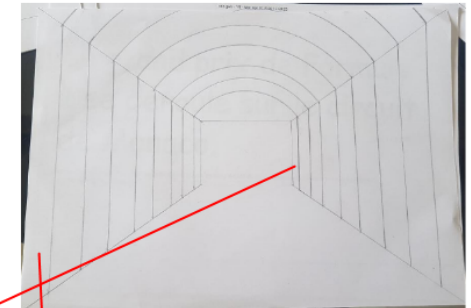


Comme vous pouvez le voir, c'est cette gare que nous construisons!!
Trouvez-vous votre travail ressemblant?
Connaissez-vous ce tableau? De qui est-il?

Ce tableau est peint en perspective. Regardez les deux locomotives. Une est plus proche de nous que l'autre. Comment le peintre a-t-il fait pour nous donner cette impression? Alors qu'elles sont toutes les deux dessinées sur une feuille de papier??

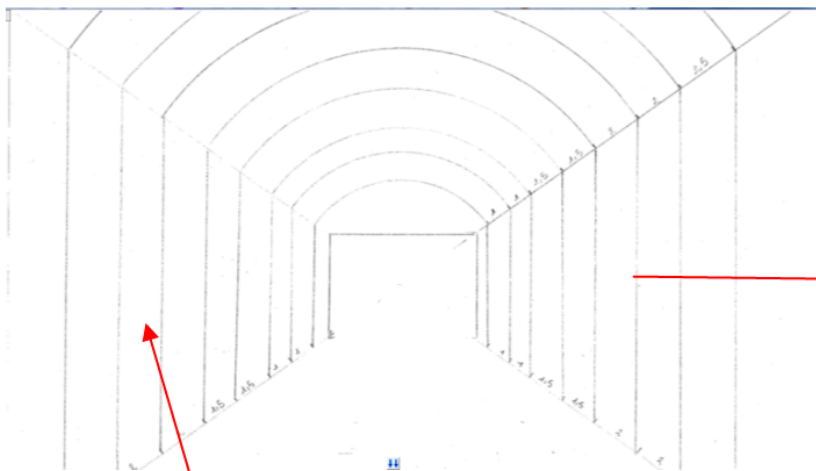
Eh bien, la plus proche est plus grosse que la lointaine. C'est pour cela que je vous ai fait varier les mesures quand vous avez dessiné la structure de la gare.



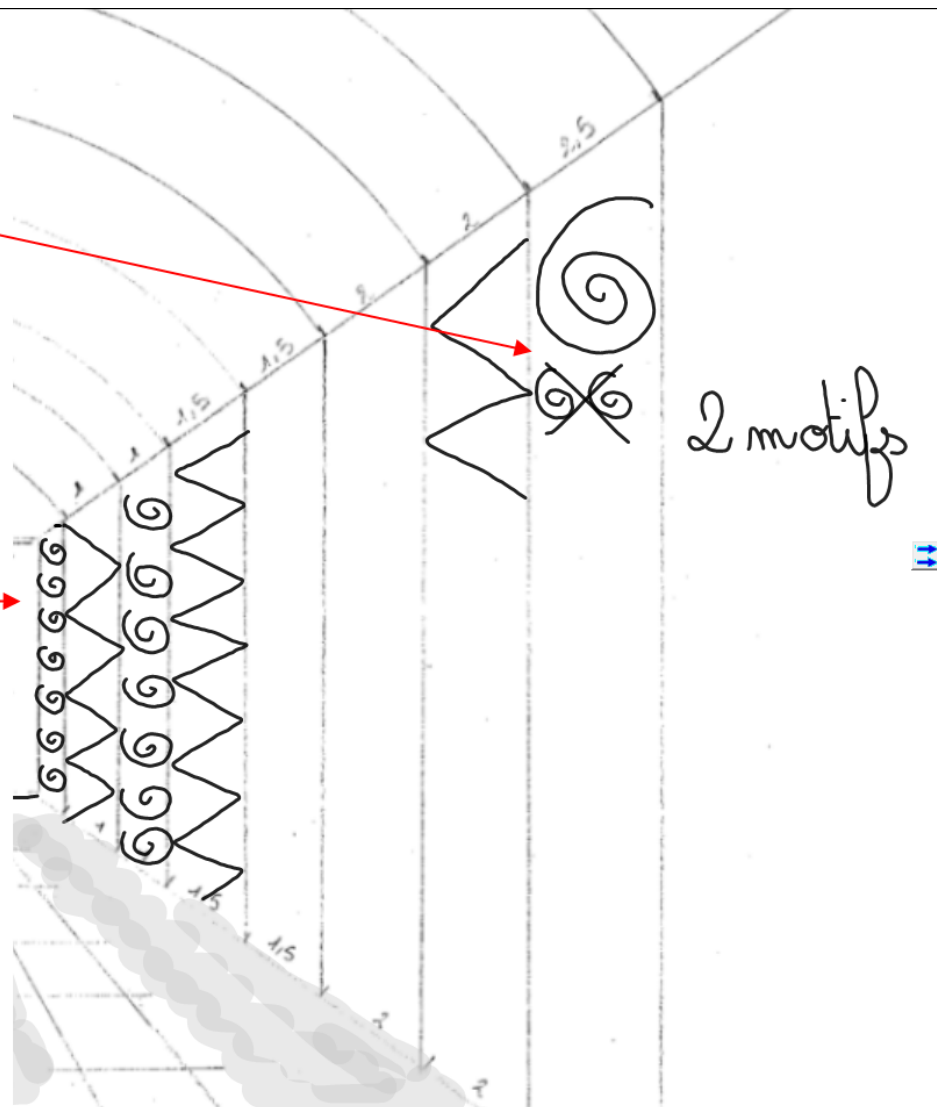
ici c'est plus serré, donc plus éloigné.

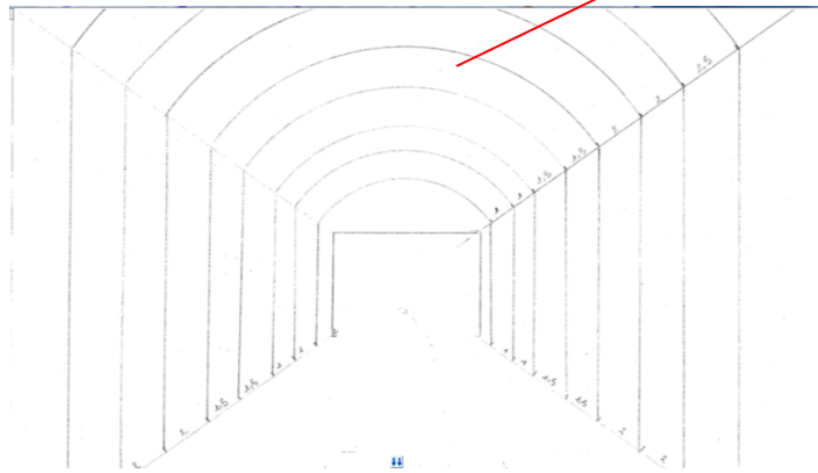
ici c'est plus large car plus proche de nous. C'est comme ça qu'on a l'impression de profondeur.

Vous choisissez deux motifs, attention, c'est une gare, alors on évite les coeurs et les ballons de foot!! et vous les dessinez entre les structures. Ils s'agrandissent, puisqu'ils se rapprochent. Ne les répétez pas deux fois pour remplir l'espace. Allez bien d'un bord à l'autre des structures, remplissez bien l'espace.



Vous faites la même chose de l'autre côté, avec les mêmes motifs.





ici, de la décoration aussi,
mais un seul motif,
différent des deux
précédents, UN SEUL , que
vous dessinez entre les
structure et qui s'agrandit
puisqu'il se rapproche.