

Noms des danseurs	Prénoms	Classe

THEME CHOISI (illustrant le contraste)

1^{er} mot clé2^e mot clé

Décomposition du mot clé = idées

Décomposition du mot clé = idées

Propos chorégraphique = phrase introductive : (*ce que l'on veut dire*)L'architecture de la chorégraphie :
(*comment c'est dit*)

Le scénario : construction comme un récit
Le complet refrain : basé sur la chanson.
Variation sur thème : plusieurs tableaux éclairent de façon différentes un même thème.

Musique :

Renforçateur :

1 Composantes de la danse incontournables pour une production :

> L'espace

L'espace corporel : le corps dessine des trajectoires : droites, courbes, les deux...des niveaux : haut, bas, près du sol, en l'air, entre le haut et le bas...des dimensions : grand, petit, gros, mince...

L'espace inter danseurs : des relations avec d'autres corps : regroupement, isolation, association, près, loin, carré, ligne...

L'espace scénique : organisation des déplacements et des corps par rapport aux spectateurs (direction, orientation, diagonale)

> Le temps

La vitesse et la durée des mouvements : vite, lent, très rapide, accéléré, décéléré...

Le rythme du mouvement : le mouvement peut contenir des temps forts, faible, des élans, des reprises, des régularités des irrégularités des silences.

> L'énergie

_Exprime l'idée de lourd, léger, fort, faible, dur, mou, de retenu, lancer, doux, brusque, tétanie, accentué, non accentué, explosion, fluide, saccadé, contrôlé, libre...

_Se manifeste par des ruptures du mouvement, des contractions, des tensions, des relâchements, un certain rapport poids et vitesse.

2 Procédés d'écritures :

Utilisés pour enrichir les formes corporelles créées :

L'exagération : rendre plus grand ; plus lent...jusqu'à l'outrance

L'épure : éliminer le superflu, mettre en valeur l'essentiel en ne conservant que la forme prégnante du mouvement

3 Procédés de composition :

La répétition : accentue le propos, fournit des repères

Le contraste : fait ressortir la dualité de toute chose, met en valeur

L'équilibre : il faut donner une proportion à chaque élément

L'augmentation : c'est le fait d'amplifier le mouvement et tend vers l'extériorisation

La diminution : c'est réduire le mouvement et tend vers l'intériorisation, le retour sur soi

Le canon : donne un repère et conserve l'individualité

L'unisson : donne de la force au propos

La polyphonie : donne différents points de vue pour un même sens

Le contre point : met en valeur (c'est le fait d'isoler un danseur)

4 L'architecture de la chorégraphie :

Le scénario : construction comme un récit

Le complet refrain : basé sur la chanson.

Variation sur thème : plusieurs tableaux éclairent de façon différentes un même thème.