

Comprendre en lisant les images!

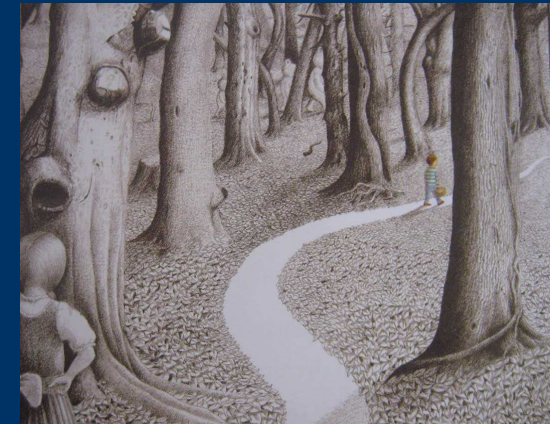


Le rapport texte / images

- Pendant longtemps le texte et l'image ne se mélangent pas . Mais grâce aux usages et à l'évolution des techniques chacun va trouver sa place :
 - L'image illustre le texte : Ouvrages illustrés
 - Le texte explique l'image : Légendes
 - Le texte s'écrit sur l'image : Pub, onomatopées
 - Le texte devient image : lettres costumées

Le rapport gauche / droite

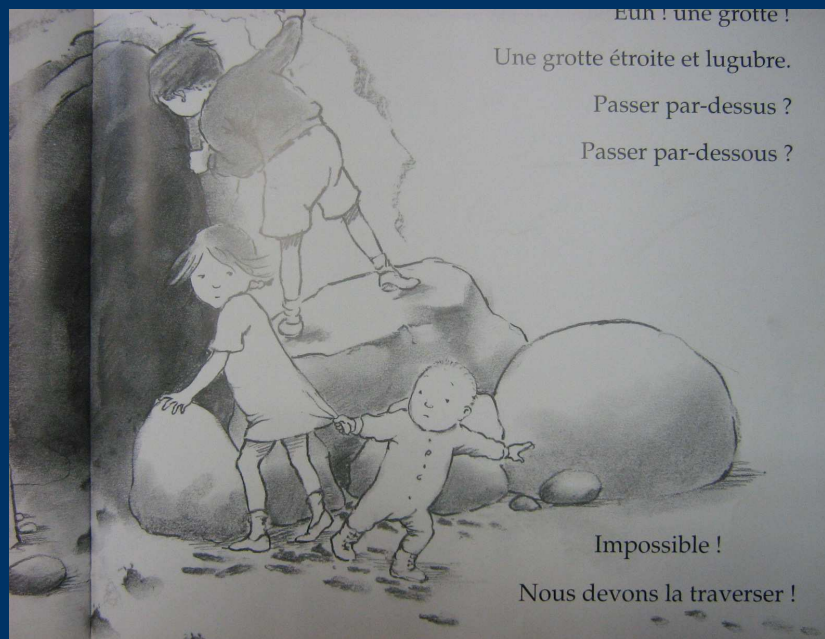
- Page de gauche : page maudite , de l'anormal
 - Zigomar vole vers la gauche!
- Page de droite : page de la quiétude, du normal
 - Le paon du Zoo sans animaux part dans un hors-champ à droite, un monde en couleur magique, imaginaire, heureux.
 - Le petit garçon marche inquiet dans la forêt profonde, il marche vers la droite, il ne craint rien...



Les fonctions de l'image

- La fonction descriptive :

L'image apporte des précisions, décrit des lieux , des personnages que le texte ne peut pas prendre en charge dans un album à la différence d'un roman.
(La chasse à l'ours)

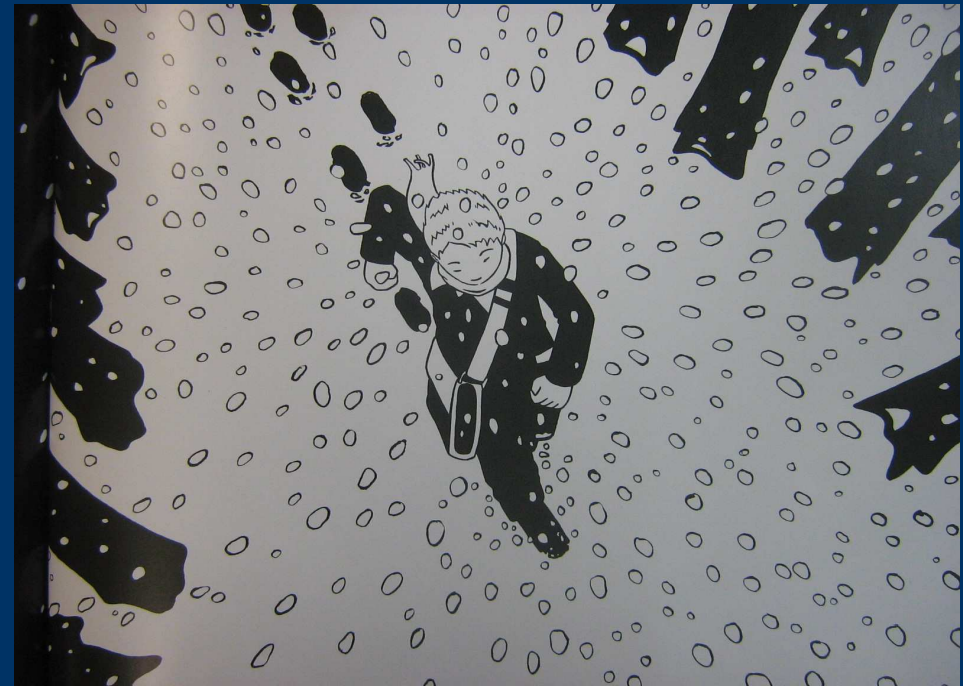


Les fonctions de l'image

- La complémentarité dans la narration :

C'est la succession des images et le cadrage qui vont donner du sens

C'est la chouette de *Loup Noir* qui regarde passer le garçon



Les fonctions de l'image

- Fonction narrative

L' image peut prendre le relais du texte.

*Dans Max et les maximonstres,
c'est parce qu'on voit le lit qu'on
comprend qu'il va rêver)*

Ce soir-là,
une forêt poussa dans
la chambre de Max.

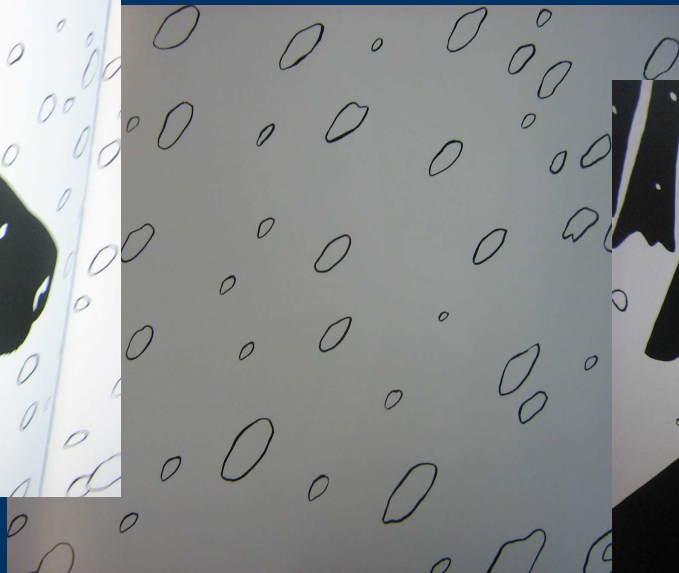


Les fonctions de l'image

- Fonction narrative

L'image peut combler le vide narratif.

Après avoir vu le Loup noir, la neige qui tombe nous apaise. Les flocons claiemés annonceraient presque la fin de la tempête, mais l'angoisse revient avec le garçon qui nous entraine dans sa course.



Les fonctions de l'image

- Fonction narrative

Le texte et l'image se complètent

Dans la forêt profonde , le garçon frappe à la porte de sa mamie . On entend la voix, on voit la lumière intérieure.



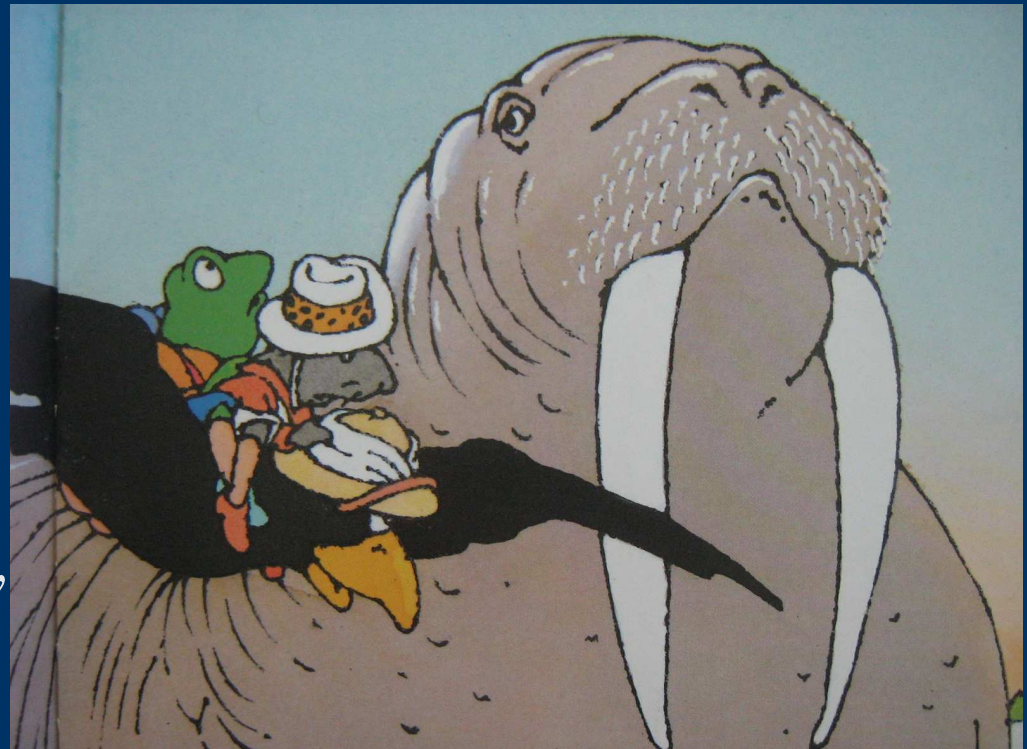
Je frappai à la porte et une voix demanda : "Qui est là ?"
Mais je ne reconnus pas la voix de ma mamie.
"C'est moi, je t'apporte un gâteau de la part de Maman"
Je poussai doucement la porte.
"Approche, mon chéri", poursuivit la voix bizarre.
J'étais terrorisé. J'entrai lentement dans la maison.
Et là, dans le lit de Mamie, il y avait...

Les Fonctions de l'Image

- Une fonction connotative (décalage)

L'image apporte des références et de l'humour .

Dans L'Afrique de Zigomar, il y a bien des éléphants mais pas ceux qu'on attendait en Afrique...



«L'Afrique! L'Afrique!»

Les deux passagers sont réveillés en sursaut par les cris de Zigomar.

«Là! Un éléphant!» s'exclame Zigomar. «Regardez ses défenses!

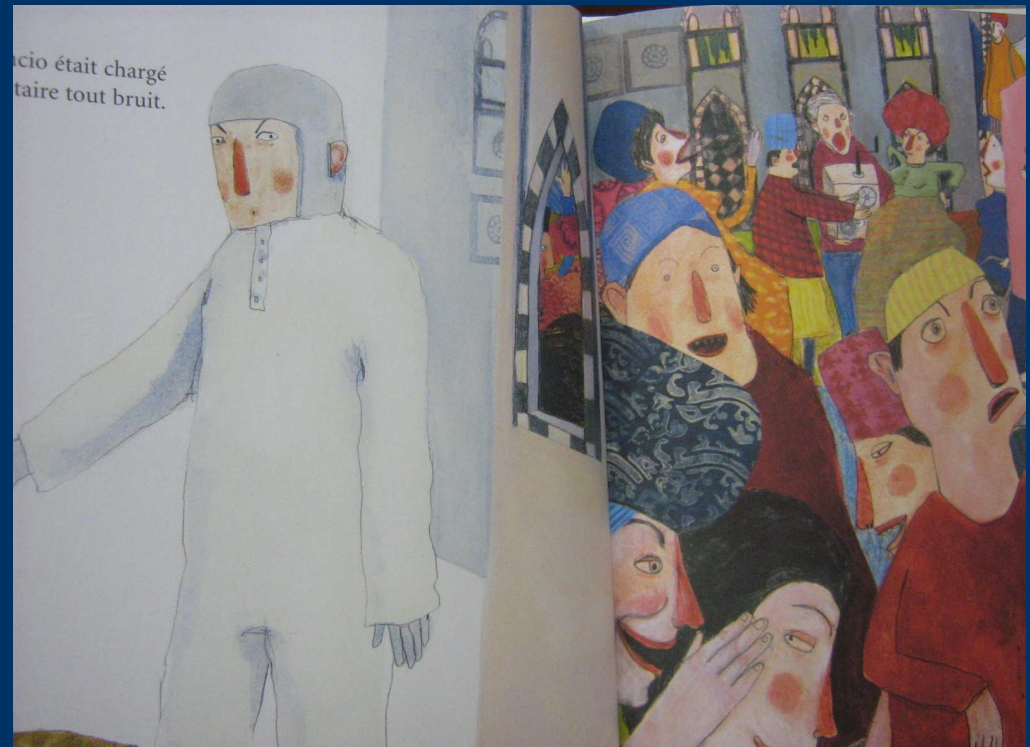
«Tu es sûr que c'est un éléphant?» dit la grenouille. «Je ne vois pas ça comme ça!»

«Moi non plus!» dit le souriceau.

Le langage des couleurs

- **Effet expressif** : Intensité, absence, couleurs chaudes ou froides traduisent des sentiments et des émotions différents : joie, colère, violence, silence, bruit, tristesse, solitude....

Silencio dans son costume blanc
comme neige porte bien son nom face
à la foule colorée et bruyante.



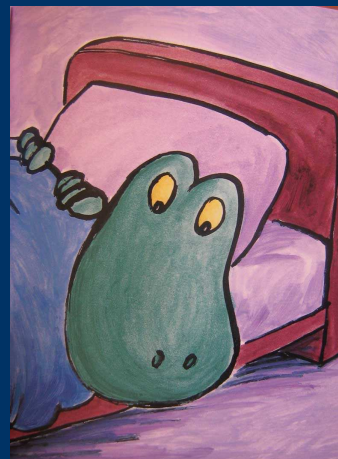
Le langage des couleurs

- Effet narratif :

Le registre des couleurs varie au fil de l'histoire et donne du sens. La différence de contraste peut correspondre à un changement de temps dans le récit : rêve, autre monde, flash-back.....ou témoigne d'une émotion.

Dans La peur du monstre, la lumière devient violette quand Polochon a peur.

Quand sa maman revient , tout va mieux, tout est blanc.



Le Langage des couleurs

- **Effet symbolique**

(Les éléphants n'oublient jamais)

- **Bleu** : Paix, Sagesse, Immortalité, Fidélité, Calme, Confiance
- **Rouge** : Feu, Chaleur, Interdiction, Puissance, Danger, Force, Virilité, Courage
- **Jaune** : Lumière, Eternité, Gaité, Joie, Fécondité, Richesse, Foi
- **Vert** : Espérance, Immortalité, Jeunesse, Générosité, Nature, Repos, Fécondité
- **Violet** : Mélancolie, Religion, Noblesse, Mystère Mort, Inconscient
- **Orange** : Créativité, Energie, Ambition, Imagination, Honneur, Richesse
- **Noir** : Mort, Deuil, Mystère, Élégance, Nuit, Respect, Angoisse
- **Blanc** : Pureté, Innocence, Richesse, Silence, Au delà, Bonté, Fidélité

Le Cadrage

■ Fonction descriptive des différents plans

- ◆ Plan d'ensemble qui fixe le cadre spacio temporel (Loup Noir)
- ◆ Plan moyen, américain, gros plan qui sert à donner des détails sur un personnages, un lieu et remplace une longue description (Loup noir)
- ◆ Plan serré , gros plan qui décrit un élément significatif (Dents Loup noir)

■ Fonction expressive des différents plans

- ◆ Le gros plan permet de synthétiser, faire le point ou accentuer une émotion (Loup noir)

■ Fonction narrative des différents plans

- ◆ Comme dans une BD ou un synopsis le jeu entre les plans traduisent les mouvements dans l'espace, dans le temps et les points de vue (Loup Noir)

L'angle de vue

Le choix de l'angle de vue donne du sens . Il implique le lecteur. Il indique qui est le regardeur de la scène qui n'est pas toujours le lecteur

Loup Noir



L'angle de vue

- La vue de dos associe le lecteur au personnage, il s'identifie parfois. Elle marque une rupture, un départ , une prise de conscience, un changement.
- La vue de dos de $\frac{3}{4}$ dos rend le lecteur complice de l'action.
- La vue de face présente le personnage comme le héros.
- La vue en plongée rend le sujet plus petit, elle renforce l'idée d'incertitude et d'angoisse.
- La vue en contre-plongée donne de l'importance au personnage, il devient plus grand, plus puissant.

Fin

- Max et les Maximonstres
Maurice Sendak
- Zoo sans animaux Susy Lee
- La Peur du Monstre Ramos
- Loup Noir Antoine Guilloppé
- L'Afrique de Zigomar
Philippe Corentin
- Silencio Anne Herbauts
- Dans la forêt profonde
Antony Browne
- Les éléphants n'oublient
jamais Anushka Ravishankar et
Christiane Pieper

