



Compagnie Les Matatchines
Maison de L'île
Rue Marcel Martin
95430 Auvers sur Oise
tel : 0134 43 21 78 / 06 18 68 76 65

Infographie : Dorian Lairson Photographies : Sandy Balliet



RUSE D'AMOUR

AVEC
ELISE BECKERS
MACHA LEMÂÎTRE
JULIEN GONZALES

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

CRÉATION COSTUME
JULIE COFFINIÈRE

ADAPTATION MUSICALE
ADRIAN JORDAN

MUSIQUE
CHARLES LECOQ

LIVRET
STEPHAN BORDÈSE

DOSSIER DE PRESSE

RUSE D'AMOUR

OPÉRETTE EN UN ACTE DE CHARLES LECOQ



DURÉE: 50'



TOUT PUBLIC
JEUNE PUBLIC (DÈS 6ANS)

MUSIQUE

CHARLES LECOQ

ARRANGÉE, MIS EN SCÈNE ET INTERPRÉTÉE PAR

ELISE BECKERS (MEZZO SOPRANO)

MACHA LEMAÎTRE (SOPRANO)

JULIEN GONZALES (ACCORDÉON & PERCUSSIONS)

CRÉATION LUMIERE

THIERRY HOFFSCHIR

COSTUMES:

JULIE COFFINIÈRE

DÉCORS:

MICHEL CLÉMENT

DANSE

THÉÂTRE

MARIONNETTES

MUSIQUE

Synopsis

Adrian installe le décor de son théâtre ambulant. Une fenêtre, une grande malle, un gramophone : Aujourd'hui, Mesdames et Messieurs on joue la Ruse d'amour !

Colombine, la malicieuse, mène bien à mal le tendre cœur de Pierrot. Après lui avoir demandé d'aller chercher la lune, elle tente une nouvelle ruse pour tester son amour! Notre pauvre héros n'a vraiment pas de répit !

Pierrot et Colombine, Colombine et Pierrot. Ici chanteurs, acteurs, **marionnettes animées** le temps d'un spectacle par Adrian et son accordéon. Opéra, poésie, magie, trois petits tours, une chanson, pirouette et puis s'en vont.



L'oeuvre originale

Ruse d'Amour est une saynète musicale en un acte composée en 1897 par Charles Lecoq sur un livret de Stéphan Bordèse.

À la fin du XIXe siècle, les français veulent se divertir !

Au grand opéra beaucoup préfèrent la forme plus légère de l'opérette ou de sa cousine, plus courte, la saynète musicale. Charles Lecoq excelle dans le genre comique, reprenant le flambeau d'Offenbach, tout en trouvant un ton personnel, loin de la gaudriole et du flonflon.



Ses pièces sont toujours empreintes de poésie, d'esprit et de raffinement.

Dans Ruse d'Amour, Lecoq met en scène les personnages de Pierrot et Colombine, rendus célèbres à l'époque par la

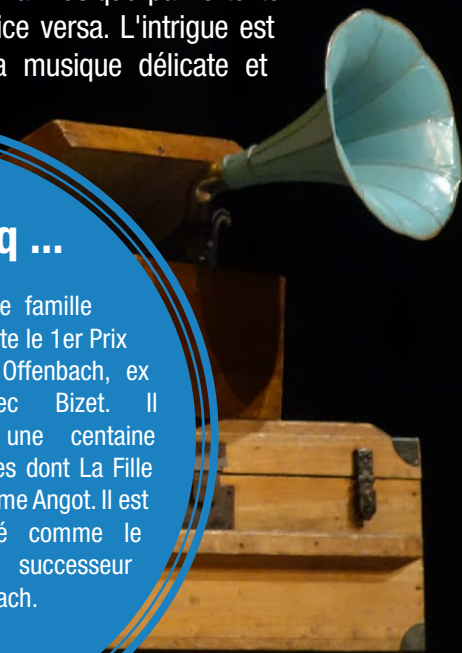
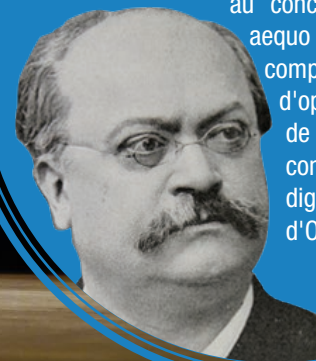
Pierrot et Colombine

grande famille des mimes Debureau. L'oreille attentive y reconnaîtra aussi le thème non moins célèbre d'Au clair de la Lune.

Mais tout ceci n'en fait pas pour autant un objet de mode, c'est un véritable bijou que Lecoq nous offre avec sa Ruse ! Dramaturge hors-pair, il sait comme personne mettre en valeur la musique par le texte (rimé en alexandrins) et vice versa. L'intrigue est ramassée, surprenante, la musique délicate et raffinée.

Charles Lecoq ...

Naît en 1832 dans une famille pauvre. En 1856, il remporte le 1er Prix au concours Offenbach, ex aequo avec Bizet. Il compose une centaine d'opérettes dont La Fille de Madame Angot. Il est considéré comme le digne successeur d'Offenbach.



La trame



Pierrot et Arlequin souhaitent tous deux épouser Colombine. Celle-ci par amour du jeu et par malice veut éprouver l'amour de ses deux prétendants avant de s'engager.

A Arlequin qu'elle ne souhaite pas épouser, elle donne une mission qu' elle sait impossible à accomplir. Il doit aller chercher la fortune et la lui ramener.

A son prétendant préféré Pierrot, elle donne une tâche qu'elle sait à sa portée : il doit aller décrocher la lune et la lui rapporter.

Victoire ! Pierrot revient la lune en ses mains. Colombine, pensant qu'en « amour souffrir est salubre », décide avant de l'épouser de lui jouer une dernière Ruse

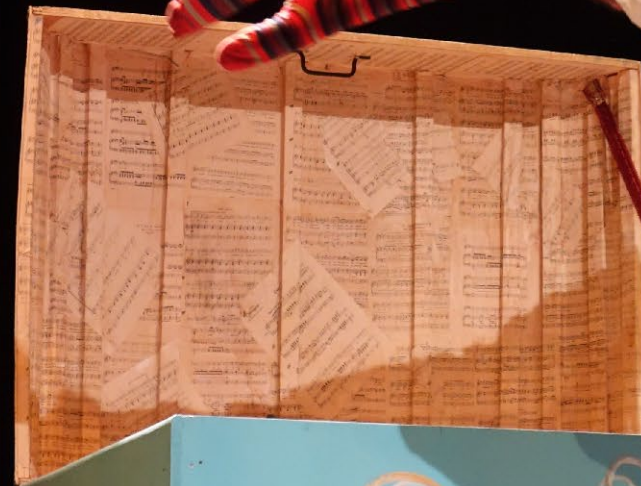
**COLOMBINE AURA-T-ELLE
EU RAISON DE JOUER
AVEC LE CŒUR DE NOTRE
TOURTEREAU ?**



Elle enfle un costume de Pierrot et compose des chansons d'amour à sa propre attention. Ainsi grimé, un nouveau prétendant amoureux entre dans la danse.

Aveuglé par la jalousie et la haine, Pierrot ne reconnaît pas sa Colombine et engage contre elle un combat sans pitié !

Colombine aura-t-elle eu raison de jouer avec le cœur de notre tourtereau?



Mesdames
et Messieurs
que le spectacle commence !



Notre adaptation

Une opérette du XIXe siècle pour des enfants et adultes du XXIe siècle

Notre défi était de conserver le texte en alexandrins et la musique originale de Lecoq dans son intégralité. Nous avons donc créé un objet très dynamique et visuel. Le spectateur est sans cesse tenu en haleine. Tours de magie, marionnettes, danse, pantomime, combats et travestissement contribuent à animer l'intrigue pour les plus grands et à l'illustrer pour les plus petits.

Nous avons eu l'idée de rajouter un personnage ! Il nous semblait indispensable que l'accompagnement musical soit interprété en live et fasse partie intégrante du spectacle.



Adrian est le directeur du théâtre ambulant et son accordéon est comme un orchestre de poche ! La variété des timbres utilisables colore la musique et lui donne un aspect dramatique que le piano ne peut pas égaler. Jouer en live permet une formidable inventivité et une grande liberté sur scène : improvisation, bruitages, clin-d'oeil musicaux, arrêts, reprises. Tout cela contribue à rendre le spectacle drôle et vivant.

Une forme légère qui peut s'adapter à tous les lieux et être jouée pour tout type de public

Sur le plan théâtral, la mise en abyme (Adrian, directeur d'un théâtre ambulant, joue la Ruse d'amour de village en village), permet d'en faire un spectacle interactif. Adrian s'adresse directement au public, il récapitule avec les enfants, leur explique l'histoire, etc.

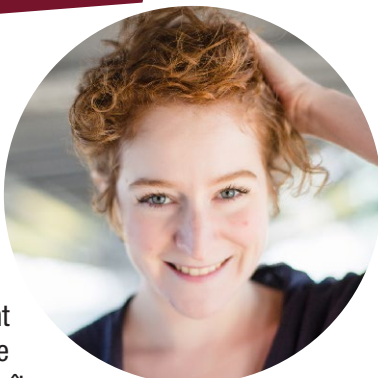


Les spectacles lyriques en France sont souvent donnés dans des lieux prestigieux où le prix des places n'est pas accessible pour la majorité. **Il est fondamental de redonner sa dimension populaire** à notre art si nous souhaitons qu'il perdure. Notre Ruse d'amour s'inscrit dans cette envie et est destinée à faire découvrir aux enfants l'opérette et le théâtre de tréteaux.

ELISE BECKERS & SARAH DEFRISE

L'équipe

MACHA LEMAÎTRE SOPRANO



Après une enfance d'études musicales en piano et en chant au CRR et à l'École Normale de musique de Paris, Macha Lemaître intègre la formation adultes de la Maîtrise de Notre Dame de Paris (dir. Lionel Sow), où elle poursuit une formation riche en productions et en masterclasses. Elle reçoit ainsi les enseignements de Sophie Hervé, Margreet Höning, Martin Isepp, François Le Roux, Howard Crook, Noëlle Barker...

Elle rencontre ensuite Christiane Patard auprès de qui elle recueille conseils et leçons aujourd'hui encore. Macha Lemaître chante un répertoire varié, et aime se produire dans diverses formations et circonstances, aussi bien en opéra de rue à travers le monde avec la compagnie Les Grooms, qu'en récitals de mélodies et airs, en passant par la compagnie Paris Lyrique qui fait découvrir les voix d'opéra aux enfants par des spectacles, ou en productions sur des scènes plus importantes.

Ces dernières années, elle a eu le plaisir de chanter notamment à l'opéra de Wellington (Nouvelle Zélande), à l'opéra Garnier, régulièrement à Notre Dame de Paris, et dans de nombreux festivals européens et théâtres parisiens.

ELISE BECKERS MEZZO SOPRANO



Elise Beckers intègre à treize ans la maîtrise de Radio France puis la maîtrise de Paris où elle participe à de nombreux concerts dans des salles prestigieuses en France et à l'étranger telles que Pleyel, l'Opéra Bastille, Gaveau, Théâtre des champs Elysées etc...

Ses qualités de comédienne et de chanteuse lui permettent d'être reçue en 2004 au concours du théâtre national de Toulouse où elle devient membre de la troupe de l'Atelier Volant. Elle participe alors à la création de plusieurs spectacles musicaux entre autres l'Augmentation de Georges Perec qui sera donné plus de 80 fois en France et à l'étranger

Entre 2008 et 2017, elle se produit sur plusieurs scènes d'opéras où elle incarne tour à tour les rôles de Mercedes dans Carmen de G. Bizet, Magdalena dans Rigoletto de Verdi, Myriam dans Panéolito à l'Opéra de Massy, opéra contemporain, livret Eric Herbert - Musique Thierry Fournié.

Elle est recrutée par l'Opéra de Lyon en 2012 pour participer au nouvel Opéra Studio dirigé par Jean-Paul Fouchécourt où elle travaille plusieurs rôles tels que Chérubin dans les Noces de Figaro de Mozart, Zerline dans Don Giovanni de Mozart, Siebel dans Faust de Gounod, Stefano dans Roméo et Juliette de Gounod. Dans le cadre d'une production de l'Opéra de Lyon, elle interprète le rôle de Croûte au pot dans Mesdames de la halle de J. Offenbach dirigé par Jean Paul Fouchécourt et mis en scène par Jean Lacornerie

En parallèle, elle est comédienne depuis mars 2010 dans la Compagnie Théâtre en stock dirigé par Jean Bonnet.

JULIEN GONZALES ACCORDÉON & PERCUSSIONS



Julien Gonzales développe son jeu instrumental au CNR du

IX^e/ Paris, mais également à l'Académie GNESSINS de Moscou. Une rencontre avec le violoniste Marwan Fakir ouvre encore un peu plus le répertoire de cet accordéoniste, sur les voix de l'Orient.

Un voyage musical inédit naît alors de ce duo «Accord'Orient» qui évolue encore aujourd'hui sous des formes diverses trio avec Oud, ou encore quatuor oriental /arabo-andalou. Julien s'oriente également vers le théâtre. Il intègre en tant que musicien et comédien diverses compagnies telles que « Carmen à tout prix », «Violette Fugasse ». En 2017 Julien intègre le groupe «Accordzêâm» avec lequel il présente deux spectacles, «Classique Instinct», et «Putain de Guerre».

En 2018, Julien intègre la troupe «Les Matatchines», avec laquelle il reprend le rôle de Adrian dans «La Ruse d'amour»

en tant que comédien / musicien, et en 2019, il participe à la création du nouveau spectacle « Les Indépendants ».

RÉGIE TECHNIQUE LÉGÈRE

Moins de deux heures d'installation.

Le spectacle peut se jouer avec ou sans régie lumière.

Espace : 7 mètres d'ouvertures sur 4 mètres de profondeur sur sol stable pour passage d'une grosse caisse sur roulettes.

Loge munie d'un point d'eau.