Les work songs :

Ces chants de travail étaient chantés a capella par les esclaves qui s'affairaient à des tâches pénibles et répétitives. En plus de rompre l'ennui, les rythmes de ces chants aidaient les ouvriers à synchroniser leurs mouvements. Transmises oralement, les paroles n'étaient pas fixées et pouvaient être modifiées selon l'improvisation des chanteurs.

A capella : est un morceau chanté sans accompagnement instrumental.

L'enregistrement que tu as écouté s'intitule « Long John », chanté par «Lightning» et un groupe de détenus afro-américains à la ferme de la prison d'État de Darrington, Sandy Point, Texas, en 1934.

C'est un exemple de work song. Il n'y a que des voix d'hommes ici. Ces chants se caractérisent par la technique responsoriale. C'est-à-dire qu'il y a une alternance entre un soliste et un chœur.

La mélodie est répétitive et rythmée par le travail des prisonniers dont on entend leur instrument de travail frapper à l'unisson.