

Le récit de science-fiction – Mon prof est un extraterrestre - **Corrigé**

1) Lis le texte. Prends bien le temps de te faire le film de l'histoire dans ta tête avec tous les détails.

2) Pour vérifier la bonne compréhension de l'histoire, réponds aux questions à l'oral.

- Qui sont les personnages de l'histoire ? Quelle est leur relation ?

Susan est une jeune fille. M. Smith est son professeur.

- Où se passe l'action ?

Susan est dans la maison de son professeur. Elle l'observe alors qu'il est dans sa chambre devant un miroir.

- Que découvre Susan ?

Susan découvre que son professeur est un extraterrestre et qu'il communique avec d'autres extraterrestres probablement installés dans un vaisseau spatial.

- Quelle est la mission du professeur ?

Le professeur est venu sur Terre pour enlever des enfants et les emmener dans l'espace pour réaliser des expériences.

3) Indique la personne que désigne chaque pronom personnel souligné.

Il était plutôt beau garçon. M. Smith

Il fut noyé par le vacarme assourdissant. un cri d'horreur

Je tremblais de la tête aux pieds. Susan

« Ahhh, soupira-t-elle Quel soulagement ! » la créature

Derrière lui, je pouvais voir une vaste salle... un autre extraterrestre

J'aurai bientôt choisis les élèves. M. Broxholm, ex M. Smith

Est-il facile de deviner de qui on parle ? Que faut-il faire pour être sûr de ne pas se tromper ?

Ce que je comprends : Le pronom, tout seul, isolé, ne permet pas de comprendre de qui ou de quoi on parle. Il faut le resituer dans le contexte et chercher des indices dans les phrases précédentes.

Quand on utilise les pronoms personnels, il faut être sûr que le lecteur comprendra de qui ou de quoi on parle.

4) Relève tous les mots, les expressions ou les phrases qui permettent de comprendre les sentiments de Susan. Ce qu'elle ressent pour son professeur, comment elle réagit, ce qu'elle pense...

Exemple : Susan déteste son nouveau professeur. Un cri d'horreur m'échappa.

Mon cerveau m'ordonna de prendre mes jambes à mon cou, mais j'étais désormais trop terrifiée pour bouger.

Je tremblais de la tête aux pieds.

Je faisais appel à toute ma volonté pour battre en retraite...

« Hé, doucement ! pensai-je. Quelle langue oses-tu qualifier de barbare ? »

Mon indignation...

... quelque chose qui me fit courir un frisson glacial dans le dos.

Je n'en croyais pas mes oreilles.

Ce que je comprends : Pour bien comprendre que Suzan est terrifiée, qu'elle a très envie de s'enfuir mais qu'elle n'y arrive pas, qu'elle est surprise mais aussi indignée... l'auteur a décrit ses réactions.

Pour décrire les réactions d'un personnage et pour que le lecteur les comprenne bien, il faut utiliser un vocabulaire précis (terrifiée, cri d'horreur...), des expressions (prendre ses jambes à son cou). On peut les décrire à différents moments du récit.

5) Dans le tableau classe les descriptions du portrait physique du professeur. Indique son véritable.

| M. Smith | L'ex M. Smith M. Broxholm |
|---|---|
| Il était plutôt beau garçon. Il avait un visage sans défaut, la mâchoire carrée, le nez droit, des pommettes hautes et bien dessinées. | Le visage n'avait rien d'humain. Il ne pouvait appartenir à une créature née sur cette terre ! Sa peau grenue avait la couleur citrons verts. D'énormes yeux orange s'écartaient obliquement de son appendice nasal, évoquant des ailes de papillon. Une série de crevasses descendaient de ces yeux à une bouche sans lèvres. ... découvrant deux rangées de dents rougeâtres. |

Ce que je comprends : La description détaillée d'abord de M. Smith puis celle de M. Broxholm permet de bien imaginer, visualiser les personnages et de comprendre la réaction de Susan quand elle découvre le vrai visage de son professeur.

Prendre le temps de décrire, avec un vocabulaire précis et varié, les personnages aide le lecteur qui peut sans faire une image mentale.

6) Relève tous les mots, les expressions ou les phrases qui permettent de comprendre les sentiments de l'extraterrestre. Ce qu'il ressent lorsqu'il retrouve son « état normal », sa nostalgie (le regret d'être loin de chez lui).

Exemple : « Ahhh, soupira-t-elle. Quel soulagement ! »

Elle s'adressa un sourire dans le miroir. Soudain, M. Smith se mit à « chantonner » en accord avec les sons, comme si ces derniers l'inspiraient...

C'est bon d'entendre de nouveau notre langue maternelle, soupira M. Smith. Il me tarde de retourner au vaisseau spatial et de me faire enlever cet implant qui me permet de parler le langage barbare des Terriens.

Ce que je comprends : Grâce à ces descriptions, on comprend que M. Smith est un extraterrestre heureux mais qu'il est triste d'être loin de chez lui, qu'il n'aime pas se transformer en terrien. Il a hâte de rentrer. On découvre que même s'il nous paraît affreux, il a aussi des sentiments qui peuvent paraître justifiés de son point de vue.

Pour que le lecteur comprenne bien les personnages, il faut les décrire, expliquer leurs sentiments et ce qu'ils ressentent.

7) Fais la liste des objets, des bruits, de tout ce qui appartient au monde de l'extraterrestre. Recopie ce qui permet de les imaginer.

Exemple : *Le vacarme assourdissant... le fracas grinçant... ce bruit insupportable était de la musique !*

... deux haut-parleurs aplatis, de forme rectangulaire. ... dont le plateau ressemblait à un complexe tableau de bord, muni de cadrans et de manettes.

Le personnage dans le miroir déclara quelque chose qui ressemblait à : « Ign rzznyx iggn gnrr. » Il parlait d'une voix gutturale et cassée, mi-vhuintement, mi-grincement.

... quelques grincements supplémentaires.

... cet implant qui me permet de parler le langage barbare des Terriens.

Ce que je comprends : Pour bien différencier le monde terrestre du monde extraterrestre, il faut décrire les nouveaux objets, les nouveaux sons et les comparer à ceux connus.

On comprend mieux les descriptions des objets imaginaires quand elles font appel à ce que l'on connaît.

Pour rédiger un récit

Lorsqu'on écrit une histoire, pour captiver le lecteur, on doit l'aider :

- à se mettre dans la peau des personnages,
- à imaginer les paysages, les lieux,
- à ressentir les peurs, les joies les inquiétudes des personnages,
- à comprendre leurs réactions...

Quelques règles qui peuvent aider :

- . Quand on utilise les pronoms personnels, il faut être sûr qu'on a bien expliqué avant de qui ou de quoi on parle.
- . Pour décrire les réactions d'un personnage et pour que le lecteur les comprenne bien, il faut utiliser un vocabulaire précis (terrifiée, cri d'horreur...), des expressions (prendre ses jambes à son cou). On peut les décrire à différents moments du récit.
- . Faire le portrait des personnages, décrire les objets, les paysages... permettent au lecteur de se faire des images mentales.
- . Pour que le lecteur comprenne bien les réactions des personnages, il faut décrire, expliquer leurs sentiments et ce qu'ils ressentent.
- . On comprend mieux les descriptions des objets imaginaires quand elles font appel à ce que l'on connaît.