

**Épreuves orales anticipées**  
**du Baccalauréat de Français**  
**Session 2018**

<b>ACADÉMIE DE VERSAILLES</b>
<b>Lycée Gérard de Nerval.</b> Place de l'Europe 95270 Luzarches. 01-30-29-55-00
<b>NOM-PRÉNOM :</b> <hr/>
Classe – Série – Division : <b>1<sup>ère</sup> L.</b>
Nom du professeur de la classe : M <sup>me</sup> MARTIN.
<b>Manuels en usage :</b> <i>L'Ecume des Lettres</i> , Hachette, 2011.

**DESCRIPTIF DES LECTURES ET DES ACTIVITÉS**

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p><b>Objet d'étude :</b> L'argumentation. La question de l'homme du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours.</p>	<p><b>➤ Séquence 1 :</b> <b>L'Utopie : recherche perpétuelle d'un idéal ou « vérité de demain » ?</b></p> <p>❖ <b>Groupement de textes.</b></p> <hr/> <p><i>« L'utopie est la vérité de demain. » Victor Hugo</i></p> <p>❑ <b>Problématique :</b></p> <p><b>Que révèle la création d'un monde utopique sur la réalité de son auteur ?</b></p> <p>⇒ <b>Perspectives d'étude :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre ce qu'est une utopie et l'évolution des représentations utopiques au cours des siècles.</li> <li>- Cerner précisément les fonctions et enjeux de l'utopie : de la description idéale à la perspective argumentative et critique.</li> <li>- Distinguer utopie et contre-utopie.</li> </ul>	<p><b>Lectures analytiques :</b></p> <p>➤ <b>Cyrano De Bergerac, <i>Les États et Empires du Soleil</i> (1662, posthume).</b> <b>Extrait, « Le discours de la pie ».</b></p> <p>➤ <b>Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> (1721), Lettre XII.</b></p> <p>➤ <b>Jean-Jacques Rousseau, <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> (1761), Partie V, lettre 7 (extraits).</b></p> <p>➤ <b>Georges Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i> (1975), chapitre 12.</b></p>	<p><b>Textes et documents complémentaires.</b></p> <p>▶ <b>Lectures complémentaires, aux origines de l'utopie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Thomas MORE, <i>Utopia (L'Utopie)</i> (1516).</b> • <b>François RABELAIS, <i>Gargantua</i> (1534),</b> version modernisée, « L'Abbaye de Thélème. »</li> <li>▶ <b>Lecture complémentaire, en amont de la lecture analytique 2.</b></li> <li>• <b>Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> (1721).</b> Extrait, <b>Lettre XI.</b></li> <li>▶ <b>Lecture comparée, l'âge d'or :</b></li> <li>• <b>Ovide, <i>Les Métamorphoses</i> (env. 8 ap. J-C). Livre I, vv. 89-150.</b> • <b>Fénelon, <i>Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse</i>, (1699). Description de la Bétique, septième livre.</b> • <b>Cyrano de Bergerac, <i>Histoire comique contenant Les Etats et Empires de la Lune et du Soleil</i> (1657).</b> • <b>Saint-Lambert, <i>Sara Th...</i> (1769).</b> <b>Prolongement : Voltaire, <i>Le Mondain</i> (1736).</b></li> <li>▶ <b>De l'utopie à la dystopie :</b></li> <li>• <b>Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des mondes (Brave New World)</i> (1932),</b> extrait sur les traitements réservés aux bébés.</li> <li>📍 <b>Histoire des arts / Lecture de l'image.</b></li> <li>👁️ <b>Thomas MORE, représentations de <i>l'Île d'Utopie</i>.</b></li> <li>📍 <b>Le bonheur en peinture, l'utopie pastorale, un nouvel âge d'or.</b></li> <li>👁️ <b>François Boucher, <i>Un été pastoral</i> (1749)</b> 👁️ <b>Paul Signac, <i>Au temps d'harmonie</i> (1893-1895)</b> 👁️ <b>Henri Matisse, <i>La Joie de Vivre</i> (1905-1906)</b> 👁️ <b>Prolongement : Pablo Picasso, <i>La Joie de vivre</i> (1946).</b></li> <li>📍 <b>Les « utopies » d'Escher.</b></li> <li>👁️ <b>Maurits Cornelis ESCHER, <i>Belvédère</i> (1960), <i>Montée et descente</i> (1958), <i>Mouvement perpétuel</i> (1961).</b></li> <li>📖 <b>Lecture d'une contre-utopie au choix.</b></li> <li>• <b>Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des mondes (Brave New World)</i> (1932)</b> • <b>Georges Orwell, <i>1984</i>, (1948)</b> • <b>Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> (1953)</b> • <b>Margaret Atwood, <i>La Servante écarlate</i> (1985), traduit de l'anglais par S. Rué (1987).</b> <b>Amélie Nothomb, <i>Peplum</i> (1996)</b> • <b>Boualem Sansal, <i>2084</i> (2015).</b></li> <li>● <b>Autre(s) activité(s) :</b> 🗒️ <b>Atelier d'écriture : Rédaction progressive d'une utopie personnelle.</b></li> <li>🎬 <b>Certains élèves volontaires ont travaillé sur le film <i>Bienvenue à Gattaca</i> d'Andrew Niccol (1998).</b></li> <li>📖 <b>En lien avec l'objet d'étude consacré aux réécritures, étude des passages sur la diminution des mots en <i>novlangue</i> dans <i>1984</i> de G. Orwell et sur les spécificités de l'<i>abilang</i> dans <i>2084</i> de B. Sansal.</b></li> </ul>

	Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p><u>Objets d'étude :</u></p> <p>Le texte théâtral et sa représentation du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours. / Les réécritures du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours.</p>	<p><b>↳ Séquence 2 :</b> <b>Électre</b> de Jean Giraudoux (1937), mise en scène d'une quête mythique de la vérité ? ◆ <b>Œuvre intégrale.</b></p> <hr/> <p><i>C'est là ce qui est si beau et si dur dans la vérité, elle est éternelle mais ce n'est qu'un éclair.</i></p> <p>□ <b>Problématique :</b> <b>Dans quelle mesure Jean Giraudoux modernise-t-il le mythe antique d'Électre ?</b></p> <p>⇒ <b>Perspectives d'étude :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudier l'évolution de la tragédie et de ses représentations à travers le mythe.</li> <li>- Prolonger l'étude de la spécificité du genre théâtral.</li> <li>- Analyser le mélange des registres.</li> <li>- Travailler plus spécifiquement l'intertextualité.</li> </ul>	<p><b>Lectures analytiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Scène d'exposition. I, 1.</b> Du début jusqu'à « Atrée, le premier roi d'Argos tua les fils de son frère. »</li> <li>➤ <b>Le début de l'enquête d'Électre. I, 4.</b> De « Je suis la veuve de mon père... » à « ... et non bleue. »</li> <li>➤ <b>Le Lamento du Jardinier. Entracte. extraits.</b></li> <li>➤ <b>La mort d'Égisthe II, 9.</b> De « Si tu racontais toi... » à la fin de la scène.</li> </ul> <p>📖 <b>Lectures et études complémentaires :</b> • <b>Le mythe d'Électre :</b> recherches, exposé et apports complémentaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Lecture comparée</b> autour du mythe d'Électre, à travers un travail sur le déroulé de chaque pièce : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eschyle, <i>Les Choéphores</i> (458 av. JC), traduction de Ph. Renault</li> <li>• Sophocle, <i>Electre</i> (vers 414 av. JC), Prologue, traduction de Ph. Renault.</li> <li>• Euripide, <i>Electre</i> (vers 410 av. JC), traduction de Ph. Renault.</li> </ul> </li> <li>▶ <b>Lecture comparée</b> des trois scènes d'exposition de ces mêmes pièces.</li> </ul> <p>📖 <b>Histoire des arts / Lecture de l'image.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>👁️ <b>Pierre-Narcisse Guérin, Clytemnestre hésitant avant de frapper Agamemnon endormi</b> (1817).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Lecture comparée :</b> <i>Fonctions du Chœur au fil des siècles. Le Chœur réinventé.</i> Prolongement Lecture analytique 3 : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eschyle, <i>L'Orestie, Agamemnon</i> (458 av. JC), traduction de La Porte du Theil (1795).</li> <li>• Jean Racine, <i>Athalie</i> (1691) acte II, scène 9</li> <li>• Jean Anouilh, <i>Antigone</i> (1944), tirade du Chœur.</li> </ul> </li> </ul> <p>📖 <b>L'affrontement familial dans les mythes et les ressorts du conflit tragique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Anouilh, <i>Antigone</i> (1944). Antigone et Créon.</li> <li>• Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i> (1943). Acte II, scène 3. Egisthe et Electre.</li> <li>• Jean Giraudoux, <i>Électre</i> (1937) Acte II, scènes 7 et 8. Tirades d'Egisthe et d'Électre.</li> </ul> <p>🎭 <b>Théâtre et représentation.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Echange oral et synthèse à partir de deux captations : mise en scène de la pièce de <b>Pierre Dux pour la Comédie Française</b> (1971) et de <b>Claudia Morin pour le Théâtre 14</b> (1996).</li> <li>• Travail sur la note d'intention de <b>Simon Abkarian</b> pour sa mise en scène d'<i>Électre</i>, création de la Compagnie Tera, production initialement prévue pour 2017-2018.</li> <li>👥 Certains élèves ont pu assister à des représentations théâtrales au Théâtre de la Colline : 🎭 <i>Stadium</i> écrit et mis en scène par Mohammed El Khatib. 🎭 <i>Tous des oiseaux</i>, texte et mise en scène de Wajdi Mouawada, représentation précédée d'une visite du théâtre, du plateau et d'une rencontre autour du spectacle. 🎭 <i>Notre Innocence</i>, texte et mise en scène de Wajdi Mouawad, 🎭 <i>Au bois</i> de Claudine Galéa mis en scène par Benoît Bradel.</li> </ul> <p>🔍 <b>Questions de synthèse :</b> • Électre, une pièce essentiellement tragique ? • Travail sur la déclaration de J. Giraudoux au sujet de son œuvre en 1937 : « <i>Admettons que j'aie épousseté le buste d'Electre</i> »</p> <p>📖 <b>Lecture cursive au choix :</b> <b>Sophocle, Electre</b> (vers 414 av. JC) <b>et/ ou Jean-Paul Sartre, Les Mouches</b> (1943) <b>et/ou Jean Anouilh, Antigone</b> (1944).</p> <p>📖 <b>Réécritures :</b> • En classe, travail sur <i>Elektra de Strauss</i>. Cahier pédagogique de l'opéra de Montpellier pour la mise en scène de <b>Jean-Yves Courrègelongue</b>, saison 2011-2012. • <b>Interview de Patrice Chéreau et extrait de sa mise en scène d'Elektra en 2013.</b></p> <p>📖 <b>Activité personnelle :</b> Les élèves ont eu à travailler sur une réécriture du mythe d'Electre de leur choix. (justification du choix, variations et invariants du mythe, mise en relation avec l'œuvre de Giraudoux).</p> <p>🏠 <b>★ Séjour pédagogique :</b> 29 élèves ont participé à un séjour en Grèce et ont pu découvrir les principaux sites d'Athènes, de Corinthe, de Delphes et ainsi se rendre au tombeau d'Agamemnon. (liste des élèves concernés jointe au descriptif).</p>

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p><b>Objet d'étude :</b> Écriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours.</p>	<p><b>↳ Séquence 3 :</b> <b>« Rencontres urbaines : fascination ou désillusion ? »</b> <b>❖ Groupement de textes.</b></p> <p><i>« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. » - Ch. Baudelaire, <i>Le Peintre de la vie moderne</i>, 1869.</i></p> <p><b>❑ Problématiques :</b> Quels aspects de l'univers urbain la poésie révèle-t-elle au cours des siècles ? La ville est-elle un motif poétique associée à la fascination ou à la désillusion ?</p> <p>⇒ Perspectives d'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerner les particularités et les enjeux de l'écriture poétique.</li> <li>- Donner du sens aux différentes représentations urbaines dans les poèmes étudiés, à l'écriture poétique de la ville.</li> <li>- Analyser l'évolution de la forme poétique au cours des siècles.</li> <li>- Etudier des manifestations de la modernité dans la poésie ; replacer ces manifestations dans l'évolution du genre.</li> </ul>	<p><b>Lectures analytiques :</b></p> <p><b>Lectures analytiques</b></p> <p>➤ <b>Nicolas Boileau, « Les Embarras de Paris », <i>Satire IV</i> (1666).</b></p> <p>➤ <b>Jules Supervielle, « Marseille », <i>Débarcadères</i> (1922).</b></p> <p>➤ <b>Léopold Sédar Senghor, « A New York », <i>Éthiopiennes</i> (1956)</b></p>	<p>▶ <b>Lecture complémentaire</b> de la 3ème et dernière strophe du poème de Léopold Sédar Senghor, « A New York ».</p> <p>▶ <b>Lecture comparée : New-York.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jean-Paul Sartre, « New York, ville coloniale », <i>Situations III</i> (1949).</b></li> <li>• <b>Albert Camus, « Pluies de New York », <i>Essais</i> (1965).</b></li> <li>• <b>John Dos Passos, <i>Manhattan Transfer</i> (1925),</b> traduit de l'anglais par Maurice-Edgar Coindreau. ♪ <b>Prolongement.</b> ☞ Henri Cartier-Bresson, <b><i>Downtown New-York</i> (1947).</b></li> </ul> <p>▶ <b>Lecture comparée : La ville comme symbole de grandeur ou de décadence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jules Laforgue, « Dans la rue », <i>Premiers poèmes (vers 1880)</i>.</b></li> <li>• <b>Emile Verhaeren, « La Ville », <i>Les Campagnes hallucinées</i> (1893).</b></li> <li>• <b>Jean Michel Maulpoix, « Banlieue Pauvre », <i>La Matinée à l'anglaise</i> (1982)</b></li> </ul> <p>♫ Grand Corps Malade, « Saint-Denis », chanson extraite de l'album <i>Midi 20</i>, Az, mars 2006. (Texte et support audio).</p> <p>♀ <b>Histoire des arts / Lecture de l'image.</b> ♣ <b>Découvrir la représentation picturale de la ville.</b> <b>Comparaisons de différents tableaux représentant Paris :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <b>Gustave Caillebotte, <i>Rue de Paris, temps de pluie</i> (1877).</b> ☞ <b>Gustave Caillebotte, <i>Un Balcon Boulevard Haussmann</i> (1880).</b> ☞ <b>Camille Pissarro, <i>Avenue de l'Opéra</i> (1898),</b></li> <li>☞ <b>Eugène Atget, <i>Boulevard des Italiens, 33, Pavillon de Hanovre</i>, photographie (vers 1903-1908)</b></li> </ul> <p>♣ <b>La Naissance de Vénus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arthur Rimbaud, <i>Vénus Anadyomène, Les Cahiers de Douai</i> (1870)</b></li> <li>☞ <b><i>La Naissance de Vénus</i>, fresque (entre 62 et 79), Pompéi, villa de Vénus à la coquille.</b></li> <li>☞ <b><i>Vénus de Cnide</i>, Copie romaine, Musée du Capitole, Rome.</b> ☞ <b><i>Vénus des Médicis</i>, signée par Cléomène, sculpteur athénien du III<sup>e</sup> siècle avant J-C</b> ☞ <b>Sandro Botticelli, <i>La Naissance de Vénus</i> (vers 1485)</b> ☞ <b>Alexandre Cabanel, <i>Naissance de Vénus</i> (1863).</b></li> </ul> <p>📖 <b>Activité personnelle :</b> Les élèves ont eu à travailler sur une autre œuvre représentant la naissance de Vénus.</p> <p>📖 <b>Lecture cursive :</b> Charles Baudelaire, <b><i>Petits poèmes en prose ou Le Spleen de Paris</i> (1869).</b></p>

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p><b>Objet d'étude :</b>                      Écriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours.</p>	<p>➤ <b>Séquence 4 : « Charles Baudelaire : peintre de la vie urbaine, artiste de la scène de rue ? »</b> ♦ <b>Œuvre intégrale.</b>                      Charles Baudelaire, <i>Petits poèmes en prose ou Le Spleen de Paris</i> (1869).</p> <p>« <i>Un œil expérimenté ne s'y trompe jamais</i> » Ch. Baudelaire                      « <i>Les Veuves.</i> »</p> <p>❑ <b>Problématique :</b>                      Le recueil de Baudelaire défend-il un art poétique de la scène de rue ?</p> <p>⇒ <b>Perspectives d'étude :</b>                      - Définir le genre du poème en prose et étudier précisément les enjeux poétiques d'un texte en prose.</p> <p>- Analyser les différentes représentations urbaines dans le recueil, en lien avec le groupement de textes précédent.</p> <p>- Donner du sens à l'écriture poétique de la scène de rue comme symbole de la modernité.</p>	<p><b>Lectures analytiques :</b></p> <p>➤ « <b>Les yeux des pauvres</b> », poème XXVI du recueil.</p> <p>➤ « <b>Le désir de peindre</b> », poème XXXVI du recueil.</p>	<p>▶ <b>Lecture complémentaire :</b> • Charles Baudelaire, <i>Lettre à Arsène Houssaye</i> (26 août 1862), <i>Correspondance</i> (1862).</p> <p>● <b>Thématiques abordées :</b> - Étude de la naissance du recueil, de sa composition et de ses liens avec <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857). - Deux thématiques ont été travaillées en autonomie, au choix des élèves, sous la forme de parcours de lecture : Parcours A. <b>Portraits de femmes.</b> Parcours B. <b>Le poème en prose, une forme poétique souple et novatrice.</b></p> <p>📖 <b>En complément : Travail personnel.</b> Les élèves ont effectué une recherche afin de rapprocher un poème du recueil avec un tableau de leur choix en justifiant celui-ci.</p> <p>▶ <b>Lecture comparée :</b> • Effets de double et réécriture dans <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857) et <i>Le Spleen de Paris</i> du même auteur (1869) : « La Chevelure », « Un Hémisphère dans une chevelure » ; « A une passante », « Le Désir de peindre » et « Les Veuves ».</p> <p>▶ <b>Lecture comparée :</b> • Charles Baudelaire, « <b>Les Fenêtres</b> », poème XXXV du recueil <i>Petits poèmes en prose - Le Spleen de Paris</i> (1869). • Pablo Neruda, « <b>La Poésie</b> », <i>Mémorial de l'île Noire</i> (1964), traduction de Claude Couffon. • Alain Bosquet, « <b>Le mot par le mot</b> », <i>Un jour après la vie</i>, 1984.</p> <p>📍 <b>Prolongement, Histoire des Arts.</b>                      👁 <b>Edvard Munch, <i>Clair de Lune</i></b> (1895) 👁 <b><i>Nuit à Saint-Cloud</i></b> (1890)                      🎧 <b>MC Solaar, « Sonotone », 🎧 « Eksassaute » extraits de l'Album <i>Géopoétique</i> (2017)</b></p> <p>📖 <b>Histoire des arts / Lecture de l'image.</b> ✨ <b>Le mystère du regard.</b> <i>Certains élèves ont produit un sujet d'invention sur l'un des trois tableaux au choix, il s'agissait d'imaginer qu'un des personnages fasse une rencontre déterminante suscitant ce regard singulier, les autres élèves qui avaient opté pour un autre travail d'écriture ont eu à réfléchir sur celui-ci de manière personnelle.</i></p> <p>👁 <b>Léonard de Vinci, <i>Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Mona Lisa ou la Joconde</i></b> (1503-1506). 👁 <b>Gustave Courbet, <i>Le désespéré</i></b>, autoportrait (1843-1845). 👁 <b>Steve McCurry, <i>Photographies de Sharbat Gula</i></b>, parues dans la revue <i>National Geographic</i> en 1985.</p> <p>📖 <b>Activités personnelles :</b> Certains élèves ont écrit de courts instantanés poétiques que leur inspirait une ville. Chaque élève a eu, au cours du séjour en Grèce, à écrire un extrait de carnet de voyage sur une des villes visitées ou une rencontre faite dans l'une de ces villes. (liste des élèves concernés jointe au descriptif).</p> <p>📖 <b>Lecture cursive :</b> Charles Baudelaire, <b>Section « Tableaux Parisiens »</b> du recueil <i>Les Fleurs du mal</i> (1857).</p>



	Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p><b>Objet d'étude :</b> Le personnage de roman du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours.</p>	<p><b>🔗 Séquence 5 :</b> <b>« Claude Lantier : un artiste brisé ? »</b></p> <p>◆ <b>Œuvre intégrale.</b> <b>E. Zola, L'Œuvre (1886)</b> (Édition de référence, Le Livre de Poche.)</p> <hr/> <p><i>« Avec Claude Lantier, je veux peindre la lutte de l'artiste contre la nature, l'effort de la création dans l'œuvre d'art.... »</i> <i>E. Zola, L'Œuvre.</i></p> <p>❑ <b>Problématique :</b> <b>Comment Zola dépeint-il la fêlure qui précipite Claude vers un destin tragique ?</b></p> <p>⇒ <b>Perspectives d'étude :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'interroger sur les notions de héros, anti-héros, l'évolution du personnage romanesque.</li> <li>- Cerner le projet naturaliste de Zola et définir la notion de « roman expérimental ».</li> <li>- Etudier la vision du milieu artistique donnée dans <i>L'Œuvre</i>.</li> <li>- Analyser les liens entre les arts, entre littérature et peinture notamment.</li> </ul>	<p><b>Lectures analytiques :</b></p> <p>➤ <b>Incipit,</b> pages 59-61 (Du début à « Tout disparut ».)</p> <p>➤ <b>Le Salon des Refusés. Chapitre V,</b> pages 206-208. (« Mais Claude demeurait immobile (...) imbécillité bourgeoise »)</p> <p>➤ <b>Le travail de création artistique. Chapitre VII,</b> pages 284-285. (« Mais Sandoz, assis devant sa table (...) la grande culbute au bout».)</p> <p>➤ <b>Le Dénouement. Chapitre XII,</b> pages 479-481. (« Ils se turent ... mettre dans la terre ! »)</p> <p>📖 <b>Lectures et études complémentaires :</b> 🔗 <u>Sur Zola, son époque, son projet littéraire, sa conception du roman</u> • <b>Émile Zola, <i>Le Roman expérimental</i> (1881),</b> extrait. • <b>Émile Zola, <i>La Fortune des Rougon</i> (1871) Préface,</b> extrait. 🎥 Vidéo Canopé « Zola et son temps », extraits d'<i>Émile Zola, 1840-1902</i>. Série « Les écrivains témoins de leur temps », CNDP (1995). « La méthode naturaliste », Extrait de <i>Zola, témoin de son temps</i>, CNDP (1964) 🎧 Extraits de l'émission de <b>France Culture, <i>Les Chemins de la Philosophie, « Zola et le gène fou des Rougon Macquart »</i></b>, par Adele Van Reeth, podcast du 25/04/2013.</p> <p>▶ <b>Lecture comparée :</b> Figures de l'artiste au XIX<sup>ème</sup> siècle, de l'échec à la folie. • <b>Honoré de Balzac, <i>Le Chef d'œuvre inconnu</i> (1885).</b> • <b>Edmond et Jules de Goncourt, <i>Manette Salomon</i> (1867),</b> Chapitre CLI. • <b>Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, <i>L'Église des Jésuites, in Contes Nocturnes</i> (1817).</b> • <b>Émile Zola, <i>L'Œuvre</i> (1886),</b> Chapitre 12. • <b>Annexes :</b> 🎥 <b>Yolande Moreau dans <i>Séraphine</i>, de Martin Provost (2008).</b> • <b>Théophile Gautier, <i>Mademoiselle de Maupin</i> (1835),</b> • <b>David Foenkinos, <i>Charlotte</i> (2014)</b></p> <p><b>Prolongement :</b> Sortie à Auvers-sur-Oise, à la découverte de Van Gogh.</p> <p>📖 <b>Histoire des arts.</b> ✦ <b>Les Salons de peinture. Accueil et réception du <i>Déjeuner sur l'herbe</i> d'Édouard Manet.</b> 👁️ <b>Henri Gervex, <i>Une séance du jury de peinture au Salon des Artistes français</i> (1885).</b> 👁️ <b>Édouard Manet, <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> (1862-63).</b> 👁️ <b>Alexandre Cabanel, <i>Naissance de Vénus</i> (1863).</b> 👁️ <b>Titien, <i>Le Concert Champêtre</i> (Vers 1509).</b> ✦ <b>Émile Zola, <i>Ecrits sur l'art</i>.</b> Zola défend E. Manet. • <b>Émile Zola, <i>Écrits sur l'art</i> : - <i>Articles parus dans le journal L'Événement</i>, le 4 et le 7 mai 1866. - <i>Article paru dans La Revue du XIX<sup>ème</sup> siècle</i>, le 1<sup>er</sup> janvier 1867 - <i>Édouard Manet, étude biographique et critique</i> (1867).</b> • 🎧 Extraits de l'émission de France Culture, <b><i>Grande Traversée : Cézanne absolument, « Zola, mon ami, mon frère »</i></b>, par Martin Quenehen, podcast du 20/07/17.</p> <p>📖 <b>Lecture cursive des œuvres suivantes :</b> 📖 <b>Honoré de Balzac, <i>Le Chef d'œuvre inconnu</i> (1831) et/ou 📖 E. E. Schmidt, <i>Lorsque j'étais une œuvre d'art</i> (2002) et/ou 📖 David Foenkinos, <i>Charlotte</i> (2014).</b></p> <p>👤 <b>Activité personnelle :</b> Exposés pour les volontaires sur <b>les femmes dans <i>L'Œuvre</i>, les salons de peintures au XIX<sup>ème</sup>, le statut de l'artiste à l'époque, l'évolution du personnage romanesque.</b></p>

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p><b>Objet d'étude :</b> Les réécritures du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours.</p>	<p><b>↳ Séquence 6 :</b> <b>« Œdipe : dans tous ses états ? »</b> <b>❖ Groupement de textes.</b></p> <hr/> <p><i>« Jamais homme avant toi n'aura plus durement été broyé du sort »</i> <i>Sophocle, Œdipe Roi, traduction de P. Mazon.</i></p> <p><b>❑ Problématique :</b> Dans quelle mesure le mythe connaît-il une évolution et à quelle réflexion nous conduit-il au fil des siècles ?</p> <p>⇒ Perspectives d'étude : - Cerner les enjeux de la réécriture.  - Distinguer les différentes formes de réécriture.  - Réfléchir sur les intérêts de l'intertextualité, sur la richesse et la spécificité des mythes comme objet de modernisation.</p>	<p><b>Lectures analytiques :</b></p> <p>➤ Jean Cocteau, <i>La Machine infernale, Acte II, extrait (1932)</i></p> <p>➤ Voltaire, <i>Œdipe (1718) Acte V, scène 4.</i></p> <p>➤ Wajdi Mouawad, <i>Incendies, Le Sang des Promesses 2 (2003), extrait de la scène 35 « La voix des siècles anciens ».</i></p>	<p><b>Textes et documents complémentaires.</b></p> <p>↳ <u>Lectures complémentaires, aux origines du mythe.</u> • Travail sur le mythe à partir de l'arbre généalogique et du récit de J-P Vernant dans « Les Grands Entretiens », mai 2002.</p> <p>↳ <u>Lecture complémentaire, le Complexe d'Œdipe.</u> • Sigmund Freud, <i>Introduction à la psychanalyse</i> (1915), trad. S. Jankélévitch.</p> <p>↳ <u>Lecture complémentaire, Voltaire critique Sophocle.</u> • Voltaire, <i>Œdipe</i> (1719), pièce représentée pour la première fois en 1718.</p> <p>↳ <u>Lecture comparée de différents dénouements du mythe d'Œdipe.</u> • Sénèque, <i>Œdipe</i> (Ier siècle ap. JC), traduction de J. Cabaret-Dupaty. Scène finale (V, 3). • Sophocle, <i>Œdipe-roi</i> (430-420 av.J.-C.), traduction de Leconte de Lisle. Exodos. • VOLTAIRE, <i>Œdipe</i> (1718) Acte V sc. 6 (sc. finale) • Henry BAUCHAU, <i>Œdipe sur la route</i> (1990), dernier chapitre.</p> <p>¶ <u>Histoire des arts / Lecture de l'image.</u> 👁 Parodie : dessin de Philippe Geluck, <i>Le Tour du chat en 365 jours</i>, calendrier broché, édition Play Bac Eds (2006)</p> <p>✧ <u>Œdipe face au Sphinx</u> 👁 Jean-Dominique Ingres, <i>Œdipe explique l'énigme du sphinx</i> (1808/1827) 👁 Gustave Moreau, <i>Œdipe et le Sphinx</i> (1864) 👁 Francis Bacon, <i>Œdipe et le sphinx d'après Ingres</i> (1983) • José Maria de Heredia, « Sphinx », <i>Les Trophées</i> (1893). • Albert Samain, « Le Sphinx », <i>Symphonie héroïque</i> (1900) • Gherasim Luca, « Œdipe Sphinx », <i>Paralipomènes</i> (1976).</p> <p>🎬 Activité complémentaire sur le film <i>Œdipe roi</i> de Pier Paolo Pasolini, adaptation cinématographique de 1967.</p> <p>📖 <u>Lecture cursive :</u> 📖 Sophocle, <i>Œdipe roi</i> (430-420 av.J.-C). <u>Puis, au choix :</u> 📖 Jean Cocteau, <i>La Machine Infernale</i> (1932) ou 📖 Henri Bauchau, <i>Œdipe sur la route</i> (1990) ou 📖 Wajdi Mouawad, <i>Incendies</i> (2003)</p> <p>🏛️ ✨ <u>Séjour pédagogique en Grèce :</u> Pour cette séquence également, la découverte des sites de Delphes et de Corinthe ont été de précieux points d'appui. (liste des élèves concernés jointe au descriptif).</p>

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p><b>Objet d'étude :</b>                      Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme.</p>	<p><b>↳ Séquence 7 :</b>                      « L'Humanisme, tout un programme ? »</p> <p>❖ <b>Groupement de textes.</b></p> <hr/> <p><i>« On ne naît pas homme, on le devient. »</i>  <i>Érasme, De Pueris Instuendis, De l'Éducation des enfants, 1519.</i></p> <p>❑ <b>Problématique :</b>                      Qu'est-ce que l'Humanisme et comment ce mouvement donne-t-il une nouvelle place à l'Homme ?</p> <p>⇒ <u>Perspectives d'étude :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier ce qui caractérise la Renaissance et la pensée humaniste.</li> <li>- Connaître les faits historiques, scientifiques, culturels déterminants pour l'émergence de l'Humanisme.</li> <li>- Définir l'idéal humaniste à travers l'éducation, la politique et réfléchir à l'évolution de la pensée humaniste au fil des siècles.</li> <li>- Mettre à profit les ressources numériques pour l'étude de ce mouvement (recherches personnelles et guidées, logiciel « Socrative »).</li> </ul>	<p><b><u>Lectures analytiques :</u></b></p> <p>➤ <b>François RABELAIS, Pantagruel (1532), chapitre VIII, version modernisée</b>, « Lettre de Gargantua à Pantagruel au sujet de son éducation ».</p> <p>➤ <b>Étienne de La Boétie, Discours sur la servitude volontaire (1549), version modernisée.</b></p> <p>➤ <b>Pierre de Ronsard, Discours des misères de ce temps (1562).</b> Extrait des vers 155 à 196.</p>	<p><b><u>Textes et documents complémentaires.</u></b></p> <p>📖 <b>Recherches et travail personnel sur le contexte et sur les caractéristiques de la Renaissance, de la pensée humaniste à partir de sites et/ou vidéos conseillés. Questionnaire proposé en ligne pour vérification des connaissances.</b></p> <p>▶ <u>Lectures complémentaires : un regard nouveau sur l'Homme ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Pic de la Mirandole, <i>De la Dignité de l'homme</i> (1486 ou 87).</li> <li>• François Rabelais, <i>Tiers Livre</i> (1546), Chapitre IV.</li> <li>• Michel Eyquem de Montaigne, <i>Essais</i> (1580) Livre III, chapitre 13.</li> </ul> <p>🔗 <u>Prolongement Histoire des arts : Léonard de Vinci, L'Homme de Vitruve</u> (vers 1490).</p> <p>▶ <u>Lectures complémentaires : L'éducation humaniste.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Érasme, <i>De l'éducation des enfants</i> (1529)</li> <li>• Michel de Montaigne, <i>Essais</i> (1592), Livre I, chapitre 26 « De l'institution des enfants ».</li> <li>• Joachim du Bellay, « Sonnet XXXII », <i>Les Regrets</i> (1558).</li> </ul> <p>🔗 <u>Prolongement Histoire des arts :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Albrecht Dürer, <i>Portrait d'Érasme</i> (1526)</li> <li>• Antonello De Messine, <i>Saint-Jérôme à son cabinet de travail</i> (1474)</li> <li>• Raphaël (Raffaello Santi), <i>L'École d'Athènes</i> (1509-1510).</li> </ul> <p>▶ <u>Lectures complémentaires :</u> Réflexion humaniste sur les violences des guerres de religion.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrippa d'Aubigné, <i>Les Tragiques</i> (1615), I, Misères, v.97-130.</li> <li>• Michel de Montaigne, <i>Essais</i> (1588), Livre III, chapitre 12 « De la Physionomie ».</li> </ul> <p>🔗 <u>Prolongement Histoire des arts :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• François Dubois, <i>Le Massacre de la Saint-Barthélemy</i> (vers 1572 - 1584).</li> </ul> <p>📖 <u>Lecture(s) cursive(s)</u></p> <p>📖 <b>François Rabelais, Gargantua</b> (1534) <b>ET/OU Étienne de La Boétie, Discours de la Servitude volontaire</b> (1576).</p> <p>● <b>Autre(s) activité(s) :</b> ✎ Elaboration d'un corpus personnel regroupant deux textes et une œuvre artistique (a minima) sur un thème ou une valeur humaniste, au choix.</p>



Ce descriptif contient 7 séquences, 9 pages au total. Les textes supports des lectures analytiques, les textes et documents complémentaires y sont joints.

Ces derniers sont également disponibles à l'adresse suivante : <http://blog.crdp-versailles.fr/enlisantenecrivant/>.

Fait à Luzarches, le 22 mai 2018.

Signature du professeur :  
Madame A. Martin

Signature de la Provisseure adjointe :