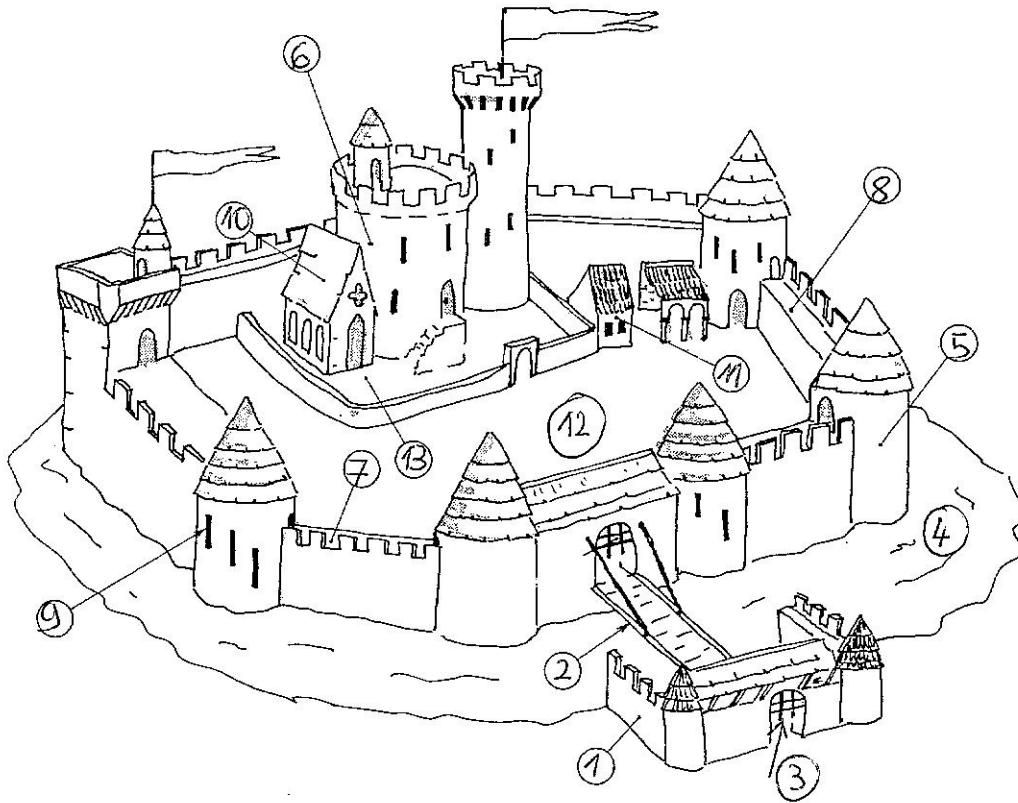


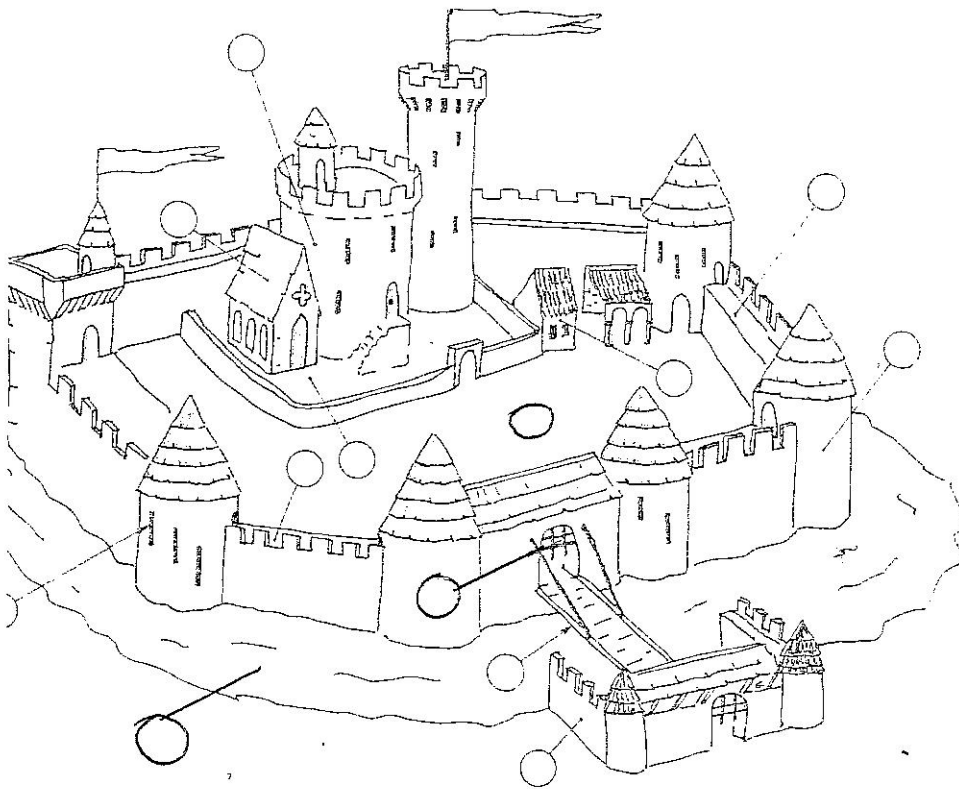
Les seigneurs et la féodalité

Au Moyen Âge, les seigneurs étaient les maîtres dans leur domaine et consacraient leur vie à le défendre contre les attaques.



- ① barbacane ;
- ② pont-levis ;
- ③ herse ;
- ④ fossé ;
- ⑤ tour ;
- ⑥ donjon ;
- ⑦ créneau ;
- ⑧ chemin de ronde ;
- ⑨ archère ;
- ⑩ chapelle ;
- ⑪ écurie ;
- ⑫ basse-cour ;
- ⑬ haute-cour.

Sur ce schéma d'un château fort, place les mots suivants, à l'aide des numéros :



- ① barbacane ;
- ② pont-levis ;
- ③ herse ;
- ④ fossé ;
- ⑤ tour ;
- ⑥ donjon ;
- ⑦ créneau ;
- ⑧ chemin de ronde ;
- ⑨ archère ;
- ⑩ chapelle ;
- ⑪ écurie ;
- ⑫ basse-cour ;
- ⑬ haute-cour.

LES BLASONS AU MOYEN AGE

Au Moyen Age, les soldats avaient des armures qui leur couvraient le visage et tout le corps. Il était donc impossible de se reconnaître, or sur un champ de bataille, il est indispensable de savoir où sont ceux du même camp !

Les soldats portaient donc un dessin sur leur bouclier, leur drapeau, pour pouvoir se reconnaître entre eux.

Ces dessins reconnaissables ont aussi été utilisés pour figurer les villes.

Sur les blasons, il y a des couleurs et des figures :

les couleurs

- c'est l'or (jaune) qui symbolise la richesse, mais aussi l'avarice ou la trahison
- l'argent (gris clair) qui symbolise la pureté, l'espérance mais aussi la mort ou le désespoir
- le rouge (appelé « gueule ») qui symbolise la force, mais aussi la colère
- le bleu (appelé « azur ») qui symbolise la sagesse, la justice et la fidélité
- le vert (appelé « sinople ») qui symbolise la jeunesse, mais aussi parfois la folie, le désordre
- le noir (appelé « sable ») qui symbolise la patience mais aussi le désespoir, le deuil
- le violet (appelé « pourpre ») qui symbolise la prudence mais aussi la tristesse ou parfois la gourmandise.

Les figures

ce sont tous les dessins qui sont représentés : des animaux, des plantes, des figures géométriques, des symboles de la mythologie, des tours, des planètes etc...

Bien sûr ce n'était pas choisi au hasard, cela voulait dire que le seigneur s'identifiait à ces dessins qu'il avait choisis, qu'il voulait qu'on pense par exemple à sa force si on voyait un lion sur ses armoiries.

La disposition de ces différents dessins

