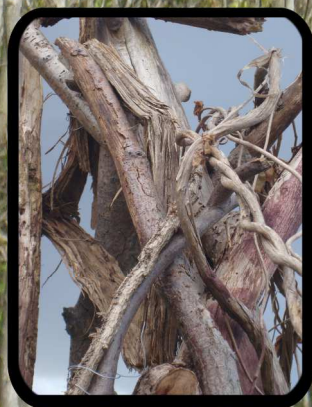


Il était une fois dans le bois

École primaire
de Montgerout Courcelles-sur-Viosne
classe de cycle 3
avec la participation de Roman Gorski, plasticien

Quand les rêves deviennent réalité

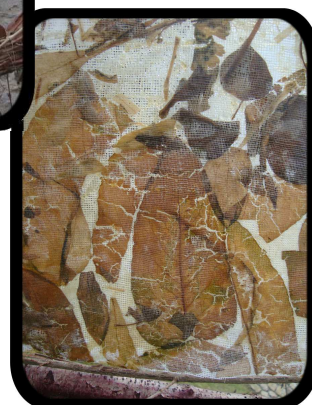
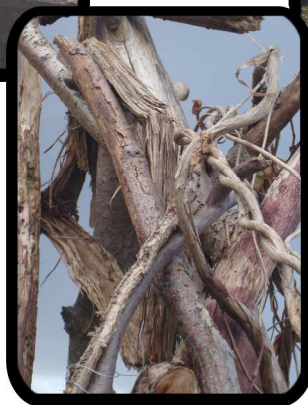




Crédits photographiques :
pages 6 et 7 : Nathalie Mathieu, 2012, DR
Anne-Claire Gobard, 2012, DR
Mise en page :
Anne-Claire Gobard

Quand les rêves deviennent réalité

**École primaire
de Montgerout Courcelles-sur-Viosne
classe de cycle 3**



Le musée de l'Éducation du Val d'Oise

constitue une "collection" de récits d'histoires de l'École : témoignages, récits documentaires ou fictions pour dire les différents regards portés par les élèves sur leur environnement familial, scolaire ou social, ou sur l'éducation en général. L'implication des élèves, des artistes, des professionnels qui les ont accompagnés est perceptible dans ce qui est en premier lieu le reflet d'un travail de classe. Les enseignants sont les garants de la démarche pédagogique et des contenus qu'ils choisissent, de la forme, de l'ampleur et de la durée de l'action menée. Les élèves en sont les principaux acteurs et bénéficiaires. Nous remercions vivement tous ceux qui ont contribué à ces réalisations qui trouvent naturellement place dans les collections du musée et viennent enrichir le patrimoine témoin de l'histoire de l'éducation.

Les auteurs, élèves de cycle 3

COURTIN Pierre
ESCHYLLES Orlane
GALLIDABINO Pierre
LOPES MENDES Fleya
MATHIEU Josselin
OKONSKI Flavien
PHAM Tom
VERBRUGGHE Diane

CROUZEILLES Laura
KRAWIEC Manon
LAMINETTE Olessia
LE BARS Simon

AUGUSTO Killian
CAVIGNAUX Léa
FOUGERON Nino
HELLA Manon
KARABADJA Wendy
MATEOS Thibaut
MATHIEU Quentin
MOINE Pauline
PARISE Raphaël
PHAM Hugo

Les enseignantes

GOBARD Anne-Claire
KRAWIEC Aude

L'artiste

GORSKI Roman

Nous tenons à remercier la circonscription du Vexin et tout particulièrement Madame Hervé, Inspectrice de l'Éducation Nationale, et Madame Gérard, Conseillère pédagogique, sans qui nous n'aurions pas osé nous lancer dans cette formidable aventure.

Nous remercions la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Val d'Oise et Monsieur Clouin, Chargé de mission des projets culturels, pour avoir cru en notre projet. Nous avons ainsi pu financer l'intervention d'un artiste et bénéficier d'un prêt de matériel adéquat au travail du bois par l'association *La Source*.

Nous adressons également nos remerciements à Madame Saghaar-Bessière et à Madame Couderc du Musée de l'Éducation du Val d'Oise qui nous ont épaulés tout au long de l'élaboration puis de la réalisation du projet.

Merci enfin à Roman Gorski qui a accepté d'être notre intervenant artistique et qui a apporté un grand souffle créateur aux élèves de la classe.

Ce projet initié par le musée de l'Éducation du Val d'Oise a été réalisé en partenariat et avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la culture et de la communication et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Val d'Oise.

La démarche

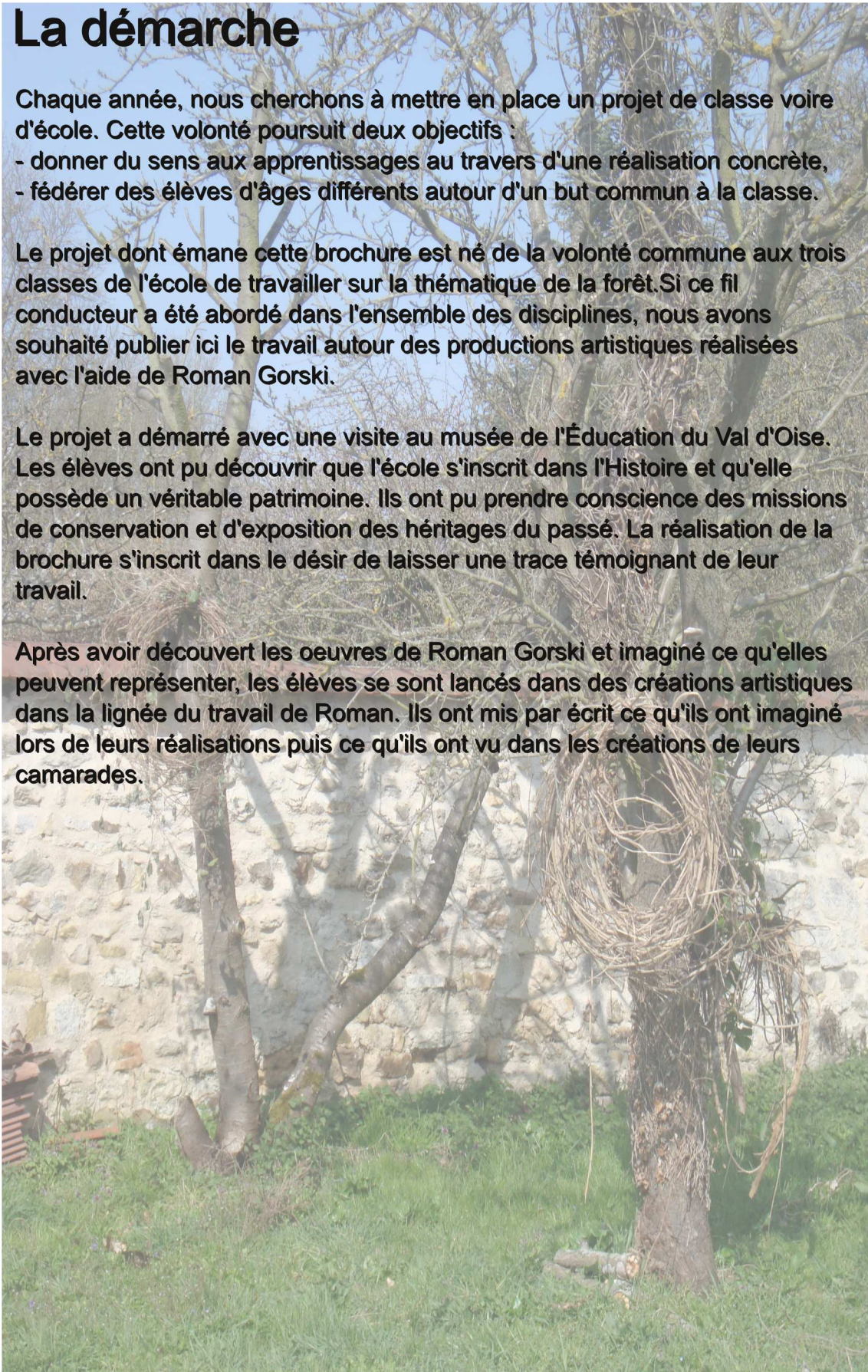
Chaque année, nous cherchons à mettre en place un projet de classe voire d'école. Cette volonté poursuit deux objectifs :

- donner du sens aux apprentissages au travers d'une réalisation concrète,
- fédérer des élèves d'âges différents autour d'un but commun à la classe.

Le projet dont émane cette brochure est né de la volonté commune aux trois classes de l'école de travailler sur la thématique de la forêt. Si ce fil conducteur a été abordé dans l'ensemble des disciplines, nous avons souhaité publier ici le travail autour des productions artistiques réalisées avec l'aide de Roman Gorski.

Le projet a démarré avec une visite au musée de l'Éducation du Val d'Oise. Les élèves ont pu découvrir que l'école s'inscrit dans l'Histoire et qu'elle possède un véritable patrimoine. Ils ont pu prendre conscience des missions de conservation et d'exposition des héritages du passé. La réalisation de la brochure s'inscrit dans le désir de laisser une trace témoignant de leur travail.

Après avoir découvert les oeuvres de Roman Gorski et imaginé ce qu'elles peuvent représenter, les élèves se sont lancés dans des créations artistiques dans la lignée du travail de Roman. Ils ont mis par écrit ce qu'ils ont imaginé lors de leurs réalisations puis ce qu'ils ont vu dans les créations de leurs camarades.





Le commencement

Roman est un artiste qui réalise des sculptures en bois, en métal, en tissu. Pour trouver ses matériaux, il va dans la forêt. Et pour réaliser ses sculptures, il a son atelier. Roman nous a montré son travail pour avoir plus d'imagination.

Manon H.



Nous sommes allés en forêt de Montgeroult chercher des matériaux pour nos sculptures.

Pierre G.



On a récolté des branches de plusieurs formes dans le bois pour fabriquer des choses avec nos branches.

Josselin



Nous sommes allés dans la forêt chercher des branches, des bâtons, des feuilles ... Puis nous sommes revenus à l'école pour construire nos oeuvres.

Tom



Dans la forêt de Montgeroult on a récolté des gros branchages et des petits, différentes feuilles : des violettes, des vertes et de toutes les formes, crochues, douces, piquantes.

Pierre C.



Nous avons récolté dans les bois plein de branches, de bois et de lianes. Bien sûr, Roman nous a accompagnés. Ensuite, de retour à l'école, nous avons trié tout ce que nous avons ramassé : les branches avec les branches, les feuilles avec les feuilles, les lianes avec les lianes ...

Manon K.



À cause de l'humidité, les bâtons ont dû être stockés verticalement.

Simon



Et maintenant, place aux créations ...

Ce que nous avons imaginé, ressenti, partagé ...

(...) un éléphant qui lève la trompe.

Simon



Il y a comme des serpents dans une maison abandonnée.

Fleya

(...) un éléphant car il a un grand bâton tout en haut qui fait penser à la trompe. On voit des oreilles sur les côtés.

Diane





(...) une vitre en forme de rosace qui est tombée dans un jardin.

Josselin



Cela me fait penser à un jardin de château comme il y avait à la Renaissance.

Nino



(...) un éléphant parce qu'il est gros, il est haut. Il a comme des oreilles et une trompe.

Thibaut

Notre sculpture est devenue **l'éléphant aux serpents.**



Les autres élèves découvrent

l'éléphant aux serpents.





Leur sculpture me fait penser à un monstre géant parce qu'on dirait des yeux avec la membrane et aussi avec un grand nez et les branches. C'est original.

Manon H.



(...) un oiseau prisonnier des branches.

Quentin



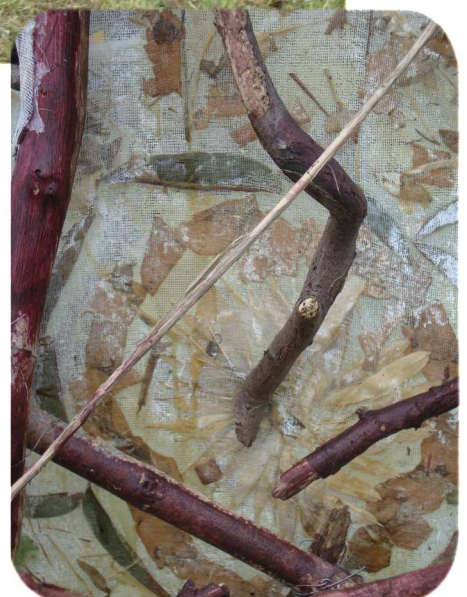
(...) un cochon parce que je vois une queue en tire-bouchon.

Léa



(...) c'est un tipi volant car ça ressemble à un triangle et les membranes font penser à des ailes.

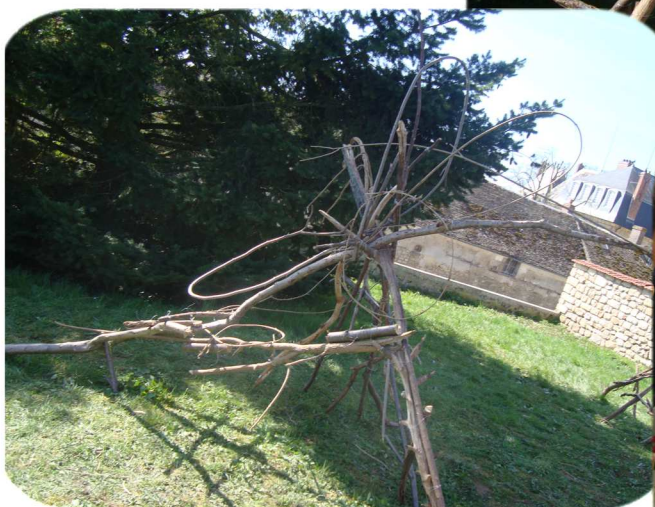
Orlane



Ce que nous avons imaginé, ressenti, partagé ...

Notre sculpture me fait penser à un papillon, à un serpent et à un crocodile.

Orlane



Elle ressemble à un papillon parce qu'elle a des ailes.

Killian



(...) des ailes très fines comme le papillon.

Manon K.





Toutes les feuilles rassemblées me font penser à une feuille géante, à une pomme.

Manon H.

(...) un arbre ou à une grande feuille.

Flavien



C'est un papillon avec des cornes car une branche fait les ailes, une autre fait la tête et l'autre fait des cornes.

Pierre G.

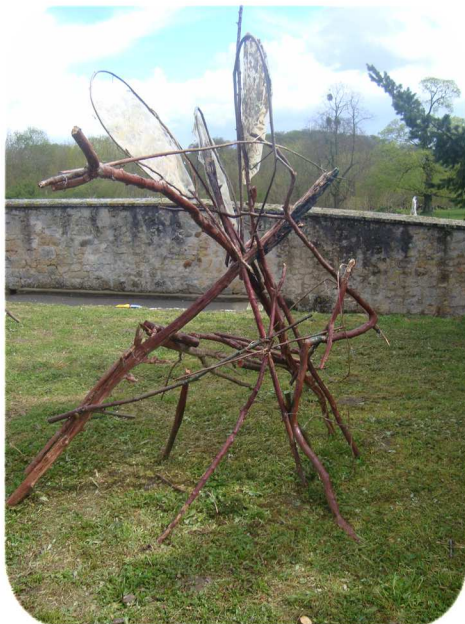


Notre sculpture est devenue **le serpacro.**



Les autres élèves découvrent

le serpacro.





(...) un voile.

Fleya



(...) un papillon car il y a des ailes sur les côtés.

Pierre C.



(...) une mouche parce que la toile faisait comme des gros yeux.

Pauline



(...) un arbre parce qu'il y a des branches qui sont sous les membranes.

Josselin

Ce que nous avons imaginé, ressenti, partagé ...



Notre sculpture me fait penser à un arbre à lettres.

Pauline

On dirait un nid qui s'envole.

Laura



(...) un bonhomme.

Tom





Je pense que c'est un papillon.

Wendy



C'est un papillon avec quelques lettres dissimulées dans le papillon.

Quentin



Notre sculpture est devenue **l'école des animaux.**

Les autres élèves découvrent

l'école des animaux.



(...) un arbre avec un nid tout en haut. Les deux grands bâtons forment le tronc et la liane le nid.

Diane



(...) un bonhomme parce que la liane fait une tête et les bâtons droits font les bras.

Flavien



(...) un alphabet. On remarque qu'il y a des lettres.

Olessia

Je pense que c'est un oiseau.

Thibaut



(...) une personne parce que le haut ressemble à une tête.

Raphaël



Ce que nous avons imaginé, ressenti, partagé ...



(...) un animal car elle a des cornes, une queue et des pattes.

Pierre C.



(...) une vache parce qu'elle a une queue, quatre pattes, un gros ventre et surtout une tête.

Raphaël



(...) un requin scie lanterne avec ses petits poissons.

Hugo





Au début, j'ai imaginé que notre œuvre ressemblait à un requin lanterne. Mais après, j'ai vu que ça ressemblait à un aigle lanterne.

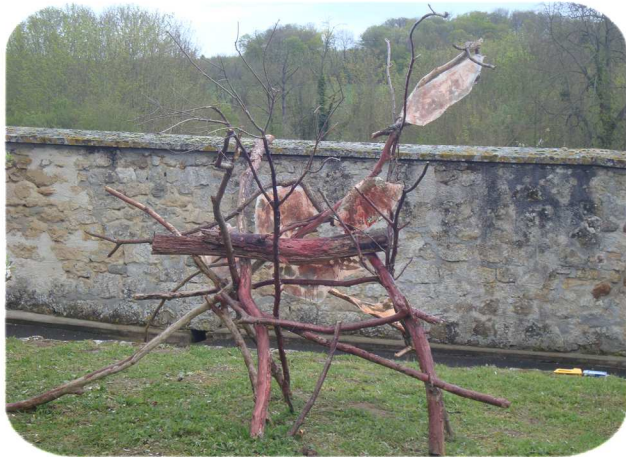
Olessia



Je trouve que ça ressemble à un cerf ailé parce qu'il a des grandes cornes qui font penser à un cerf.

Léa

Notre sculpture est devenue **le légendaire taureau ailé.**



Les autres élèves découvrent

le légendaire taureau ailé.





(...) un cerf parce qu'on voit les bois du cerf.

Nino



(...) un dromadaire parce qu'il a une bosse sur le dos.

Killian



(...) une maison car il y a un trou comme une cheminée et un toit. On dirait des murs sur les côtés.

Simon

(...) un dinosaure.

Wendy



(...) un chameau parce qu'il y a une bosse.

Laura



Et maintenant, que retenir ?



Roman est un plasticien qui nous a aidés. Il nous a montré ses sculptures et nous avons dû dire à quoi cela nous faisait penser.

Diane

L'imaginaire, c'est bien parce qu'on peut imaginer des choses que d'autres personnes n'imaginent pas forcément.

Pauline



Quand tu veux créer quelque chose, ça peut être quelque chose de réel ou non mais il faut que tu imagines la chose que tu vas faire.

Raphaël



À votre tour de laisser parler votre imagination ...

Pour faire comme nous



1. Se promener dans la nature en laissant aller son imagination.

2. Choisir des matériaux qui nous font penser à quelque chose, rêver.



3. Réaliser une structure avec les branchages. Elle pourra tenir si elle a trois pieds. La compléter en suivant votre imagination.

4. A l'aide de fil métallique, attacher solidement les branchages.



5. Assembler des feuilles et les coller entre de la moustiquaire et de la gaze.



6. Agencer les membranes créées sur la structure.

7. Vous pouvez finaliser votre création avec une touche de peinture.

Roman Gorski fait des formes imaginaires avec des matières végétales.

Pauline

Dans notre projet, on est allés chercher des branches, des branchages, des lianes, des gros bouts de bois et des feuilles dans la forêt pour pouvoir construire nos sculptures.

Léa

Les enfants de la classe de cycle 3 de Montgeroult Courcelles-sur-Viosne ont construit des sculptures qui peuvent vous faire penser à quelque chose.

Quentin

