



## ANNÉE SCOLAIRE 2021/2022

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ École : Ecole élémentaire le Parc</li> <li>▪ Nom des enseignants 1<sup>er</sup> degré engagés sur le projet : <i>Mme BRUNIER, Mme VALENTIN, Mme HINTZY, Mr DELEPOUVE, Mme MOREAU</i></li> <li>▪ Référent du projet : Mme MOREAU et Mme BODA</li> <li>▪ Niveaux de classes concernés : CE2, CE2/CM1, CM1/CM2, CM1A, CM2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Collège : Henri SELLIER</li> <li>▪ Nom des enseignants 2<sup>nd</sup> degré engagés sur le projet : <i>Monsieur PRUEDE</i></li> <li>▪ Référent du projet : <i>Monsieur PRUEDE et les professeurs de la classe orchestre ?</i></li> <li>▪ Niveaux de classes concernés : ?</li> </ul>
--	---

### Intitulé du projet :

**« Vivre ensemble et s'épanouir grâce au chant choral ou comment favoriser la mixité de tous ordres par l'acquisition d'une culture commune musicale. ».**

#### ➤ Description du projet envisagé par les enseignants :

Il s'agit de renforcer le lien interdegré avec le collège de secteur ainsi que la cohésion interne à l'école élémentaire par le biais d'une pratique collective artistique : « le chant choral », de favoriser une harmonie collective en développant des capacités cognitives spécifiques.

#### 1. « Les 3 E » : cocher un des axes prioritaires.

☒ Education Artistique et Culturelle : Théâtre, Musique, arts plastiques et art du visuel.

☐ Education à la Santé et EPS : Danse, cirque, ...

☐ Education scientifique et parcours citoyen : Sciences, Education au Développement Durable.

## 2. 5 domaines prioritaires : (cocher)

☒ Chanter (*projet choral, travail de la voix, éducation musicale*)

☐ Lire (*lectures actives : participation à des actions ...*)

☐ Regarder (*participation au dispositif « Ecole et Cinéma », autres actions en lien avec l'audiovisuel...*)

☐ S'exprimer à l'oral (*théâtre, éloquence, concours de lecture à haute voix ...*)

☒ Développer son esprit critique (*semaine de la presse, éducation aux médias ...*)

➤ Objectifs visés par le projet en lien avec les programmes et les domaines d'apprentissages :

- Objectif 1 : Passerelle et continuité pédagogique entre l'école et le collège (cycle 2, cycle 3)
- Objectif 2 : Interpréter un répertoire varié avec expressivité.
- Objectif 3 : Finaliser sa réalisation ou création par le biais d'une restitution devant un auditoire.

**Le projet avec l'orchestre du collège Henri Sellier** permet de répondre aux 3 champs d'actions suivants : renseigner le tableau ci-dessous.

<b>Pratiquer :</b> (Ateliers de pratique des élèves, réalisation de créations...)	<b>Rencontrer :</b> (Rencontres des œuvres, spectacles, rencontres avec les artistes et professionnels, visites de lieux culturels...)	<b>Connaître :</b> (Modalités et outils de construction des connaissances, évaluation ...)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique</li><li>• Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation</li><li>• Interpréter avec expressivité en mobilisant son corps.</li><li>• Développer l'écoute mutuelle, l'altérité, le rapport à l'autre et</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Échange entre pairs (chorale du collège, chorale école élémentaire, classe orchestre) et avec des professionnels (dumiste, chef de chœur, professeur du conservatoire, professeur de musique du collège).</li><li>• Rencontrer des éléments</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'évaluation reste liée à la pratique</li></ul> <p>1. <b>L'évaluation au service de l'apprentissage</b> L'enseignant observe la capacité des élèves à identifier la tâche de départ et à savoir l'expliquer, à explorer un des</p>

<p>au groupe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer son écoute en respectant les règles inhérentes au fonctionnement d'une chorale.</li> <li>• Acquérir une posture de chanteur.</li> <li>• Maîtriser ses émotions lors de interprétation devant un public.</li> <li>• Favoriser différentes formes de mixité (âges, filles, garçons)</li> <li>•</li> </ul>	<p>sonores différents, des œuvres appartenant à des registres variés (savoir les nommer, les différencier).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite du musée de la musique (cité de la musique)</li> <li>• Visite du conservatoire</li> <li>• Assister à un concert de la classe orchestre</li> <li>• Assister à un concert à la Philharmonie de Paris</li> <li>• Organiser la venue d'un chanteur lyrique</li> </ul>	<p>paramètres du son, à inventer une organisation sonore simple</p> <p>être capable d'identifier un ensemble instrumental, puis être capable d'identifier une famille d'instruments ou un style musical déjà étudié</p> <p><b>auto-évaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je sais mettre mon corps en condition pour chanter ;</li> <li>• je varie les nuances et les modes de jeu ;</li> <li>• j'écoute le point de vue des autres et je le respecte.</li> </ul> <p>2. <b>L'évaluation de la production artistique de l'élève</b></p> <p>Le degré d'investissement dans la production collective ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'engagement dans la recherche de qualité artistique ;</li> <li>• la capacité à réinvestir des notions précédemment découvertes lors des pratiques d'écoute ou des pratiques d'exploration.</li> </ul> <p>3. <b>L'évaluation de la perception et des connaissances</b></p> <p>L'emploi d'un vocabulaire approprié, acquisition d'un lexique musical</p> <p>la perception par la</p>
---	---	---

		pratique : fredonner une mélodie entendue, frapper dans les mains un rythme caractéristique, <b>outils et supports :</b> Cahier de chants version musicale mise à disposition sur le blog pour s'entraîner. Version karaok Enregistrement sonore et vidéo permettant d'observer de voir l'évolution de la production Écoute d'œuvres et visionnage de vidéos montrant le travail d'une chorale.
--	--	---

➤ Organisation des séances :

- Nombre de séances :

(A venir)

Soit au total ➤ En fonction de l'organisation, projet sur l'année, 1 fois tous les 15 jours pour chacune des classes retenues.

Période souhaitée : (A venir)

Travail annuel, démarrage dès que possible.

Dates retenues : (en concertation avec l'intervenant)

**Jour retenu : le lundi après-midi**

Le ...	Le ...	Le ...	Le ...	Le ...	Le ...	Le ...	Le ...
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Nom de l'intervenant : .....Madame Gabriella BODA et Monsieur PRUEDE.....

• Rôle de l'intervenant :	• Rôle de chaque enseignant :
---------------------------	-------------------------------

Vidéo sur le rôle du chef de chœur

[https://www.youtube.com/watch?v=NNN\\_0rG6iSg](https://www.youtube.com/watch?v=NNN_0rG6iSg)

**Chef de chœur : Son rôle :**

Le **chef de chœur** est chargé de préparer et de coordonner un groupe de chanteurs dans un chœur ou une chorale. Il sélectionne les choristes lors des auditions et les dirige de façon à ce que chacun trouve sa place au sein de l'ensemble. Il doit donc assurer l'harmonie en faisant en sorte que les différentes tessitures de voix (alto, basse, baryton, mezzo-soprano, soprano, etc.) donnent un rendu mélodieux.

Le chef de chœur est un guide, un accompagnateur qui coordonne et qui conduit le groupe, on l'appelle le **conductor** en anglais.

Son travail se décline en trois étapes :

1. préparation des chants, ajustement tessiture des élèves
2. Répétition avec la chorale
3. Représentation et restitution

Le chef de chœur indique quand partir , apporte des précisions sur le tempo, il donne la pulsation, les nuances (l'intensité). Sa compétence principale est son aptitude à fédérer, rassembler , Il doit instaurer une relation de confiance.

Il utilise le langage du corps « la **chironimie** »

- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes (origine, histoire) et dans le cadre de la transversalité (français, histoire etc..)
- Travail sur la compréhension des textes.
- Apprentissage et répétition des chants
- Organisation de débats argumentés à propos des œuvres interprétées.  
Pour l'organisation des débats et pour guider l'écoute musicale, utilisation de la technique du « *dépliage* ».
- Écoute musicale, découverte des instruments, des courants musicaux).

- Nature et lieu de la restitution du projet :  
(*Exposition, réalisation vidéos, restitutions scéniques ...*)
- **1 restitution dans l'école (ou dans le parc le jour de la fête de la musique si le plan Vigipirate le permet).**
  - **1 restitution au collège**
  - **Réalisation de captation audio et vidéo**