

Il était une fois dans le bois

École primaire
de Montgeroult Courcelles-sur-Viosne
classe maternelle
avec la participation de Nadine Brun-Cosme, auteur

COEUR DE BROUILLARD



École primaire
de Montgeroult
Courcelles-sur-Viosne

Collection
Une histoire de l'École - Récit
Musée de l'Éducation du Val d'Oise,
Année 2012

val
d'oise
le département
Musée de l'Éducation



Crédits photographiques :

Cendryne MOUCHE, 2012, DR

Mise en page :

Cendryne MOUCHE et Anne-Claire GOBARD, enseignantes

COEUR DE BROUILLARD

École primaire
de Montgeroult Courcelles-sur Viosne
classe maternelle

Le musée de l'Éducation du Val d'Oise

constitue une "collection" de récits d'histoires de l'École : témoignages, récits documentaires ou fictions pour dire les différents regards portés par les élèves sur leur environnement familial, scolaire ou social, ou sur l'éducation en général. L'implication des élèves, des artistes, des professionnels qui les ont accompagnés est perceptible dans ce qui est en premier lieu le reflet d'un travail de classe. Les enseignants sont les garants de la démarche pédagogique et des contenus qu'ils choisissent, de la forme, de l'ampleur et de la durée de l'action menée. Les élèves en sont les principaux acteurs et bénéficiaires. Nous remercions vivement tous ceux qui ont contribué à ces réalisations qui trouvent naturellement place dans les collections du musée et viennent enrichir le patrimoine témoin de l'histoire de l'éducation.

Les auteurs : Les élèves de la classe maternelle

par niveau d'âge de gauche à droite



Remerciements

- Les **élèves** de la classe pour leur enthousiasme et leur participation active
- Marie-Jo Gérard, Conseillère pédagogique pour sa proposition de participation à ce projet
- Muriel Hervé, Inspectrice de la circonscription du Vexin
- Françoise Saghaar-Bessière et Sylvie Couderc du musée de l'Éducation du Val d'Oise
- **Nadine Brun-Cosme**, auteur intervenant pour son apport professionnel, sa souplesse et son adaptation
- Anne-Claire Gobard, directrice de l'école, pour son aide précieuse à l'infographie de la brochure

Cendryne MOUCHE
Enseignante de la classe

Ce projet initié par le musée de l'Éducation du Val d'Oise a été réalisé en partenariat et avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication, de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, du Conseil général du Val d'Oise.



*J'aime pas le noir
peins en vert.
ut rien voir quand
comme la nuit
tomber.*

La démarche

La proposition du musée de l'Éducation de réaliser un projet d'écriture avec un artiste a été une opportunité pour les élèves car elle était en parfaite adéquation avec la thématique de la forêt que nous voulions travailler de façon pluridisciplinaire cette année.

De plus, les élèves utilisent un cahier de vie pour garder une trace des événements importants qu'ils vivent en classe. Nous avons donc fait un parallèle avec le rôle du musée de l'Éducation. En début d'année, les élèves ont pu y visiter l'exposition

"Une histoire de l'école : les collections s'exposent" et faire des comparaisons entre la classe "autrefois" et leur classe. Ils ont aussi vu les brochures des années précédentes pour faire le lien entre le projet en classe et l'objectif final.

En classe, les enfants ont travaillé à partir de l'album "Tibois fait son musée" et suite à une sortie en forêt, ils ont créé un arbre musée en faisant des collections d'éléments.

Puis ils ont réalisé un terrarium pour reproduire le sous-bois avec ses lombrics et insectes.

Après l'observation des arbres dans "notre bois", dans des documentaires (livres, affiches, photos apportées par les élèves), les enfants ont fait, en début d'année, une recherche de représentation de la forêt en arts visuels en utilisant différentes techniques et médium.

C'est ce travail qui a servi de base à l'écriture de l'album avec l'aide de l'auteur. Dans un premier temps, les élèves parlaient librement de leurs productions (leurs paroles étaient écrites au fur et à mesure pour laisser une trace) puis par la relecture qui provoquait de nouvelles idées.

Ensuite les enfants ont fait des liens avec les contes étudiés, les apports scientifiques, leur vécu (cognitif et corporel) pour construire un "conte poétique".

Nadine Brun-Cosme a fait le lien entre les paroles des élèves, les a aidés au choix des idées et des orientations, mis en situation pour mieux s'exprimer.

À travers ce projet les élèves ont appris :

- ce qu'est le travail d'un auteur d'album,
- à exprimer leurs sensations, émotions, préférences par rapport à des images, des mots ...
- à échanger (entre enfants, avec l'auteur et l'enseignante),
- à organiser des idées, utiliser un vocabulaire adapté pour écrire un récit,
- à s'engager dans un travail collectif,
- à développer leur sensibilité artistique.

Chaque élève gardera une trace de ce projet en recevant une brochure puis cette dernière prendra place au musée de l'Éducation pour laisser une trace du travail réalisé dans la classe tout au long de cette année.

Cette expérience a été riche pour TOUS.



Quentin - Maxime
 (Mais) il n'y a plus aucuns feuill
 Est ce que c'est à cause du vent ?
 Est ce à cause de la tempête ?
 La tempête fait tomber les feuilles
 Et les emporte
 Tous les arbres étaient devenus des sapin
 Le monde est devenu tout
 Il y a un enfant qui
 Il était une fois un enfant et un homme
 cherche les feuilles pour se
 faire un grand lit douillet
 et peut faire un feu de toutes les
 couleurs, comme un arc en ciel
 Ce grand
 Ce bonhomme là, ses amis l'ont que
 Peut être que ses amis ne l'aiment
 plus parce qu'il est devenu trop grand
 Thomas



*Joseph
Lolo
Juliane*
 sur ma vieilleuse
 il y a du rose, du rouge
 du violet. C'est un petit
 bonhomme habillé en rouge
 moi, ma vieilleuse, elle est
 ronde et blanche. Elle n'a
 claine plus.
 Quand je ne suis pas là,
 ma vieilleuse m'attend.
 moi, ma vieilleuse est en étoile
 et elle tourne.
 rouges, jaunes et rayés.





Il était une fois
Léo, ses amis :
Lili, Pilou, Octave,
Mistigri, Lou,
Raymond et **Rose**,
son amoureuse.

Ils habitaient près de la forêt.
C'était l'été, ils construisaient une
cabane.

Les enfants cherchaient des
feuilles de toutes les couleurs
pour faire un grand lit douillet sur
leur matelas de mousse.

Un grand lit pour tous.



Mais ce jour là, on ne voyait rien.

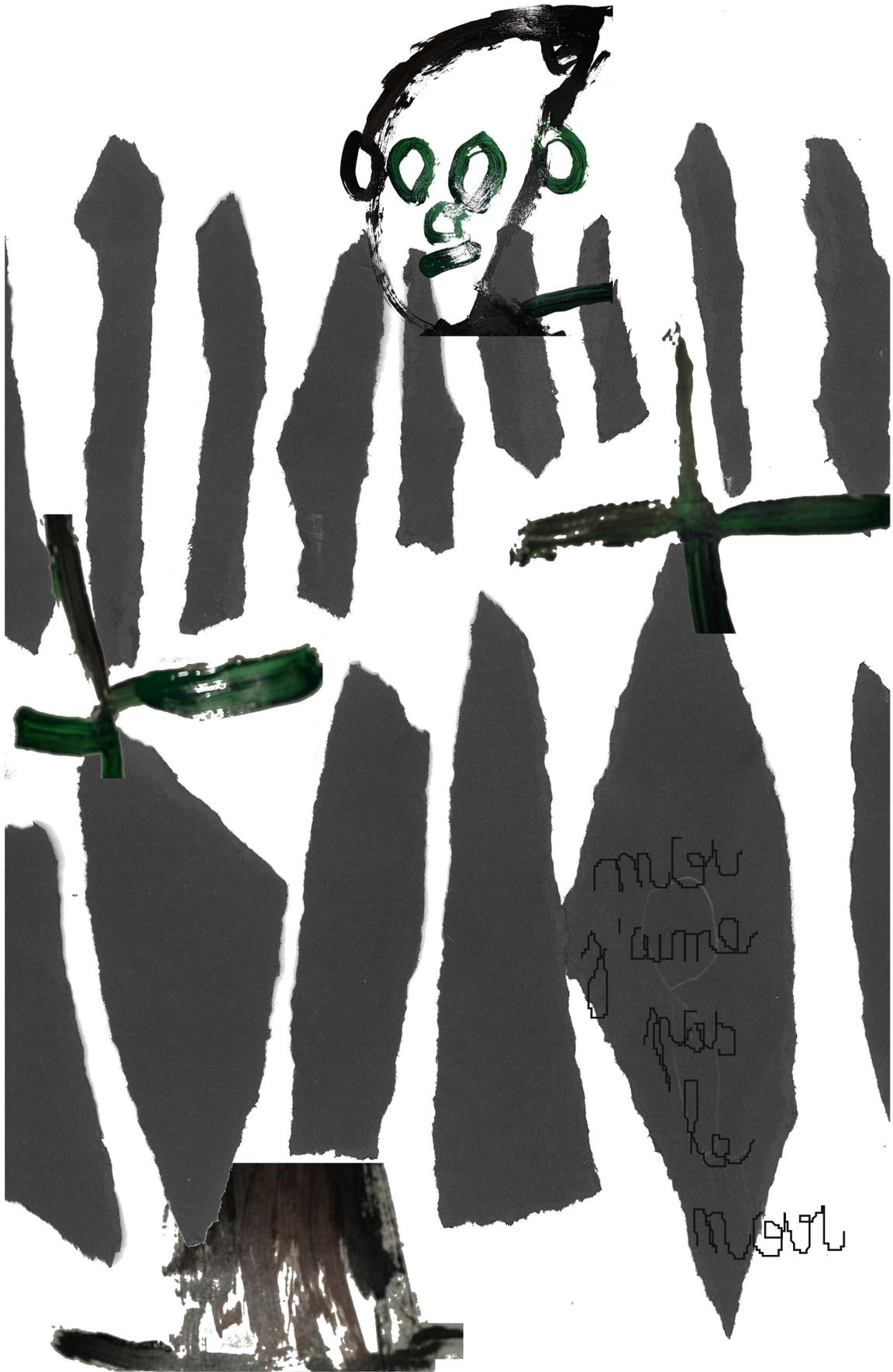
Même les animaux ne voyaient rien et les enfants non plus.

La forêt était dans le brouillard, il y avait du vent.

La tempête emporta la couverture de feuilles de toutes les couleurs.



Les enfants avaient peur
et cherchèrent un chemin
pour retourner chez eux.
À travers le brouillard,
tout à coup Léo devint
GÉANT.
Sa tête était géante,
ses mains étaient
géantes,
ses pieds étaient
géants.....



Handwritten text in a stylized, cursive script, possibly a signature or a name, located in the lower right quadrant of the collage.



Cet
arbre
voulait
être
libre

M
carrée

Léo était si grand qu'il cachait même le soleil, les arbres ont cru que c'était l'automne et ils perdirent leurs feuilles. Léo était tellement grand qu'il cassait tout dans la forêt, il a fait fuir tout le monde. Ses amis ont eu si peur de lui qu'ils partirent en courant très, très vite....





Les enfants ont construit une nouvelle maison en bois mais Léo leur manquait car ils aimaient faire la fête, rigoler et surtout jouer à "chat glacé" et à "loup couleurs".

Léo était tout seul, tout triste, il pleurait souvent.
Au fond de sa poche, il gardait précieusement quelques feuilles multicolores, les seules qui n'étaient pas tombées.



Léo pensait beaucoup à ses amis qu'il ne voyait plus depuis trois mois et à sa maman qui lui avait dit de ne pas s'éloigner.



Pour le consoler, les arbres de la forêt allumaient leurs petites veilleuses, Léo n'avait plus peur du noir et il voyait mieux les arbres avec leur tronc, leurs branches et même les animaux.

Rose était toujours amoureuse et elle avait très envie de revoir Léo.
Ses amis voulurent bien l'aider à retourner dans la forêt.



Ce jour-là, il y avait encore du brouillard....



Au bord de la forêt
Rose aperçut de la
lumière, elle fit un pas
dans le brouillard, puis
un autre et tout à coup
elle devint **GEANTE !**

Ses mains
étaient
géantes,
ses pieds
étaient
géants,
sa tête
était
géante....

Pour l'aider, les arbres, qui aimaient bien Léo,
firent clignoter leurs petites veilleuses pour
indiquer le chemin à Rose.



Elle retrouva ainsi son amoureux.





An abstract painting depicting a winter forest. The background is a mix of light blue, white, and grey, suggesting a snowy or misty atmosphere. In the center, there is a bright, textured red shape representing the sun. Several thick, black, expressive brushstrokes represent the dark, bare branches of trees, some reaching upwards and others curving downwards. The overall style is gestural and expressive.

Ils s'aimaient tellement fort,
que le soleil se leva, le
brouillard forma un cœur au
dessus des amoureux.

La forêt était
toute blanche
de neige.

Au bord de la
forêt, les enfants
virent briller le
cœur de
brouillard, ils
marchèrent vers
lui.

Les deux GÉANTS s'embrassaient.





des feuilles vertes comme moi
qu'il vent

Léo
s'excusa
de leur
avoir fait
peur.

Il expliqua
qu'il était
triste et qu'il
pensait
souvent aux
jeux qu'ils
aimaient
faire.



Ils redevinrent tous AMIS.

Et ils vécurent
heureux dans leur
grande maison dans
les arbres.

Tous
ensemble,
petits et
grands,
sans souci !

FIN

