

Il était une fois dans le bois

École primaire de
Montgerout Courcelles-sur-Viosne
classe de CP / CE1
avec la participation d'Alain Nahmias, plasticien

Les Semidouxx

Crédits photographiques :

Couverture et quatrième de couverture : Marie-Jo Gérard, 2012, D.R.

photos p 8, 10, 11 : Marie-Jo Gérard, 2012, D.R.

photos p 7, p 9, 12 à 19 : Sandrine Wattelet, 2012, D.R.

Mise en page :

Sandrine Wattelet et Anne-claire Gobard

Il était une fois
dans le bois

les Semidoux

École primaire de
Montgeroult Courcelles-sur-Viosne
classe de CP / CE1

Le musée de l'Éducation du Val d'Oise

constitue une "collection" de récits d'histoires de l'École : témoignages, récits documentaires ou fictions pour dire les différents regards portés par les élèves sur leur environnement familial, scolaire ou social, ou sur l'éducation en général. L'implication des élèves, des artistes, des professionnels qui les ont accompagnés est perceptible dans ce qui est en premier lieu le reflet d'un travail de classe. Les enseignants sont les garants de la démarche pédagogique et des contenus qu'ils choisissent, de la forme, de l'ampleur et de la durée de l'action menée. Les élèves en sont les principaux acteurs et bénéficiaires. Nous remercions vivement tous ceux qui ont contribué à ces réalisations qui trouvent naturellement place dans les collections du musée et viennent enrichir le patrimoine témoin de l'histoire de l'éducation.

Il était une fois dans le bois

Les Semidoux

Un moment de vie de la classe de CP/CE1
de Montgeroult Courcelles-sur-Viosne

◆ Les auteurs

BOUYSSONNIE Julie
CADAUX DIT MORTON Malou
DESLOQUES Philéas
GAUDENCIO Martin
KARABADJA Franck
KARABADJA Mehdy
LARUE Clémentine
LOPES PIRES Tom
LETELLIER Matisse
METZGER Margot
MOURGUES Antoine
SIZAIRE Coline
VERBRUGGHE Tiphaine

◆ Les enseignantes

Mlle WATTELET Sandrine
Mme CHAIGNEAU Véronique

◆ L'artiste

M. NAHMIAS Alain

Remerciements

Nous tenons à remercier chaleureusement Mme Gobard Anne-Claire, notre collègue de cycle 3, pour ses conseils et sa précieuse assistance technique ainsi que Mme Marie-Jo Gérard, Conseillère pédagogique à la circonscription du Vexin, pour les conseils et l'aide qu'elle a pu nous apporter.

Nous remercions également Mme Hervé Muriel, Inspectrice de l'Éducation Nationale de la circonscription du Vexin et Mme Saghaar-Bessièrre Françoise du musée de l'Éducation.

Ce projet initié par le musée de l'Éducation du Val d'Oise a été réalisé en partenariat et avec le soutien de la Direction Régionale des affaires culturelles d'Ile - de - France - Ministère de la culture et de la communication et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Val d'Oise.

La démarche

Résumé de ce que l'on a fait, appris :

Le travail en projet est un travail riche à bien des égards. Il donne du sens aux apprentissages et motive les élèves. Il permet de travailler sur la posture de l'élève et de rendre explicite le pourquoi des apprentissages.

Le projet a débuté par la visite du musée de l'Éducation de Saint-Ouen l'Aumône afin que les élèves appréhendent la notion de collection et saisissent les enjeux du travail qu'ils allaient mener à savoir laisser une trace, un témoignage de ce qui se faisait à l'école en 2012 pour de futurs écoliers.

Lors de la visite du musée, les élèves ont pu découvrir ce qu'était l'école d'autrefois. La découverte de témoignages sur la vie de l'écolier d'hier à aujourd'hui s'est faite par le biais de différents supports (photos, livres, vêtements...). Cela a permis d'aborder le fait qu'une collection est constituée de divers éléments ayant trait à une même thématique. Suite à cette visite, nous avons lu l'album "Tibois fait son musée" aux éditions Rue du Monde et nous avons fait une première sortie en forêt. Cela nous a permis de revenir sur la notion de constitution d'un musée et d'entamer un travail sur la catégorisation et le tri des objets que nous avons récoltés lors de notre sortie. Nous avons ensuite entamé un travail en littérature autour du livre "Les Minuscules" de Roald Dahl afin d'enrichir le vocabulaire et l'imaginaire liés aux personnages que nous avons choisis de mettre en scène dans nos écrits. L'artiste est alors intervenu et la construction des personnages et de leur univers a commencé. Le travail que nous avons mené s'appuie sur le travail de groupe, les échanges entre pairs, l'argumentation et la justification dans le but de donner du sens au métier d'élève.

Le travail d'écriture a alors démarré. Il s'est articulé autour de deux axes :

- ◆ un récit des différentes étapes de notre projet sous la forme d'un reportage,
- ◆ un écrit élaboré à partir de l'album "Dans la forêt" aux éditions PEMF et correspondant à des variations autour du thème "Dans la forêt, on a trouvé...".

Au travers de ces écrits individuels, les compétences de maîtrise de la langue ont été réinvesties et/ou approfondies.

- ◆ Apprendre à rédiger un texte court de manière autonome, rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.

Les élèves ont compris qu'ils écrivaient pour un destinataire et qu'ils se devaient par conséquent d'être précis et attentifs à leurs écrits.

L'artiste est intervenu 10 heures dans notre classe. Les compétences visées ont été :

- ◆ Travailler en volume et utiliser des instruments, des gestes techniques, des médiums et des supports variés,
- ◆ Découvrir un courant artistique : le Land Art,
- ◆ Imaginer et évoquer une réalisation en utilisant le vocabulaire approprié,
- ◆ S'engager dans un projet, travailler en groupe,
- ◆ Echanger, questionner les différents partenaires du projet,
- ◆ Apprendre aux élèves à exprimer leurs sensations, leurs goûts.

L'objectif de l'intervention de l'artiste est double :

- ◆ Faire découvrir aux élèves ce qu'est le métier d'artiste,
- ◆ Développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression de chacun.

Faire appel à un professionnel donne une dimension concrète et de l'importance à ce projet d'écriture. L'artiste est venu trois fois dans notre classe pour réfléchir avec eux sur les propositions de réalisation et leur faisabilité ainsi que pour les accompagner dans les différentes étapes de leurs réalisations. C'était vraiment un projet fédérateur !



Il était une fois dans le bois

Les Semidou

*De la naissance d'une idée à la
création d'un univers imaginaire*

Naissance d'une idée et du projet

Quand on était en CP, on est allés en forêt avec une dame qui nous a raconté que des personnages appelés Semidoux vivaient dans cette forêt. On a construit la maison des Semidoux. C'est la première fois qu'on a imaginé les Semidoux.

Antoine



Avec l'artiste Alain Nahmias, on a imaginé le peuple des Semidoux. Ils sont tout petits, pas plus grands que quinze centimètres. Ils vivent dans la forêt dans des maisons faites d'écorces rondes. Leur travail est de semer des graines. Parfois, ils se battent quand ils sont attaqués par des hérissons ou des animaux sauvages.

Clémentine

Rencontre avec l'artiste Alain Nahmias



Alain Nahmias, c'est l'artiste. Il est venu travailler avec nous. Il nous a montré son travail et nous a expliqué qu'il récupère des végétaux et des objets qu'il trouve dans la forêt pour faire des créations.

Il nous a montré des œuvres qu'il a créées. Ce sont des bonhommes. Il a appelé l'une de ses œuvres **Pinocchio** car c'est un bonhomme avec un grand nez. Ça nous a donné des idées pour la fabrication de nos Semidoux.

Julie



Première étape: La récolte des matériaux et le tri



Dans la forêt, j'ai trouvé des fleurs pour décorer la maison des Semidou. J'ai bien aimé quand on a trouvé plein de branches.

Tom



Quand je suis allé dans la forêt, j'ai ramassé un bout de bois. Je voulais enlever l'intérieur pour prendre l'écorce. Il fallait la garder toute ronde alors, j'ai enlevé petit bout par petit bout pour l'avoir en entier. C'était pour faire la maison des Semidou.

Medhy



Dans la forêt, on a trouvé des branches, de la fougère, des mousses, des écorces, des feuilles et le mardi 27 mars, on a construit les fameuses maisons avec ces matériaux.

Philéas



Quand on est rentrés,
on a tout étalé sur la
table et on a trié les
feuilles avec les
feuilles.

Malou



Quand on est rentrés de la forêt,
on a trié ce qu'on a trouvé. On a
mis les feuilles avec les feuilles,
les petits bâtons avec les petits
bâtons, la mousse avec la
mousse. On a mis les bâtons
dehors. On a rangé les autres
objets comme les marrons et les
cailloux dans les boîtes.

Martin

Deuxième étape: La construction des maisons des Semidoux



Alain nous a expliqué
ce qu'il fallait faire.

Margot



On a utilisé les écorces pour
faire les maisons des Semidoux.

Matisse



En premier, on a dessiné des
fenêtres sur les écorces.

Coline

Ensuite, on a découpé les
portes et les fenêtres.

Tom





Pour faire le toit des maisons, on a utilisé un poinçon, des bâtons. Avec le poinçon, on a fait des trous en face l'un de l'autre. Puis après, on a enfoncé des bâtons dans les trous. Enfin, on a coupé les bâtons qui dépassaient.

Martin

Après avoir mis les bâtons, nous avons mis de la mousse pour finir le toit des tours des Semidouxs.

Philéas



Pour le toit, on faisait des trous dans l'écorce et on glissait des bâtons pour que la mousse ne tombe pas.

Franck

Pour finir les maisons, nous avons peint les bouts de bois qui dépassaient des écorces rondes. C'était pour qu'on ne les voit plus.

Tiphaine

Pour faire le village des Semidoux, on a fait des maisons avec de l'écorce, de la mousse et des bouts de bois pour faire tenir la mousse. Voici les maisons des Semidoux que nous avons créées.

Medhy



Dernière étape: la création du village et des Semidoux



On a d'abord installé les souches. J'ai mis de la terre sous les souches pour qu'elles tiennent. Avec Matisse, on a planté des clous sur les souches et par terre pour attacher les maisons des Semidoux.

Medhy

On a mis des petits cailloux dans l'herbe. On a fait une rivière qui passe dans le village car les Semidoux boivent de l'eau de la rivière. On a planté un arbre au milieu du village. C'est de là que partent les chemins.

Pour décorer le village des Semidoux, avec Coline, on a planté des fleurs sur la terre.

Matisse

Coline

J'ai planté des petits bâtons pour faire une barrière tout autour du village pour qu'il soit protégé. Avec Coline, j'ai ramassé de la terre et j'ai fait des chemins pour les Semidoux avec de la toile.

Malou



Le village des Semidoux



Le Paradis

C'est le nom du village des Semidoux. Dans ce village, il y a des immeubles et des maisons. Les maisons sont grosses ou petites. Elles sont toutes rondes. Des maisons sont construites sur des souches et d'autres sur le sol. Au centre du village, il y a un grand arbre. Toutes les routes du village mènent à l'arbre. Dans le village, une rivière coule. Les Semidoux boivent l'eau de la rivière et s'en servent aussi pour se laver. Les Semidoux ont aussi un totem pour qu'ils pensent à leurs morts.

Les CP

Naissance des Semidoux



En premier, on a coupé du fil de fer avec lequel on a fait les bras, les jambes et le ventre. Après, on a mis de la mousse sur le fer pour donner de l'épaisseur. Pour que ça tienne, on l'a attachée avec du raphia. Après, on a découpé du tissu pour habiller les Semidoux. On l'a aussi attaché avec du raphia.

Julie

Qui sont les Semidoux ?



Je m'appelle Camille. J'ai une grande famille. J'ai 30 ans. J'aime aller à la rivière pour me baigner avec mes amis. Je suis la présidente de mon village qui s'appelle Le Paradis.

Clémentine



Mon Semidoux chasse les animaux sauvages qui attaquent le village. Il s'appelle Théo.

Tom



Mon Semidoux s'appelle Rex. Il a 50 ans et son frère s'appelle Codi. Son travail est d'inventer des histoires. C'est un auteur.

Martin



Mon Semidoux a 37 ans. Son métier, c'est de protéger le village. Il s'appelle Anakine. C'est le chef de l'équipe qui protège le village.

Philéas



Je m'appelle Camille. J'ai 38 ans et je suis coiffeuse. J'aime bien préparer à manger et faire du jardinage avec mes amies. J'aime aussi aller à la rivière pour me baigner. Parfois, je vais au cinéma avec mes copines.

Julie



Mon Semidoux s'appelle Francky. Il a 21 ans. Il est maçon et il construit des maisons dans le village Le Paradis. Il pêche dans la rivière. Il a un ami qui s'appelle Rémi. L'été, ils vont pêcher dans la rivière.

Franck



Mon semidoux s'appelle Lisa et elle a 15 ans. Elle protège les plus petits des prédateurs en les cachant derrière les maisons. Elle va au collège et elle a deux frères qui ont 2 ans et 10 ans. Ils s'appellent Patrick et Victor. Elle va souvent à la rivière avec ses frères pour se baigner.

Tiphaine



Mon Semidou s'appelle Rémi. Il a 50 ans et il défend le village. Il a une femme. Dans le village, il y a deux présidents : un homme et une femme. Lui, c'est le Président. Il aime commander le village et travaille avec Camille la Présidente.

Antoine



Je m'appelle Stéphanie. J'ai 36 ans et mon métier, c'est docteur. Je fais de la natation. Ma copine s'appelle Camille. Avec elle, j'aime me promener dans les bois.

Margot

Nos semidouX



Ce que pensent les enfants du projet

Notre projet a commencé par la visite du musée de l'Éducation de Saint-Ouen l'Aumône où nous avons appris comment s'habillaient les élèves avant. Nous avons bien aimé retrouver les vêtements d'écolier pour habiller les pantins. Au Musée, nous avons pu aussi observer les outils d'écolier et les salles de classe et voir ce qui a changé.

Ensuite, nous avons commencé à imaginer notre projet et nous étions impatients de rencontrer l'Artiste avec qui nous allions travailler.

Alain Nahmias est venu dans notre classe pour nous aider dans la création de nos personnages, de leurs maisons et de leur village. Grâce à lui, nous avons appris à utiliser des matériaux de la nature. Nous avons aussi appris à utiliser des outils dont nous n'avions pas l'habitude comme par exemple le poinçon, le marteau ou les pinces pour couper les fils de fer.

Le projet était très intéressant et même passionnant. Le village que nous avons réalisé est très joli. Alain Nahmias nous a expliqué tout ce qu'il fallait faire. Il était intéressant. Ça nous a plu. La construction de nos Semidoues était un peu compliquée, difficile et parfois énervante mais malgré tout, c'était bien quand même.

Nous avons aussi aimé raconter comment nous avons réalisé nos créations.