

+ Au fil du roman

Chapitre 4a
pages 55 à 66

Tour d'horizon

1 Que demande Aline à Delacroix ?

- ☒ de critiquer ses dessins ☐ de l'aider à dessiner
☐ de lui prêter de la peinture ☐ de rectifier ses dessins de lion

2 Que fait Aline dans l'atelier du peintre ?

- Elle pose comme modèle
- Elle questionne le peintre
- Elle peint
- Elle retouche les tableaux du maître

OUI	NON
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Revue de détails

1 Quels monuments de Paris Aline contemple-t-elle (p. 55) ?

- a) Notre-Dame b) L'Hôtel de Ville
c) la Conciergerie d) L'église St-Germain des-Près

2 Qu'est-ce qui est le plus important dans un tableau (p. 59) ?

- ☐ la peinture ☐ le dessin
☒ la lumière ☐ les couleurs

3 Quel est le titre du tableau que Delacroix présentera au salon (p. 61) ?

Il présentera La chasse au lion.

4 Pourquoi Aline pose-t-elle pour le peintre ? Relève la phrase qui le prouve (p. 64).

« Il sortit de sa poche de quoi payer la séance de pose. »

5 Quelle attraction Aline remarque-t-elle dans la rue, en rentrant chez elle ?

Elle remarque un joueur d'orgue de barbarie.

6 Qu'est-ce que Madame Palouvier réclame à Aline ?

Le loyer.

+ Au fil du roman

Chapitre 4b
pages 67 à 77

Tour d'horizon

1 Chez qui Henri Messinard se rend-t-il ?

Il se rend chez le sculpteur Barye.

2 À quoi ressemble l'atelier du sculpteur ?

À un hangar.

3 Qu'est-ce que le « grand gaillard » explique à Henri ?

Il explique les différentes étapes de la fabrication d'une sculpture.

4 Combien de personnes travaillent dans l'atelier ?

- ☐ trois ☒ une dizaine ☐ une douzaine ☐ vingt et un

5 Que fait Barye quand Henri le rejoint ?

Il fait un modèle en argile.

Revue de détails

1 Relève le début de la phrase que dit Henri pour se présenter au domestique (p. 67).

« Je suis journaliste au journal de Paris. »

2 Remets dans l'ordre, en les numérotant, les étapes nécessaires à la création d'une statue (pp. 72-73).

- modèle en argile : 1
- taille du marbre (copie sur pierre) : 3
- polissage : 4
- moulage en plâtre : 2

3 Quelles matières travaille-t-on dans cet atelier ? Raye l'intrus.

- MARBRE • PLÂTRE ~~BOIS~~ • TERRE • BRONZE

4 Dans l'atelier, la statue décrite page 76 n'est plus entièrement visible sur l'illustration de la page 75. Quel personnage manque-t-il ?

- ☐ l'adulte ☐ le jeune garçon ☒ le lion