

► Produire et présenter une chorégraphie en utilisant différentes parties du corps comme éléments moteurs du mouvement.
Le **duo** sera la base des compositions collectives.

DANSEURS		NOMS			
Composition 18 points	Lisibilité du projet expressif (ce que l'on veut dire) /3	Pas de projet identifiable : 0-0.75			
		Projet perçu par moments : 1-2			
		Projet en cohérence avec le thème 2.25-3			
	Ecriture chorégraphique (comment c'est dit) /3	Début et fin nets, milieu fouillis :			
		Enchaînement structuré avec articulation maladroite entre les parties			
		Structure cohérente et articulée			
	Espace scénique /3	Espace frontal, peu de communication avec le public			
		Quelques choix formes géométriques, orientation/ public			
		Formes géométriques fonction du propos, communication public			
	Formes corporelles /3	Motricité du quotidien			
		Motricité simple dérivée du quotidien			
		Motricité complexe, variation espace, temps, énergie			
	Relation entre les danseurs /3	Unisson, peu de contacts			
		Esquisse de désynchronisation, contacts			
		Unisson et plusieurs désynchronisations, contacts et portés			
	Renforceurs /3 (musique, accessoires, costumes)	Pas de lien avec le projet			
		Lien partiel			
		Choix qui renforcent le projet			
Observation 2 points	Reconnaître des éléments de la construction chorégraphique				

Observation des danseurs

Nom des observateurs :

Par critère, cocher le niveau qui correspond le plus au groupe observé

Critères	N° groupe									
Lisibilité du projet expressif (ce que l'on veut dire) /3	Pas de projet identifiable									
	Projet perçu par moments									
	Projet en cohérence avec le thème									
Ecriture chorégraphique (comment c'est dit) /3	Début et fin nets, milieu fouillis									
	Enchaînement structuré avec articulation maladroite entre les parties									
	Structure cohérente et articulée									
Espace scénique /3	Espace frontal, peu de communication avec le public									
	Quelques choix formes géométriques, orientation/ public									
	Formes géométriques fonction du propos, communication public									
Formes corporelles /3	Motricité du quotidien									
	Motricité simple dérivée du quotidien									
	Motricité complexe, variation espace, temps, énergie									
Relation entre les danseurs /3	Unisson, peu de contacts									
	Esquisse de désynchronisation, contacts									
	Unisson et plusieurs désynchronisations, contacts et portés									
Renforceurs /3 (musique, accessoires, costumes)	Pas de lien avec le projet									
	Lien partiel									
	Choix qui renforcent le projet									