

Épreuves orales anticipées
du Baccalauréat de Français
Session 2019

ACADÉMIE DE VERSAILLES
Lycée Gérard de Nerval. Place de l'Europe 95270 Luzarches. 01-30-29-55-00
NOM-PRÉNOM : _____
Classe – Série – Division : 1^{ère} L.
Nom du professeur de la classe : M ^{me} MARTIN.
Manuels en usage : <i>L'Ecume des Lettres</i> , Hachette, 2011.

DESCRIPTIF DES LECTURES ET DES ACTIVITÉS

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Objet d'étude 1 : L'argumentation. La question de l'Homme du XVI^{ème} siècle à nos jours.</p>	<p>🌀 Séquence 1 : « La Machine : amie ou ennemie de l'Homme ? » ❖ Groupement de textes.</p> <hr/> <p>« L'essentiel est ailleurs, il est dans la présence de la machine qui a changé le rapport de l'homme et du monde. » André Malraux, (discours, mars 1966.)</p> <hr/> <p>❑ Problématique : Les représentations des machines, des robots et des humanoïdes, dans la littérature, mettent-elles davantage en avant les progrès ou les dangers de la mécanisation ?</p> <p>⇒ Perspectives d'étude : - Cerner les enjeux de l'argumentation directe et indirecte.</p> <p>- Travailler la dimension critique d'un texte et les ressources d'un texte argumentatif, produire un texte ou un discours argumenté.</p> <p>- Etudier l'évolution des progrès mécaniques en lien avec celle de l'Homme, dans le réel comme en fiction.</p>	<p>Lectures analytiques :</p> <p>➤ Villiers de l'Isle Adam, L'Ève future (1886). Extrait du chapitre « Première apparition de la machine dans l'Humanité ».</p> <p>➤ Émile Zola, La Bête Humaine (1890). Extrait, « L'amour de Jacques pour La Lison ».</p> <p>➤ Louis Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit (1932), « L'immersion dans l'usine Ford ».</p> <p>➤ Boris Vian, L'Écume des jours (1947), « Le travail de Chick à l'usine. »</p>	<p>Textes et documents complémentaires.</p> <p>▶ Lecture comparée et documentaire : L'intelligence artificielle.</p> <p>• Article titré « Obama : "l'intelligence artificielle pourrait accroître les inégalités" », paru sur le site <i>du Monde</i>, rubrique « Pixels », le 13 octobre 2016. • Article titré « Machines à penser », de David Larousserie, <i>Le Monde</i>, édition du 02 juillet 2016. • Article titré « L'éthique doit structurer la production des robots de compagnie », propos de L. Devillers recueillis par Delphine Sabattier, paru sur le site <i>du Nouveau Magazine Littéraire</i>, le 16 août 2018.</p> <p>📖 Philip K. Dick, <i>Blade Runner</i> (Titre original : <i>Do Androids dream of electric sheep ? Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques</i>), 1966. 📖 Isaac Asimov, <i>Le Cycle des Robots</i>, Tome 1, 1967. 📺 Vidéo « Serons-nous un jour remplacés par des intelligences artificielles ? », <i>Le Monde</i>, 5 février 2018, Licence YouTube Standard. 📺 Vidéo « Intelligence artificielle, du fantasme à la réalité. L'intelligence artificielle va-t-elle dépasser l'homme ? », site du Figaro, 28 mars 2018.</p> <p>🎬 Extraits du film <i>Her</i> de Spike Jonze (2014). 🎬 Extraits de la série <i>Real Humans</i> créée par Lars Lundström (2012).</p> <p>📍 Histoire des arts. L'Homme et la Machine.</p> <p>🖼️ Emile Verhaeren, « Les Usines », extrait, <i>Les Villes Tentaculaires (1895)</i>. 👁️ Adolph Friedrich Erdmann Von Menzel, <i>La Forge (Cyclopes Modernes)</i> (1875), huile sur toile, 158 x 254 cm, Alte Nationalgalerie, Berlin. 👁️ Diego Rivera, <i>L'industrie de Detroit ou L'homme et la machine (1932-33)</i>. 👁️ Photographie de l'Usine Ford à Détroit dans les années 1920-1930. 📺 Charlie Chaplin, <i>Les Temps modernes</i> (1936), MK2, extraits. 📺 Fritz Lang, <i>Metropolis</i> (1927), MK2, extraits.</p> <p>🔗 Activités personnelles : 📄 Réalisation d'un corpus personnel composé d'un article de presse, d'un texte de fiction et d'un support iconographique ou d'un extrait de film autour d'un thème au choix en lien avec la problématique de la séquence.</p> <p>📄 📺 En lien avec la lecture analytique 2, recherche sur une autre machine présente dans l'œuvre de Zola et étude comparative avec le texte étudié, à partir du dossier figurant sur le site de la BNF (http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/Zola2.pdf).</p> <p>✂️ Atelier d'écriture, par étapes : Invention d'une machine, ayant un impact majeur, positif ou négatif pour les Hommes.</p> <p>📖 Lecture d'un des deux ouvrages au choix</p> <p>📖 Philip K. Dick, <i>Blade Runner</i> (Titre original : <i>Do Androids dream of electric sheep ? Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques</i>) (1966). OU 📖 Isaac Asimov, <i>Le cycle des robots</i>, Tome 1 (1950). OU 📖 Eric-Emmanuel Schmidt, <i>Lorsque j'étais une œuvre d'art</i> (2002). OU 📖 Pierre Raufast, <i>La Baleine Thébaïde</i> (2017)</p>

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Objet d'étude : Écriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours.</p>	<p>➤ Séquence 2 : « Rencontres urbaines : fascination ou désillusion ? » ❖ Groupement de textes.</p> <hr/> <p>« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. » Ph. Baudelaire, <i>Le Peintre de la vie moderne</i>, 1869.</p> <hr/> <p>❑ Problématiques : Quels aspects de l'univers urbain la poésie révèle-t-elle au cours des siècles ? La ville est-elle un motif poétique associée à la fascination ou à la désillusion ?</p> <p>⇒ Perspectives d'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cerner les particularités et les enjeux de l'écriture poétique. - Donner du sens aux différentes représentations urbaines dans les poèmes étudiés, à l'écriture poétique de la ville. - Analyser l'évolution de la forme poétique au cours des siècles. - Etudier des manifestations de la modernité dans la poésie ; replacer ces manifestations dans l'évolution du genre. 	<p>Lectures analytiques :</p> <p>➤ Joachim Du Bellay, « Nouveau venu, toi qui cherches Rome en Rome », <i>Les Antiquités de Rome</i> (1558).</p> <p>➤ Jules Supervielle, « Marseille », <i>Débarcadères</i> (1922).</p> <p>➤ Léopold Sédar Senghor, « A New York », <i>Éthiopiennes</i> (1956)</p>	<p>Textes et documents complémentaires.</p> <p>▶ Lecture comparée : La fuite du temps (en lien avec le poème de Du Bellay). • Pierre Corneille, « Marquise, si mon visage », <i>recueil de Sercy</i> (1660). • Charles Baudelaire, « L'Horloge », <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857). • Guillaume Apollinaire, « Automne malade », <i>Alcools</i>, 1913.</p> <p>▶ Lecture complémentaire de la 3ème et dernière strophe du poème de Léopold Sédar Senghor, « A New York ».</p> <p>▶ Lecture comparée : New-York. • Jean-Paul Sartre, « New York, ville coloniale », <i>Situations III</i> (1949). • Albert Camus, « Pluies de New York », <i>Essais</i> (1965). • John Dos Passos, <i>Manhattan Transfer</i> (1925), traduit de l'anglais par Maurice-Edgar Coindreau.</p> <p>♀ Prolongement Histoire des arts. ⦿ Henri Cartier-Bresson, <i>Downtown New-York</i> (1947).</p> <p>▶ Lecture comparée : La ville comme symbole de grandeur ou de décadence • Jules Laforgue, « Dans la rue », <i>Premiers poèmes</i> (vers 1880). • Emile Verhaeren, « La Ville », <i>Les Campagnes hallucinées</i> (1893). • Jean Michel Maulpoix, « Banlieue Pauvre », <i>La Matinée à l'anglaise</i> (1982) ♫ Grand Corps Malade, « Saint-Denis », chanson extraite de l'album <i>Midi 20</i>, Az, mars 2006. (Texte et support audio).</p> <p>♀ Histoire des arts / Lecture de l'image. ✧ La Naissance de Vénus • Arthur Rimbaud, <i>Vénus Anadyomène</i>, <i>Les Cahiers de Douai</i> (1870) ⦿ La Naissance de Vénus, fresque (entre 62 et 79), Pompéi, villa de Vénus à la coquille. ⦿ Vénus de Cnide, Copie romaine, <i>Musée du Capitole, Rome</i>. ⦿ Vénus des Médicis, signée par Cléomène, sculpteur athénien du III^e siècle avant J-C ⦿ Sandro Botticelli, <i>La Naissance de Vénus</i> (vers 1485) ⦿ Alexandre Cabanel, <i>Naissance de Vénus</i> (1863).</p> <p>🔗 Activité personnelle : 📖 Associer le corpus sur la fuite du temps à un autre texte, une œuvre d'art ou une chanson en justifiant son choix. Les élèves ont également présenté une autre œuvre, de leur choix, représentant Vénus. 🗍 Les élèves ont travaillé sur une appropriation du poème « Marseille » de Supervielle, en témoignant de leur vision personnelle du poème via un texte ou un dessin.</p> <p>📖 Lecture cursive : Charles Baudelaire, <i>Petits poèmes en prose ou Le Spleen de Paris</i> (1869).</p>

		Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Objet d'étude : Écriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours.</p>	<p>➤ Séquence 3 : « Charles Baudelaire : peintre de la vie urbaine, artiste de la scène de rue ? » ♦ Œuvre intégrale. Charles Baudelaire, <i>Petits poèmes en prose ou Le Spleen de Paris</i> (1869).</p> <hr/> <p>« <i>Un œil expérimenté ne s'y trompe jamais</i> » Ch. Baudelaire « <i>Les Fleurs.</i> »</p> <hr/> <p>❑ Problématique : Le recueil de Baudelaire défend-il un art poétique de la scène de rue ?</p> <p>⇒ Perspectives d'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir le genre du poème en prose et étudier précisément les enjeux poétiques d'un texte en prose. - Analyser les différentes représentations urbaines dans le recueil, en lien avec le groupement de textes précédent. - Donner du sens à l'écriture poétique de la scène de rue comme symbole de la modernité. 	<p>Lectures analytiques :</p> <p>➤ « À une heure du matin », poème X du recueil.</p>	<p>Textes et documents complémentaires.</p> <p>◀   Sur Charles Baudelaire : recherches personnelles. Organisation collective d'un café littéraire sur le poète, en lien avec les recherches personnelles effectuées.</p> <p>▶ Lecture complémentaire : Charles Baudelaire, <i>Lettre à Arsène Houssaye (26 août 1862)</i>, <i>Correspondance</i> (1862).</p> <p>● Thématiques abordées : - Étude de la naissance du recueil, de sa composition et de ses liens avec <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857).</p>

Ce descriptif contient ... séquences, ... pages au total. Les textes supports des lectures analytiques, les textes et documents complémentaires y sont joints. Ces derniers sont également disponibles à l'adresse suivante : <http://blog.crdp-versailles.fr/enlisantenecrivant/> .

Fait à Luzarches, le .

Signature du professeur :
Madame A. Martin

Signature de la Provisseure adjointe :