

## **Avec la « Grande Lessive » des réseaux inspirée du dispositif du [même nom](#) !!**

### **Objectif**

Garder du lien social, recréer une cohésion de groupe, pour faire baisser la pression inhérente à l'isolement

### **Objectif secondaire**

Anticiper la sortie du confinement et le retour en classe.

### **Comment ?**

### **« Fleurir ensemble ».**

Chaque élève réalise une fleur, par jour ou par semaine et l'affiche à sa fenêtre.

A la fin de la période de confinement, tous auront pu constituer un « bouquet ».

Les éléments de ce dernier seront rapportés en classe ce qui permettra de constituer avec toutes les productions un bouquet géant dans chaque école, sous forme de fresque collective par exemple.

### **Pourquoi ?**

La création d'une œuvre collective permet d'agir ensemble, en même temps, en divers lieux, mais aussi paradoxalement dans ce contexte de se rassembler.

**Alors lancez le challenge à tous vos élèves,**

**Envoyez-leur des pistes (voir ci-joint)**

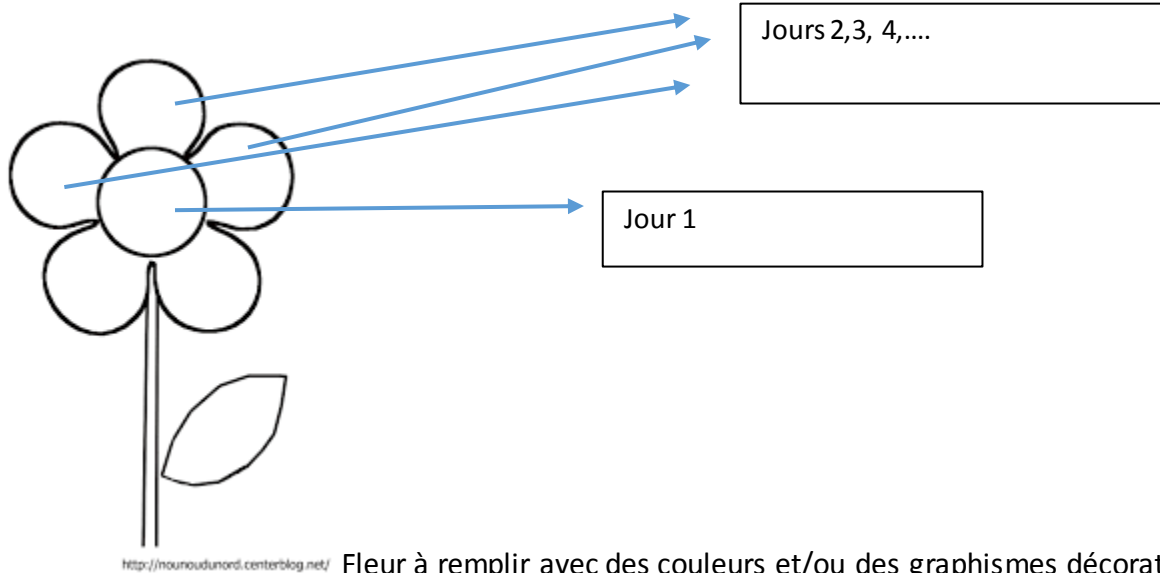
**Encouragez leur participation, seuls ou en famille**

**Demandez-leur de vous envoyer des photos**

**Assurez-les que leur participation ne sera pas isolée et qu'ils se**

**Retrouveront tous pour l'accrochage final !**

Voici quelques idées de réalisation, de la PS au CM2 avec des feutres, des crayons de couleur, de la peinture, du découpage, du bricolage et toutes les bonnes idées encore à trouver !!!!!



<http://nounoudunord.centerblog.net/> Fleur à remplir avec des couleurs et/ou des graphismes décoratifs différents, 1 pétale par jour. Chaque partie de la fleur peut être envoyée chaque jour, sous forme de morceau de puzzle et reconstitué en fin de semaine par les enfants.

## Découpage collage

### FLURS à LA MANIÈRE DE TAKASEI MURAKAMI

Pour chaque fleur (3 couleurs différentes/ vives si possible)

- Un carré
- Un rond
- Une grande bouche
- 2 yeux mobiles



Plier le carré en deux.



En huit.



Découper en suivant le trait.



En quatre.



Tracer un arc de cercle.



Déplier.



Coller le cercle au centre de la fleur.



Et les yeux.



Coller la bouche.




Coller sur un fond de couleur.




Nb : les yeux seront dessinés.

# TAKASHI MURAKAMI

**Qui est-il ?**




**Né le :** 1<sup>er</sup> Février 1962  
**A :** Tokyo (Japon)  
**Nationalité :** japonaise.  
**Métier :** artiste




Quand il commence ses études, il rêve de faire des dessins animés. Aujourd'hui, il crée des sculptures monumentales, peintures, papiers peints, et autres objets. Il s'inspire de l'imagerie des mangas japonais. Il imagine une figure à grosse tête, Dob qui est un peu pour lui comme un autoportrait. Il travaille aussi beaucoup sur les thèmes des champignons (Super Nova), des fleurs et des yeux (Jellyfish Eyes).

**Le japon**




**Les mangas :**  
 Les mangas sont des bandes dessinées japonaises. En voici quelques exemples :


Naruto




Beyblade



Pokemon



Mew mew power



# QUELQUES ŒUVRES DE TAKASHI MURAKAMI

**Il travaille sur le thème,**

des fleurs



des yeux



**Il a créé pour des marques très connues :**

- des dessins (doodle) pour google.




- des logos et des objets pour Louis Vuitton.





site : dixmois.fr



Sources diverses sur Pinterest



Peinture



graphisme



Assemblage



Collage papier journal



*Sources diverses sur Pinterest*



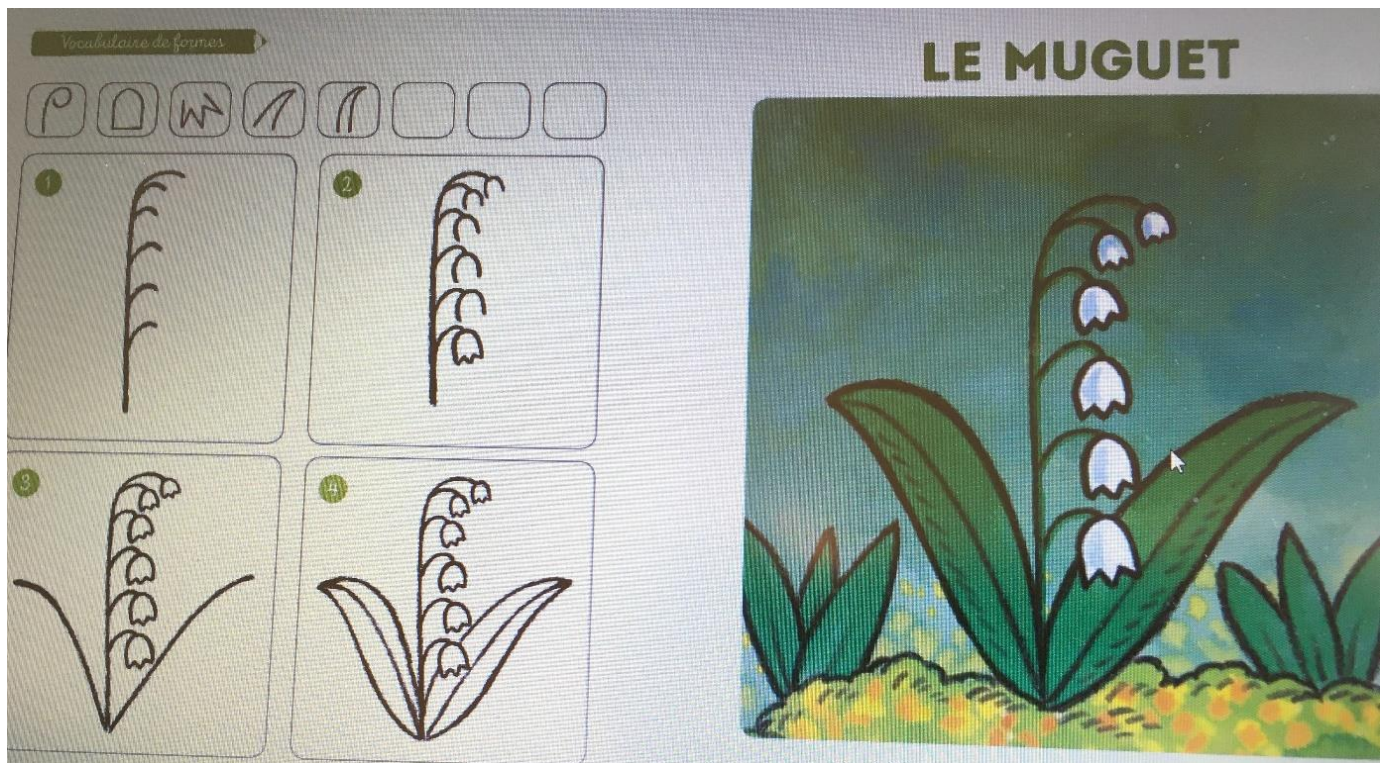
Récupération des bouteilles d'eau

Sources diverses sur Pinterest



## Apprends à dessiner

Extrait de « J'apprends à dessiner » édition Fleurus



## Déroulement

### 1. Fleurs et cercles

#### Objectifs

- Découvrir un nouvel outil pour dessiner.

#### Matériel

- Feuille
- Règle
- Compas
- Feutres ou crayons de couleur

Sur une feuille tenue verticalement ou horizontalement, tracer à environ un tiers de la hauteur une ligne horizontale figurant une table (f. 1).

Proposer ensuite aux élèves de dessiner un bouquet de fleurs dans un vase en utilisant uniquement comme outil le compas.

Varié le plus souvent possible le diamètre, dessiner avec demi-cercles et arcs de cercles entrecroisements, imbrications, superpositions, etc. Bien optimiser la surface de la feuille.

Mettre en couleur (f. 4).

### Référence culturelle

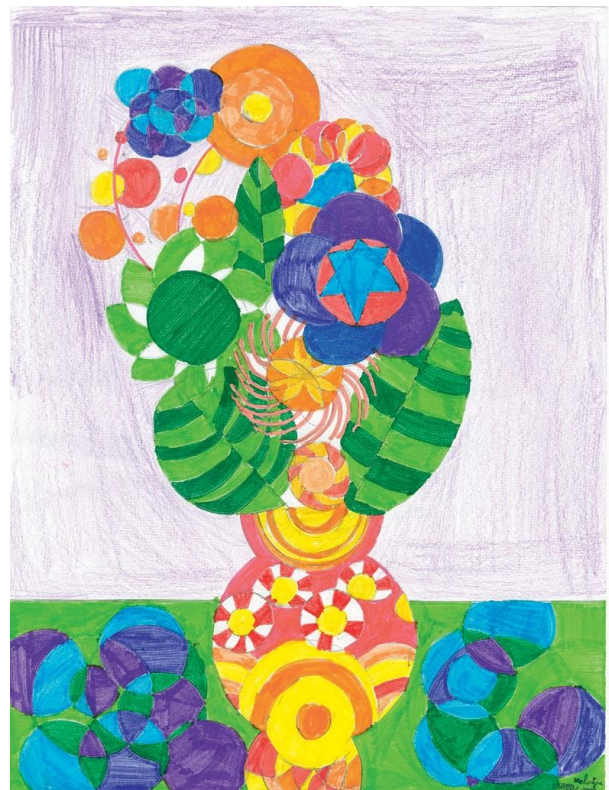
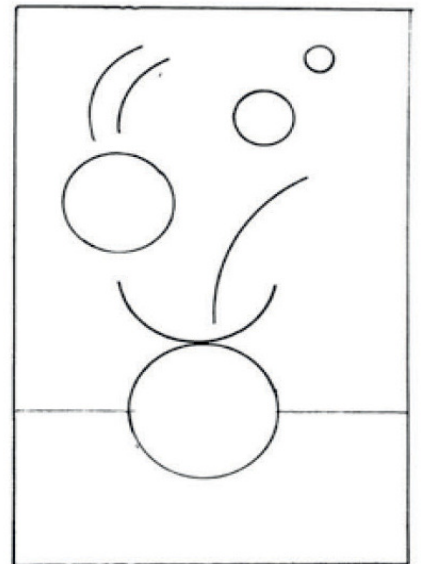
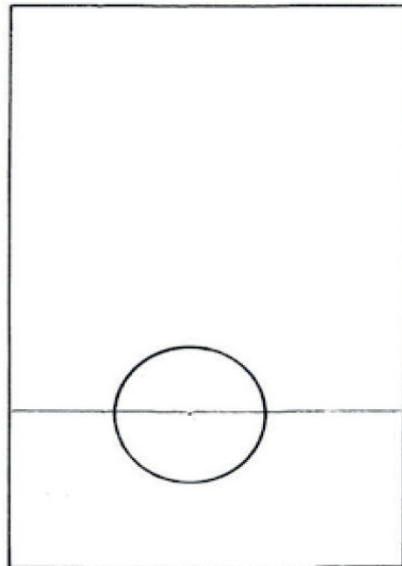
Robert Delaunay, *La Grande Portugaise*, 1916.







f. 1



Et voilà !



**Disposer toutes ces fleurs réalisées aux fenêtres !!**



**A bientôt pour la fresque ou le bouquet final dans les écoles !**