

Les peintures pariétales

Les **peintures pariétales** (ou rupestres) sont des peintures réalisées sur la paroi d'une grotte. Elles représentent des animaux, des scènes de chasse ou encore des mains d'hommes.

Quand ?

Les premiers dessins dans les grottes ont été réalisés par Homo sapiens, notre ancêtre direct, à la fin de la préhistoire. Les plus anciennes peintures connues ont été découvertes dans la grotte Chauvet, en Ardèche. Elles datent d'environ 30 000 ans.

Quels animaux ?



Les lions
Grâce aux dessins retrouvés, on sait que les lions à cette époque n'avaient sans doute pas de crinière.



Les sorciers
Parfois, on retrouve dans les cavernes des dessins représentant un sorcier mi-homme, mi-bison.



Les chevaux
Ce sont les animaux les plus représentés dans les cavernes. Leur crinière est large et épaisse.



Les bisons
Les scènes de chasse sont nombreuses sur les parois des grottes. Les hommes préhistoriques aimaient beaucoup manger du bison.



Les rennes
Si on en trouve dans une grotte, cela veut dire que le climat de la région était frais.



Les ours
En général, ce ne sont pas des ours bruns actuels, mais des ours des cavernes aux naseaux bien séparés du front.



Les rhinocéros
Complicés à dessiner, ils sont souvent représentés dans les grottes du sud de la France.

Les mains

Dans de nombreuses grottes, on peut admirer des mains négatives.



En revanche, les mains positives sont beaucoup plus rares.



Source : Mon Quotidien du mercredi 8 septembre 2010



Empreinte de main négative, Grotte Chauvet (Ardèche)



Empreintes de mains positives, Fuente Del Salin (Espagne)

www.lutinbazar.fr

Les peintures pariétales [2]

Pourquoi ces peintures ?

- ★ Pour certains, les hommes préhistoriques dessinaient parce qu'ils aimaient la peinture et étaient fiers de montrer leur talent aux autres.
- ★ Des spécialistes pensent que ces images avaient un pouvoir suraturel aux yeux des hommes de cette époque. Ainsi, les dessins étaient réalisés pour les aider à bien chasser.
- ★ La dernière explication présente la grotte comme un lieu de passage entre le monde des hommes et un monde parallèle. Il s'agit peut-être d'un temple sacré dans lequel un chaman communiquait avec les esprits.

Dans les grottes, qui étaient sombres, les artistes de la préhistoire s'éclairaient avec des lampes alimentées au graisse de renne.

Ils traçaient les contours de leurs dessins en appuyant le relief par la coloration.

Pour peindre en hauteur, ils construisaient des échafaudages avec des troncs d'arbres.



Source : Magellan, Hattier

Lexique

Négatif : réalisé au pochoir
Positif : réalisé par empreinte
Suraturel : qui ne semble pas présent dans la nature
Chaman : sorte de sorcier



Lampe à graisse de renne en grès, trouvée dans la grotte de Lascaux

Quelles techniques ?

Pour les couleurs, les peintres de la préhistoire ont utilisé des colorants naturels à partir d'argile et de charbon (ocre, brun, rouge, jaune, noir...). Les couleurs étaient appliquées à la main, avec des tampons ou projetées avec des sarbacanes taillées dans des os.

Ils peignaient avec leurs doigts, avec des tampons de feuilles et de fourrure ou en soufflant la peinture.

Ils fabriquaient eux-mêmes leurs couleurs : le noir avec du charbon ; l'ocre, le brun, le rouge, l'orange et le jaune avec des pierres et des végétaux broyés.

À retenir

- 1 Il y a plus de 30 000 ans, les hommes dessinaient sur les parois des cavernes ou sur des pierres.
- 2 Avec le temps, les techniques se sont peu à peu perfectionnées et les hommes sont devenus de véritables artistes.
- 3 Ces dessins sont encore visibles aujourd'hui. Souvent, ils nous informent sur l'environnement à l'époque et sur les techniques de chasse utilisées par les hommes préhistoriques.

www.lutinbazar.fr