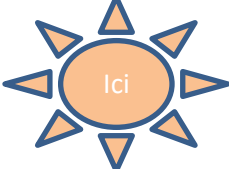
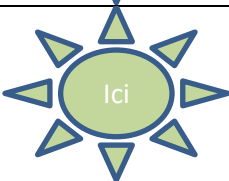
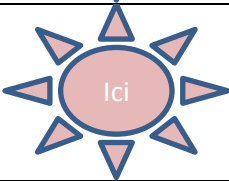
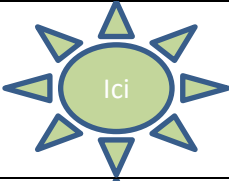
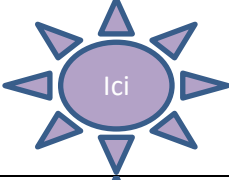
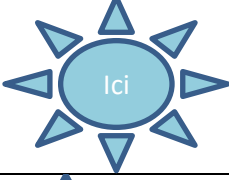
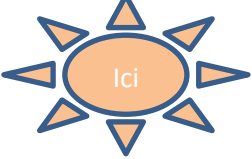
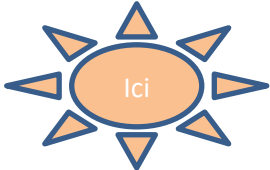
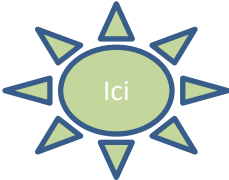
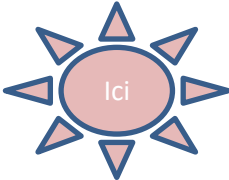
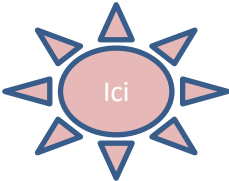
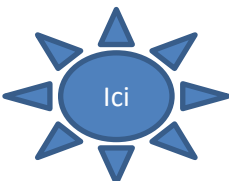
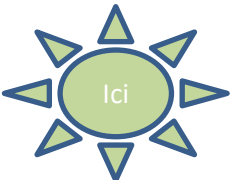
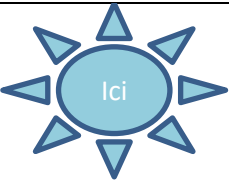

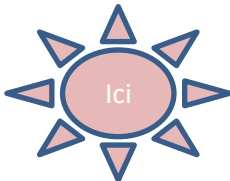


Ressources réalisés ou repérées par les CPEM dans le cadre de la Continuité pédagogique

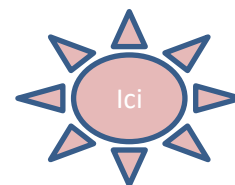
(Modes d'hébergements divers)

En complément du document consacré aux sites institutionnels, sont recensés ici pour votre usage documentaire des fichiers/padlet/etc. ou listes de sites élaborés par des CPEM à l'usage des enseignants ou des parents de leur département. Le nom cité vous permet en principe de contacter un membre de l'équipe (prénom.nom@ac-....fr) si besoin.

<p>RESTE CHEZ TOI canon composé par Marie Fender, interprété par Marie André, MI à Mantes-la-Jolie ; transmis par Lionel Rousseu-Salet CPEM 78. Le chant, la BO, la partition</p>	
<p>38_1 JOUR, 1 IMAGE, 1 MUSIQUE Les arts à distance. Une proposition quotidienne pour les enseignants dans le département de l'Isère communiquée par Agnès Pernot CPEM 38</p>	
<p>91_ UNE LISTE TRES COMPLETE DE SITES RESSOURCES qui enrichit la liste des sites institutionnels transmise par Yvane Grescu pour l'équipe des CPEM du 91 sous format pdf.</p>	
<p>14_ LA CONTINUITE DANS LE CALVADOS transmis pas Marie-Pierre Lecolley et Thomas Le Renard</p>	
<p>15_ CHANT D'OISEAUX par Laurent Marsan CPEM 15 Pour proposer aux enfants d'identifier quelques chants d'oiseaux. On peut les entendre chanter en ce moment par la fenêtre. C'est le moment d'apprendre à reconnaître les auteurs de ces belles mélodies...avec de petits jeux.</p>	
<p>15_ PERCUSSIONS CORPORELLES SUR DE COURTES COMPTINES par Laurent Marsan CPEM 15 (courtes vidéos de 30 sec à l'appui) pour que les enfants aient le plaisir de faire de la musique avec leur corps</p>	
<p>16_ LE WEB ART PROJECT (WAP1 et 2) Propositions d'Anael TRIBOT CPD - éducation musicale 16 : écoutes musicales "clé en main", certaines sont tirées de Musique Prim' auxquelles sont ajoutées des liens, des références + d'autres écoutes analysées, des écoutes comparées... l'intérêt de ce blog est de faire du lien entre les œuvres (musicales et plastiques), il propose un tableau en ce sens pour faciliter et choisir les entrées : thème, lexique, époque, technique...</p>	<div style="text-align: center;">  ET  </div>

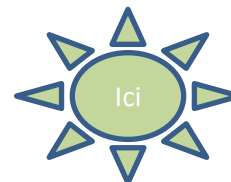
<p>16_ LES ARTS DÈS L'ECOLE Propositions d'Anael TRIBOT CPD - éducation musicale 16 Démarche d'apprentissage, capsules vidéo, enregistrements... autour des percussions corporelles pour accompagner et mettre en rythme des poésies + des séquences autour du dessin</p>	
<p>31_ SÉQUENCES en ÉDUCATION MUSICALE des CPEM 31 (contact Eric Marilleau)</p> <p>Padlets réalisés dans le cadre de « La semaine de la maternelle » C1 (Haïkus) et</p> <p>« Un jour, une pratique » C2/C3 (autour du chant l'Amitié d'Isabelle Aboulker). Proposition de séquences pédagogiques pour une semaine d'éducation musicale.</p>	 
<p>32_ LA CHORALE VIRTUELLE Jean-Michel (Joan-Miquèu) Espinasse CPEM du Gers (32) a mis en place un padlet qui sera enrichi au fil du temps. Pour les maternelle et cycle 2 surtout, avec des ressources en occitan et un projet de chorale virtuelle !</p>	
<p>59_ A PARTIR DES RESSOURCES DU CNED, Isabelle Vallette CPEM du Rhône donne des conseils pour chaque niveau de classe.</p>	
<p>59_ DES VIDEOS D'APPRENTISSAGE DE CHANSONS FAITES AVEC DES ENSEIGNANTS qui ont donné leur autorisation de droit à l'image (restitution d'apprentissages de chansons menés lors de nos ateliers-chorale) transmis par Isabelle Vallette CPEM du Rhône.</p> <p>On retrouve le BIM BUM BIDDY à gestes et chanté par des jeunes mis en ligne par Catherine Goxe, cpem Côte d'or (21)</p>	 
<p>62_ FAIRE DE L'EDUCATION MUSICALE PENDANT LE CONFINEMENT COVID-19 par Julie Merlin et Anne-Sophie Caron, CPEM 62. Prendre le temps d'écouter, de créer, de jouer et se laver les mains en musique !</p>	

63_ UNE AUTRE LISTE TRANSMISE avec de la danse aussi ! par l'équipe du Puy-de-Dôme (Dominique Daron, Brigitte Dussap, CPEM 63)



26_ Voici la contribution de la Drôme à la continuité pédagogique, transmise par Pascal Jodar, cpem 26, envoyée à destination de chaque IEN et équipes de circonscription, pour relais par les PE avec leurs dispositifs de communication aux familles.

Le lien sur le site du groupe EAC26

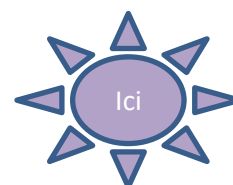


79_ PROPOSITIONS DE RESSOURCES EN EDUCATION MUSICALE, EN PARTENARIAT AVEC LES EDITIONS FUZEAU celles-ci ont accepté de mettre à disposition pour chaque cycle un chant avec les versions chantées, playbacks et paroles + les pistes pédagogiques. Communiqué par Nathalie Brissonet pour les CPEM 79.

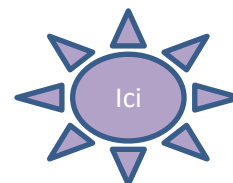
Les propositions se décomposent en 4 étapes : CHANTER, ECOUTER, JOUER

avec la voix, JOUER avec des instruments. Et pour chaque étape, et chaque cycle, une fiche d'activités est proposée.

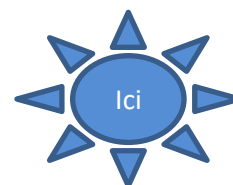
MATERNELLE



CYCLES 2 ET 3



79_ ÉCOUTE et NUMÉRIQUE Nathalie Brissonet CPEM 79 publie avec l'aide du cpd numérique des rituels intitulés "éducation musicale & numérique", pour la DSDEN. 79. L'objectif est de travailler des compétences liées aux domaines de l'écoute mais également du numérique. les enseignants inscrits à ces rituels reçoivent un lien toutes les 2 semaines environ (8 au total dans 8 au total dans l'année) via padlet sur lequel est déposé un extrait musical, des questions ciblant ce qui est en jeu dans la musique, du lexique, des éléments de contexte, une œuvre ricochet en arts plastiques ; y figure également une rubrique intitulée "quiz du spectateur" permettant de travailler sur des notions plus subjectives comme le ressenti mais également l'imaginaire.



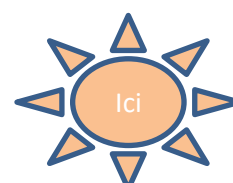
29_ CHARLIE CHAPLIN

Voici un lien vers un dossier constitué par Gwenn Gourlaouen, CPEM du Finistère avec sa collègue en arts plastiques.

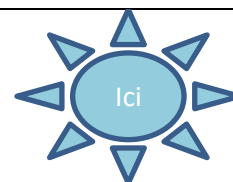
(Pour que les liens fonctionnent dans la fiche ressources, il faut penser à dézipper le dossier.)

Il s'agit d'un mini parcours EAC autour du personnage de Charlie Chaplin à partir d'une chanson écrite dans une classe du département dans le cadre d'un atelier d'écriture avec Jean Nô.

Au-delà de l'écoute et de l'apprentissage de la chanson, sont proposés des pistes en arts visuels, des lectures documentaires et biographiques adaptées à la jeunesse, un lien vers l'histoire du cinéma et la fabrication de jeux d'optiques (testés en classe).



37_ des fiches travail à distance pour les 3 cycles autour de 3 chants par François EMILE, Conseiller Pédagogique en Éducation Musicale DSDEN 37 (à déZIPper !).



57_ Comptines, histoires et jeux de doigts repérées par Aurélien Robinet cpe 57

sur Youtube : quelques activités possibles pour les enfants de maternelle et leurs parents.

-Histoires et comptines racontées par Marie Brignone
(Didier Jeunesse)



-Histoires (courtes) racontées aux enfants (Didier Jeunesse)



- Jeux de doigts (Extraits DVD Enfance et Musiques)

(Les jeux de doigts se pratiquent en binôme parent-enfant, face à face.)

[Un bouton](#)

[Les pompiers](#)

[2 petits bonhommes](#)

[En grimant](#)

[Le pigeon blanc](#)

[La petite chenille](#)

[Haskawawa](#)

[Tip Zwip](#)

[Ma poule](#)

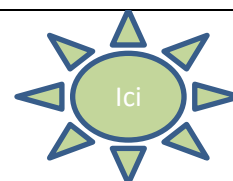
[Celui-là](#)

[Zim la boum](#)

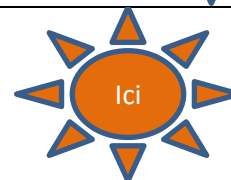
[Nez cancan](#)

[Le tour de ma maison](#)

73_ Une semaine de musique en confinement avec les Quatre Saisons de Vivaldi proposition d'Isabelle Pasquier CPD arts et culture 73.



74_ chansons et écoutes pour les enfants. 3 types de répertoires: 3-6 ans, 6-9 ans, 9-12 ans. Transmises par Raphaël Grossiord, CPEM 74. Répertoires qui s'enrichiront avec le temps.



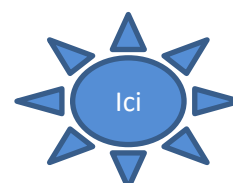
75_ Découverte et exploitation du jeu vocal Proposition de B. Odot CPEM Paris.

Un déroulé pour initier les plus jeunes au jeu vocal et découvrir notre instrument le plus intime : la voix.

Objectifs :

- La durée de l'attention, l'intérêt prêté à sa voix ;
- La description langagière des sons ;
- L'improvisation, la recherche de sons, la modification des sons.

Public : Ces activités, simples et ne nécessitant pas de matériel spécifique, peuvent être entreprises par toute la famille, avec des enfants de maternelle.



75_Eveil à l'environnement sonore Proposition de Bernard Odot CPEM

Paris.

6 fiches pour (s') éveiller à l'environnement sonore en travaillant sur l'ordinaire, pour apprécier des sons auxquels on n'avait pas prêté attention, en les pensant sans intérêt. D'entendre et de s'entendre, dans tous les sens du terme.

Objectifs :

-Affiner l'écoute : développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive ;

-Observer son environnement proche (première approche du paysage comme milieu marqué par l'activité humaine) ;

-Mobiliser le langage oral : échanger et réfléchir ensemble ; décrire des éléments des sons environnants, parler d'un son et exprimer son ressenti ou sa compréhension.

Sommaire :

Fiche 1 : Mettre ses oreilles en alerte

Fiche 2 : Entraîner sa perception des sons

Fiche 3 : Produire et reproduire des sons

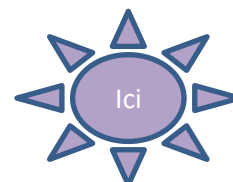
Fiche 4 : Enregistrer les sons

Fiche 5 : Vers la musique

Fiche 6 : Ressources

Public :

Ces activités, simples et ne nécessitant pour la plupart aucun matériel, peuvent être entreprises par toute la famille, avec des enfants de tout âge scolaire (en variant la durée des séances).



75_ LES INSTRUMENTS ET AUTRES OBJETS : Proposition de Bernard Odot CPEM Paris.

7 fiches pour (s') initier au geste instrumental avec des objets du quotidien, pour entendre et s'entendre, dans tous les sens du terme.

Objectifs :

-La durée de l'attention, l'intérêt prêté aux sons, la perception des valeurs des paramètres du son ;

-La description langagière des sons ;

-L'improvisation, la recherche de sons, la modification des sons.

Sommaire :

Fiche 1 : Tous les objets n'ont pas le même son

Fiche 2 : Le geste change le son

Fiche 3 : Pas de son sans mouvement

Fiche 4 : Le matériau change le son

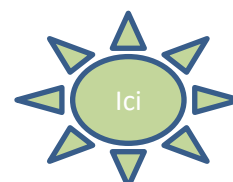
Fiche 5 : L'intensité du son dépend du geste

Fiche 6 : La hauteur du son dépend de la dimension de l'objet

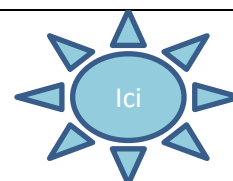
Fiche 7 : Imiter les sons de son environnement avec des objets

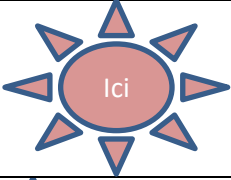
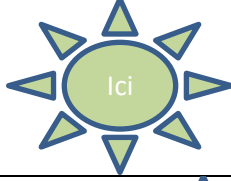

Public :

Ces activités, simples et ne nécessitant pas de matériel spécifique, peuvent être entreprises par toute la famille, avec des enfants de tout âge scolaire (en variant la durée des séances).



76_Des moments musicaux hebdomadaires cycle 2 et 3 proposés par Jean-Charles Bussy, CPEM 76



<p>76_Jean-Charles Bussy, CPEM 76 propose <u>une série de rondes et jeux dansés pour les maternelles qu'il a enregistrés a capella, avec partition</u></p>	
<p>77_Un fichier réalisé par les CPEM du 77 : Des Outils pédagogiques en éducation musicales pour les élèves pour l'écoute et pour le chant (Des liens vers des chants, des bandes sons, des partitions des fiches pédagogiques...)</p>	
<p>81_Ressources diverses pour les trois cycles rassemblées par François Gruwé, CPEM du Tarn (81)</p>	
<p>93_Plusieurs films d'animation signalés par Dominique Guégand CPEM 93 :</p> <p>Pierre et le loup EM Grigny en 2014 7 min (Maternelle)</p> <p>Pierre et le loup Walt Disney 1946 15 min</p> <p>Pierre et le loup Film d'animation 33 min Suzie Templeton 2006, 33 min</p> <p>Papageno de la flûte enchantée 1935 film d'animation de Lotte Reiniger 10 min Tous cycles</p>	