier coup de crayon à la réalisation finale</b>	<i>Bouchard, Gilbert</i>	Glénat / CRDP de Grenoble
Méthode progressive en 50 leçons et exercices.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>La BD, l'art d'en faire</b> Guide Pédagogique franco-canadien	<i>Roux, Paul</i>	CRDP de Poitou-Charentes
<b>La belle écriture</b> L'écriture est une invention majeure de l'humanité	<i>Delobbe, Karine</i>	PEMF
<b>La boîte à mots</b>		
<b>La bus attitude ou l'art de voyager ensemble</b> Tous citoyens du bus : les règles de sécurité et du savoir-voyager. 4 fiches d'activités et quizz		Nathan
<b>La cave</b> De la caverne d'Ali Baba à l'antre de la sorcière		
<b>La céramique</b> Qu'est ce que la céramique // l'histoire au travers de la céramique // proche orient et moyen orient // égypte ancienne // crète, cycennes et grèce // peuples italiques // rome // autre culture européennes // pays de l'islam // la chine, berceau de la porcelaine // autres pays d'orient // amérique pré-colombienne.....	<i>Collectif Art-Studium</i>	Unide
<b>La chambre dans l'histoire de France</b> Rétrospective des chambres de grands personnages et lieu de prestiges en France.		Faton
<b>La cité idéale</b>		Mango
<b>La civilisation chinoise</b> Tentative d'approche de l'art chinois qui a donné la primauté à la peinture qui elle-même s'est inspirée de la calligraphie.		Mango
<b>La collection Chennevières, quatre siècles de dessins français</b>		
<b>La conception même d'un lieu peut témoigner d'une démarche</b> Quatre espaces pour différents moments d'une démarche		
<b>La couleur</b> @	<i>Nessmann, Philippe</i>	Mango
<b>La couleur</b> Cet ouvrage propose de montrer la façon dont la perception des couleurs peut varier selon les époques, les cultures et présente la symbolique des couleurs, leur ambivalence.	<i>Delobbe, Karine</i>	PEMF
<b>La couleur (caisse)</b> Caisse pour travailler la couleur en arts visuels et arts plastiques		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>La couleur dans le dessin et la peinture</b>	<i>Lacomme, Daniel</i>	Bordas
<p>Mal employées sur la toile, les couleurs se détruisent et découragent le regard. L'auteur, nous explique comment organiser les couleurs de manière à les accorder, à régler les rapports entre elles, à trouver l'harmonie. La connaissance de quelques lois et principes simples permet de maîtriser les effets chromatiques : contrastes simultanés, colorés, de quantité, ton sur ton, monochrome...</p>		
<b>La danse à la Licorne</b>	<i>Erlande-Brandenburg, Alain</i>	Réunion des Musées Nationaux
<p>Cet ouvrage est consacré aux tapisseries de "La Dame à la Licorne", présentées au musée de Cluny et analysées par le biais des cinq sens : la vue, l'ouïe, le goût, l'odorat, le toucher...</p>		
<b>La danse des squelettes</b>		Mango
<p>Se déguiser en squelette et utiliser des pochoirs pour faire apparaître des souris, serpents et têtes de mort</p>		
<b>La déformation du portrait</b>	<i>Doumenc, Elisabeth</i>	Hachette Education
<p>Faire découvrir aux élèves les ressorts de la déformation d'une image, jusqu'aux mystères de l'anamorphose : l'intervention plastique sur le support, l'application de la théorie des couleurs, l'exploitation des différents outils informatiques de manipulation de l'image pour bouleverser la perspective, faire émerger des formes nouvelles et recréer, comme dans une autre dimension, une autre idée du portrait.</p>		
<b>La documentation par l'image 021 : Jacques Henri Lartigue enfant photographe</b>	<i>Barboni, Max</i>	Nathan
<p>La famille, les parents et Zissou le grand frère ; autoportrait ; le royaume, un univers très personnel ; les instantanés, capter l'insaisissable ; les inventions...et les expériences de toutes sortes ! ; le témoin de son temps, les premiers reportages</p>		
<b>La documentation par l'image 021. HS</b>		Nathan
<p>Jacques Henri Lartigue, enfant photographe : Sa famille, son "royaume", les instantanés, autoportrait, inventions et témoignage de son temps</p>		
<b>La documentation par l'image 037</b>		Nathan
<p>Le Louvre de la forteresse au musée</p>		
<b>La documentation par l'image 145</b>		Nathan
<p>Le métro et les transports urbains</p>		
<b>La documentation par l'image 158</b>		Nathan
<p>Les Arts premiers</p>		
<b>La documentation par l'image 165</b>		Nathan
<p>Picasso: peintre et sculpteur</p>		
<b>La documentation par l'image 187</b>		Nathan
<p>Histoire des arts avec sur le site : les posters en format A4, les guides pédagogiques pour les posters A et B, des fiches élèves supplémentaires avec corrigés, une activité interactive, une trace écrite et une bibliographie détaillée</p>		
<b>La documentation par l'image hors série 21 : Jacques Henri Lartigue enfant photographe</b>		Nathan

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>La faculté de voyance</b>		
Stimuler le plaisir d'imaginer. Mettre en relation des formes simplifiées et la réalité		
<b>La faïence de Nevers</b>		Faton
Rétrospective sur la faïence De Nevers.		
<b>La féerie des oeufs</b>	<i>Nassiet, Claude</i>	Fleurus
Comment transformer des coquilles d'oeufs et leurs emballages en objets décoratifs et amusants		
<b>La fête du livre d'Aizenay. Un formidable déclencheur d'activités créatrices pour les élèves des écoles.</b>		
<b>La forêt</b>		Mango
<b>La galerie bleue s'expose</b>		
Exposition commune de totems et tentures. Un travail commun en Arts plastiques et en français après la visite de l'exposition d'un peintre et d'un sculpteur		
<b>La galerie des glaces</b>		
De la construction à aujourd'hui, la restauration, les décors peints et sculptés		
<b>La gare de Claire</b>	<i>Collectif</i>	Larousse
Album inspiré du tableau de Paul Delvaux "trains du soir". Lecture d'image		
<b>La grande aventure de la photographie</b>		CNDP
Ce kit pédagogique de 19 images, propose de présenter une diversité d'usages de la photographie (reportage, témoignage, photographie dite « plasticienne », photographie scientifique...) pour exprimer l'étendue des champs couverts par ce médium et multiplier les axes d'approche pour les enseignants. Les textes qui les accompagnent, en les replaçant dans leur contexte, favorisent les associations historiques, sociologiques, plastiques ou littéraires et peuvent être le point de départ de véritables recherches. L'analyse des différences entre les images, l'identification des signes, la comparaison entre ce qui est montré et ce qui est suggéré sont parmi les pistes possibles.		
<b>La grande muraille des caractères</b>	<i>Aroneanu, Pierre / Dehong</i>	Syros alternatives
Rencontre entre un enfant d'Europe et un " immortel " Chinois. Une initiation au secret de l'écriture chinoise..		
<b>La grande traversée</b>		Gamma
Cet ouvrage aborde l'origine des moyens d'expression primitifs par thèmes : les formes élémentaires de l'expression, le langage (les premiers mots), l'écriture (des alphabets comparés), les arts plastiques, la musique et l'art dramatique		
<b>La grotte : une aventure artistique dans la classe</b>	<i>Goulesque, Alain</i>	Musée de l'objet
Compte-rendu d'un projet artistique, le mythe de la caverne ("classe chantier") réalisé dans une classe de CM2 de Blois, conçu et piloté par Olivier Blanckart, sculpteur. Il contient un DVD-vidéo et 1 livret (présentation de l'artiste, différentes étapes du chantier, etc).		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>La légende de l'école de Croze</b>		Publications de l'école moderne française
Une histoire d'ogres peinte et sculptée par des enfants de maternelle dans leur école		
<b>La lettre et l'image</b>	<i>Massin</i>	Gallimard-Jeunesse
La figuration dans l'alphabet latin du VIIIe siècle à nos jours avec une préface de Raymond Queneau et des commentaires de Roland Barthes		
<b>La lumière dans le dessin et la peinture</b>	<i>Lacomme, Daniel</i>	Bordas
Afin de perfectionner la technique du dessin, l'auteur nous invite à étudier le clair-obscur, le contre-jour, les transparences, le jeu des ombres, le scintillement, les vibrations du trait, la ligne pur, autant d'effets pour augmenter l'impression de lumière, d'ombre et, au-delà, le sentiment d'espace.		
<b>La maison des collections</b>		Mango
Fabriquer des casiers sur mesure pour exposer des collections		
<b>La maison hantée</b>		Mango
Fabriquer des masques de fantômes pour fêter Halloween		
<b>La matière dans le dessin et la peinture</b>	<i>Lacomme, Daniel</i>	Bordas
@		
<b>La ménagerie extraordinaire</b>	<i>Desnoettes, Caroline</i>	Réunion des Musées Nationaux
Ouvrage autour de la sculpture. Du chat à la baleine, de la chouette au singe, ce grand album coloré à destination des plus jeunes lecteurs est tout autant un livre-jeu qu'une première initiation au monde de l'art. De tous les pays et de toutes les époques, des plus primitives aux expressions les plus contemporaines à l'exemple de Nicki de Saint Phalle, l'auteur nous invite à contempler une sélection d'œuvres majeures, à reconnaître les formes et les matériaux, à s'amuser sans cesse (sous forme de devinettes). Les animaux sont nommés en anglais et en espagnol		
<b>La métamorphose de la sculpture au XX<sup>e</sup> siècle</b>		CNDP
La sculpture est un objet en relief réalisé par taille directe ou modelage. Toutefois depuis le début du XX <sup>e</sup> siècle, les artistes ne cessent de transgresser cette définition, en utilisant des objets de rebut, des déchets, du mou, la lumière, le moteur, l'organique, le végétal et le vent		
<b>La Montagne Sainte-Victoire</b>		
<b>La palette des crayons</b>	<i>Alkema, Chester Jay</i>	Dessain et Tolra
Le but de cet ouvrage est de présenter une multitude de techniques et d'inspirer des idées qui serviront de point de départ à ceux qui s'intéressent aux ressources offertes par les crayons.		
<b>La panoplie du peintre</b>		Mango
Réalisation de chapea, tablier, sac		
<b>La peinture animalière</b>		Faton
Représentation d'animaux par des artistes : Léonard de Vinci, Albrecht Dürer, Delacroix, Courbet, Rubens ("La chasse au tigre")		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>La peinture monochrome : Histoire et archéologie du genre</b>	<i>Riout, Denys</i>	Jacqueline Chambon
Cet ouvrage entreprend la cartographie du monochrome non pas chronologiquement mais logiquement, en remontant d'Yves Klein jusqu'aux précurseurs ironiques du XIXe siècle.		
<b>La peinture sur céramique</b>	<i>Schmitt-Menzel, Isolde</i>	Nathan Fernand
<b>La perruque</b>		Faton
au fil du costume, histoire de la perruque		
<b>La perspective, profondeur et illusion</b>	<i>Cole, Alison</i>	Gallimard-Jeunesse
Partant de la définition de la perspective et de son historique, cet ouvrage présente cette notion à travers le travail de Léonard de Vinci, de Dürer jusqu'aux œuvres contemporaines.		
<b>La petite abeille 026</b>		Conseil général des Hauts de Seine
<b>La petite marchande</b>		Mango
Reconstituer une boutique en miniature dans une boîte		
<b>La photo</b>	<i>Bostrom, Roald</i>	Bordas
Pour connaître les origines de la photographie, son histoire, pour apprendre à régler son appareil photographique avec ou sans lumière et manipuler différents appareils autour de la photographie.		
<b>La photographie</b>		Gamma
Pour tout savoir sur la photographie : la lumière, la couleur, les appareils etc...		
<b>La photographie du 20 ième siècle</b>		Taschen
Cet ouvrage présente la collection de photographies contemporaines du Musée Ludwig de Cologne: l'art conceptuel, l'abstraction et la documentation s'y côtoient en 860 œuvres réalisées par environ 300 des photographes internationaux les plus célèbres du 20ème siècle, d'Ansel Adams à Piet Zwart.		
<b>La préhistoire</b>		Mango
Regard sur l'art préhistorique.		
<b>La révolte d'Hop-Frog</b>	<i>David, B. / Blain, C</i>	Dargaud
@		
<b>La révolution des transports</b>		Nathan
Image d'anticipation de Albert Robida (1848-1926), illustration de Honoré Daumier. Fiches d'activités au verso		
<b>La rose des vents</b>		Mango
Fabriquer une étoile à 8 branches pour connaître la direction des vents		
<b>La sculpture</b>	<i>Delobbe, Karine</i>	PEMF
Documentaire : Des origines à la sculpture moderne.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>La sculpture : Méthodes et matériaux nouveaux</b>	<i>Rosier, Pascal</i>	Dessain et Tolra
Cet ouvrage aborde les principales techniques de sculpture, de la terre à modeler, en passant par le plâtre, la cire, le polystyrène ainsi que la résine.		
<b>La sculpture en papier : La faune</b>	<i>CHABBERT, André</i>	Bordas
L'art du pliage illustré par un singulier et attachant bestiaire.		
<b>La sculpture sous tous ses angles à propos de la sculpture monumentale de plein air en France au XVIIe siècle</b>		Réunion des Musées Nationaux
Points de vue multiples sur des sculptures monumentales de plein air du XVIIe siècle, présentation de la sculpture sous tous ses angles à travers l'histoire de l'art et des propositions d'expérimentations à réaliser en classe avant et après la visite du musée du Louvre sont les différents aspects présentés dans cet ouvrage.		
<b>La sculpture toutes les techniques</b>	<i>Clérin, Philippe</i>	Dessain et Tolra
Le but de cet ouvrage est d'être le plus pratique possible pour celui ou celle qui aurait à résoudre un problème particulier dans tel ou tel domaine de la sculpture, tout en restituant une vision globale de l'ensemble des matériaux et des techniques disponibles.		
<b>La sérigraphie sur papier et sur étoffe</b>	<i>Birkner, H.</i>	Dessain et Tolra
***		
<b>La table de cuisine</b>		
<b>La Terrasse du jardin des Lauves</b>		
<b>La terre : premiers modelages.</b>	<i>Lelarge, Robert</i>	Scarabée
Cette brochure propose des travaux pour se familiariser à la préparation de la terre jusqu'à sa cuisson.		
<b>La tolérance : humour et idées</b>		Mango
Chemins de l'art, liberté, justice, paix		
<b>La tolérance à l'école</b>		Mango
La tolérance ne tolère pas l'intolérance		
<b>La tour</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>La trace</b>		Mango
Dossier sur les traces archéologiques, les empreintes, les griffures, les signes au cours des siècles. Comment les hommes ont travaillé pour laisser une trace de leur existence.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>La valise atelier. 40 oeuvres d'art pour la pratique artistique à l'école</b>	<i>Lagoutte, Daniel</i>	Hachette Education / Scolavox
20 affiches recto-verso avec livret d'exploitation. Objectifs: un premier accès à la culture, la découverte du patrimoine artistique en particulier au cycle III où "les élèves doivent connaître des oeuvres d'art célèbres"(I.O) - Enrichissement de l'imaginaire et de la créativité en s'inspirant des procédés d'artistes. Le développement de la sensibilité et l'éducation du regard		
<b>La Valise musée</b>	<i>Lagoutte, Daniel</i>	Hachette
Valise avec 90 reproductions et un guide avec des oeuvres pour se rassurer, exprimer ses craintes, raconter des histoires, sidérer, s'interroger et donner envie d'agir		
<b>La vertu de Brutus</b>	<i>Gauthier, Patrice / COYNE, GILLES</i>	CNDP
Les temps forts de la vie du peintre Louis David sous la révolution.		
<b>La vie en images. Dans la ville</b>	<i>Ronis, Willy / Doisneau, Robert</i>	Palette
Photographies 35x25 en couleur et noir et blanc de grands artistes internationaux qui ont su capturé les instants des mégapoles et autres espaces urbains		
<b>La vie en images. Nous, les enfants</b>	<i>Ronis, Willy / Doisneau, Robert</i>	Palette
Photographies 35x25 en couleur et noir et blanc de grands artistes internationaux qui ont su capturé les instants de vie des enfants du monde. Titre, commentaire et note sur l'auteur.		
<b>La villa Médicis, un palais Renaissance symbole de l'excellence artistique française</b>		
<b>La vision et son éducation</b>		
Etude des thèmes de l'esthétique ou de la vision. Etude du regard		
<b>La voix des esprits</b>		Nathan
Une harpe du Soudan		
<b>La voix des masques</b>	<i>Fontanel, Béatrice</i>	Editions Palette
Au Nigéria, en Alaska ou au Guatemala, que disent les masques ? Que nous disent-ils dans leur langue aujourd'hui oubliée ? Si nous pouvions encore les comprendre, peut-être nous chuchoteraient-ils à l'oreille ces mots du poète : " La Nature est un temple où de vivants piliers Laisser parfois sortir de confuses paroles ; L'homme y passe à travers des forêts de symboles Qui l'observent avec des regards familiers. " (Charles Baudelaire, Correspondances) Le premier livre pour les enfants, à partir de 8 ans, pour découvrir les plus beaux masques du monde. À la fin de l'ouvrage, cinq masques prédécoupés		
<b>Le "vu" et le "lu"</b>		Nathan
Fiche pratique à l'occasion de la semaine de la presse		
<b>Le batik sur papier</b>	<i>Gaisser, Gudrun</i>	
Fiches d'activités sur les différents effets possibles du batik.		
<b>Le bon et le méchant</b>		
Un voyage imaginaire à travers l'Afrique		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Le cahier d'histoire des arts. Cycle 3</b>	<i>Picollier, Patrick / Picollier, Marie-Claire</i>	Retz
Constitué de fiches, le cahier rassemble des oeuvres classées selon 5 périodes historiques et organisées en 6 domaines de l'histoire des arts (art de l'espace, art du spectacle vivant, art du quotidien, art du son, art du langage et art du visuel). Offre une méthodologie pour l'élaboration d'un cahier personnel d'histoire des arts matérialisant la rencontre des élèves avec des oeuvres. Le DVD Rom contient une reproduction de chaque oeuvre étudiée à imprimer et/ou à vidéoprojecter, des extraits audio et vidéo, ainsi que des textes		
<b>Le carnet de bord de Dominique</b>		PEMF
Un voyage musical autour du violon illustré avec diverses techniques		
<b>Le carnet de bord de Dominique. Une semaine "Création" pour un "carnet de voyage"</b>		
<b>Le carnet de bord des élèves de l'atelier de danse n°2</b>		
Qu'est-ce que l'autre? Que faire sans les autres		
<b>Le Centre Pompidou</b>		
<b>Le château de la Roche-Guyon</b>		Ouest-France / Conseil général du Val d'Oise
Ce document propose la découverte historique et les espaces extérieurs et intérieurs du château. Ce monument permet d'observer de nombreuses périodes historiques (Antiquité à nos jours)		
<b>Le château de Versailles</b>		
Plan et description du château et du parc.		
<b>Le château de Versailles</b>		
Plan et description du château et du parc.		
<b>Le collage : art du vingtième siècle</b>	<i>Monnin, Françoise</i>	Fleurus
Le collage, art du vingtième siècle retrace la grande aventure du collage artisanal et artistique depuis la chine antique, en passant par la Pologne médiévale, pour nous faire découvrir l'intelligence et l'humour des papier collés cubistes ou surréalistes.		
<b>Le Collage arts plastiques : pré-élémentaire élémentaire</b>	<i>Brasseur, Yves / Cherigié, Jacques / Derville, Mireille</i>	CRDP de Lille
Dans cet ouvrage, le lecteur trouvera une stratégie pédagogique et une aide concrète pour réaliser des collages aux cycles 2 et 3.		
<b>Le colporteur d'images</b>	<i>Quesemand, Anne</i>	Alternatives
Promenade avec les héros, dans les rues de Paris, les ponts, les squares. Un Paris capitale de la lettre, cité de l'initiale, métropole de la majuscule et du bas de casse		
<b>Le corps comme modèle</b>		
Le corps se délivre de sa raideur : de mécanique, il devient dynamique		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Le corps dans les arts visuels + CD-Rom</b>	<i>Roger, Valerie / Saey, Alain</i>	Retz
Destinée aux élèves de cycle 3, une découverte du corps et de ses représentations à travers l'histoire des arts. 42 oeuvres sont présentées, analysées, puis exploitées pédagogiquement pour des activités visuelles en classe ou lors des sorties. Sur le CD-ROM, des reproductions à vidéoprojecter ou à imprimer.		
<b>Le cran de l'abattu. L'aventure théarale comme partage d'une mémoire collective</b>		
<b>Le cubisme a 100 ans</b>		Mango
<b>le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines au Louvre</b>		
<b>Le dessin : art des origines</b>	<i>Moran, Robert</i>	Fleurus
A partir d'exemples puisés dans le patrimoine d'hier et d'aujourd'hui, cet ouvrage présente l'histoire du dessin, les outils, des œuvres de maîtres et leurs procédés.		
<b>Le dessin et ses techniques, une grande aventure</b>		Faton
Un tour d'horizon des techniques à la disposition des artistes depuis la Préhistoire		
<b>Le douanier dans la jungle : Picasso invite le Douanier</b>		Hatier
Henri Rousseau, surnommé le Douanier, peint des jungles fabuleuses. Dans cet ouvrage, nous le suivons au cours de sa promenade préférée, dans les serres du jardin des Plantes. Près de l'arbre de Judée ou face à la chouette pêcheuse aux yeux d'égyptienne, il imagine son prochain tableau. Il ne lui faudra pas moins de vingt-deux nuances de vert passées l'une sur l'autre pour peindre le feuillage de ses rêves. Deux amis, le poète Guillaume Apollinaire et le peintre Pablo Picasso admirent le douanier Rousseau. Ce soir, ils lui réservent une merveilleuse surprise...		
<b>Le Douanier Rousseau</b>		Mango
Rétrospective de l'œuvre du Douanier Rousseau.		
<b>Le Douanier Rousseau</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Le fronton du manoir de la Mure Chantois</b>		
Les enfants d'une école se penche sur le patrimoine architectural de leur village et reproduise un porche en argile		
<b>Le grand chantier urbain du métro</b>		Nathan
La circulation et les enjeux de l'espace public. Photographies : chantier de construction de la station du Chatelet (1898) ; coupe du métro sous le palce de l'Opéra. Fiches d'activités au verso		
<b>Le grand livre pratique de Noël</b>	<i>Bird, Malcolm / Dart, Alain</i>	Hachette
150 idées originales pour préparer Noël, hors des sentiers battus à travers les Noëls du monde entier		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Le Greco</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Le jardin de Monet</b>	<i>Bjork, Christina</i>	
Qui mieux que Pomme, petite fille amoureuse de la nature, pouvait nous introduire dans le monde merveilleux de Monet ? Non seulement, elle adore admirer les tableaux "en vrai" dans les musées, mais surtout elle a une énorme envie de voir un lieu privilégié de la création : le jardin du peintre. Petit critique d'art, elle nous convie à l'accompagner dans sa promenade.		
<b>Le Jardin de Monet</b>	<i>Issad, Salem</i>	Solar
Ce sont quelques-unes de ses plus belles toiles qui sont ici reproduites accompagnées de textes choisis concernant le fabuleux jardin de Claude Monet.		
<b>Le jardin des mots : calligraphie en création contemporaine</b>	<i>Marchand, Valérie-Marie / Durand, Sylvie</i>	Alternatives
A l'inverse de la plupart des livres sur la calligraphie, Le jardin des mots est un panorama qui donne la parole à ceux et celles qui la pratiquent. Une vision inédite de cet univers cosmopolite, où se mêlent les écritures des cinq continents, qui passe par la visite de terrain, d'une vingtaine d'ateliers et qui s'accompagne d'une réflexion sur la culture du signe notamment de Pierre Alechinsky, d'Antoni Tàpies, de Ben et de Pierre Soulages. Une lecture des lieux, dont certains marquent l'histoire de l'art, et des techniques - marouflage, feuille d'or, fabrication de l'encre... - qui font de la calligraphie un art majeur.		
<b>Le langage secret de la peinture</b>	<i>Carr-Gomm, Sarah</i>	Hachette
@		
<b>Le Livre</b>	<i>Darricau, Stéphane</i>	Scérén - CNDP
Cet ouvrage retrace les grandes étapes de l'histoire du livre et se présente comme une introduction aux titres suivants plus spécialisés. La mise en perspective de l'évolution des techniques et des enjeux de l'édition interroge notre propre relation au livre. A travers 150 illustrations, des premiers manuscrits aux dernières innovations graphiques, se dessine l'histoire vivante du livre.		
<b>Le livre du graffiti</b>	<i>Riout, Denys / Gurdjian, Dominique / Leroux, Jean-Pierre</i>	
Histoire de et des graffitis.		
<b>Le Louvre</b>	<i>Robinson, Anette</i>	Scala
Douze œuvres sont présentées, choisies à travers les siècles, les genres, les pays, représentatives par leurs sujets, leurs styles, leurs symboles.		
<b>Le Louvre : de la forteresse au musée</b>		Nathan
Le Louvre, du 13 <sup>e</sup> siècle à nos jours : son évolution, l'impact des événements sociaux et politiques sur sa transformation à travers des tableaux, enluminures, plans, photographies, gravures et des éléments d'architecture.		
<b>Le Louvre à la loupe</b>	<i>Harcourt, Claire (d')</i>	Seuil
Sélection de chefs-d'œuvre présentés, détaillés et expliqués chronologiquement, de l'Antiquité au XIX <sup>e</sup> siècle. Le lecteur, petit ou grand, traverse ainsi l'histoire de l'art de manière ludique et pédagogique.		
<b>Le lutin des arts</b>	<i>Carrer, Chiara</i>	la Joie de lire
Le lutin se promène à travers une vingtaine de doubles pages, reproductions d'œuvres d'artistes contemporains à savoir Christo, Klein, Basquiat, Kiefer, Bourgeois, Murakami, Fontana, Long et Tàpies. Cet album propose une rencontre insolite et inattendue avec ces artistes. En premier lieu, l'absence de texte pose question puis le lecteur trouve des indices au verso de la couverture.		

Titre	Auteurs	Editeurs
Le masque de la Commedia dell'arte		
Le métier d'artiste au regard du sicologue		Artension
@		
Le mobilier d'argent dans les cours européennes		
Le monde de l'art		Encyclopaedia Universalis
Cet ouvrage réalise un grand tour du monde et de l'histoire de l'art : gravures rupestres du Sahara, tombeaux des pharaons, orfèvrerie du Levant, icônes byzantines, masques d'Afriques, peintures aborigènes, bronze d'Extrême-Orient, fresques florentines, architectures d'acier, compositions cubistes, photographie, design, art vidéo, recherches contemporaines.		
Le monde de l'art et l'école	<i>Diot, Alain Dir.</i>	Cahiers Pédagogiques -
Dossier consacré à l'interaction du monde de l'art et de l'école : enjeux soulevés par la multiplication de projets artistiques ou culturels dans les établissements scolaires, naissance de nouveaux espaces que l'on a du mal à définir, espaces croisés, partagés, particuliers, intermédiaires, communs.		
Le monde dessiné par les plus grands		Prisma Presse
Ce magazine , hors-série, propose de voyager dans le monde entier au travers du regard de dessinateur de BD. Le mont Fuji par Schuiten. Les Marquises par Loustal. Le Brésil par de Créecy. Les Etats-Unis par Juillard. Tanger par Dupuy et Berberian. le Mexique par Boucq. Téhéran par Blain. Angkor par Mattotti. Louxor par Mœbius. Paris par Munoz.		
Le monde merveilleux des "Lalanne(s)"		Faton
Sculpteurs et créateurs d'objets utiles		
Le mouvement dans le dessin et la peinture	<i>Lacomme, Daniel</i>	Bordas
@		
Le Moyen Age		Nathan
Enluminure tiré du manuscrit : "Le Roman de Lancelot du lac". Sur le site : poster au format A4, informations enseignant et fiches d'activités		
Le Musée de classe : une ouverture sur l'imaginaire	<i>Reyt, Claude</i>	Colin
Réflexion ouverte sur les activités plastiques: Apport de connaissances, formation du regard, pistes de recherches.		
Le musée de l'art		Phaidon Press Limited
Le musée de l'art représente une nouvelle approche de l'art : d'emploi facile, ce guide couvre de A à Z, cinq cents grands peintres et sculpteurs, depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours.		
Le musée de la musique	<i>Desnoettes, Caroline</i>	Réunion des Musées Nationaux
@		
Le musée de la nature	<i>Desnoettes, Caroline</i>	Réunion des Musées Nationaux
@		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Le musée des animaux</b> @	<i>Desnoettes, Caroline</i>	Réunion des Musées Nationaux
<b>Le musée des contraires</b> @	<i>Desnoettes, Caroline</i>	Réunion des Musées Nationaux
<b>Le musée des couleurs</b> @	<i>Desnoettes, Caroline</i>	Réunion des Musées Nationaux
<b>Le musée des enfants</b> @	<i>Desnoettes, Caroline</i>	Réunion des Musées Nationaux
<b>Le musée des Monuments français. Histoire et collections</b>		
<b>Le musée des potagers</b> Le potager avec ses légumes, fruits et... fleurs vu par différents peintres (oeuvre entière et détail) de la Renaissance à l'époque contemporaine.	<i>Desnoettes, Caroline</i>	Réunion des Musées Nationaux
<b>Le musée du corps</b> @	<i>Desnoettes, Caroline</i>	Réunion des Musées Nationaux
<b>Le musée du Louvre : les collections</b> Présentations des grandes collections du musée du Louvre.		Réunion des Musées Nationaux
<b>Le musée du Quai Branly</b> Les collections du musée en Art Premier de l'Afrique, l'Aie, l'Océanie et des Amériques		
<b>Le papier</b> Reportage documentaire pour découvrir un matériau inventé par les chinois il y a plus de 2000 ans / Comment fabriquer du papier recyclé.		Publications de l'école moderne française
<b>Le papier 1</b> Créations manuelles éducatives avec du papier		Gamma
<b>Le passe-temps</b> Propositions de réalisations avec des matériaux simples et usuels	<i>Lavaivre, Noëlle</i>	Hachette
<b>Le petit Klimt</b> Le lecteur découvre le Vienne de 1900, l'Art Nouveau viennois et ses artistes. Un livre à lire, à jouer et à créer : voyage interactif au pays du peintre viennois.	<i>De Duve, Catherine</i>	Kate ' Art Editions
<b>Le Petit Léonard 145</b> Arts		Faton

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Le Petit Léonard 146</b>		Faton
Arts		
<b>Le petit musée du bleu</b>	<i>Norac, Carl</i>	Rue du monde
L'ouvrage propose de découvrir treize œuvres choisies pour la présence de la couleur bleue. Que ce soit une simple touche ou une dominante, cela donne lieu à une observation originale. Cet album carré permet aux enfants de rencontrer des artistes majeurs et d'apprendre à aller vers l'art par la grande porte des couleurs ou celle de la poésie. Au travers d'un court poème qui fait face au tableau ou à la sculpture, Carl Novac offre au jeune lecteur des pistes pour aiguïser son observation ou laisser au contraire gambader son imagination. Les enfants sont ainsi invités à cheminer au cœur d'œuvres variées, signées Degas, Dubuffet, Hokusai, Klee, Klein, Magritte, Miro, Picasso.		
<b>Le petit musée du rouge</b>	<i>Serres, Alain</i>	Rue du monde
Et si la couleur rouge donnait l'occasion de s'arrêter devant de grands tableaux du patrimoine ? Riche et variée, cette promenade artistique propose un regard poétique et décalé au gré d'un malin fil... rouge !		
<b>Le Phénix de Challans</b>	<i>Grégoire, Dominique</i>	Cahiers Pédagogiques -
Compte rendu d'une expérience de "médiation culturelle" réalisée en lycée : comment faire rédiger par des élèves un journal entièrement consacré à une époque, la Renaissance et comment les impliquer dans toutes les étapes de la fabrication.		
<b>Le pianiste noir et blanc</b>		
Oui, les enfants créent si on leur en donne les moyens. Une classe de maternelle écrit et illustre		
<b>Le pinsé</b>		
Réalizations selon le "pinsé", terme breton pour les "laisses de mer" par une classe du Finistère		
<b>Le plastique fou</b>	<i>Brun, Maryse</i>	Dessain et Tolra
Fiches d'activités pour des réalisations		
<b>Le plâtre une nouvelle jeunesse, de nouvelles utilisations.</b>		La nouvelle librairie
<b>Le pont de Normandie</b>		CNDP
Gros plan sur le pont de toutes les audaces		
<b>Le portrait</b>		Mango
<b>Le portrait (Classeur d'images)</b>		
Classeur de 37 reproductions d'art (1 perdue)		
<b>Le Pot doré de Jean-Pierre Raynaud</b>	<i>Domino, Christophe</i>	Scala
Découverte de l'oeuvre, de son contexte. Pistes d'exploitation pédagogique.		
<b>Le potier, la terre et nous</b>	<i>Tournaire, Yves / Portier, Joseph</i>	
Visite d'un atelier de poterie. Les techniques de fabrication, le séchage, la cuisson et l'émaillage d'un vase.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Le renouveau de l'autobus comme "métro de surface"</b>		Nathan
La circulation et les enjeux de l'espace public. Photographie de la rue St Martin (2003) avec couloirs de bus, trottoirs.... Fiches d'activités au verso		
<b>Le roi de la ligne</b>	<i>Cikanovà, Karla</i>	Gründ
Découverte dans cet ouvrage : comment grâce au dessin explorer les lignes, exprimer les émotions, dessiner avec les empreintes de pieds, jouer avec les mains, représenter les facettes du visage, s'inspirer de la technologie, détourner l'écriture...		
<b>Le roi qui n'avait pas de fille</b>		PEMF
Un conte, un livre, des sculptures		
<b>Le scénario de bande dessinée</b>	<i>Collectif</i>	CRDP d'Alsace
<b>Le temps</b>	<i>Colleen, Carroll</i>	Editions Abbeville
@		
<b>Le temps, vite !</b>		Mango
Dossier réalisé en janvier 2000. L'Homme a toujours été fasciné par le temps qui passe et l'idée du temps. Certains artistes tels Dufy, Dali, Ingres ont su rendre leur propre idée du temps. Entretien avec le dessinateur Jochen Gerner à propos de sa band dessinée intitulée "(UN TEMPS)". Les différents types de calendrier. Exemples d'ateliers de pratique artistique à mener autour du thème du temps.		
<b>Le théâtre chinois : l'opéra de Pékin</b>		CNDP
24 diapositives et un livret pour aborder le théâtre de l'opéra de Pékin		
<b>Le tour du ciel illustré par Miro</b>	<i>Pennac, Daniel</i>	Calmann-Lévy
Douze tableaux de Miro racontent une histoire.		
<b>Le vitrail</b>		CNDP
@		
<b>Le XIXe siècle</b>		Nathan
Poster B : Exposition universelle de 1867, Edouard Manet. Sur le site : poster au format A4, informations enseignant et fiches d'activités		
<b>Le XXe siècle et notre époque</b>		Nathan
Peinture à l'huile de Ernst Ludwig Kichner, expressionniste allemand (1880-1938). pour découvrir le fauvisme, aborder un mouvement artistique utilisant l'objet pour créer : "arte povera". Sur le site : poster au format A4, informations enseignant et fiches d'activités		
<b>Le Zapoyoko</b>	<i>Alessandrini, Jean</i>	Bayard-Presses
Des enfants jouent au scrabble, l'un d'eux a pioché les lettres pour faire le mot : "zapoyoko". Il réfléchit et part au royaume du dictionnaire		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Lectures en histoire des Arts - Cycle 3</b> Elève - Ed. 2014	<i>Jodar (de)-Chavion, Carole</i>	Hachette Education
19 textes abordant tous les types d'art de la Préhistoire à aujourd'hui. Des types d'écrits variés (littérature jeunesse, documentaires, articles de presse, bandes dessinées). - Des livrets qui s'adressent à la fois aux lecteurs avancés et aux lecteurs moins experts pour mettre en oeuvre une véritable approche différenciée de la lecture. Guide pédagogique en téléchargement gratuit.		
<b>Léger</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Léger : Les grands plongeurs noirs</b>	<i>Curtill, Sophie</i>	Centre Pompidou, CNAC
<b>Léonard de Vinci</b>		Gamma
@		
<b>Les 5 sens au musée</b>	<i>Desnoettes, Caroline</i>	Réunion des Musées Nationaux
Ce livre nous entraîne dans une promenade au milieu des œuvres d'art à la recherche des 5 sens.		
<b>Les activités d'éveil au C.E. Reportages</b>	<i>Dhainaut, Michel / Picot, Claude</i>	Colin-Bourrellier
Cet ouvrage propose neuf reportages liés aux activités d'éveil pour les enfants de cycle élémentaire. Une large iconographie permet de travailler sur la lecture de l'image.		
<b>Les alphabets méditerranéens</b>		
Issus de l'égyptien, ils sont une source d'informations historiques et épigraphiques et témoignent de l'évolution de l'encodage de la langue au gré des usages et des influences.		
<b>Les anges</b>		Mango
Dès que les hommes ont vu les oiseaux dans le ciel, ils ont battu des bras pour les rejoindre, hélas. Ils ont donc inventé un être de transparence et de lumière qui irait vers les cieux et les dieux, il rapporterait les messages de là-haut, pourrait nous guider, nous emmener vers des idéaux. En blanc ou en noir, selon le temps, l'ange d'hier n'est pas celui de demain.		
<b>Les arts décollent. Cycle 1</b>	<i>Deschamps, Michel / Mercey (de), Sophie</i>	Hazan
Dossiers pédagogiques autour des thèmes suivants: cycles temporels- l'espace- l'empreinte, la trace- l'animal- Le signe, les lettres, les mots- Le visage- L'eau- La silhouette- Le mouvement- Végétal et minéral- Express des émotions- Protection, agression + affiches et cartes postales de peintres en illustration. Descripteurs :		
<b>Les arts décollent. Cycles 2 et 3</b>	<i>Deschamps, Michel / Mercey (de), Sophie</i>	Hazan
40 reproductions (40x30 cm) à exploiter avec 18 fiches réparties autour de 4 thèmes : l'écrit, le corps, l'espace et l'objet. Arcimboldo / Art et architecture à la Défense / Ben (Benjamin Vauthier - 1935) / César / Cézanne / Ducamp / Ernst / Fièvre (1960) / Goldsworthy / Hockney (autoportrait-1986) / La Joconde par Vinci, Ducamp, Botero / Klasen / Leclercq / Licutenstein / Lucariello / Michaux / Olivier / Paubel / Pignon / Rauscuenberg / Raynaud / Rotu / Satié / Schwitters / Staël / Teniers / Tinguely		
<b>Les arts plastiques : contenus, enjeux et finalités</b>	<i>Lagoutte, Daniel</i>	Armand Colin
Qu'est-ce-que les arts plastiques ? Que faut-il enseigner aux élèves ? Quelle formation pour l'instituteur ? Un ouvrage de fond où la réflexion n'occulte pas pour autant les exemples pratiques proposés par une équipe d'auteurs expérimentés.		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Les arts plastiques à l'école</b>	<i>Reyt, Claude</i>	Bordas
Les arts plastiques revisités à la lumière des instructions officielles. Ouvrage dans lequel se mêlent didactique, applications pédagogiques et exemples commentés en histoire de l'art.		
<b>Les arts plastiques à l'école : 73 fiches d'activités du CP au CM2</b>	<i>Paolorsi, Serge / Saey, Alain</i>	Retz
Présenté sous forme de fiches d'activités réparties par thèmes d'expression et par niveaux de classe (du CP au CM2), cet ouvrage couvre l'ensemble du programme et s'adresse tout autant aux maîtres expérimentés qu'aux maîtres non formés. Il prend en compte les impératifs majeurs rencontrés par les enseignants : les contraintes de temps, d'espace et de matériel.		
<b>Les arts plastiques à l'école : méthode pratique de dessin, peinture, collage, impression, sculpture ...</b>	<i>Jagline, Jean</i>	CEDEP
Fiches pratiques pour des réalisations plastiques à base de dessin, peinture, collage, sculpture....		
<b>Les arts plastiques à l'école. Tome 2 : 80 fiches d'activités du CP au CM2</b>	<i>Paolorsi, Serge / Saey, Alain</i>	Retz
Les activités présentées sont réparties par thèmes d'expression. Les techniques sont abordées selon une progression s'inscrivant dans le cadre d'une année scolaire. La palette d'expression plastique est large : travail sur les formes, les couleurs, les volumes et les matières.		
<b>Les arts premiers</b>		Mango
Le métal, le bois, la terre, les fibres sont des composants essentiels dans les oeuvres d'art dites primitives ou arts premiers : techniques, oeuvres. Retour sur le projet du musée du quai Branly. Les arts premiers vu par l'Occident.		
<b>Les Arts visuels : "Levez les yeux"</b>		CNDP
Présentation de plusieurs expériences sur les arts visuels définis dans le cadre des nouveaux programmes de l'école primaire. Plusieurs classes ont participé aux tournages permettant ainsi de rendre au mieux différentes approches et projets artistiques. Cet outil renferme également de nombreuses ressources pédagogiques, didactiques et artistiques qui pourront aider un enseignant à imaginer les conditions de mise en oeuvre dans sa classe.		
<b>Les ateliers musicaux de cChapeau Percé</b>		
Création de chansons et de machines sonores		
<b>Les bougies</b>	<i>Collectif</i>	Dessain et Tolra
Fiches d'activités pour des réalisations		
<b>Les chemins de l'épouvantail</b>		
<b>Les chemises se déguisent</b>		Mango
Décorer les chemises-dossiers avec des cravates en légumes		
<b>Les chiffres</b>		L'Aventurine
Recueil de modèles de chiffres dans leurs aspects graphiques les plus divers. Fait partie d'une encyclopédie de " l'ornement"		
<b>Les collections d'art premier en France et à l'étranger</b>		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Les collections d'arts décoratifs en France</b>		
<b>Les collections du musée des Arts décoratifs</b>		
Les collections du musée : une extraordinaire grammaire de styles entre Moyen-Age, Renaissance, XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> siècles, Art Nouveau et Art Déco		
<b>Les dépollueurs de Loire. Regards sur la Loire ou Mort et vie des objets.</b>		
<b>Les émaux de Limoges au moyen-âge</b>		Faton
Rétrospective des émaux aux moyen-âge.		
<b>Les étonnants : l'Art hors les normes</b>		
les dames de chiffon, les tableaux de bois, lesx tableaux de poupées, les totems. Miro, Calder, Nicki de Saint Phalle , Villers		
<b>Les fastes de la cuisine française : les recettes de Jules Gouffé</b>	<i>Loiseau Bernard</i>	
Jules Gouffé, prodige de la gastronomie française du second Empire, est ici revisité par Bernard Loiseau, qui un siècle plus tard réinterprète ses recettes.		
<b>Les fauves ou la couleur libérée</b>		CNDP
<b>Les filles</b>		Gallimard-Jeunesse
Livre cartonné représentant des filles à travers des oeuvres de peintres (détails) avec petit onglet à soulever pour découvrir des mots exprimant des voeux féminins		
<b>Les formes dans la nature</b>	<i>S.Stevens, Peter</i>	Seuil
Synthèse d'art et de science, Peter Stevens explore l'univers des formes naturelles et s'illustre de centaines de photographies.		
<b>Les frères : le Nain</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Les garçons</b>		Gallimard-Jeunesse
Livre cartonné représentant des oeuvres de peintres (détail) à propos des garçons avec un volet à soulever pour découvrir des voeux d'enfants masculins. Avec descriptif des tableaux choisis.		
<b>Les instruments du pouvoir</b>		Nathan
Un siège duho Taïno		
<b>Les joueurs de cartes</b>		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Les lettres et la typographie</b>	<i>Potter, Tony</i>	Usborne
Avec la calligraphie et le graphisme. Aperçu sur l'art de la lettre à travers les âges et les différents moyens de la reproduire. Cet ouvrage explique comment maîtriser le dessin de la lettre. Des schémas décomposent les lettres de différents alphabets ou l'espace d'une page		
<b>Les maisons</b>	<i>Videau, Valérie</i>	Hatier
Les maisons : les étapes de la construction, les métiers du chantier et les matériaux utilisés. Des maisons en terre, en bois ou en verre... à travers le monde. Et la maison du futur, comment sera-t-elle ?		
<b>Les mots de la ville</b>		Archives d'Architecture Moderne
Dessins d'architecture entre projets réels et imaginaires, légendés par de courts textes de peintres, écrivains et architectes		
<b>Les moulins à vent vers 1800</b>		
Une enquête sur le travail de l'artiste.		
<b>Les musées d'Aix-en-Provence</b>		
Sur les pas de Zola à Aix / La renaissance du musée Granet / Le musée des tapisseries / La fondation Vasarely / Le Retable du Parlement de Provence		
<b>Les mystères de l'alphabet : l'origine de l'écriture</b>	<i>Ouaknine, Marc-Alain</i>	Editions Assouline
D'où vient la lettre A ? Que signifie le mot alphabet ? Pourquoi le O est-il rond ? Pourquoi le mot maman commence -t-il par la lettre M ? Ce livre expose avec simplicité et clarté l'origine et l'évolution de l'alphabet depuis des pictogrammes nés dans le Sinaï voici plus de 3500ans, jusqu'aux caractères de notre alphabet occidental actuel. Le lecteur, progressant dans sa quête, aura l'impression d'être à la recherche d'un trésor ancien et se sentira pris au jeu passionnant des "aventuriers de l'alphabet perdu".		
<b>Les peintures de Carl Larson</b>		Chêne
Rétrospective des oeuvres de Carl Larson		
<b>Les petits peintres des montagnes</b>		Publications de l'école moderne française
Peintures autour de la montagne		
<b>Les portraits</b>	<i>Delafosse, Claude</i>	Gallimard-Jeunesse
Ce n'est pas avec des légumes et des fruits que l'on fait un portrait... Et pourtant, le peintre Arcimboldo y a réussi! Découvre les portraits comiques que Daumier a sculptés. Admire les autoportraits, les gravures, les vitraux, les portraits du monde entier et de tous les temps. Des films transparents pour voir la magie de l'art se révéler sous vos yeux. La beauté de chefs-d'oeuvre de tous les temps mis en scène avec humour.		
<b>Les princesses racontées par les peintres</b>	<i>Bertherat, Marie</i>	Bayard jeunesse
Promenade dans un musée imaginaire où des peintres présentent 20 célèbres princesses réelles ou légendaires. Un parallèle est établi entre l'histoire de chacune et ce que montre chaque tableau dont on peut voir un extrait et son intégralité		
<b>Les provinces de la peinture. Les diversités du pictural</b>		CNDP
Diverses reproductions de peintres accompagnées de commentaires		
<b>Les quatre éléments</b>	<i>Colleen, Carroll</i>	Editions Abbeville
@		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Les richesses des musées portugais</b>		
<b>Les richesses méconnues du musée de Montauban</b>		
Découverte du musée Ingres de Montauban		
<b>Les Robinsons : une aventure artistique dans la classe</b>	<i>Goulesque, Alain</i>	Musée de l'objet
Compte-rendu d'un projet artistique ("classe chantier") réalisé dans une classe de grande section de Blois, conçu et piloté par Jean-Paul Thibeau. Il contient un DVD-vidéo et 1 livret (présentation de l'artiste, différentes étapes du chantier, etc).		
<b>Les signes du corps</b>		Nathan
Une fête chez les indiens Kayapo (Brésil)		
<b>Les singuliers de l'Art</b>		Mango
@		
<b>Les Temps modernes</b>		Nathan
Poster A : Le château et les jardins de Villandry (jardins à la française de la Renaissance). Sur le site : poster au format A4, informations enseignant et fiches d'activités		
<b>Les toiles de Chagall</b>		Réunion des Musées Nationaux
<b>Lignes</b>	<i>Yenawine, Philip</i>	Albin Michel
Il s'agit pour l'auteur, à travers certaines œuvres du Museum of Modern Art, d'amener les enfants par une observation du tracé et un questionnement à une lecture du tableau. Les œuvres sont abordées à travers les lignes, lignes droites, lignes courbes, fines ou épaisses, les lignes constituées par le bord des formes ou des couleurs, les lignes qui figurent un volume.		
<b>Lire et comprendre les images à l'école</b>	<i>Battut, Éric / Bensimhon, Daniel</i>	Retz
Cet ouvrage se propose de considérer l'image comme un outil spécifique d'apprentissage en favorisant l'acquisition de compétences transversales. Des rappels théoriques concernant la lecture de l'image accompagnent 46 activités, de l'analyse d'une publicité à la lecture d'une peinture de propagande par exemple.		
<b>Lire et produire des images dans une classe de cycle2.</b>		CRDP de Versailles
Une classe du cycle des apprentissages fondamentaux construit son propre récit à partir du story-board du film les Oiseaux d'Alfred Hitchcock. Ambitieux si on la suit dans son intégralité, la démarche ouvre de multiples pistes vers non seulement une maîtrise de la langue orale et écrite, mais aussi une approche de l'image conçue comme un objet d'étude.		
<b>Lire les images des enfants</b>	<i>Dupont, Réal</i>	Les éditions L'image de l'art
Cet ouvrage propose une analyse de l'image à partir des dessins d'enfants, du gribouillage aux premiers schémas, de la représentation claire de l'espace à l'illusion de la profondeur, de la perspective aux styles.		
<b>Lire une image, analyse de contenu iconique</b>	<i>Vettrano-Soulard, Marie-Claude</i>	Armand Colin
Cet ouvrage fournit des bases théoriques relevant de l'iconologie tout en montrant par quels mécanismes, telle image dégage du sens. La méthode proposée à partir d'exemples concrets, notamment à partir d'une image publicitaire, est transposable sur d'autres supports.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Lisons la carte</b>		
<b>Littérature de jeunesse et interdisciplinarité, peinture chinoise</b>		
<b>Lorenzo Mattotti</b>	<i>Carrière, Roland / Terzieff, Catherine</i>	CNDP
Un acteur de la bande dessinée d'aujourd'hui dans l'intimité de son travail. Principaux thèmes abordés : la référence artistique et culturelle, sa place dans l'élaboration du projet. Cadre, planche et double page : autonomie et articulation. Le dessin comme catalysateur et moyen d'expression des émotions. Les rapports entre textuel et visuel.		
<b>Louvre, trésors du Moyen Âge.</b>		Faton
Toutes les œuvres, peintures, sculptures, objets d'art, du Moyen Âge sont répertoriées dans ce numéro.		
<b>Lumière !</b>		Editions du Rouergue
La lumière source d'inspiration pour les artistes de tout temps.		
<b>Lumière et couleurs</b>	<i>Genotte, Nelly / Dufour, Jean-Michel</i>	Fleurus
Ce livre n'est qu'une suite de pistes et de travaux manuels basés sur les supports transparents peints rejoignant l'ancienne technique du vitrail.		
<b>Ma promenade dans le Val d'Oise : "visiter et apprendre en coloriant"</b>		Loisirs de campagne
Ce livre coloriage français-anglais est fait pour les enfants qui aiment découvrir et visiter, souvent à leur façon et toujours en cherchant à apporter leur touche personnelle.		
<b>Mac/Val : nouveau musée contemporain</b>	<i>Fabre, Alexia / Bouruet-Aubertot, Véronique</i>	
Entretien, en 2005, avec la directrice du nouveau musée d'art contemporain à Vitry dans le Val-de-Marne. Visite guidée de la collection axée sur l'art français depuis 1950. Adresse, webographie.		
<b>Macramé 1</b>	<i>Collectif</i>	Dessain et Tolra
Fiches d'activités pour des réalisations en macramé, art du nouage		
<b>Made in America : la peinture américaine</b>		Mango
Dossier, réalisé en 2005, sur l'art contemporain américain. L'expressionnisme abstrait. L'Action Painting, le Color Field Painting et leurs principaux représentants notamment Mark Rothko. Le Pop art et ses principaux tenants dont Andy Warhol. Les graffitis de Keith Haring et Jean-Michel Basquiat. Le contexte de contestation dans lequel s'est développé l'art américain de 1950 à 1980.		
<b>Magritte</b>	<i>Paquet, Marcel</i>	Taschen
Présentation des oeuvres majeures de Magritte		
<b>Magritte : mots et images</b>	<i>Lageira, Jacinto</i>	
@		
<b>Mains et merveilles. 100 techniques pour créer</b>	<i>Bernadac, Colette / Astori, Dominique</i>	Magnard
L'expression plastique pour transcrire des émotions. Des techniques pour tracer, construire en volume, utiliser la couleur, imprimer, cacher, jouer avec la lumière, l'espace et les rythmes. Fabriquer des masques, des marionnettes...		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Mais où est donc or ni k'ART?</b>	<i>Cressy, Judith</i>	Palette
Plus de 400 détails à retrouver dans des tableaux du monde entier. Cet ouvrage présente 20 tableaux accompagnés chacun d'une liste de détails à trouver, plus ou moins faciles. Les enfants découvriront les oeuvres d'art en les observant de très près, tout en s'amusant.		
<b>Mais quelle taille ont-ils?</b>	<i>Pierrat, Geneviève</i>	Musée du Louvre
Quelles curieuses façons de représenter les êtres humains et les animaux ! Ces Egyptiens n'ont pas fini de nous étonner. Voilà qu'ils nous laissent le souvenir de leur passage sur terre avec des statues gigantesques ou minuscules, un mélange de tailles inimaginable. Vous découvrirez tout au long de ce circuit que les égyptiens avaient plus d'un tour dans leur sac. Préparez-vous en regardant le plan page 21. Bonne visite		
<b>Maisons</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
@		
<b>Malevitch : L'homme qui court</b>	<i>Nicolas, Richard</i>	Centre Pompidou, CNAC
Au fil des pages, une succession de 30 carrés. Les gros plans rendent sensible la matière peinte, vivement colorée, et révèlent l'accord parfait entre géométrie et symbolique des motifs : lignes verticales des croix et des épées, bandes horizontales défilant sous les pieds de L'Homme qui court de Malevitch. Le titre qui se répète et se recompose : L'Homme - qui - court - Qui - Court - L' - Homme, ...évoque par son rythme, le halètement de cet homme en fuite.		
<b>Manet</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Manga : origines, codes et influences</b>	<i>Blancou, Daniel / Mary, Thierry</i>	CRDP d'Alsace / L'Iconographe
La bande dessinée japonaise, héritière d'un riche et ancien patrimoine culturel a développé des codes graphiques et narratifs spécifiques qui influencent à présent nombres d'auteurs européens. Bien que différentes des traditionnelles « BD » franco-belges, les mangas abordent, questionnent et mettent en jeu les mêmes outils structurels et formels. Elles racontent en images et offrent aux professeurs d'arts plastiques et de français des pistes d'exploitation didactique nouvelles. Etude historique : définition, histoire, auteurs, typologie, technique, influences et échanges.		
<b>Mange!</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
Menu : Haricots à la Carrache, risotto Véronèse, patates à la Van Gogh, Fraises Chagall... Bon appétit !		
<b>Marc Chagall 1887 - 1985 : le Peintre poète</b>		Taschen Benedikt
L'histoire et le parcours de Marc Chagall.		
<b>Maria Vilde, un art populaire</b>		
Artiste qui s'inspire de l'art primitif, l'art sacré, l'art populaire et utilise l'art comme une thérapie dans un accompagnement à la scolarité		
<b>Mark Di Suvero, sculptures. Un trait de lumière dans la ville.</b>		
<b>Masque Vouvi Masque Boa</b>	<i>Curtis, Sophie</i>	Musée Dapper
Cet ouvrage permet de découvrir le patrimoine artistique des peuples de l'Afrique noire notamment les masques Vouvi et Boa.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Masques de carnaval</b>  Fiche pratique à l'occasion du carnaval		Nathan
<b>Math &amp; Art : Rigueur artistique et/ou flou mathématique ?</b>  Cet ouvrage permet de concevoir des projets pédagogiques pluridisciplinaires en arts plastiques et en mathématiques, de l'école au second degré, en particulier dans le cadre des TPE, des IDD.	<i>Morin, Nicole / Bellocq, Ghislaine</i>	CRDP du Poitou-Charentes
<b>Mathématiques et arts : territoires communs</b>		
<b>Matisse</b>  @		Mango
<b>Matisse</b>  Présentation des oeuvres majeures de Matisse	<i>Essers, Volkmar</i>	Taschen
<b>Matisse : Henri Matisse</b>  Véritable voyage à l'intérieur de la peinture et de la création, ce film en noir et blanc tourné en 1946, nous montre Matisse, au travail, peignant le portrait de son petit-fils.	<i>Campaux, François</i>	Réunion des Musées Nationaux
<b>Matisse : La tristesse du roi</b>  @	<i>Amzallag-Augé, Elisabeth</i>	Centre Pompidou, CNAC
<b>Matisse : une si profonde légèreté...</b>  matisse vu par Michel Butor, J.M.G. Le Clézio, Charles Juliet, Tahar Ben Jelloun, René Char, Michel Del Castillo....		Télérama
<b>Max Ernst</b>  17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		Hachette
<b>Max Ernst : Loplop présente une jeune fille</b>  Le livre s'ouvre comme un trou de serrure, révélant le monde caché des rêves. Cet œil rond qui nous fixe, c'est celui du peintre visionnaire, Max Ernst, c'est celui de Loplop présente une jeune fille. Ce collage surréaliste se construit sous nos yeux, chaque objet venant prendre sa place dans la composition voulue par l'artiste : quels rapports entre un plateau de lessiveuse, une crinière de cheval, un galet peint, une grenouille...? Ces objets perdus deviennent autant d'objets-rébus : à chacun d'inventer son propre poème...	<i>Prats-Okuyama, Catherine / Okuyama, Kimihito</i>	Centre Pompidou, CNAC
<b>Max Sauve</b>  Max Sauze poète sculpteur avec des enfants		Publications de l'école moderne française
<b>Mémoire de passage : un bas-relief en terre cuite</b>		
<b>Mémorial de Caen : Dossier pédagogique</b>  Présentation du Mémorial de Caen par un livret guide ainsi qu'un dossier pédagogique.		Mémorial de Caen

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Mères</b> @	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
<b>Merveilleux polystyrène</b>	<i>Chaudron, Marie-Andrée</i>	Fleury
<b>Mes premières photos</b> Avec plus d'images que de phrases ce livre apprend à choisir la pellicule, à cadrer, à composer, à se servir d'une cellule, d'un téléobjectif.	<i>Rivero, Marita</i>	Bordas
<b>Métaux et photographie</b> Fiches d'activités pour des réalisations		Dessain et Tolra
<b>Métissages</b>		Mango
<b>Mettre en boule. Cycle 3</b> Faire naître une boule à partir de toutes sortes de matériaux, l'habiller, l'emballer, l'imprimer, la personnaliser, se l'approprier en s'inspirant des démarches artistiques contemporaines puis la faire vivre et dialoguer dans des installations collectives en suivant sa propre démarche de création, telles sont les activités proposées dans cet ouvrage.	<i>Doumenc, Elisabeth</i>	Hachette Education
<b>Mia, les cuillers-sculptures</b> La collection KITABI invite les enfants à découvrir le patrimoine artistique des peuples de l'Afrique noire. MIA, ces grandes cuillers cérémoniales, sculptées par les Dan et les Sénoufo, entraînent le lecteur dans un amusant jeu de métamorphose. Une mise en scène pleine de surprises, qui laisse aussi la place à un conte.	<i>Curtill, Sophie</i>	Musée Dapper
<b>Michel Paysant : architecte de la mémoire</b> Parcours personnel et professionnel de l'artiste français Michel Paysant dont les oeuvres consistent à impressionner la mémoire avec des lieux et des images à travers la création de labyrinthes et de rébus. Bibliographie, biographie.	<i>Chauveau, Jonathan</i>	
<b>Michel-Ange</b> Présentation des oeuvres majeures de Michel-Ange	<i>Néret, Gilles</i>	Taschen
<b>Michel-Ange</b> 17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		Hachette
<b>Mieux qu'un long discours</b> De Rude à Maillol, en passant par Carpeaux, Rodin et d'autres, le XIXe siècle apparaît comme un âge d'or de la sculpture		CNDP
<b>Minos a tort et Thésée vous</b> Affiches et arts plastiques pour un spectacle sur la mythologie grecque : le Minotaure, Thésée, Dédale et Icare		
<b>Miro</b> Présentation des oeuvres majeures de Miro	<i>Mink, Janis</i>	Taschen

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Miro au centre Pompidou</b>		Flammarion
Portofolio des oeuvres majeures, commentées, de l'exposition "Joan Miro [ 1917-1934], la naissance du monde" du 3 mars au 28 juin 2004; témoignages de Pierre Descargues(critique d'art) et Jacques Dupin (lien ente la poésie et ses oeuvres)...		
<b>Miro. Bleu II</b>	<i>Prats-Okuyama, Catherine / Okuyama, Kimihito</i>	Centre Pompidou, CNAC
Bleu comme un ciel d'été, bleu comme la mer calme, le bleu a pour Miro la couleur de ses rêves. Un pointillé de taches noires, une traînée de rouge traversent l'espace immense et font vibrer la toile Bleu II comme une partition céleste. A chacun de déchiffrer ce que cache cet extrême dépouillement. Par une série de cadrages, de mises en perspectives, l'auteur nous livre ici quelques clefs...		
<b>Mirobolant Miro</b>		
Entrer dans le monde poétique du peintre et du surréalisme		
<b>Modigliani</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Mon cahier de copy-art : jeux de photocopies et de collages</b>	<i>Sapper, dominique</i>	Retz
Livre destiné aux enfants et aux enseignants, visant à stimuler l'imagination et l'humour. Il traite de la reproduction, de l'agrandissement, la réduction afin de multiplier les possibilités de montages, de jeux visuels à la manière d'un vidéoclip.		
<b>Mondrian</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Monet</b>	<i>Heinrich, Christoph</i>	Taschen
Présentation des oeuvres majeures de Monet		
<b>Monet</b>		S'informer à Argenteuil
Rétrospective des manifestations qui jalonnent "l'année Monet" en 1990 sur la ville d'Argenteuil et sa région.		
<b>Monet : impressions</b>		Mairie d'Argenteuil
Cette brochure propose à travers différents articles une vision du peintre dans son rapport à la ville d'Argenteuil, et une présentation de l'année Monet.		
<b>Monet à Argenteuil</b>	<i>Tucker Hayes, Paul</i>	Valhermeil
L'auteur analyse la production du peintre Monet pendant son séjour à Argenteuil en montrant l'impact de l'industrialisation sur le décor urbain que constitue la petite ville de banlieue.		
<b>Monet entre Seine et jardin</b>	<i>Alphant, Marianne</i>	Mairie d'Argenteuil
1872-1878 : D'un côté l'histoire d'un groupe : naissance de l'impressionnisme, première expositions, débuts d'une bataille. De l'autre, Claude Monet dans le paysage d'Argenteuil.		
<b>Mosaïque de paysages</b>		
Paysages en mosaïque		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Mosaïques de l'Antiquité gréco-romaine</b>	<i>Delobbe, Georges</i>	PEMF
<p>La mosaïque est une technique, mais aussi un art à part entière. Cette brochure conjugue histoire de l'art et modernité pour nous présenter, dans le contexte où nous les voyons aujourd'hui, les réalisations de l'époque gréco-romaine avec les conditions de préservation et de restauration. Nombreuses représentations couleurs</p>		
<b>Mots à musées</b>	<i>Foulon, Fabienne / Gauthier, Nathalie / Janvier-Dive,</i>	CRDP de Versailles
<p>Présenté sous la forme d'un dictionnaire, cet ouvrage présente, par ordre alphabétique, différents thèmes, mots clés... relatifs à l'art et donne des pistes pour aborder l'éducation artistique, l'iconographie, les artistes... en classe.</p>		
<b>Mots à musées</b>		inspection académique du Val d'Oise
<p>Sous la forme d'un abécédaire, cet ouvrage propose un très grand nombre d'activités en art plastique destinées en particulier aux enfants de CE2 et CM2, en liaison avec une visite au musée. Il s'agit de montrer comment réexploiter une visite en amenant l'enfant à produire lui-même un genre, une technique.</p>		
<b>Musée d'Orsay</b>	<i>Costa, Vanina</i>	Scala
<p>Une nouvelle façon de découvrir la peinture d'un musée à travers douze œuvres clefs de douze artistes : Ingres : La vierge à l'hostie ; Daumier : La blanchisseur ; Gauguin : Arearea ; Monet : La rue Montorgueil ; Degas : L'orchestre de l'Opéra ; Seurat : Le cirque ; Courbet : Un enterrement à Ormans ; Manet : L'Olympia ; Vuillard : Au lit ; Van Gogh : L'église d'Auvers-sur-Oise ; Cézanne : Pommes et oranges ; Toulouse-Lautrec : Deux panneaux pour la baraque de la Goulue</p>		
<b>Musée d'Orsay : visite virtuelle</b>		Montparnasse Multimédia
<p>Visite virtuelle en plein écran, histoire du musée et visite guidée des salles, des oeuvres majeures dévoilées, les clés de l'impressionnisme, recherche par thème, plan du musée, catalogue des oeuvres, liens Internet...</p>		
<b>Musée de l'air</b>		
<p>Présentation des collections du musée de l'air pour la période 1872-1919.</p>		
<b>Musée de l'air : Hall E le sport aérien et les voitures tournantes</b>		
<p>Le hall E du musée de l'air du Bourget traite essentiellement du sport et du loisirs aériens. Il est donc consacré à l'aviation de tourisme, aux autres aspects "classiques" de l'aéronautique sportive (voltige, vol à voile, parachutisme, ballon à gaz) et d'autres plus récents, ou récemment redécouverts (montgolfière, vol libre, vol musculaire).</p>		
<b>Musée de l'air et de l'espace</b>		
<p>Présentation des avions français réalisés après la seconde guerre mondiale ainsi que ceux utilisés par l'Armée de l'Air depuis 1950.</p>		
<b>Musée de l'air et de l'espace : guide général</b>		
<p>Présentation du musée de l'air et de l'espace du Bourget.</p>		
<b>Musée de l'air et de l'espace : Hall F</b>		
<p>Présentations de la plus grande exposition consacrée à l'Espace en Europe.</p>		
<b>Musée de l'air et de l'espace : Halls A et B</b>		
<p>Présentations des avions de l'armée française pour la période 1919-1945.</p>		
<b>Musée des Antiquités nationales Saint-Germain-en-Laye : guide</b>		Réunion des Musées Nationaux
<p>Rétrospectives des collections des objets, sculptures datant du paléolithique au monde mérovingien des différentes salles d'exposition du musée de Saint-Germain-en-Laye.</p>		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Musée, art et science</b>		PEMF
<b>Musée, art et science : supplément du BT 1030</b>		PEMF
C'est à la découverte des relations entre l'art et la science que nous entraînent quatre ingénieurs du Laboratoire de recherche des musées de France situé dans le Grand Louvre. Grâce aux techniques les plus modernes dont AGLAE (accélérateur de particules qui détermine en quelques minutes la composition chimique de tout matériau), une équipe pluridisciplinaire examine, analyse et par son diagnostic, aide à identifier, à authentifier et à restaurer les oeuvres d'art.		
<b>Musées et promenades insolites</b>	<i>Hewlett, Corinne</i>	Gallimard
art culinaire, écomusée, faïence, miniatures, verrerie en France : des univers hallucinés, art vivant et patrimoine, homme de fer et de pierre, trésors de l'archéologie industrielle, alchimie du feu, la nature en dehors des sentiers battus, les cinq sens, les miniatures, les jouets et jeux d'antan...		
<b>N'tchak, un pagne de fête au pays des Kuba</b>	<i>Curtil, Sophie</i>	Musée Dapper
Sohie Curtil, peintre et graveur, met en scène un pagne africain pour raconter l'art africain		
<b>Naissance de l'impressionisme</b>		Télérama
Epoque, influences, expressions.		
<b>Napoli</b>		Mango
@		
<b>Nature, Art, Paysage</b>	<i>Tiberghien, Gilles</i>	Actes sud
Ce livre est en même temps un essai d'esthétique, de critique et d'histoire de l'art. Il analyse les articulations entre discours et pratiques artistiques contemporaines dans la nature depuis le Land Art, entre projets et transformations paysagères, et s'interroge sur la façon dont ces différentes attitudes nous concernent et nous rendent plus conscients à la fois de notre appartenance et de notre singulière étrangeté au monde.		
<b>Natures mortes : cycle 2</b>	<i>Doumenc, Elisabeth</i>	Hachette Education
Programmes, élaboration de concepts, opérations plastiques. Séquence "Arts Visuels" : autour de la notion de nature morte. Sollicitation des élèves : photographie, dessin ; réalisations des élèves ; approfondissements ; expression personnelle. Interdisciplinarité sur la maîtrise de la langue ;		
<b>Natures mortes en toute simplicité</b>	<i>Berluti-Venturini, Carmen</i>	Ulisse Editions
Cet ouvrage propose des moyens simples pour réussir une nature morte à partir du choix de matériels et de l'analyse de procédés techniques. Partant de l'analyse d'œuvres, le livre permet l'élaboration étape par étape de projets .		
<b>Nefrou le scribe</b>	<i>Onclinx, Georges</i>	Ecole des Loisirs
Album racontant la vie dans l'Egypte ancienne d'un petit scribe		
<b>Nicolas de Staël : la lumière au couteau</b>		Télérama
Rétrospective de la vie et de l'oeuvre de l'artiste		
<b>Ninety 03</b>		Eighty
Présentation d'œuvres contemporaines de Sigmar POLKE et tMike et dDoug STARN		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Ninety 05</b>		Eighty
Présentation des oeuvres contemporaine de David SALLE et Frédérique LUCIEN.		
<b>Ninety 06</b>		Eighty
Présentations des oeuvres coterporaines de Miquel BARCELO et Jacques CHARLIER		
<b>Ninety 08</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Mimmo PALADINO		
<b>Ninety 09</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Sophie CALLE.		
<b>Ninety 12</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Eugène LEROY et François VERGIER.		
<b>Ninety 13</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Markus LUPERTZ et Fabrice Hybert.		
<b>Ninety 14</b>		Eighty
Présentations d'œuvre contemporaines de Jean-Pierre RAYNAUD et Carole BENZAKEN.		
<b>Ninety 15</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Louise BOURGEOIS		
<b>Ninety 16</b>		Eighty
Présentation des oeuvres comtemporaine de Francesco CLEMENTE et Georges TOUZENIS.		
<b>Ninety 17</b>		Eighty
Présentation des œuvres contemporaines de Eric FISCHL et Pascal SIMONET.		
<b>Ninety 18</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Ilya KABAKOV.		
<b>Ninety 19</b>		Eighty
Présentation des œuvres contemporaines de Cy TWOMBLY et Paul CONVERT.		
<b>Ninety 20</b>		Eighty
Présentation des œuvres contemporaines de Jean LE GAC et Myung-Ok HAN.		
<b>Ninety 21</b>		Eighty
Présentation d'oeuvres contemporaines de Jean-Pierre PINCEMIN		
<b>Ninety 22</b>		Eighty
Présentation des œuvres contemporaines de Tony CRAGG et Philippe COGNEE		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Ninety 23</b>	présentation d'oeuvres contemporaines de Roman OPALKA.	Eighty
<b>Ninety 24</b>	Présentation des œuvres contemporaines de Georg BASELITZ et Marc COUTURIER.	Eighty
<b>Ninety 34</b>	Présentation des œuvres contemporaines de Michelangelo PISTOLETTO et Daniel TATAH.	Eighty
<b>Ninety 36</b>	Présentation d'oeuvres contemporaines de gloria FRIEDMAN et Valérie FAVRE.	Eighty
<b>Ninety 4</b>	Présentation des œuvres contemporaines de Philippe FAVIER et Peter HOWSON.	Eighty
<b>Noir</b>	@	Mango
<b>Nord-pas-de-calais</b>	Cet ouvrage propose un parcours à travers la région en fonction des œuvres d'art, des monuments, de l'architecture. L'histoire de l'art se raconte , de Jérôme Bosch à Rubens, en passant par Watteau ou Matisse.	Gallimard / SCEREN-CNDP
<b>Nos cahiers d'écoliers 1880-1968</b>	L'album de famille des écoliers. Une histoire des cahiers avec photographies	
<b>Nos portraits cartonnées</b>	Une histoire écrite et illustrée par des enfants avec du carton coloré au pastel	Publications de l'école moderne française
<b>Notions d'espace et de temps/ Repères technologiques</b>	Représentation de l'espace chez l'enfant selon Piaget. Différences de compréhension entre le temps et l'espace et leurs liens	
<b>Notre cadran solaire</b>		
<b>Notre classe, ça pourrait être un musée, comme on sculpte.</b>		
<b>Notre fonction créatrice : un atout pour la vie</b>	<i>Poliquin, Louise</i>	Sedrap
@		
<b>Notre village de céramique</b>	Des élèves d'une école de St Amand en Puisaye crée avec une potière un village en céramique	

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Notre-Dame de Paris</b>		
Gros plan sur la cathédrale de Notre-Dame de Paris.		
<b>Océanie, Arts premiers</b>		Mango
<b>On veut faire art plastique!</b>		
<b>Orientations bibliographiques pour l'enseignement des arts plastiques à l'école</b>		Ministère de l'Education Nationale
Par catégorie, cette brochure propose une bibliographie des ouvrages portant sur l'étude de l'image avec une partie consacrée aux arts plastiques.		
<b>Ousmane Sow : La splendeur sauvage des hommes</b>	<i>Cena, Olivier</i>	Télérama
Présentation de l'œuvre du sculpteur africain Ousmane Sow.		
<b>Pajou, sculpteur du roi.</b>		Faton
Présentation de l'oeuvre de Pajou, artiste du XIIIe siècle, et également de la sculpture française de ce même siècle, ainsi que de l'opéra royal de Versailles.		
<b>Panorama de l'illustration du livre de jeunesse français</b>	<i>Zoughebi, Henriette / Centre de promotion du livre de jeunesse</i>	éd. du Cercle de la librairie
Photographie des styles et tendances de l'illustration française des années quatre-vingt-dix. 80 illustrateurs et leurs images ont été choisis ; bibliographie et coordonnées de 600 illustrateurs et de leurs éditeurs		
<b>Papier collé</b>	<i>Raymonde et Michel</i>	Fleurus
La technique de la pâte à papier, des bandes collées, des moules. Eléments de jeux, de costumes, objets utilitaires et décoratifs...		
<b>Papiers pleins d'idées</b>	<i>Temko, Florence</i>	Fleurus
Voici un guide que chacun pourra utiliser selon l'inspiration ou le besoin du moment. On y trouve les principales techniques de travail avec le papier : découpage, plissage, pliage origami, collage, pop up.....et même la fabrication de son propre papier.		
<b>Paris La Défense</b>		COFER
Bande dessinée présentant l'évolution historique du quartier de la Défense.		
<b>Paris La Défense : métropole européenne des affaire</b>		Moniteur
Histoire du quartier de La Défense ainsi que de son essor.		
<b>Paroles roumaines</b>		Publications de l'école moderne française
Peintures sur la Roumanie		
<b>Partager les différences entre valides et handicapés</b>		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Pas si bêtes, les arts plastiques ! : chemins vers la créativité et l'oeuvre d'art</b>	<i>Straub, Patrick</i>	Accès éditions
A partir de travaux d'élèves sur le thème du bestiaire fantastique, cet ouvrage offre des chemins multiples vers la créativité. Il pose 29 problématiques différentes en donnant un éclairage pratique et concret aux nouveaux programmes.		
<b>Patrimoine Musées-Monuments : Activités pédagogiques 1988-1990</b>		CRDP de Paris
Liste des musées, monuments et organismes de Paris et d'Ile-De-France.		
<b>Paysage</b>		Mango
Etude de la place du paysage dans les oeuvres picturales, aux 19e et 20e siècles. Le Land art. Les principaux peintres et courants artistiques que le paysage a inspirés.		
<b>Paysages : cycle 2</b>	<i>Doumenc, Elisabeth</i>	Hachette Education
Programmes, élaboration de concepts, opérations plastiques. Séquence "Arts Visuels" : autour de la profondeur dans le paysage. Sollicitation des élèves, réalisations, le procédé des artistes, approfondissements, expression personnelle avec collecte de matériaux. Interdisciplinarité avec l'éducation musicale.		
<b>Paysages et patrimoine: Quand découverte du milieu et arts plastiques se répendent.</b>		
Le village de Retail dans les Deux-Sèvres : arts plastiques ; Parthenay : photographe la ville ; Saint-Marc-La-Lande : céderom et maquettes		
<b>Peindre surt les murs et sur d'autres supports...</b>	<i>Doumenc, Elisabeth / Soubra, Monique</i>	Sedrap
Cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui ont l'intention de réaliser une peinture murale avec un groupe d'enfant ou d'adolescents, quel que soit le niveau des élèves et des éducateurs.		
<b>Peinture et avant-garde au seuil des années 30</b>	<i>Prat, Marie-Aline</i>	L'Age de l'Homme
La présente étude montre que les années 30 sont dominées par une tendance nostalgique des valeurs traditionnelles. C'est par opposition que le poète Michel Seuphor et le peintre Torres-garcia ont fondé le mouvement Cercle et Carré voulant ainsi regrouper les membres épars des avant-gardes françaises et étrangères qui avait marqué l'histoire de l'art depuis 1910 (futurisme, cubisme, De Stijl, constructivisme russe, Bauhaus...).		
<b>Peinture sur soie</b>	<i>Bruandet, Pierre</i>	Dessain et Tolra
Des activités manuelles		
<b>Peintures</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
@		
<b>Peintures d'enfants</b>		Direction du développement plastiques.
Ce catalogue présente les réalisations picturales d'enfants d'Argenteuil réalisées dans des ateliers d'arts plastiques.		
<b>Percevoir la couleur</b>		pour la science
La génétique des couleurs; les peintres et les anomalies de la vision ; les illusions de couleur ; la vision des couleurs selon Edwin Land ; les images visuelles		
<b>Pères</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
@		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Perles</b>	<i>La Croix, Grethe</i>	Dessain et Tolra
Fiches d'activités pour la réalisation de colliers de perles et d'objet en perles.		
<b>Petit lexique de l'art contemporain</b>	<i>Atkins, Robert</i>	Abbeville
<b>Petit lexique de l'art moderne : 1848-1945</b>	<i>Atkins, Robert</i>	Abbeville
Ce livre nous invite à une visite guidée à travers cent ans de création artistique, les plus foisonnants et les plus déterminants de l'histoire de l'art : 1848-1945.		
<b>Petit musée</b>	<i>Le Saux, Alain / Solotareff, Grégoire</i>	
Imagier abécédaire avec des reproductions d'extraits de tableaux de pentres.		
<b>Petite fabrique de l'image</b>	<i>Fozza, Claude / Garat, Anne-Marie / Parfait, Françoise</i>	
@		
<b>Petites histoires de la rue des Papiers</b>		Publications de l'école moderne française
Un conte où il est question de papier d'Arménie, de papier d'émeri, de papier filtre		
<b>Petits ponts du monde</b>		CNDP
Des traditions de ponts : Afrique centrale, Suisse, Népal, Japon		
<b>Pharaons noirs : trésors sacrés d'Afrique</b>	<i>Geoffroy-Schneiter, Bérénice</i>	
Retour, en 2005, sur la découverte de l'archéologue Charles Bonnet à Kerma, au Soudan, de statues de l'époque nubienne. Bibliographie, chronologie.		
<b>Photo reportage</b>	<i>Wolinski, Natacha</i>	
Dossier, en 2005, sur la situation de la photographie en France et dans le monde : les tendances, le marché du livre photo, le matériel photographique rudimentaire à l'occasion du salon Paris Photo 2005 Adresse, webographie.		
<b>Photogrammes II : noir et couleur</b>	<i>Bruandet, Pierre</i>	Dessain et Tolra
Deux parties dans cet ouvrage : la première consacrée à de nouveaux tours de main pour obtenir des photogrammes en noir et blancs ; la deuxième traitant de la couleur.		
<b>Photoportraits</b>	<i>Cornu, Olivier / Motard, Viviane</i>	Dessain et Tolra
Thème "le portait photographié" décliné en trois questions plastiques : poser et photographeur, composer, mettre en scène		
<b>Piano-Rogers : Le Centre Georges Pompidou</b>	<i>Curtill, Sophie</i>	Centre Pompidou
Un livre exceptionnel pour célébrer le 20e anniversaire du Centre Georges Pompidou, et le trentième titre de la série l'Art en jeu, destinée à faire aimer l'art du XXe siècle aux enfants. Le lecteur est ici invité à découvrir une oeuvre architecturale : Le Centre Georges Pompidou. La transparence du bâtiment, comparée à un gigantesque animal, révèle peu à peu son ossature, tandis que ses couleurs éclatantes-rouge, bleu, jaune, vert- expriment ses fonctions vitales.Des détails insolites, un texte malicieux et une mise en page ludique soulignent l'audace joyeuse de l'architecture de Piano et Rogers.		
<b>Picasso</b>		Télérama
Rétrospective et analyse de l'œuvre de Picasso.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Picasso : l'aventure du cubisme</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Picasso : le Minotaure</b>		Centre Pompidou, CNAC
<b>Picasso : pastels, dessins, aquarelles</b>	<i>Spies, Werner</i>	Herscher
Rétrospective de l'exposition: Picasso - Pastelle, Zeichnungen, Aquarelle présentée à la Kunsthalle de Tübingen du 5 avril au 1er juin 1986, puis à Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf du 14 juin au 27.		
<b>Picasso : une contestation permanente</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Picasso et le portrait</b>	<i>Rubin, William</i>	Flammarion
Rétrospective de l'œuvre de Picasso traitant du portrait et de l'autoportrait.		
<b>Picasso sculpteur</b>		Mango
Dossier de découverte de Picasso, sculpteur contemporain, qui nous apprend un nouveau regard sur les choses, les objets, les êtres humains. La période bleue et la période rose, la période cubiste et la période biomorphe. Les personnages et des divinités de la mythologie grecque qui l'ont inspiré.		
<b>Picasso, l'œil et le mot</b>	<i>Bernard, Héliane / Faure, Alexandre</i>	Mango
Cet ouvrage propose de découvrir Picasso à travers des photographies et des citations de l'artiste tout en créant par l'illustration une atmosphère proche de celle du peintre.		
<b>Pieter Brueghel : l'histoire d'un bâilleur et d'une cruche</b>	<i>Sterckx, Pierre</i>	
Un enfant suit un artiste sur les chemins de sa vie son oeuvre, explorant également ses jardins secrets. Voyage propice à la découverte de Brueghel.		
<b>Pinces à linge / 3</b>	<i>Ploquin, Geneviève</i>	Fleurus
<b>Pissarro</b>		Atelier du livre et de la presse
Rétrospective de seize œuvres du peintre Pissarro.		
<b>Place des artistes</b>	<i>Louis, Christian</i>	Sedrap
Des idées et des pistes pour produire des tableaux, fresques et sculptures. Les clés de lecture pour apprendre à lire les œuvres en général. 100 pages pour créer en variant : les supports, les outils, les matériaux, les gestes. 100 pages pour analyser et produire à partir des œuvres de : Bernard Pages, Andy Warhol, Jean Dubuffet, David Mach, Gérard Fromanger, Richard Long, Arman, Carl André, Tony Cragg, Robert Combas.		
<b>Poème couleur</b>		PEMF
Ecrire en arts plastiques et mettre en couleurs en français / Créer pour écrire		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Point et ligne</b>	<i>Röttger, Ernst</i>	Dessain et Tolra
Des propositions pour pour éveiller l'esprit créateur tout en gardant la souplesse du jeu (dont le jeu avec les fils tendus)		
<b>Pollock : Argent sur noir, blanc, jaune et rouge</b>	<i>Curtil, Sophie</i>	Centre Pompidou, CNAC
Argent sur noir, blanc, jaune et rouge, giclures, éclaboussures, coulures...Pollock est l'inventeur du " dripping ", qui consiste à jeter de la peinture fluide sur la toile posée au sol. Une découpe isole un détail rond comme une planète, un cadrage nous plonge dans une forêt d'arbres, de gros plans sur des arabesques font rêver à d'immenses fleuves argentés...Etrange ressemblance entre les graphismes de la Mère-Nature et l'écriture du peintre qui " dansait " autour de sa toile, à la façon des peintres indiens de l'ouest. Pour constituer une collection de reproductions des oeuvres du Musée, une affiche grand format du tableau est glissée à l'intérieur d'une enveloppe en fin d'ouvrage.		
<b>Pompon et le sculpture moderne</b>		Faton
Présentation de l'oeuvre de François Pompon, sculpteur animalier.		
<b>Ponts en kit</b>		CNDP
Des termes pour comprendre la technique des ponts de pierre et pouvoir les décrire		
<b>Porter, transporter</b>		Nathan
Paniers des 4 continents		
<b>Portrait de groupe</b>	<i>Cardon, François / Terzieff, Catherine</i>	CNDP
Quatre acteurs de la bande dessinée d'aujourd'hui dans l'intimité de leur travail. Quatre amis, tous dissemblables dans leurs styles et collaborant de façon inhabituelle : ils travaillent par couple, un scénariste et un illustrateur au gré de leurs créations.		
<b>Portraits hollandais du siècle d'or</b>		
peintres hollandais du XVII <sup>e</sup> siècle		
<b>Portraits transformés</b>		PEMF
Portraits et autoportraits à partir de photos		
<b>Potiers et céramistes</b>		CNDP
<b>Poupées de laine, poupées de chiffons</b>	<i>Theulet-Luzié, Bernadette</i>	Fleurus
<b>Pour enseigner l'histoire des arts. Regards interdisciplinaires</b>	<i>Duvin-Parmentier, Bénédicte</i>	CRDP de Picardie
Guide pour enseigner l'histoire des arts avec plus de quarante exemples partagés et commentés, des fiches Repères, des lectures transversales possibles		
<b>Pour nous faire poème:</b>		
Productions et voyage en poésie avec Joachim Du Bellay		
<b>Poussin exposition au Grand Palais</b>		Faton
Rétrospective des œuvres de Poussin au Grand Palais.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Pratiques artistiques à l'école : arts plastiques</b>		Jocatop
Fiches pédagogiques très concrètes sur la menée de séquences en arts plastiques.		
<b>Pratiques artistiques à l'école : arts plastiques. Lectures d'oeuvres Picturales</b>		Jocatop
Fichier pédagogique concret pour la lecture d'oeuvres : 40 reproductions de la préhistoire à nos jours (21X29.7). Repérer couleurs, formes, matières, composition, cerner le sens de l'oeuvre et acquérir un savoir culturel		
<b>Pratiques artistiques à l'école : Techniques artistiques</b>	<i>Malaizé, Sophie</i>	Jocatop
Fiches pédagogiques pour inviter l'élève à jouer avec la peinture, les outils, les formes, les matières, les couleurs ; pour lui offrir à voir des images, des oeuvres d'art ; pour lui apprendre à les comprendre, à les lire ; pour lui permettre de dépasser les représentations qu'il peut avoir et pour l'engager à " raconter une histoire" à sa manière, avec de nouveaux outils, de nouvelles techniques.		
<b>Pratiques des arts plastiques autour de l'objet</b>	<i>Gillig-Amoros, Laure / Hébert, Eva / Schneider, Michèle</i>	CNDP / CRDP d'Alsace
Fiches découvertes et fiches d'activités autour de deux objets, la chaise et la boîte, illustrées par les sculptures de différents artistes.		
<b>Praxitéle et la polychromie</b>		
<b>Préhistoire de l'art occidental</b>	<i>Leroi-Gourhan, André</i>	Mazenod
Rétrospective de l'art préhistorique.		
<b>Prendre corps</b>	<i>Collectif</i>	Editions du Rouergue
Le corps, source d'inspiration pour de nombreux artistes de tout temps.		
<b>Présence discrètes à Auvers-sur-Oise</b>		Conseil général de Val d'Oise
<b>Produire la couleur</b>		pour la science
La peinture préhistorique ; le bleu et le vert égyptiens ; des pigments à la peinture ; l'avènement des colorants synthétiques ; les feux d'artifice ; les premières photographies en couleurs ; la mise en mémoire des couleurs		
<b>Propositions de lois</b>		PEMF
Arts plastiques autour des lois existantes et de lois à proposer		
<b>Prospectus box</b>		Editions du Rouergue
Brochure, catalogue de tracts publicitaires et d'emballages dépliés. Affiches et jeux d'écritures		
<b>Psychedelic biennale</b>	<i>Lequeux, Emmanuelle</i>	
Présentation de la biennale de Lyon 2006 qui expose les oeuvres d'artistes des années 1960 et celles d'artistes contemporains tels Jim Lambie, Ann Veronica Janssens, Olafur Eliasson, Melvin Moti, Vidya Gastaldon, Franz Ackermann, Marian Zazeela. Adresses.		
<b>Pupitres de la nation</b>	<i>Vincent, Aude / Hervieu, Fabrice</i>	Alternatives
Photographies de pupitres d'école recouverts d'inscriptions, de messages, de graffitis qui parlent, souvent avec humour , d'ennui et d'émois, d'amour, de révolte et de politique...		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Puzzle à modeler</b>		Mango
Créer un jeu inédit avec de la pâte qui durcit à l'air		
<b>Quai Branly, le premier des musées</b>	<i>Martin, Stéphane / Geoffroy-Schneiter, Bérénice</i>	
Entretien, en 2005, avec Stéphane Martin, président du futur musée d'anthropologie du quai Branly à Paris, qui sera inauguré en 2006.		
<b>Quand je serai grand...je serai illustrateur scientifique</b>		Faton
Entretien avec une dessinatrice du Museum d'Histoire naturelle		
<b>Quand l'enfant fait de la culture son patrimoine personnel.</b>		
<b>Quand le mot devient image</b>	<i>Alessandrini, Jean</i>	Retz
Comment voir les lettres, les lire, les faire		
<b>Quand le vide devient forme</b>	<i>Pfenninger Margaret</i>	musée d'art moderne de la collectivité urbaine de Lille
La sculpture, qu'est-ce que c'est ? regard sur la sculpture avec Henri Laurens (sculpteur)		
<b>Quand Versailles était meublé d'argent</b>		
<b>Raphaël</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Raphia, paille et rotin</b>	<i>Lammère, Jutta</i>	Nathan Fernand
<b>Réaliser une exposition</b>	<i>Porte, Alain</i>	CDDP Charente
Cet ouvrage donne des idées et des exemples concrets pour aider à réaliser une exposition modeste ou élaborée dans un local bien équipé.		
<b>Recto verso mon premier livre de sculpture</b>	<i>Delpech, Sylvie</i>	Palette
Chaque page commence par une énigme en présentant une sculpture de dos. La page suivante permet de la découvrir de face. Cet ouvrage permet une initiation originale à la sculpture.		
<b>Regards d'artistes sur Les gens : le garçon, la fille, l'homme, la femme</b>	<i>Colleen, Carroll</i>	La colonie des griffons
Représentation d'un garçon par :Norman Rockwell, Edouard Manet, Wilson Homer, Francisco Goya ; d'une fille par : William H. Johnson, Auguste Renoir, Gustave Courbet, Paul Klee ; d'un homme par : Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Alberto Giacometti, Jan Van Eyck ; d'une femme par : Pablo Picasso, Léonard de Vinci.		
<b>Rembrandt</b>		Mango
Dossier sur Rembrandt, peintre du clair-obscur dont le regard social sur la société, nous dévoile les profondeurs des êtres humains.		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Rembrandt</b>		Hachette
<b>Rembrandt : l'ombre d'or</b>		Télérama
Accompagnement de l'exposition d'Amsterdam		
<b>Rembrandt Van Rijn</b>	<i>Archinto, Rosellina / André, Michelle</i>	Télédition
Petite biographie illustrée de plusieurs œuvres du peintre Rembrandt.		
<b>Rencontres</b>		
Couleurs d'automne, peinture et modelage, monstres de carton		
<b>Renoir</b>		GEMINI
Rétrospective sur la vie et l'œuvre de Renoir.		
<b>Renoir père et fils : la toile en mouvement</b>		Télérama
Ce document aborde le lien entre le cinéma et la peinture à travers la vie du peintre et de ses fils: Pierre, comédien et du cinéaste.		
<b>Reproductions d'images artistiques : 17 cartes postales</b>		
17 cartes postales de reproductions d'œuvres d'arts.		
<b>Reproductions d'œuvres d'art</b>		
6 reproductions de paysages de peintres : , Monet, Klee, VanGogh, Signac, Macke, dont une photographie de New York : Fenninger. 1 nature morte : Cézanne. 3 œuvres récentes : Matisse, Dali, Kandinsky.		
<b>Ressources 95</b>		
Présentation du musée de Guiry avec des fiches pédagogiques de visite.		
<b>Ressources 95 n°3, image et enseignement</b>		CRDP de Versailles
<b>Rêves</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
Le rêve à travers des œuvres de peintres		
<b>Rites et fêtes en Océanie</b>		Nathan
Un masque Tatanua		
<b>Rodin et son temps 1840-1917</b>	<i>Harlan Hale, William</i>	Time
biographie et rétrospective de la vie et de l'œuvre de Rodin.		
<b>Ronchamp, une chapelle de lumière</b>	<i>Bouvier, Yves / Cousin, Christophe</i>	CRDP de Franche-Comté
Cet ouvrage s'attache à l'exploration d'un édifice fascinant, la chapelle Notre-Dame-du-Haut de Ronchamp baptisée "vase de lumière" selon les termes même de Le Corbusier;		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Rouges du matin au soir</b> @	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
<b>S'approprier des objets</b> Des élèves de CE1 transforment des chaises		
<b>Saisons</b> @	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
<b>Sandro Botticelli</b> Cet ouvrage propose à l'enfant de pénétrer dans une œuvre de Botticelli en parcourant les détails de la fresque à travers un récit qui l'invite à observer les différents détails de la composition.	<i>Okuyama, Catherine / Okuyama, Kimihito</i>	Hazan
<b>Sassetta: cinq morceaux d'un puzzle</b> Quand on voit au Louvre plusieurs tableaux de dimensions différentes représentant de grandes figures ou de mystérieuses histoires, on n'imagine pas qu'au départ ils ont été peints par un même artiste, pour un même endroit, ni qu'ils faisaient partie d'un seul ensemble. Au fil des pages, vous découvrirez comment un très grand peintre italien a exécuté un magnifique tableau resplendissant d'or et d'argent, composé de nombreux morceaux aujourd'hui dispersés ou perdus. Mais des découvertes sont toujours possibles...!	<i>Thiébaud, Dominique</i>	Musée du Louvre
<b>Sauvons l'arbre qui murmure</b> Deux classes réalisent un film inspiré d'un texte libre d'enfants		
<b>Schiele</b> Présentation des oeuvres majeures de Schiele	<i>Steiner, Reinhard</i>	Taschen
<b>Schwitters : Le point sur le i</b> Schwitters emplit ses poches des mille papiers qui traînent sur les trottoirs : billets de théâtre, coupures de journaux, enveloppes timbrées... Ces matériaux, l'artiste les coupe, les colle pour créer Le Point sur le i, faisant jouer subtilement les harmonies de couleurs. L'affichette qui reproduit l'oeuvre est pliée à l'intérieur d'une enveloppe : le jeune lecteur est invité à y collectionner des papiers pour réaliser son propre collage.	<i>Nicolas, Richard</i>	Centre Pompidou, CNAC
<b>Sculpteurs</b> Présentation de cinq sculpteurs contemporains : Yannick François, Xavier Mérigot, Charles Le Bars, Gilles de Kerversau, René Coutelle, de leurs oeuvres, de leur démarche artistique différente, des matériaux divers qu'ils utilisent. Document permettant de susciter la créativité des élèves.		CNDP
<b>Sculpture</b> Rétrospective des œuvres contemporaines de peintres et sculpteurs des années 80.		Eighty
<b>Sculptures à la déchetterie</b>		
<b>Sculptures ou créatures?</b> Pour permettre aux enfants de partir à la découverte des plus belles sculptures du monde, chaque continent a fait l'objet d'une sélection d'oeuvres d'art étonnantes, choisies pour leur puissance expressive, propre à éveiller l'imagination des enfants. Le texte restitue le contexte dans lequel chaque sculpture a été créée et contribue ainsi à les animer.	<i>Fontanel, Béatrice</i>	

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Seins</b> @	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
<b>Seurat au Grand Palais</b> Rétrospective de Seurat.		Faton
<b>Signes du corps</b> Cet ouvrage, qui regroupe des textes d'écrivains, de sociologues, d'anthropologues, d'historiens et de critiques d'art, remonte aux sources objectives et "magiques" de ces métamorphoses charnelles que sont les tatouages, les scarifications, les percings, les implants... ; à travers des œuvres majeures, sculpture et parures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.	<i>Collectif</i>	Musée Dapper
<b>Sorcières, custom, couture</b>		
<b>Sous le signe du rêve</b> S comme «Sources», U comme «Utopie», R comme «Révolution», R comme «Rêve», É comme «Écriture automatique», A comme «Amour», L comme «Littérature», I comme «Icônes», S comme «Signe», M comme «Mouvement», E comme «Et après». Le SURREALISME en toutes lettres et en images.		Télérama
<b>Suggestions pour une enquête</b> Résultat d'une enquête pour une exploitation pédagogique ou une exposition. Bibliographie. Synthèse de l'approche analytique		
<b>Sur les traces de la fourmi à miel : peinture aborigènes d'Australie</b> Découverte de l'Australie et des aborigènes au travers de l'art, de la peinture aborigène...	<i>Crossman, Sylvie / Bancroft, Bronwyn</i>	Indigène
<b>Sur les traces des artistes de la préhistoire</b> Des activités concrètes et détaillées, organisées en séquences, commentées et illustrées de réalisations d'élèves en classe. Des ouvrages qui répondent aux exigences des programmes officiels, et des séquences qui confortent la transversalité des enseignements. Cet opus fait découvrir les premières manifestations artistiques de l'humanité	<i>Doumenc, Elisabeth</i>	Hachette
<b>T comme Toulouse-Lautrec</b> @	<i>Sellier, Marie</i>	Réunion des Musées Nationaux
<b>T'es qui, toi?</b> Agir ensemble contre l'intolérance pour vivre dans la différence		
<b>Tableau magique</b> Fabriquer un tableau magique pour faire apparaître un poisson		Mango
<b>Tanguy : Jour de lenteur</b> Ce Jour de lenteur s'ouvre sur un immense paysage, déployé sur 4 pages. Des ombres noires s'y profilent, révélant la présence d'étranges formes colorées. S'agit-il d'extra-terrestres, de machines de guerre ou de vaisseaux-fantômes ? L'auteur suggère, questionne, sans rien affirmer. Mais Tanguy lui-même avait-il la réponse ? A travers d'astucieux cadrages, le tableau est ici mis en scène, révélant un univers de faux-semblants et de vies secrètes.	<i>De Larminat, Max Henri</i>	Centre Pompidou, CNAC

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Tapisseries françaises du XVIIe</b>		Faton
Rétrospective sur la création des tapisseries françaises au XVIIe siècles, à travers les peintres, les Gobelins, les Maisons Royales, les ateliers de Tours, les tapisseries de Chambord.		
<b>Tchibinda, le héros-chasseur</b>	<i>Curtill, Sophie</i>	Musée Dapper
La collection KITADI invite les enfants à découvrir le patrimoine artistique des peuples de l'Afrique noire. Grâce à une mise en scène pleine de surprises, Tchibinda, héros civilisateur des Lunda, dévoile peu à peu ses secrets et ses pouvoirs magiques...		
<b>TDC 017</b>		
<b>TDC 159</b>		
Pour comprendre l'architecture		
<b>TDC 468</b>		CNDP
<b>TDC 660</b>		CNDP
De Cézanne à Matisse		
<b>TDC 708</b>		CNDP
La bande dessinée. Le temps des bulles		
<b>TDC 726</b>		CNDP
Les ponts : des liens entre les hommes. Poster : le pont Notre-Dame, pont habité dans le Paris de l'Ancien Régime		
<b>TDC 727-728</b>		CNDP
La sculpture dans la ville du XIXe siècle. Poster : "La Danse" de Jean-Baptiste Carpeaux (40x60 cm)		
<b>TDC 773</b>		CNDP
L'architecture. Un art, des techniques à travers le monde et l'histoire		
<b>TDC 807</b>		
<b>TDC 821</b>		
Visiter le Louvre		
<b>TDC 823 (supplément)</b>		
Photographie		
<b>TDC 871</b>		
Miro, de la figuration au geste/ Poster : "Barcelone, 4 mars 1933"		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>TDC 893</b>	Les arts de l'Asie	
<b>TDC 901</b>	Dada : tout renverser, tout repenser ; cinéma; écrits à voir ; musique des mots et des sons ; collages ; arts visuels et littérature	
<b>TDC 933</b>	Palais de Chaillot : la cité de l'architecture et du patrimoine (généalogie du bâtiment). Poster d'un immeuble en forme de paquebot. Matériaux et décors en architecture. Patrimoine : Usage des moulages. Littérature: lire, écrire, vivre sa ville.	
<b>TDC 940. Le cubisme</b>		
<b>TDC 944</b>	L'Art contemporain : le point, décryptage et 16 pages pédagogiques	
<b>Télérama hors série : Alechinsky : le rêve au bout du pinceau</b>		Nathan
<b>Télérama hors série : Cézanne vu par des écrivains et des artistes contemporains</b>		
<b>Télérama hors série : Doisneau</b>		Télérama
<b>Télérama hors série : Dubuffet</b>		Télérama
<b>Télérama hors série : Georges de La Tour</b>		Télérama
<b>Télérama hors série : la révolution surréaliste</b>		Télérama
<b>Télérama hors série : Matisse : une si profonde légèreté...</b>		Télérama
<b>Télérama hors série : Matisse Picasso</b>		Télérama
<b>Télérama hors série : naissance de l'impressionnisme</b>		Télérama

Titre	Auteurs	Editeurs
Télérama hors série : Nicolas de Staël		Télérama
Télérama hors série : Picasso		Télérama
Télérama hors série : Rembrandt l'ombre d'or		Télérama
Télérama hors série : Renoir père et fils		Télérama
Télérama hors série : Tintin l'aventure continue		
Dossier sur le personnage et la vie de son auteur, Hergé		
Temps denses 2 : architecture, beauté, communication, design, mode		Téraèdre
Relecture périodique des tendances transversales en architecture, beauté, communication, design, mode. Quels repères resteront de cette période charnière du passage du millénaire ? Analyse sélective de plusieurs réalisations.		
Têtes	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
@		
Tisser avec les perles	<i>Collectif</i>	Dessain et Tolra
Fiches d'activités pour la réalisation d'objets tissés en perles.		
Titien		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
Titien et l'âge d'or de la peinture à Venise		Faton
Dossier complet sur Nicolas Titien.		
Tito	<i>Gibson, Philippe / Terzieff, Catherine</i>	CNDP / La Cinquième
Un acteur de la bande dessinée d'aujourd'hui dans l'intimité de son travail. Tito apparaît comme l'auteur d'une bande dessinée « réaliste ». À travers les différentes étapes de la création d'un album, il est présenté dans son rapport étroit au réel, à la banlieue et aux adolescents. Là se trouve en effet le cœur de sa création : dans son souci premier de faire une « BD-miroir ».		
Titus-Carmel : Sables	<i>Dobbels, Daniel / Titus-Cartel</i>	Conseil général du Val d'Oise
Recueil de lithographies : série "Sables".		
Totems : cycle 2	<i>Doumenc, Elisabeth</i>	Hachette Education
Programmes, élaboration de concepts, opérations plastiques. Séquence "Arts Visuels" : autour de la notion de volume en ronde-brosse par assemblage de matériaux. Sollicitation des élèves : raconter une histoire de magie ; réalisations des élèves ; approfondissements ; expression personnelle. Interdisciplinarité sur le vocabulaire ;		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Toto l'ornithorynque et l'arbre magique</b> @	<i>Omond, Eric / Yoann</i>	Delcourt
<b>Toulouse-Lautrec</b> Rétrospective de l'œuvre de Henri de Toulouse-Lautrec.		PRODIGE
<b>Toulouse-Lautrec</b> 17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		Hachette
<b>Tout décorer à la cuve</b> Fiche d'activités sur la teinture à la cuve.	<i>Rougier, Vincent</i>	Fleurus
<b>Tout est Dada</b> Dossier réalisé en 2005, sur le dadaïsme et ses principaux représentants. Origine du mouvement Dada. Contexte historique. Objectif du mouvement : montrer l'absurdité du monde. Les formes de création dans les différentes formes de l'art. Caractéristiques du dadaïsme. La pérennité du mouvement dada et son influence. Bibliographie.		Mango
<b>Tout le temps</b> La notion du temps, inspiration pour de nombreux artistes de tout temps.	<i>Collectif</i>	Editions du Rouergue
<b>Traces</b> Quand histoire, découverte et création se mêlent		
<b>Traces en images, traces en relief</b> Bas-relief et bestiaire, de la mare jusqu'au mur		PEMF
<b>Trajikomedia de Don Cristobal y la Senora Rosita</b> Théâtre de marionnettes avec une mise en scène		PEMF
<b>Transparence : le verre dans l'art contemporain français et slovaque</b> Rétrospective de l'exposition du palais Palfy de Bratislava en 2000, sur 43 artistes sculpteurs sur verre.		
<b>Travailler avec des artistes plasticiens</b> Dans le cadre d'une généralisation des classes à projet artistique, cet ouvrage propose quelques éléments pour mettre en place ce genre de projet. Il présente la collaboration avec les artistes, les écueils à éviter et les textes essentiels. Six thèmes permettent la présentation d'autant de projets pour les cycles II et III. Des fiches pratiques, des adresses et une bibliographie complètent l'ouvrage.	<i>Roy, Anne / Filadelli, Elena / Matteucci, Costanza</i>	CRDP de l'académie de Créteil
<b>Trésors de la bande dessinée : BDM</b>	<i>Béra, Michel / Denni, Michel / Mellot, Philippe</i>	les éd. de l'Amateur

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Trésors de tous les jours</b>	<i>Collectif</i>	Edicope
<p>Au fil des heures nous apprenons à regarder d'un oeil étonné les simples choses qui nous entourent. Ce livre nous invite à les faire vraiment nôtres, et, modifiant leur destination première, à les transformer en merveilleux objets amis... Emmerveillé de se voir remodelé enluminé, transformé en quelques instants, le monde des objets quotidiens et banals s'anime d'une vie nouvelle sous une forme inattendue plus belle et joyeuse.</p>		
<b>Tu as-vu l'oiseau?</b>	<i>Monjo, Armand / Musa, Hassan</i>	Grandir
<p>Album recueil de poèmes de l'auteur sur les oiseaux familiers du Loiret, illustrés par le calligraphe artiste peintre soudanais Hassan Musa</p>		
<b>Turner</b>		Hachette
<p>17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.</p>		
<b>Twenty one</b>		Eighty
<p>Représentations d'œuvres contemporaines de Wim DELVOYE et Paul REBEYROLLE.</p>		
<b>Un art moyen : essai sur les usages sociaux de la photographie</b>	<i>Bourdieu, Pierre / Boltanski, Luc</i>	Minuit
<p>L'étude de la pratique photographique et de la signification de l'image photographique est une occasion privilégiée de mettre en œuvre une méthode originale tendant à saisir dans une compréhension totale les régularités objectives des conduites et l'expérience vécue de ces conduites.</p>		
<b>Un artiste invité : Erdal Celik</b>		
<b>Un espace d'expression : le tapis de danse</b>		PEMF
<p>Lier danse, théâtre avec des marionnettes</p>		
<b>Un évènement, une affiche</b>		PEMF
<p>Créer des affiches</p>		
<b>Un mannequin à détacher et à habiller</b>		Faton
<p>Un mannequin avec notice de montage et habit d'Arlequin ou de Pierrot</p>		
<b>Un matin à Venise</b>	<i>Collectif</i>	Larousse
<p>Album pour expliquer le tableau de Canaletto "Piazza Santa Maria Formosa"</p>		
<b>Un métro ultramoderne: Météor</b>		Nathan
<p>Les enjeux et les ambitions du nouveau réseau : performance et extension. Photographie de la station Bibliothèque François Mitterrand. Fiches d'activités au verso</p>		
<b>Un musée dans notre école</b>		
<p>Comment des enfants ont construit, depuis une dizaine d'années, un musée dans leur école avec des objets divers (cartes postales, journaux, fossiles...).</p>		
<b>Un peintre "abstrait" nous a rendu visite</b>	<i>Varenne, Pierre</i>	
<p>Découverte de la peinture abstraite avec des toiles de Marcel Poulet.</p>		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Un petit théâtre de poche</b>		PEMF
Le "kamishibai", petit théâtre portable, permet aux disciplines scolaires de se rencontrer autour de l'image		
<b>Un pinceau pour le dire</b>	<i>AUBRY, CHRISTIANE / Molinier, Christine</i>	Sedrap
Témoignage d'un travail pédagogique de communication entre 2 classes maternelles par le biais des arts plastiques. De nombreuses situations d'apprentissage sont proposées, des réalisations enfantines sont proposées.		
<b>Un pinceau pour le dire</b>	<i>AUBRY, CHRISTIANE / Molinier, Christine</i>	Sedrap
Cet ouvrage analyse des productions d'enfants soit à partir d'un modèle pictural existant soit à partir d'un ensemble de consignes.		
<b>Un système économique et productif</b>		
Dans les langues alphabétiques, l'apprentissage de la lecture et de l'écriture doit passer par le déchiffrement. Mais le préalable est l'acquisition d'un riche vocabulaire oral.		
<b>Un visage mi-humain mi-animal</b>		Faton
Représentation de visages avec animal pour aborder la physiognomie		
<b>Une année d'arts plastiques</b>		
<b>Une bagarre de Gauguin : Gauguin part au bout du monde</b>	<i>Sauerwein, Leigh</i>	Hatier
La vie de Paul Gauguin est riche de mille aventures; Ce ouvrage choisit le moment où Gauguin, après son coup de foudre pour la région de Pont-Aven et un premier voyage à Tahiti, connaît la vie de bohème, dans son atelier éclatant de couleur du quartier Montparnasse, à Paris.		
<b>Une carapace comme maison</b>		PEMF
Qui n'a jamais rêvé de se réfugier dans la carapace d'une tortue?		
<b>Une exploration du "Miromonde"</b>		
Approche de l'oeuvre de Juan Miro. Exploration des images et constitution d'un registre pictural propre au peintre. Découverte de quelques aspects de la peinture du XXe siècle		
<b>Une femme et un flamme</b>		CNDP
La statue de la Liberté à New-York		
<b>Une fresque pour raconter. Passer du croquis au grand format pour traduire la démesure de la ville</b>		
<b>Une idée dans la pierre</b>		CNDP
La sculpture représente parfois des idées : "La danse" d'Antoine Bourdelle		
<b>Une nuée d'oiseaux qui n'existent pas</b>		Publications de l'école moderne française
Envolées de photocopieur, images d'originaux réalisés avec les techniques les plus diverses		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Une planche un jouet</b>	<i>CEMEA</i>	CEMEA
Fiches d'activités pour des réalisations		
<b>UNE pratique, un outil : Bibliothèque de "choses</b>		
<b>Une rentrée photographique...</b>	<i>Letz, France / Jolly, Francis</i>	CRDP de Créteil
Résumés d'aventures artistiques et pédagogiques. Les enfants utilisent les outils des artistes du fusain à la palette graphique, en passant par l'appareil photographique. Education du regard et pratiques autour de l'image, l'élève est producteur et spectateur, est confronté à toutes sortes d'images.		
<b>Utrillo</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Van Eyck</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Van Gogh</b>	<i>Huyghe, René</i>	Flammarion
<b>Van Gogh. La petite note jaune</b>	<i>Loumaye, Jacqueline / Roucha, Claudine</i>	Casterman
<b>Velasquez</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Vélazquez à la National Gallery de Londres</b>		
Vélazquez (1599-1660), maître du Siècle d'Or espagnol		
<b>Vermeer</b>	<i>Schneider, Norbert</i>	Taschen
Présentation des oeuvres majeures de Vermeer		
<b>Vermeer</b>		Hachette
17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.		
<b>Verre et merveilles : mille ans de verre dans le nord-ouest de la Gaule</b>		Conseil général de Val d'Oise
Rétrospective de l'exposition "verre et merveilles" présentée au musée Archéologique Départementale du Val d'oise en 1993 visant à présenter les techniques utilisant ou pas le soufflage, du 1er siècle de notre ère à la période mérovingienne.		
<b>Verts en toute saison</b>	<i>Rosensteihl, Agnès</i>	Autrement
@		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Viallat : Bâche</b>	<i>Amzallag-Augé, Elisabeth</i>	Centre Pompidou, CNAC
<p>Une drôle de forme apparaît : est-ce une éponge, un haricot, un nuage ? Elle change de couleur, se transforme, se retourne. Puis elle se multiplie, colonisant de longues bandes de tissu, cette Bâche aux couleurs vives que l'artiste emprunte aux tentes, aux voiles des bateaux. Des découpes dans la page suggèrent ces " pochoirs " que Viallat utilise pour jouer en d'infinies variations avec " formes " et " contreformes " et envahir aussi bien l'envers que l'endroit de sa toile. Une affichette glissée dans une enveloppe à la fin du livre reproduit cette oeuvre en recto- verso.</p>		
<b>Vibr'arbre. Art et musique pour fêter l'arbre</b>		
<b>Victor le voleur de lutins</b>	<i>Loyer, Jean-Luc</i>	Delcourt
@		
<b>Visite au grand sorcier-magicien du pays bleu : Alkemistor Mirobolant</b>	<i>Collectif</i>	Larousse
<p>Conte imaginé à partir de tableaux et personnages de Miro</p>		
<b>Visiter le Louvre</b>		
<p>Dossier sur le musée du Louvre. Origine géographique, période historique et typologie des différentes oeuvres d'art conservées. Les étapes d projet Grand palais du Louvre depuis 1981 à 2000. Comment analyser un tableau, une sculpture et une oeuvre d'art en général. Les missions des musées. Bibliographie.</p>		
<b>Vito croquer de têtes</b>		PEMF
<p>Caricatures de profs par un adolescent</p>		
<b>Vivre l'art, à l'école, aujourd'hui</b>		CRDP de Versailles
<p>Cette brochure est avant tout un outil pédagogique pratique. Elle se propose de présenter à travers différentes approches une grande diversité de pratiques possibles, de relier les opérations plastiques et l'utilisation de techniques, de mettre à disposition des lecteurs, les renseignements les plus utiles.</p>		
<b>Voir et comprendre la peinture</b>	<i>RANCILLAC, Bernard</i>	Bordas
<p>Après avoir analysé les différents regards que l'on peut porter sur la peinture, le peintre B. Rancillac fournit les clés du code pictural. Dix tableaux, de Giotto à Andy Wahrol, sont analysés à titre d'exemples.</p>		
<b>Voir l'exposition en peinture</b>	<i>Coffin, Jean-Michel</i>	CRDP de Versailles
<p>Jean Le Gac et Sandrine Morsillo, plasticiens, ont exposé au musée départemental de l'Education de Saint Ouen l'Aumone. Le film présente l'installation in situ et se propose d'illustrer les synergies créées par cette intégration d'oeuvres artistiques contemporaines dans un espace dédié à l'histoire de l'éducation.</p>		
<b>Wakou : HS 7 Joue avec l'air et le vent</b>		Milan
<b>Warhol</b>	<i>Honnef, Klaus</i>	Taschen
<p>Présentations des oeuvres majeures de Warhol</p>		
<b>Watteau</b>		Hachette
<p>17 reproductions grand format et en couleur des tableaux les plus significatifs, l'ensemble commenté par des spécialistes du peintre.</p>		

Titre	Auteurs	Editeurs
<b>Watteau, inventeur des fêtes galantes</b>		Faton
Reproductions, analyse d'image et jeux		
<b>Xavier Boggio "Journal intime 2000" : 366 stèles</b>		CRDP de Versailles
Tout au long de l'année 2000, l'artiste a tenu son journal, invariablement, il a réalisé du lundi au samedi des stèles en résine et fibre de verre, refuges de signes( calligraphies, images du quotidien, extraits de presse, dessins, traces de couleur...) et chaque dimanche il, a créé des culbutos, sculptures ludiques à faire dodeliner d'une chiquenaude.		
<b>Xavier Boggio 366/366</b>	<i>Rigaud, Denis</i>	CRDP de Versailles
Film sur Boggio basé sur des préoccupations d'information et de formation : l'homme et son époque ; l'homme et sa vie familiale ; l'artiste, sa démarche et son oeuvre ; le travail sur la série " le défi 2000" ; la sculpture, l'écrit et sa transparence.Cet outil peut servir à un certain nombre d'approches de la sculpture voire même de la peinture avec des élèves de tous niveaux, en primaire comme en secondaire.La conception de ce film est AC Gambero, conseiller pédagogique en Arts Plastiques;		
<b>Xavier Boggio ou la lumière traversante</b>		
<b>Yakari et l'étranger</b>	<i>Dérib + Job</i>	Casterman
C'est la panique chez les castors. Un pélican, diablement enrhumé, atterrit en catastrophe parmi eux. Non seulement cet indésirable tient tout le voisinage éveillé par ses étternuements monstrueux, mais il meurt de faim. Yakari et Petit Tonnerre l'emmènent chez les loutres, qui le gavent de poissons. L' emplumé est vite remplumé, mais son rhume tonitruant persiste. Les amis de Yakari sont exaspérés. Ils manifestent rageusement leur hostilité envers l'étranger parasite : « C'est lui ou nous ! » Le petit Sioux résoudra avec noblesse ce cruel dilemme, secondé par le pélican, qui saura se montrer superbement magnanime.		
<b>Yakari et Nanabozo</b>	<i>Dérib + Job</i>	Casterman
Comme convenu, Yakari attend son amie Arc-en-Ciel au pied du Rocher de l'Ours. Soudain, d'immenses oreilles s'agitent à l'horizon. Ce sont celles de Nanabozo, le Grand Lapin. Ce facétieux magicien apprend à Yakari qu'il est le totem d'Arc-en-Ciel, à qui il a offert des mocassins magiques pour qu'elle puisse se rendre au pays où les ours sont blancs comme la neige. La fillette, impatiente, est déjà partie. Il faut la rejoindre !		
<b>Yves Klein</b>		Mango
Yves Klein		
<b>Zadkine. Des mains pour créer</b>	<i>Sellier, Marie</i>	Paris-Musées
L'auteur réunit des oeuvres du sculpteur et raconte sa vie		