

I. Exprimer un point de vue

En avant la musique !

« **S** I JE PEUX réussir à partager avec les jeunes tout ce que je sais sur la musique et aussi sur l'art, je serai un homme heureux », disait Leonard Bernstein, célèbre chef d'orchestre américain, compositeur entre autres de la musique de *West Side Story* que vous avez peut-être vu en film. Pour lui, la musique est une chose trop belle pour être réservée à un petit nombre d'amateurs. Alors, à la fin des années 50 et jusqu'en 1972, il enregistre plus d'une vingtaine d'émissions pour faire partager sa passion. Pour s'adresser aux plus jeunes, Leonard Bernstein emploie les grands moyens : il réunit autour de lui tous les musiciens de l'orchestre

1. de musique classique

*philharmonique*¹ de New York.

Ne vous laissez pas décourager par l'image en noir et blanc ou par les sous-titres, ces leçons de musiques sont passionnantes. Pour expliquer ce qu'est la mélodie, Bernstein emploie des mots simples : « La mélodie, c'est le côté chantant de la musique. » Et lorsqu'il nous fait écouter la musique de Mozart, Wagner ou Bach, nous sommes surpris de si bien entendre ce qu'il vient de nous décrire. Brusquement nos oreilles perçoivent ces deux petites notes jouées à la clarinette dans la symphonie n° 40 de Mozart. Et l'on est heureux de se dire qu'on n'écouterait plus jamais de la même façon la musique !



Les petits Mozart

HÉLÈNE a 10 ans et habite Strasbourg. Elle joue du violon plus de deux heures par jour et répète durement pour devenir un jour une excellente musicienne. Elle est un de ces « petits Mozart », ces enfants *prodiges*¹ qui ont commencé la musique dès l'âge de 3 ou 4 ans. Le jeune Japonais Naoto joue lui aussi du violon. Il travaille sous le regard autoritaire de son père qui ne supporte aucune *défaillance*². Car si ces enfants jouent de la musique, c'est d'abord parce que leurs parents le veulent et bien souvent les y obligent. Il

faut voir la petite Sacha devant son piano, elle rêve de jouer de la flûte mais sa mère pianiste préfère qu'elle suive sa trace.

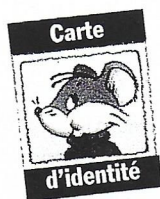
Le reporter Gilles de Maistre, qui a filmé ces jeunes musiciens, s'intéresse tout particulièrement aux enfants. [...] Aujourd'hui, à travers les témoignages de ces « petits Mozart » et de leurs parents, il nous montre que ces musiciens *en herbe*³ sont un peu privés d'enfance puisqu'ils doivent consacrer presque tous leurs loisirs à un instrument qu'ils n'ont pas choisi. C'est passionnant de comparer ce reportage (à réserver

1. très doués
2. erreur, faiblesse
3. très jeunes, débutants

35 aux plus grands d'entre vous) au concert pour les jeunes de Bernstein. Dans le premier cas, on ne parle que de souffrance et de discipline, alors que Bernstein,

lui, ne parle que de plaisir et de d'amour de la musique !

Valérie Hurler, *Télérama Junior*, n°156, janvier 1995.



Le titre du premier texte :
 Le titre du second texte :
 L'auteur :
 Le sujet :

Ces textes sont-ils extraits :
 d'un conte ? d'un roman ?
 d'une nouvelle ? d'un magazine ?
 d'un dictionnaire encyclopédique ?

Relis le premier paragraphe du texte : *En avant la musique !*
 Repère les endroits où tu peux marquer une pause et entraîne-toi avant de lire à haute voix. Attention ! La première phrase est très longue !

Mieux lire

L'essentiel de l'histoire

1. Complète les phrases suivantes à l'aide des propositions entre parenthèses.

- Leonard Bernstein aimait ... (*la musique / les jeunes / la musique et les jeunes*).
- Valérie Hurler pense que les émissions de Leonard Bernstein ... (*donnent / ne donnent pas*) envie de faire de la musique.
- Valérie Hurler pense que le reportage de Gilles de Maistre ... (*donne / ne donne pas*) envie de faire de la musique.
- Les enfants filmés par Gilles de Maistre font de la musique parce qu'ils ... (*adorent ça / y sont obligés / ne savent pas quoi faire d'autre*)

2. Valérie Hurler a-t-elle préféré les émissions de Leonard Bernstein, le reportage de Gilles de Maistre ou a-t-elle aimé les deux ?
 Justifie ta réponse à l'aide des passages de ton choix ou avec tes propres arguments.



Le texte en détails

1. Les deux textes mentionnent ces personnes :
 Mozart – Valérie Hurler – Hélène – Leonard Bernstein – Wagner – Gilles de Maistre – Naoto – Bach – Sacha.
 - a. Recopie ces noms en indiquant entre parenthèses s'il s'agit d'un compositeur (C), d'un journaliste (J), d'un reporter (R), ou d'un enfant musicien (E).
 - b. Indique le nom de ceux qui, à ton avis, sont morts depuis longtemps. Tu peux utiliser le dictionnaire.
2. Utilise les indices contenus dans les deux textes pour relier chaque prénom à la nationalité qui lui correspond.
 - Leonard – Naoto – Hélène.
 - française – américaine – japonaise.
3. De la même façon, relie chaque instrument avec l'enfant qui en joue.
 - piano – violon – flûte.
 - Naoto – Sacha – Hélène.

Autour des mots

Tous les adjectifs ci-dessous peuvent se rapporter à l'apprentissage de la musique. C'est une question de point de vue...

pénible – facile – difficile – agréable – passionnant – merveilleux – obligatoire – attirant – long – ennuyeux – nouveau – fastidieux – détestable – enrichissant – douloureux – plaisant – simple – décourageant – surprenant – rebutant – intéressant – rigoureux – imposé.

Souligne en bleu ceux qui représentent pour toi le point de vue exprimé par le texte *En avant la musique*.

Souligne en rouge ceux qui te font penser au point de vue exprimé par le texte *Les petits Mozart*. Vérifie le sens des mots que tu ne connais pas dans ton dictionnaire.



Découvrons pour mieux écrire

Des points de vue et des arguments

1. Lis les textes ci-dessous.

- Qu'ont-ils en commun ?
- En quoi sont-ils différents ?

A

J'aime beaucoup le piano parce que c'est à mon avis l'instrument le plus complet de tous. Tous les compositeurs ont écrit de la musique pour piano car c'est un des seuls instruments qui permettent de jouer plusieurs voix à la fois. Ses possibilités sont si riches qu'il peut être tour à tour gai, triste ou solennel suivant l'humeur de celui qui en joue. Il se prête à tous les styles de musique : classique, moderne, jazz et variétés. C'est pour cette raison qu'on entend jouer du piano tous les jours à la radio. Sur le plan esthétique, je trouve que c'est aussi un meuble élégant. Il embellit le décor de notre salon grâce à la pureté de ses lignes et de ses surfaces lisses. J'aime également le contraste créé par les touches blanches et noires de son clavier. Pour les débutants, il présente encore un avantage important. En effet, quand on joue une fausse note au piano, elle est juste ! On ne peut certainement pas en dire autant du violon !

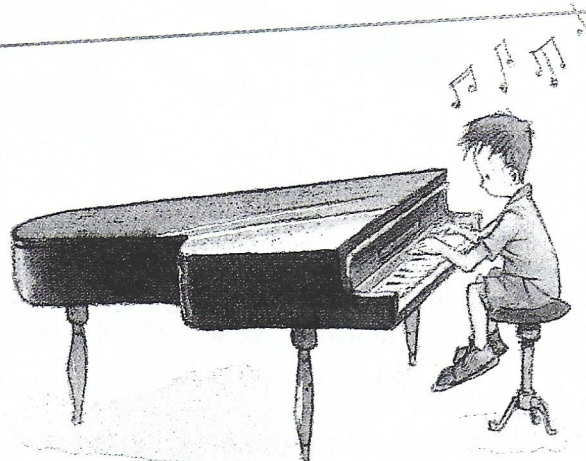
Elisa, 14 ans, 5^e année de conservatoire.

B

Piano, n. m. (de *pianoforte*) (pl. *pianos*).

1. Instrument de musique à cordes frappées par de petits marteaux et à clavier. ◊ *Piano droit*, dont les cordes et la table d'harmonie sont verticales. – *Piano à queue*, dont les cordes et la table d'harmonie sont horizontales. – *Piano préparé*, dont les cordes sont munies d'objets (clous, morceaux de bois, de métal, de caoutchouc...) servant à transformer le son.

2. Pop. *Piano à bretelles* : accordéon.



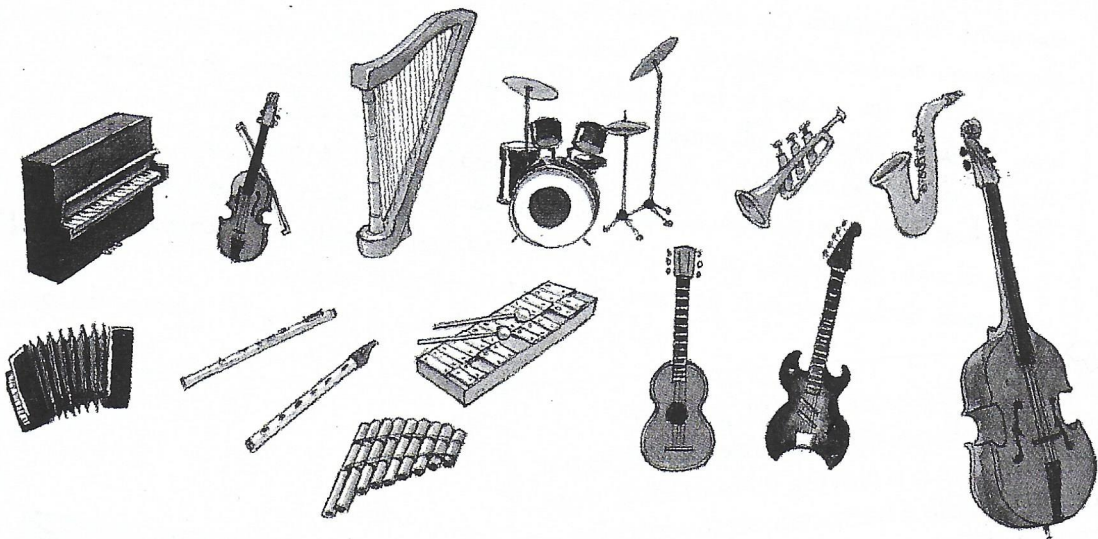
2.
 - a. Lequel de ces deux textes présente un point de vue et des arguments ?
 - b. Résume en quelques mots le point de vue exprimé dans ce texte.
 - c. Fais la liste des arguments présentés pour soutenir ce point de vue.
 - d. Souligne en rouge ceux qui se rapportent aux qualités musicales du piano, en bleu ceux qui se rapportent à ses qualités esthétiques.
 - e. Donne à chaque argument un numéro (1, 2, 3...) pour les classer par ordre : du plus important au moins important. Dans quel ordre les aurais-tu présentés à la place d'Élisa ?
 - f. Relève les mots ou les expressions qui introduisent ces arguments.
 - g. Recopie le texte, puis découpe-le en paragraphes. Justifie ton choix.
3. Relis l'extrait du dictionnaire.
 - a. Combien de types de pianos différents mentionne-t-il ?
 - b. Lequel te paraît le plus facile à transporter ? Pourquoi ?
 - c. Lequel te paraît le plus curieux ? Pourquoi ?



Lorsque tu exprimes ton point de vue sur un sujet, tu dois utiliser des arguments pour justifier ton opinion. Tu peux commencer par en dresser la liste, puis les exposer un à un en les organisant dans l'ordre de ton choix. Tu peux pour cela employer des connecteurs (*et, donc, car, ...*).

À toi d'écrire

1. Écris le nom de chacun des instruments ci-dessous. *Tu peux utiliser le dictionnaire.*



2. Choisis l'instrument que tu préfères.
 - a. Fais la liste des arguments qui te permettent d'expliquer pourquoi tu l'aimes (sa forme, sa sonorité, les sentiments que tu éprouves en l'entendant, etc.).
 - b. Rédige un petit texte dans lequel tu présenteras cet instrument et tes arguments.
3. Fais de même avec l'instrument que tu aimes le moins, puis avec celui qui te paraît le plus difficile à jouer.