ACQUIS

L’ensemble des élèves présents dans la salle sont en mesure d’entendre le lecteur.

NON ACQUIS

Seuls les élèves placés au 1er rang entendent distinctement le lecteur.

EN COURS

Les élèves situés au fond de la classe n’entendent pas le lecteur.

**Critère n°5 : Le volume sonore du lecteur est suffisant pour être entendu partout dans la salle.**

NON ACQUIS

Le lecteur poursuit sa lecture sans s’arrêter une seule fois.

EN COURS

Le lecteur fait l’effort de faire des pauses à certains endroits.

ACQUIS

Le lecteur s’arrête non seulement pour ménager le suspense, mais il choisit les bons endroits pour s’interrompre et regarder son auditoire.

**Critère n°8 : La lecture est jalonnée de pauses que le lecteur utilise pour ménager le suspense.**

NON ACQUIS

La lecture comportait de très nombreux tics de langage qui parasitaient la lecture.

EN COURS

Plus de trois fois, des tics de langage ont gêné la lecture.

ACQUIS

Une ou deux fois, le lecteur a eu un tic de langage.

**Critère n°7 : Le lecteur évite ses tics de langage.**

NON ACQUIS

Seuls les élèves placés au 1er rang comprennent distinctement le lecteur.

EN COURS

Les élèves situés au fond de la classe ne comprennent pas le lecteur.

ACQUIS

L’ensemble des élèves présents dans la salle sont en mesure de comprendre le lecteur.

**Critère n°6 : Le lecteur articule suffisamment.**

**Critère n°1 : La lecture est fluide.**

NON ACQUIS

La lecture est monocorde. L’auditoire ne perçoit aucune différence entre le début et la fin du texte.

EN COURS

L’intonation n’est parfois pas cohérente avec l’identité des personnages, leurs émotions ou ce qu’ils sont en train de faire.

ACQUIS

Le lecteur change sa voix en fonction de l’identité des personnages, de leurs émotions ou ce qu’ils sont en train de faire. Sa lecture rend compte de son interprétation personnelle.

**Critère n°4 : Le lecteur met le ton aux textes qu’il lit.**

NON ACQUIS

Le rythme de la lecture ne permet pas d’apprécier le rythme auquel les actions s’enchaînent, auquel les répliques se succèdent, ni les sentiments éprouvés par les personnages dans le texte.

EN COURS

Deux ou trois fois, le lecteur n’a pas su adopter un rythme adéquat.

ACQUIS

La rapidité ou la lenteur avec laquelle le lecteur s’exprime met les actions, les sentiments des personnages et leurs dialogues en valeur.

**Critère n°3 : Le rythme de la lecture est adéquat.**

NON ACQUIS

Le lecteur ne module pas sa lecture en fonction des signes de ponctuation.

EN COURS

Quatre ou cinq fois, le lecteur n’a pas fait de pause ou bien n’a pas su changer l’intonation de sa voix en présence d’un signe de ponctuation.

ACQUIS

Le lecteur fait une pause brève lorsqu’il rencontre une virgule, une pause plus longue lorsqu’il rencontre un point. Sa voix monte ou descend en présence d’un signe de ponctuation forte.

**Critère n°2 : La lecture tient compte de la ponctuation.**

NON ACQUIS

Le lecteur s’interrompt à de nombreuses reprises avant de lire certains mots. Il lit plusieurs fois un même mot afin d’être compris de ses camarades. Il inverse les syllabes et les mots, voire en oublie.

EN COURS

Le lecteur s’interrompt parfois ou bafouille en lisant certains mots.

ACQUIS

Le lecteur ne s’interrompt ni ne bafouille en lisant.