



Poème 1

J'ai vu l'oiseau

J'ai vu l'oiseau
 Qui m'enchantaient
 Tout en sifflant
 Autour de moi.

5 De quelle espèce
 Était-il donc ?

Je ne saurais
 Vous le dire

Tellement

10 Il me ressemblait.

Il s'enchantaient
 De mes chansons

Et revenait
 Me les chanter.

■ Eugène Guillevic, *Présent*
 © Éditions Gallimard.
 www.gallimard.fr

Poème 2

l'oiseau est entré
 il a emporté mon regard
 par-delà les arbres les forêts
 il l'a jeté à la mer

5 mon regard a roulé avec les vagues
 jusqu'à mes pieds dans le sable
 mes yeux lavés de larmes salées.

■ Luce Guilbaud, *Naviguer dans les marges*,
 Soc & Foc, 2013.



PARTAGER

NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS

- a) Quel(s) rôle(s) joue l'oiseau auprès de chaque poète ?
- b) Quel poème préfères-tu ? Explique ton choix.



Vocabulaire pour mieux lire

Cherche dans un dictionnaire le sens du nom **pulpe** (poème 3, vers 2).
 Selon toi, quelle idée Andrée Chedid veut-elle exprimer dans la première strophe ?

Je repère des indices

Le poète et le monde

- 1 Comment le poète est-il présent dans chaque poème ?
- 2 **STRATÉGIE** ► Je cherche dans le texte, page 252.
 - a. Dans les poèmes 1 et 2, quel regard le poète porte-t-il sur le monde : triste, joyeux, mélancolique, en colère... ?
 - b. * Justifie ta réponse en prenant appui sur des mots précis.
- 3 Dans les poèmes 2, 3 et 4, quels éléments de la nature sont évoqués ?
- 4 Pour chaque poème, précise quels sens (vue, odorat, etc.) sont sollicités.

Poème 3

Les mouettes

Je te donne trois mouettes
La pulpe d'un fruit
Le goût des jardins sur les choses

La verte étoile d'un étang

5 Le rire bleu de la barque
La froide racine du roseau

Je te donne trois mouettes
La pulpe d'un fruit

De l'aube entre les doigts

10 De l'ombre entre les tempes

Je te donne trois mouettes
Et le goût de l'oubli.

■ Andrée Chedid et Laurent Corvaisier,
Chedid, « Albums DADA », Éditions Mango.

LISTES DE
RÉFÉRENCE

Poème 4

Je sais le chant des hirondelles en juin
lorsqu'elles sifflent

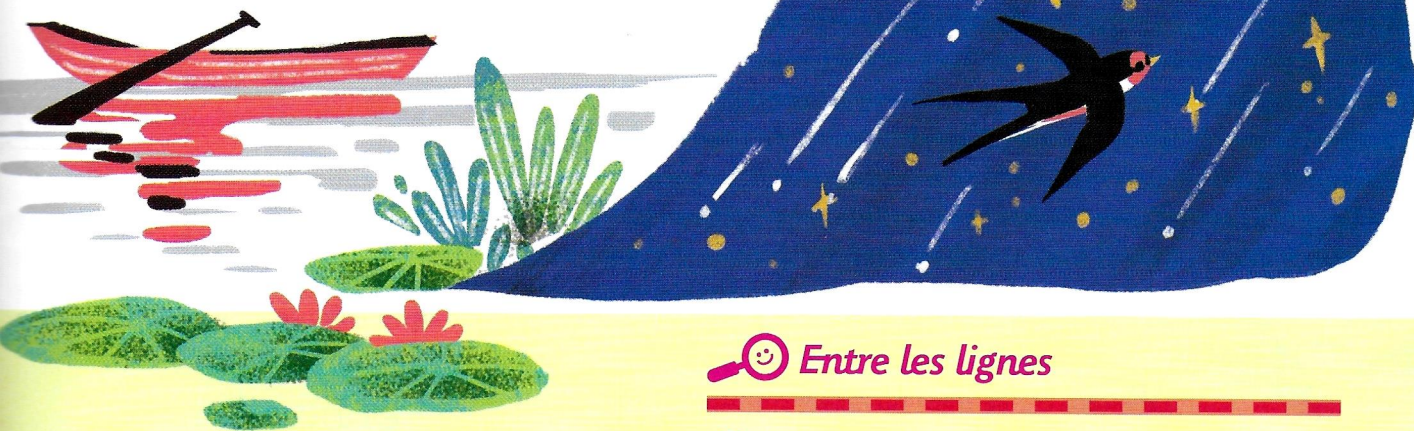
en rasant les murailles du château
les toits des maisons

5 les peaux fragiles que l'on partage
les pluies d'étoiles filantes
les éclipses

l'odeur des foins coupés
le goût de mousse des rivières

10 la fleur des haies

■ Michel Cosem, *Voyages d'hirondelles*,
Pluie d'étoiles éditions, 2004.



La musique du poème

- 5 a. Quelles remarques peux-tu faire sur la ponctuation dans les poèmes ?
b. Lis les poèmes 2 et 3 dans ta tête. Sur quoi t'es-tu appuyé(e) pour faire des pauses ?
- 6 Repère des répétitions dans le poème 3. Pourquoi ces répétitions ?
- 7 **LIRE À VOIX HAUTE À DEUX**
Préparez la lecture (au choix) :
– du poème d'Eugène Guillevic :
lisez une strophe chacun à votre tour ;
– du poème de Luce Guilbaud :
lisez un vers chacun à votre tour.
Pourquoi, selon vous, est-il intéressant de lire ces poèmes à deux ?

Entre les lignes

- 8 **DÉBATTRE** Selon toi, pourquoi les poètes aiment-ils évoquer la nature ?
Carnet de lecteur Écris ce que tu as retenu du débat.

J'écris

- 9 Poursuis le poème 4 avec deux images étonnantes évoquant la nature de façon à créer la surprise de ton lecteur.
Par exemple :
le murmure serré des fourmis
sensation + adjectif + élément naturel
le parfum sucré des cerises
sensation + adjectif + élément naturel