



*Nul ne sort de Suresnes qui  
souvent n'y reviennent*

## S U R E S N E S

### ANNÉE SCOLAIRE 2021/2022

<ul style="list-style-type: none"><li>■ École : Ecole élémentaire le Parc</li><li>■ Nom des enseignants 1<sup>er</sup> degré engagés sur le projet : <i>Mme BRUNIER, Mme VALENTIN, Mme HINTZY, Mr DELEPOUVE, Mme MOREAU</i></li><li>■ Référent du projet : Mme MOREAU et Mme BODA</li><li>■ Niveaux de classes concernés : CE2, CE2/CM1, CM1/CM2, CM1A, CM2</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Collège : Henri SELLIER</li><li>■ Nom des enseignants 2<sup>nd</sup> degré engagés sur le projet : <i>Monsieur PRUEDE</i></li><li>■ Référent du projet : <i>Monsieur PRUEDE et les professeurs de la classe orchestre ?</i></li><li>■ Niveaux de classes concernés : ?</li></ul>
---	--

#### Intitulé du projet :

**« Vivre ensemble et s'épanouir grâce au chant choral ou comment favoriser la mixité de tous ordres par l'acquisition d'une culture commune musicale.».**

➤ Description du projet envisagé par les enseignants :

Il s'agit de renforcer le lien interdegré avec le collège de secteur ainsi que la cohésion interne à l'école élémentaire par le biais d'une pratique collective artistique : « le chant choral », de favoriser une harmonie collective en développant des capacités cognitives spécifiques.

1. « **Les 3 E** » : cocher un des axes prioritaires.

Education Artistique et Culturelle : Théâtre, Musique, arts plastiques et art du visuel.

- Education à la Santé et EPS : Danse, cirque, ...
- Education scientifique et parcours citoyen : Sciences, Education au Développement Durable.

## 2. 5 domaines prioritaires : (cocher)

Chanter (*projet chorale, travail de la voix, éducation musicale*)

- Lire (*lectures actives : participation à des actions ...*)
- Regarder (*participation au dispositif « Ecole et Cinéma », autres actions en lien avec l'audiovisuel...*)
- S'exprimer à l'oral (*théâtre, éloquence, concours de lecture à haute voix ...*)

Développer son esprit critique (*semaine de la presse, éducation aux médias ...*)

➤ Objectifs visés par le projet en lien avec les programmes et les domaines d'apprentissages :

- Objectif 1 : Passerelle et continuité pédagogique entre l'école et le collège (cycle 2, cycle 3)
- Objectif 2 : Interpréter un répertoire varié avec expressivité.
- Objectif 3 : Finaliser sa réalisation ou création par le biais d'une restitution devant un auditoire.

**Le projet avec l'orchestre du collège Henri Sellier** permet de répondre aux 3 champs d'actions suivants : renseigner le tableau ci-dessous.

<b>Pratiquer :</b> (Ateliers de pratique des élèves, réalisation de créations...)	<b>Rencontrer :</b> (Rencontres des œuvres, spectacles, rencontres avec les artistes et professionnels, visites de lieux culturels...)	<b>Connaître :</b> (Modalités et outils de construction des connaissances, évaluation ...)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique</li><li>• Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation</li><li>• Interpréter avec expressivité en mobilisant son corps.</li><li>• Développer l'écoute mutuelle, l'altérité, le rapport à l'autre et</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Échange entre pairs (chorale du collège, chorale école élémentaire, classe orchestre) et avec des professionnels (dumiste, chef de chœur, professeur du conservatoire, professeur de musique du collège).</li><li>• Rencontrer des éléments</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'évaluation reste liée à la pratique</li></ul> <p>1. <b>L'évaluation au service de l'apprentissage</b> L'enseignant observe la capacité des élèves à identifier la tâche de départ et à savoir l'expliquer, à explorer un des</p>

<p>au groupe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer son écoute en respectant les règles inhérentes au fonctionnement d'une chorale.</li> <li>• Acquérir une posture de chanteur.</li> <li>• Maîtriser ses émotions lors de interprétation devant un public.</li> <li>• Favoriser différentes formes de mixité (âges, filles, garçons)</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p>sonores différents, des œuvres appartenant à des registres variés (savoir les nommer, les différencier).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite du musée de la musique (cité de la musique)</li> <li>• Visite du conservatoire</li> <li>• Assister à un concert de la classe orchestre</li> <li>• Assister à un concert à la Philharmonie de Paris</li> <li>• Organiser la venue d'un chanteur lyrique</li> </ul>	<p>paramètres du son, à inventer une organisation sonore simple</p> <p>être capable d'identifier un ensemble instrumental, puis être capable d'identifier une famille d'instruments ou un style</p> <p>musical déjà étudié</p> <p><b>auto-évaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je sais mettre mon corps en condition pour chanter ;</li> <li>• je varie les nuances et les modes de jeu ;</li> <li>• j'écoute le point de vue des autres et je le respecte.</li> </ul> <p><b>2. L'évaluation de la production artistique de l'élève</b></p> <p>Le degré d'investissement dans la production collective ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'engagement dans la recherche de qualité artistique ;</li> <li>• la capacité à réinvestir des notions précédemment découvertes lors des pratiques d'écoute ou des pratiques d'exploration.</li> </ul> <p><b>3. L'évaluation de la perception et des connaissances</b></p> <p>L'emploi d'un vocabulaire approprié, acquisition d'un lexique musical</p> <p>la perception par la</p>
--	---	--

		<p>pratique : fredonner une mélodie entendue, frapper dans les mains un rythme caractéristique,</p> <p><b>outils et supports :</b></p> <p>Cahier de chants</p> <p>version musicale mise à disposition sur le blog pour s'entraîner.</p> <p>Version karaok</p> <p>Enregistrement sonore et vidéo permettant d'observer de voir l'évolution de la production</p> <p>Écoute d'œuvres et visionnage de vidéos montrant le travail d'une chorale.</p>
--	--	--

➤ Organisation des séances :

- Nombre de séances :

(A venir)

Soit au total ► En fonction de l'organisation, projet sur l'année, 1 fois tous les 15 jours pour chacune des classes retenues.

Période souhaitée : (A venir)

Travail annuel, démarrage dès que possible.

Dates retenues : (en concertation avec l'intervenant)

Jour retenu : le lundi après-midi

Le ...							
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Nom de l'intervenant : .....Madame Gabriella BODA et Monsieur PRUEDE.....

• Rôle de l'intervenant :	• Rôle de chaque enseignant :
---------------------------	-------------------------------

<p>Vidéo sur le rôle du chef de chœur</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NNN_0rG6iSg">https://www.youtube.com/watch?v=NNN_0rG6iSg</a></p> <p><b>Chef de chœur : Son rôle :</b></p> <p>Le <b>chef de chœur</b> est chargé de préparer et de coordonner un groupe de chanteurs dans un chœur ou une chorale. Il sélectionne les choristes lors des auditions et les dirige de façon à ce que chacun trouve sa place au sein de l'ensemble. Il doit donc assurer l'harmonie en faisant en sorte que les différentes tessitures de voix (alto, basse, baryton, mezzo-soprano, soprano, etc.) donnent un rendu mélodieux.</p> <p>Le chef de chœur est un guide, un accompagnateur qui coordonne et qui conduit le groupe, on l'appelle le <b>conductor</b> en anglais.</p> <p>Son travail se décline en trois étapes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. préparation des chants, ajustement tessiture des élèves</li> <li>2. Répétition avec la chorale</li> <li>3. Représentation et restitution</li> </ol> <p>Le chef de chœur indique quand partir, apporte des précisions sur le tempo, il donne la pulsation, les nuances (l'intensité). Sa compétence principale est son aptitude à fédérer, rassembler, Il doit instaurer une relation de confiance.</p> <p>Il utilise le langage du corps « la <b>chironimie</b> »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes (origine, histoire) et dans le cadre de la transversalité (français, histoire etc..)</li> <li>• Travail sur la compréhension des textes.</li> <li>• Apprentissage et répétition des chants</li> <li>• Organisation de débats argumentés à propos des œuvres interprétées.</li> </ul> <p>Pour l'organisation des débats et pour guider l'écoute musicale, utilisation de la technique du « <i>dépliage</i> ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écoute musicale, découverte des instruments, des courants musicaux).</li> </ul>
--	---

- Nature et lieu de la restitution du projet :  
(*Exposition, réalisation vidéos, restitutions scéniques ...*)
- **1 restitution dans l'école (ou dans le parc le jour de la fête de la musique si le plan Vigipirate le permet).**
  - **1 restitution au collège**
  - **Réalisation de captation audio et vidéo**