

# La forme négative

1. Écris ces phrases à la forme négative en utilisant *ne... pas*.

a. Il pleuvra demain matin.

.....  
.....

b. On est arrivés en retard.

.....  
.....

c. Les élèves ont appris leurs leçons.

.....  
.....

d. C'est un bon film d'aventure.

.....  
.....

e. Il y a des lettres dans la boîte.

.....  
.....

f. Écoute les conseils de Paul.

.....  
.....

g. Allonge-toi dans le hamac.

.....  
.....

2. Écris ces phrases à la forme négative à l'aide de *ne... plus*, *ne... jamais* ou *ne... rien*.

a. On a acheté beaucoup de choses au supermarché.

.....  
.....

b. Les joueurs sont encore au vestiaire.

.....  
.....

c. Elle vient souvent me voir.

.....  
.....

d. Avec le micro spécial, l'espion a tout entendu.

.....  
.....

e. Il attend toujours ta réponse.

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....



## Au-delà des règles

► On apprend à l'école qu'il faut utiliser la ponctuation. Mais savais-tu que les poètes, parfois, se permettent d'écrire des vers sans point ni virgule ? L'un des premiers à avoir supprimé la ponctuation est le poète Guillaume Apollinaire (1880-1918) :  
« Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure »

► Ce n'est pas gênant, parce que la poésie appartient à la langue orale. Elle est créée pour être lue et entendue, pour faire jouer la musique des mots. Celui qui lit place lui-même les pauses et les mélodies.



# L'ordre d'un texte

Voici le début du conte de Perrault *Le Petit Poucet*. Pas facile de le lire ! Les huit phrases sont dans le désordre. Remets-les dans l'ordre, en les numérotant de 1 à 8.

- Il était tout petit et, quand il vint au monde, il n'était guère plus gros que le pouce, ce qui fit qu'on l'appela le Petit Poucet.
- Ils étaient très pauvres.
- Le plus jeune était fort délicat et il ne disait mot : ses parents prenaient cela pour de la bêtise, alors que c'était une marque de son intelligence.
- Ce pauvre enfant était le souffre-douleur de la maison, et on lui donnait toujours tort.
- L'aîné n'avait que dix ans et le plus jeune n'en avait que sept.
- Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants, tous des garçons.
- On s'étonnera que le bûcheron et son épouse aient eu tant d'enfants en si peu de temps, mais c'est qu'ils avaient eu des jumeaux.
- Cependant il était le plus fin et le plus avisé de tous ses frères et, s'il parlait peu, il écoutait beaucoup.

(D'après Charles Perrault, *Contes*, « Le Petit Poucet ».)



# Le féminin des noms

**1. Écris ces noms au féminin. Comment les as-tu formés ? Recopie-les sous la règle qui convient.**

Un cousin, une .....

Un tigre, une .....

Un berger, une .....

Mon frère, ma .....

Un danseur, une .....

Un ours, une .....

Un lion, une .....

Un acteur, une .....

Un loup, une .....

Un monsieur, une .....

**Règles :**

a. Le nom féminin est le nom masculin + *e* :

.....

b. Le nom féminin est le nom masculin + *e* et la consonne finale est doublée :

.....

c. Le nom féminin est le nom masculin + *e* et la consonne finale est modifiée :

.....

d. Il y a un suffixe masculin et un suffixe féminin :

.....

e. Le nom féminin est formé avec le suffixe *-esse* :

.....

f. Le nom féminin est différent du nom masculin :

.....

**2. Même exercice.**

Un conducteur, une .....

Mon oncle, ma .....

Un camion, une .....

Un renard, une .....

Un prince, une .....

Un enfant, une .....

Un comédien, une .....

Un artiste, une .....

Mon vélo, ma .....

Un coq, une .....

**Règles :**

a. Le nom féminin est le nom masculin + *e* :

.....

b. Le nom féminin est le nom masculin + *e* et la consonne finale est doublée :

.....

c. Il y a un suffixe masculin et un suffixe féminin :

.....

d. Le nom féminin est formé avec le suffixe *-esse* :

.....

e. Le nom féminin est différent du nom masculin :

.....

f. Le nom féminin est le même que le nom masculin :

.....

g. Il n'y a pas de nom féminin :

.....

# La marque du pluriel

## 1. Écris ces noms au pluriel.

- a. Un verrou, des .....
- b. Un bal, des .....
- c. Un bijou, des .....
- d. Un tableau, des .....
- e. Un œil, des .....
- f. Un chandail, des .....
- g. Un journal, des .....
- h. Un pneu, des .....
- i. Un tournevis, des .....
- j. Un travail, des .....



## 2. Écris ces noms au singulier.

- a. Des tuyaux, un .....
- b. Des roues, une .....
- c. Des coraux, un .....
- d. Les environs, .....
- e. Des récitals, un .....
- f. Des frais, .....
- g. Des canaux, un .....
- h. Des hiboux, un .....
- i. Des agrès, .....
- j. Des vitraux, un .....

## 3. Souligne les noms communs de ces phrases. Recopie-les ensuite sur la bonne ligne.

- ▶ Marc met le linge dans la machine à laver.
- ▶ Mon petit frère dort dans son berceau.
- ▶ Le chef de la chorale donne le « la ».
- ▶ Pendant la dernière minute, le champion de l'équipe a marqué six points.
- ▶ La marchande de fleurs est la femme de mon ancien voisin.

a. Le nom commun est au masculin, mais il a un féminin :

b. Le nom commun est au féminin, mais il a un masculin :

c. Le nom commun est toujours au masculin :

d. Le nom commun est toujours au féminin :

## À ne pas confondre

Attention : *une livre* (500 grammes) n'est pas le féminin de *un livre*.

Ce sont deux mots différents : *une livre de pain*, *un livre d'école*.

Autres exemples : *une manche de veste*, *un manche de couteau* ; *aller à la poste*, *un poste de télévision* ; *une tour d'un château*, *un tour de manège* ; *marcher dans de la vase*, *un vase de fleurs* ; *une moule*, *un moule* ; *la mousse*, *un mousse* ; *une voile*, *un voile* ; etc.



# L'adjectif qualificatif

1. Récris chaque phrase en ajoutant l'adjectif entre parenthèses.

a. (*pointu*) Les hérissons ont un museau.

.....

b. (*mortes*) Le chat remue les feuilles.

.....

c. (*bref*) On a entendu le jappement d'un renard.

.....

d. (*noir*) Cet oiseau est un merle.

.....

e. (*grand*) Un chien dort devant la maison.

.....

2. Même exercice.

a. (*bleue, blanc*)

Ma mère a acheté un chemisier et une jupe.

.....

b. (*couvert, exotiques*) J'ai acheté ces fruits au marché de la rue du Stade.

.....

c. (*protégé, clignotants*) Devant l'école, il y a des feux et un passage.

.....

d. (*violent, déserte*) Un vent d'hiver soulève le sable de la plage.

.....

e. (*mélancolique, fatigués, petit*) Un singe regarde les touristes.

.....

3. En utilisant un mot de chaque colonne, écris tous les groupes du nom possibles.

Une    ancien    ami    intéressante

Tes    nouvelle    domicile    verts

Son    grand    idée    familial

.....

.....

La    première    journées    arrivés

Leurs    large    amis    ensoleillées

Leur    premières    idée    clair

.....

.....

4. Écris ces groupes du nom au féminin singulier puis au féminin pluriel.

a. *mon* petit frère

*ma* ..... ; *mes* .....

b. un bon skieur

.....

c. ce navigateur courageux

.....

d. un danseur fluet

.....

e. un chanteur nul

.....

f. un voisin discret

.....

g. un commerçant aimable

.....



# Le sujet et le verbe

## 1. Trouve un sujet pour compléter ces phrases.

- a. .... se lèvera à 6 h 10.
- b. .... est toujours dans la lune.
- c. .... suis très content d'être parti.
- d. .... font le moins de bruit possible.
- e. .... ont fait le plus de bruit possible.
- f. .... regarderons un documentaire sur les hiboux.
- g. À l'heure prévue, ..... a commencé.
- h. .... souffle doucement sur le sable.
- i. As- ..... assez de temps pour tout finir ?
- j. .... rêvent d'ouvrir toutes les portes.



## 2. Complète ce texte en plaçant les verbes donnés. *sais – soufflait – court – ont – fait – fuit – sais – luit*

La faim ..... rêver  
les grands loups moroses ;  
La rivière ..... ,  
le nuage ..... ;  
Derrière la vitre où la lampe ..... ,  
les petits enfants ..... des têtes roses.

Je ne ..... plus quand,  
je ne ..... plus où,  
Maître Yvon ..... dans  
son biniou.

(Victor Hugo, *L'Art d'être grand-père.*)

## 3. Récris ce texte en mettant les sujets au pluriel.

Le pêcheur s'installe au bord de la rivière.  
Un petit poisson dort sous les herbes.  
Le pêcheur met un ver au bout de son hameçon  
et il le lance dans l'eau. Le poisson se réveille.  
Le petit ver est là... mais le petit poisson veut  
devenir grand : pour cela, il doit manger  
de la soupe, pas des vers !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Mot d'esprit

À Versailles, on présente au roi un jeune courtisan :  
– Grégoire Ponceludon de Malavoy, sire.  
– On vante partout, monsieur, vos reparties, on dit de vous que vous avez beaucoup d'esprit. Prouvez-le-moi là, tout de suite. Faites un mot sur moi, par exemple...  
– Sire, dit le jeune homme, vous n'êtes pas un sujet...



# L'ordre alphabétique

## 1. Écris ces mots dans l'ordre alphabétique.

utile – entrée – saison – gris – queue – zoo –  
matou – oreille – cadeau – allumette –  
wagon – iris.

.....

.....

.....

## 2. Même exercice.

pour – porte – prévoir – pluriel – perche –  
pronom – pain – puits – place – pharmacien –  
pyramide – pic – petit – palais – paille.

.....

.....

.....

## 3. Même exercice.

sanglier – saler – saumon – saxophone –  
savant – sauter – sagesse – salut –  
salade – savon – sac – sapin – sans –  
sable – sauce – salir.

.....

.....

.....

## 4. Sous quelle forme écrite les mots soulignés doivent-ils être recherchés dans le dictionnaire si on veut trouver leur explication ?

« Des chevaux blancs étaient là, une centaine peut-être, et qui mangeaient de l'orge sur une planche au niveau de leur bouche. Ils avaient tous la crinière peinte en bleu. »

(Gustave Flaubert, *Trois Contes*.)

.....

.....

.....

## 5. Même exercice.

« À nos pieds, sous les plateaux des trois terrasses, plongeait le vallon du Jardinier, dont la pinède s'étendait jusqu'aux deux hautes parois rocheuses des gorges de Passe-Temps. »

(Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*.)

.....

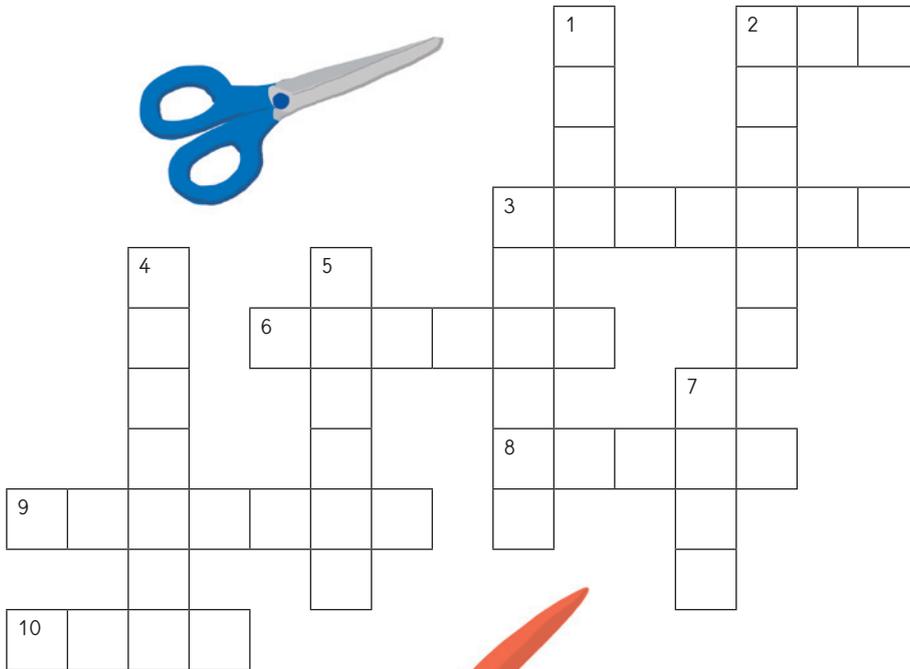
.....

.....



# Le présent

Complète cette grille de mots croisés des formes au présent.



## Horizontalement

2. Aller : 2<sup>e</sup> personne du singulier de l'indicatif présent.
3. Pouvoir : 3<sup>e</sup> personne du pluriel de l'indicatif présent.
6. Manger : 2<sup>e</sup> personne du singulier de l'indicatif présent.
8. Dire : 2<sup>e</sup> personne du pluriel de l'indicatif présent.
9. Chanter : 2<sup>e</sup> personne du singulier de l'indicatif présent.
10. Mettre : 1<sup>re</sup> personne du singulier de l'indicatif présent.

## Verticalement

1. Lever : 1<sup>re</sup> personne du singulier de l'indicatif présent.
2. Voir : 3<sup>e</sup> personne du pluriel de l'indicatif présent.
3. Prendre : 2<sup>e</sup> personne du singulier de l'indicatif présent.
4. Connaître : 3<sup>e</sup> personne du singulier de l'indicatif présent.
5. Faire : 2<sup>e</sup> personne du pluriel de l'indicatif présent.
7. Vouloir : 2<sup>e</sup> personne du singulier de l'indicatif présent.



# L'imparfait

## 1. Pour chaque phrase, conjugue à l'imparfait les verbes entre parenthèses.

- a. Il ..... au cinéma.  
Vous ..... au stade ? (*aller*)
- b. Je ..... mes devoirs.  
Nous ..... trop de bêtises. (*faire*)
- c. Il ..... oui.  
Ils ..... non. (*dire*)
- d. Il ..... la balle.  
Nous ..... les balles. (*lancer*)
- e. Il ..... tous les jours.  
Nous ..... le lundi. (*venir*)
- f. Je ..... l'armoire de la classe.  
Nous ..... nos affaires. (*ranger*)
- g. Ils ..... le métro.  
Vous ..... le bus. (*prendre*)

## 2. Comble les trous du texte en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé.

Depuis dix minutes, toute la chorale .....  
(*être*) en place. Derrière le rideau qui .....  
(*séparer*) la scène et la salle, on .....  
(*entendre*) le brouhaha des spectateurs :  
ils ..... (*gagner*) leur place et ils .....  
(*échanger*) des salutations. Nous .....  
(*avoir*) le trac. Bientôt, le moment du spectacle  
..... (*arriver*). À cet instant, les bruits  
..... (*diminuer*) et, quand le rideau  
..... (*se lever*), des applaudissements  
nous ..... (*encourager*).  
Madame Suzanne ..... (*faire*) un geste

en souriant : nous ..... (*commencer*)  
à chanter !

## 3. Repère les verbes du texte et écris-les sous la règle qui convient.

Une fourmi tombe dans une ornière où il a plu  
et elle va se noyer, quand un perdreau,  
qui buvait, la pince du bec et la sauve.

Or le chasseur n'est pas loin.

Il se reposait, sur le flanc, à l'ombre d'un arbre.

(Jules Renard, *Histoires naturelles*.)

a. Le verbe est au présent de l'indicatif :

.....

b. Le verbe est au passé composé :

.....

c. Le verbe est à l'imparfait :

.....

d. Le verbe est à l'infinitif :

.....

## Action

Pour tourner un film, les techniciens mettent en place le décor, les lumières. Ensuite les acteurs arrivent. Quand tout est prêt, le metteur en scène dit : « Action ! » et les acteurs commencent à jouer.

Dans un récit, l'auteur met en place le décor avec l'imparfait. Ensuite il pense peut-être « Action ! », et le récit continue au passé simple, au passé composé ou au présent.

Par exemple : *Il pleuvait, la forêt était noire. Soudain le jeune prince vit une lumière/ a vu une lumière/ voit une lumière.*

L'action a commencé !

# L'imparfait

**Dans le château des parents de Julien, le temps semble s'être arrêté. Remarque les verbes à l'imparfait, temps de la description. Tu peux aussi t'amuser à dessiner le château décrit par Flaubert.**

Le père et la mère de Julien habitaient un château, au milieu des bois, sur la pente d'une colline.

Les quatre tours aux angles avaient des toits pointus recouverts d'écailles de plomb, et la base des murs s'appuyait sur des quartiers de rocs, qui dévalaient abruptement jusqu'au fond des douves.

Les pavés de la cour étaient nets comme le dallage d'une église. De longues gouttières, figurant des dragons la gueule en bas, crachaient l'eau des puits vers la citerne ; et sur le bord des fenêtres, à tous les étages, dans un pot d'argile peinte, un basilic ou un héliotrope s'épanouissait.

(Gustave Flaubert, *Trois Contes*, « La Légende de Saint Julien l'Hospitalier »)

**Ton dessin :**