



Musique du Moyen Age 2

LA MUSIQUE PROFANE



Troubadour jouant
de la vièle

Au Moyen Age la musique n'est pas que sacrée : il y a aussi *la musique profane*, c'est à dire la musique **qui n'est pas d'inspiration religieuse**. C'est une musique jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout musiciens et chanteurs.

Au nord de la Loire on les appelle *les trouvères*, au sud *les troubadours*

Ils voyagent de Villes en **villages** et de seigneuries en **châteaux** pour distraire aussi bien les riches que les pauvres.

A cette époque c'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir et une des rares occasion (avec l'église) d'entendre des chants ou de la musique.

Les troubadours sont plus encore car en tant que voyageurs, ils propagent l'information, à une époque qui ne connaît encore, ni la télévision ou l'ordinateur, ni les journaux ou la radio. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leurs histoires.



Les chansons des troubadours sont à **une seule voix**, les gammes utilisées sont encore très éloignées de notre gamme moderne.

Ils s'accompagnent d'instruments encore **primitifs et de petites tailles** pour être facilement transportés en voyage (luth, vièle, sifflets, tambourins, flûtes à bec, petit cor de chasse).

Les thèmes des chansons sont souvent **l'amour** (malheureux de préférence) mais aussi **la guerre** (chanson de geste) qui vantent les exploits de héros plus ou moins imaginaires. Il y a aussi des chansons **comiques**.

Contrairement aux chants sacrés (qui sont en latin) les chansons profanes sont **en langue commune** (langue d'Oc ou langue d'Oïl en France).



Ainsi chacun en comprend les paroles.

*L'influence de la **musique arabe** est visible partout. L'empire arabe est aux portes de l'Europe et nombreux sont les arabes à s'installer dans les royaumes du nord amenant avec eux leur savoir et leur riche culture.*