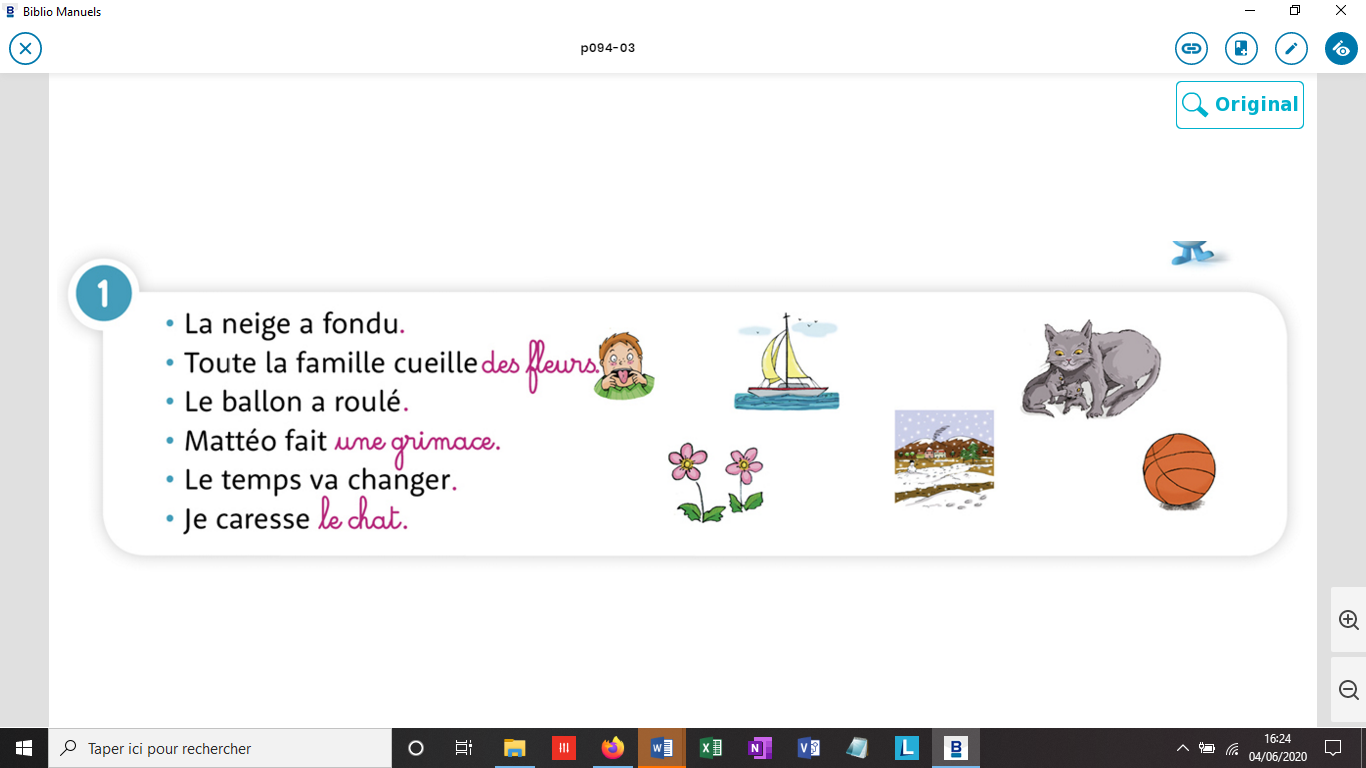
**Journée du jeudi 11 juin**

**BON COURAGE !!!!!**

**Grammaire : Nous avions commencé à voir ce qu’étaient les compléments du verbe dans les exercices précédents. Rappelle toi, lorsqu’il ne s’agissait pas d’un attribut du sujet, c’était un complément de verbe.**

**Nous allons aujourd’hui nous intéresser à ces compléments de verbe, appelés aussi COD.**

**Prends ton CLEO à la page 94 et lis bien la partie en haut « Pour commencer ».. Puis, complète le tableau et enchaîne avec l’exercice 1.**



**Retiens bien que le complément du verbe fait partie du groupe verbal et qu’il est INDISPENSABLE ! On ne peut pas le supprimer !**

**Numération : Continuons sur les nombres décimaux…Nous allons nous intéresser à la valeur de chaque chiffre dans le nombre décimal ;**

**Regarde cette vidéo** [**https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/connaitre-les-chiffres-de-la-partie-decimale.html**](https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/connaitre-les-chiffres-de-la-partie-decimale.html)

**Puis recopie dans ton cahier de leçons, partie mathématiques, la leçon bleue de ton livre à la page 50. Le titre est : Lire et écrire les nombres décimaux.**

**Je te demande ensuite de faire le tableau de numération sur une feuille,( partie entière et décimale) avec 8 lignes pour y écrire les nombres décimaux de l’exercice 3 p50.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CENTAINES** | **DIZAINES** | **UNITES** |  | **DIXIEMES** | **CENTIEMES** | **MILLIEMES** |
|  |  | **2** | **,** | **5** |  |  |
|  | **3** | **0** | **,** | **0** | **3** |  |
| **1** | **0** | **2** | **,** | **5** |  |  |
|  |  | **5** | **,** | **0** | **4** |  |
|  |  | **9** | **,** | **1** |  |  |
|  |  | **0** | **,** | **0** | **8** |  |
|  |  | **0** | **,** | **9** | **2** |  |

**PARTIE ENTIERE , PARTIE DECIMALE**

**Lecture : Voici une autre ENQUETE !!!**

**Les enquêtes de l’Inspecteur Lafouine**

**20 - « Au musée d’art moderne »**

Un vol a été commis au musée d’art moderne. Pendant la vérification du système de

surveillance, un malfaiteur a dérobé une oeuvre d’une grande valeur : ‘‘Impacts de

neige sur un mur blanc’’ du peintre polonais Vazy Vasa.

Lafouine écoute l’inspecteur Cartier qui a fait les premières constatations. « Le

système de sécurité a été coupé à 20h10. La vérification a duré 45 minutes. Le

voleur a utilisé un vieux conduit d’aération de cinquante centimètres de diamètre

pour s’introduire dans le musée. Une fois au-dessus de la salle, il a dévissé la grille

du plafond et a sauté d’une hauteur de trois mètres. Il a pris le tableau puis s’est

enfui en sortant par une fenêtre ».

- Qui savait que l’alarme était contrôlée ? demande Lafouine.

Cartier sort un papier de sa poche : « A part les deux techniciens qui effectuaient

l’examen, quatre personnes étaient au courant : le conservateur du musée, la

secrétaire, le comptable et la femme de ménage ».

Lafouine convoque les suspects et commence par questionner les ouvriers : «

Combien de temps êtes-vous restés dans le musée ? ».

Le plus âgé des techniciens prend la parole : « Nous avons travaillé de 19h30 à

21h45, sans interruption ».

L’inspecteur interroge la femme de ménage : « Vous n’avez rien remarqué pendant

votre travail ? ». La femme répond dans un soupir : « Vous savez depuis quarante

ans que je travaille ici, je ne fais plus attention aux tableaux. A 20h30, j’avais

terminé, je suis rentrée chez moi ».

Le conservateur, un petit homme rondouillard, prend la défense de son employée :

« Je connais Madame Ramirez depuis longtemps. Elle fait son métier

consciencieusement ».

Songeur, Lafouine se tourne vers la secrétaire, une belle femme d’une trentaine

d’année : « Où étiez-vous au moment du vol ? ». « Tous les soirs, je cours dix

kilomètres, affirme la secrétaire, je prépare le marathon de Paris ».

Un bruit violent fait sursauter Lafouine. C’est le comptable qui vient d’éternuer :

« Excusez-moi, dit-il en se mouchant le nez, je suis allergique à la poussière.

Malgré le travail de Madame Ramirez, les salles en sont remplies ».

Lafouine fixe le coupable dans les yeux et dit avec humour : « J’espère que vous

aimez les vacances à l’ombre ».

**A qui s’adresse Lafouine ? 20 - « Au musée d’art moderne »**

- Madame Ramirez trop vieille pour sauter et ramper.

- Le conservateur trop rond pour passer dans le tuyau d’aération.

- Le comptable est allergique à la poussière. Le tuyau devait en être rempli.

- Les ouvriers ne se sont jamais quittés.

- **La secrétaire (coupable).**

**Poésie : Complète les trous du texte de la poésie, sans cette dernière bien sûr…**

**L’albatros**

*Charles Baudelaire*

…………., pour s’amuser, les hommes d’équipage  
Prennent des albatros, ……….. oiseaux des mers,  
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,  
Le navire glissant sur les …………………...

A peine les ont-ils …………… sur les planches,  
Que ces ………….., maladroits et honteux,  
Laissent ……………… leurs grandes ailes blanches  
Comme des avirons traîner à côté d’eux.

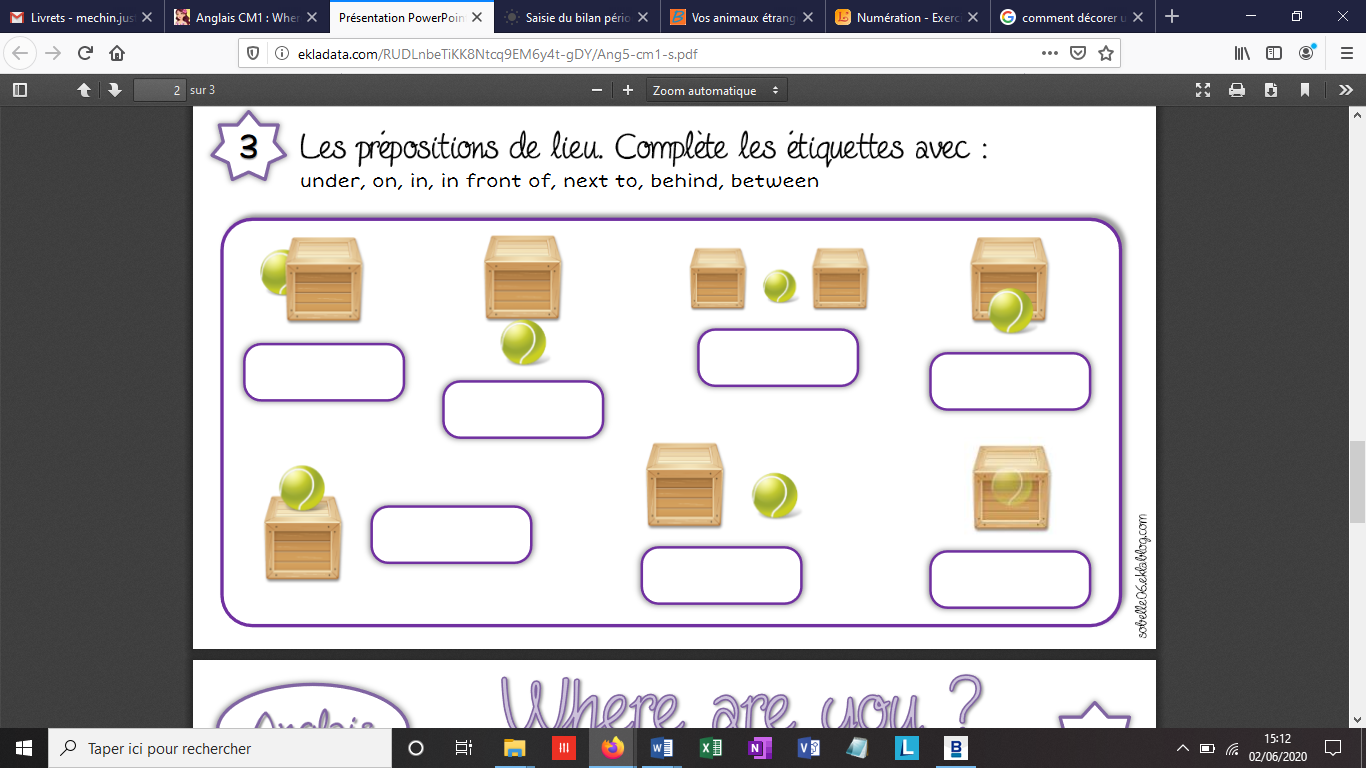
Ce voyageur ailé, comme il est ………….. et …………… !  
Lui, naguère si beau, qu’il est comique et laid !  
L’un ……………. son bec avec un brûle-gueule,  
L’autre mime, en boitant, l’…………… qui volait !

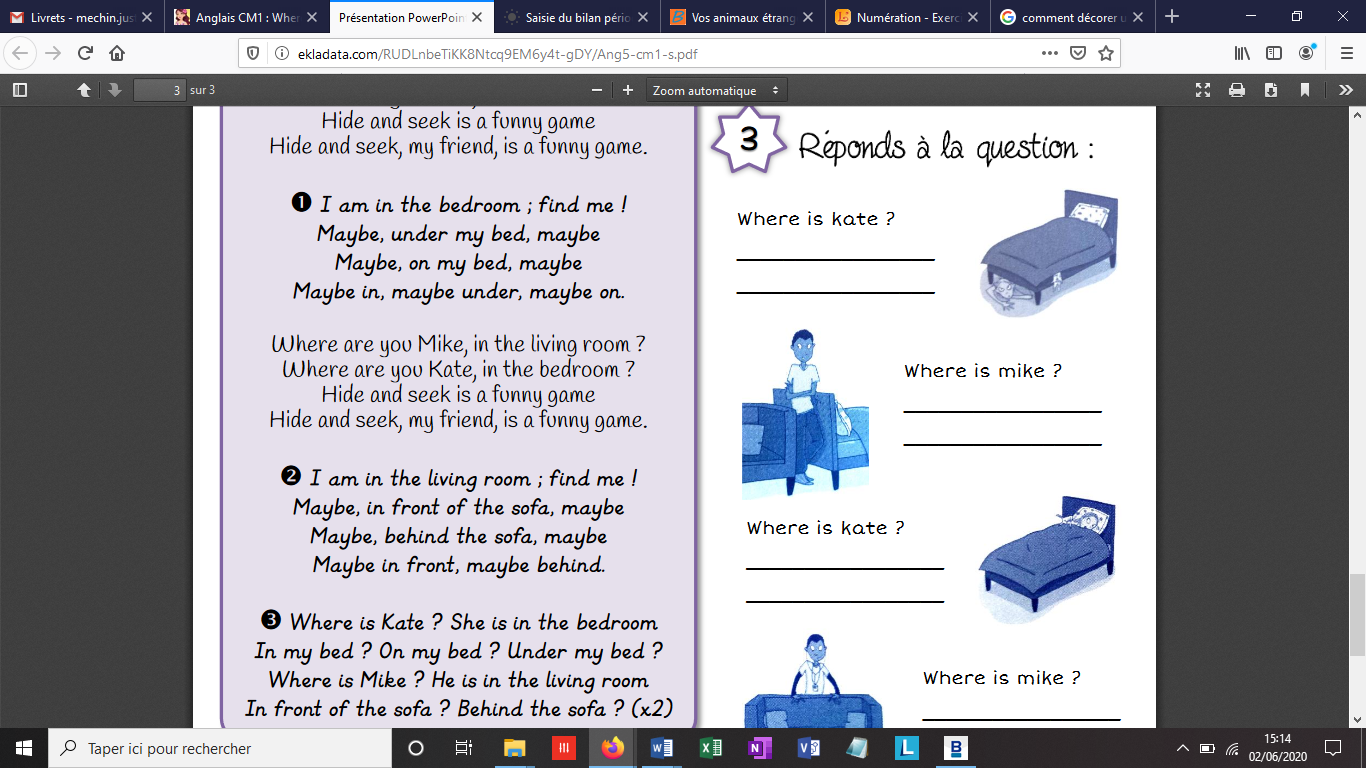
Le Poète est semblable au prince des nuées  
Qui ………….. la tempête et se rit de l’……………….. ;  
Exilé sur le sol au ………….. … ………….,  
Ses ailes de géant l’empêchent de marcher.

Charles Baudelaire

**Anglais :** Where are you ?

**Dans l’ordre des dessins, behind, under ,between, in front of, on, next to, in**



**KATE IS UNDER THE BED**

**MIKE IS BETWEEN THE BEDS**

**KATE IS IN THE BED**

**MIKE IS BEHIND THE SOFA**

**Arts visuels : et un peu d’arts dans les épinards…**

[**https://www.france.tv/enfants/neuf-douze-ans/baam-de-l-art-dans-les-epinards/baam-de-l-art-dans-les-epinards-saison-1/1380601-les-dessous-de-la-reine.html**](https://www.france.tv/enfants/neuf-douze-ans/baam-de-l-art-dans-les-epinards/baam-de-l-art-dans-les-epinards-saison-1/1380601-les-dessous-de-la-reine.html)