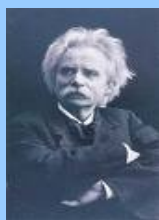


Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Edvard GRIEG

1843 – 1907



Compositeur norvégien

Il est le plus célèbre des compositeurs norvégiens. Il fit ses études de piano au conservatoire de Leipzig; de retour en Norvège, il devint le porte-parole de la musique de tradition scandinave. On le classe dans les nationalistes romantiques. Grieg mourut d'une crise cardiaque, ses cendres ont été acheminées dans une falaise face à sa maison. Il reçut des funérailles nationales suivies par 50 000 personnes.

Les mots-clés

Intensité : *piano – forte –crescendo* – **Tempo :** *accelerando*

Dans le hall de la Montagne

Extrait des

Suites n°1 et n°2 de Peer Gynt

Durée de l'extrait proposé : 2min 31

Durée de l'œuvre : ± 31 min

Suite n°1 : ± 14 min

Suite n°2 : ± 17 min

CD : **GRIEG Peer Gynt Suites**

New York Philharmonic dirigé par Léonard Bernstein

Forme musicale : Poème symphonique

Un poème symphonique est un genre musical sans forme particulière, écrit pour un orchestre symphonique et inspiré par un sujet littéraire.

Formation : Grand orchestre symphonique

Grand orchestre symphonique classique:

Cordes : premiers & seconds violons, altos, violoncelles, contrebasses, 2 harpes

Bois : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons

Cuivres : 4 cors, 2 cornets à pistons, 2 trompettes en ut, 3 trombones, 3 tuba

Percussions: 4 timbales, grosse caisse, tambour d'orchestre, cymbales

Peer Gynt est le titre du drame en 5 actes écrit par Henrik Ibsen, écrivain norvégien. C'est pour illustrer ce drame que Grieg a composé une suite pour orchestre (28 passages musicaux). Il en réunit plus tard quelques uns (en 1888 et 1891) sous forme de 2 célèbres suites.

L'histoire : Peer Gynt s'enfuit avec Ingrid, sa bien-aimée, dans la montagne. Mais rapidement, il quitte Ingrid. Dans la forêt, il rencontre le roi de la montagne et les trolls! (c'est le passage *Dans le hall du roi de la montagne* . Pour leur échapper, il se cache dans une cabane où le rejoint Solveig qui l'aime depuis longtemps. Mais un mauvais sort le contraint à quitter Solveig; il part alors rejoindre sa mère Ase, qui se meurt. Vingt ans plus tard, nous retrouvons Peer Gynt au Maroc. Une jeune fille danse pour lui (*Danse d'Anitra*). Nostalgique, il décide de rentrer chez lui. Solveig l'attend toujours !

Débutant par une note tenue au timbre sombre, les cors, les violoncelles puis les contrebasses entament le thème des trolls.



Les trombones, suivis des violoncelles, font monter progressivement la mélodie dans un registre plus aigu. Le tempo s'accélère, l'intensité augmente, c'est enfin l'orchestre tout entier qui s'exprime !

Exploitations pédagogiques

- Repérer le thème qui est rejoué plusieurs fois (et toujours plus rapidement).
- Chanter ou fredonner ce thème (le chanter de plus en plus vite).
- Écouter tout particulièrement le crescendo qui s'installe et s'amplifie jusqu'à la fin : début *piano* puis de plus en plus *forte*.
- Noter l'accélération du tempo : *accelerando* (mouvement qui accélère progressivement).

Autres œuvres

Danses norvégiennes, *Sigurd Jorasalfar*; Suite lyrique, *Suite Holberg* pour cordes, Pièces lyriques pour piano...