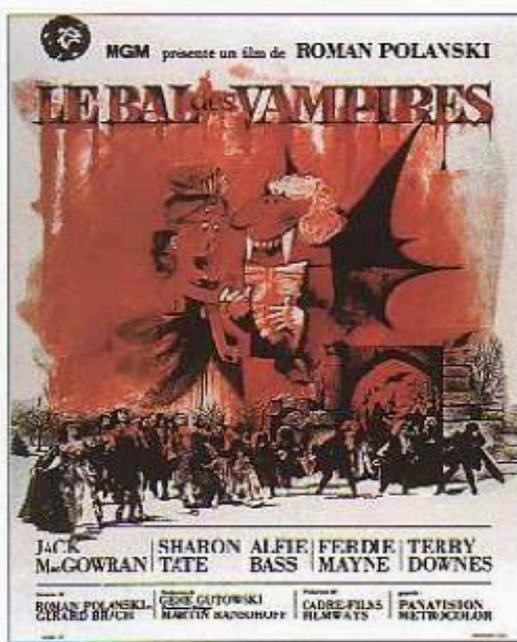
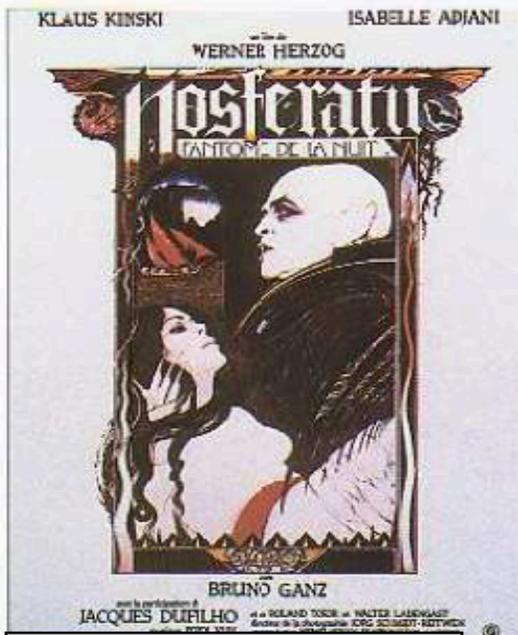


Affiche du film, Nosferatu, le vampire, de F. W Murnau, (Allemagne, 1978)



Affiche du film, Le bal des vampires, de R. Polanski (USA, 1968)



Affiche du film, Nosferatu, fantôme de la nuit, de Werner Herzog, 1979.



Affiche du film, Dracula de F. Coppola (USA 1992).

Résumé du livre Dracula de Bram Stoker :

Jonathan Harker, jeune notaire, est envoyé en Transylvanie, en Roumanie pour rencontrer un client, le Comte Dracula, nouveau propriétaire d'une maison à Londres. A son arrivée, il découvre un pays mystérieux et menaçant, dont les habitants craignent le comte Dracula.

Malgré la bienveillance de son hôte, le jeune homme ne peut qu'éprouver une angoisse grandissante. Très vite, il se rend à la terrifiante évidence: il est prisonnier d'un homme qui n'est pas un homme. Dracula est attiré par le sang, peut ramper sur les murs et fuit devant l'ail.

a) Comment s'appelle ce type de document ?

.....

b) Indiquez pour chaque affiche le titre du film et son année de sortie.

.....

.....

.....

c) Sur quelle affiche le lien avec le créateur de Dracula (Bram Stoker) apparaît-il ?

.....

d) Pouvez-vous décrire les vampires qui apparaissent sur les images ?

.....

.....

e) Quelle(s) impression(s) ces affiches cherchent-elles à produire chez le spectateur ?

.....