

# Quatre sites pour découvrir et analyser l'image

## « Les images sont des textes aussi. »

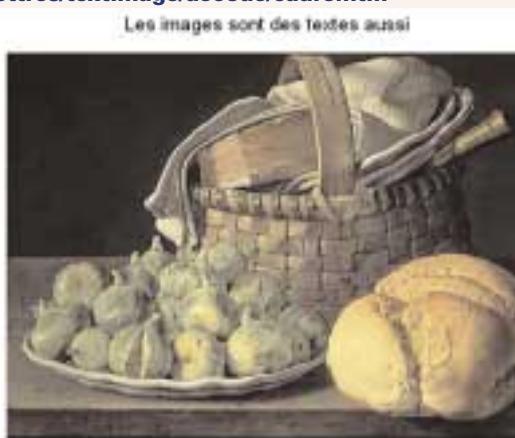
*Un site pour l'autoformation des professeurs de lettres à l'étude de l'image.*

1. Lire l'image fixe :  
[www.ac-orleans-tours.fr/lettres/liens/image.html](http://www.ac-orleans-tours.fr/lettres/liens/image.html)

**Les images sont des textes aussi :**  
[www.ac-orleans-tours.fr/lettres/textimage/decode/cadre.htm](http://www.ac-orleans-tours.fr/lettres/textimage/decode/cadre.htm)



**D**epuis quelques années, l'étude de l'image est un élément incontournable des programmes de français. Mais de nombreux enseignants ont terminé leurs études à une



époque où il n'était question ni dans le cursus universitaire, ni dans les programmes du secondaire, de travailler sur l'image. Le site de lettres de l'académie d'Orléans-Tours propose donc « Les images sont des textes aussi », un dossier pour l'autoformation des professeurs de lettres à l'étude de l'image.

Réalisé par des universitaires et une enseignante du secondaire, ce travail confronte une visée pédagogique ancrée dans les programmes et dans la pratique, et les conceptions plus abstraites de l'analyse de l'image. Il s'appuie sur l'analyse d'images très variées que l'enseignant est susceptible d'exploiter dans sa pratique professionnelle : œuvres artistiques, publicités, affiches de films, photographies officielles... Chaque analyse est enrichie d'une liste de liens visant à élargir le sujet en donnant accès à des œuvres du même auteur ou appartenant au même genre.

Sur le même site, les enseignants trouveront aussi un important annuaire de sites consacrés à la lecture de l'image fixe<sup>1</sup> : banques d'images, sites spécifiques dédiés à un type d'images, pratiques pédagogiques...

## « Éducation à l'image »

*Un dossier en ligne du CRDP de Grenoble.*

**Q**uelles activités pour étudier l'image avec les élèves ? Où trouver des sites-ressources ou à vocation pédagogique ? Le CRDP de Grenoble tient à jour un dossier en ligne pour encourager les enseignants de différentes disciplines à mettre en place des scénarios pédagogiques autour de l'image fixe ou mobile.

Peinture, cinéma, journal télévisé, photographie de presse, publicité... pour tous ces genres, des pistes pour la classe, au collège et au lycée, se présentent sous la forme d'un regroupement de documents visuels, sonores et textuels organisés autour d'un thème.

Et si les termes « allégorie » et « ligne de fuite » sont bien connus par ceux qui analysent l'image, peut-être vient-il moins à l'idée de parler d'acoustique et de phylactère... un glossaire télé-



**Éducation à l'image :**  
[www.crdp.ac-grenoble.fr/medias/index.htm](http://www.crdp.ac-grenoble.fr/medias/index.htm)

chargeable rassemble donc les termes spécifiques à l'étude de l'image visuelle et sonore. Enfin, parce que la législation en matière de droits d'auteur sur les images est particulièrement compliquée, outre quelques pistes vers des dossiers en ligne, le site pointe surtout vers des adresses bien utiles pour se procurer des images audiovisuelles libres de droits, à exploiter en classe.

# en classe

## « Imagesmag.net »

*Un site pour apprendre à analyser les images.*

**I**nviter les 6-18 ans (et plus !) à « réfléchir au monde des images », c'est ce que réussit avec bonheur le site Imagesmag, en proposant ressources et activités autour de trois grandes entrées :

– dans le *Magazine*, des analyses détaillées d'images appellent les réactions des élèves, ensuite publiées en ligne ; mais le *Magazine* offre surtout un espace d'expression relatif à l'analyse des images et au décryptage des médias, auquel chacun peut contribuer ;

– la rubrique *Apprendre* intéressera plus particulièrement élèves et enseignants, les premiers pour les jeux en ligne de décryptage des images et les analyses de films, les seconds pour les outils pédagogiques pour toutes les disciplines. Dans ce tableau de Nicolas Poussin, certains personnages ressortent plus que d'autres : lesquels ?



[www.imagesmag.net](http://www.imagesmag.net)

Peut-on classer les couleurs gaies ou tristes ? Chaudes ou froides ? Et pour ceux qui séchent, la fiche documentaire aidera à se familiariser avec la peinture de Poussin. Mais on peut aussi organiser entre plusieurs écoles le jeu de la carte postale... ;

– des *références bibliographiques* (livres ou CD-Rom) complètent l'ensemble et invitent à l'approfondissement.

Soutenu par le ministère de l'Éducation nationale et par de nombreuses institutions culturelles ou éducatives, Imagesmag.net est une source précieuse pour les enseignants désireux de mettre un peu d'images dans leurs cours.

## « Des mots pour voir »

*Un concours international d'écriture autour des mots et de l'image pour les lycéens francophones.*

**L**e site Image Imaginaire<sup>1</sup>, animé par un professeur de lettres, Christian Perrier, organise chaque année un concours international d'écriture autour de l'image, ouvert aux lycéens francophones. Désormais bien connu des milieux enseignants, le concours *Des mots pour voir* connaît un succès croissant : il s'agit d'écrire un texte en relation avec une image choisie sur le site, à partir d'un thème donné. Celui de cette année était double : raconter l'histoire d'une image, ou « écrire son regard ». Dans le premier cas, les lycéens étaient invités à évoquer de manière vivante et inventive, c'est-à-dire en ayant recours à la narration et/ou au dialogue, l'histoire

d'une image, en mettant en scène le peintre, le photographe ou le dessinateur dans son temps et son lieu de vie. Dans le deuxième cas, ils devaient se placer non plus du point de vue du créateur ou du témoin mais de celui du spectateur.

La matière ne manque pas pour l'élève qui aurait besoin d'inspiration ; en effet, le site publie de nombreux textes associés à des tableaux, propose des exemples et une méthode fort détaillée pour l'analyse et le commentaire de l'image.

Il a été difficile pour le jury cette année de trancher entre les 782 textes reçus : si ceux des lauréats de chaque catégorie sont en ligne (français langue étrangère, français langue maternelle selon l'âge), on trouvera surtout une sélection de cinquante textes publiés dans le catalogue du concours au format PDF. ●

1. Image Imaginaire : [www.imageimaginaire.com](http://www.imageimaginaire.com)  
Le concours *Des mots pour voir* est proposé par l'académie d'Orléans-Tours, l'association Image-imaginaire et la Région Centre avec l'aide de la Bibliothèque nationale de France, l'ambassade de France à Berlin, la communauté française de Belgique, le Scénar-CNDP, le CRDP d'Orléans, la mission Arts et Culture, Netdays Europe, Texte Image, le lycée Marguerite-de-Navarre, le musée Nicéphore-Niépce, le musée d'Orsay et le Pen-club France.



*Colloque*  
*« Le document à l'œuvre,  
images à voir; images à faire »*

Organisé par le Pôle national de ressource Image-Photographie de l'académie de Créteil, le colloque « Le document à l'œuvre » sera l'occasion d'explorer les statuts hybrides de l'image au cœur des enjeux de la création contemporaine et de la pédagogie.

Deux journées en novembre 2004 proposeront de faire un point sur les modes contemporains de production des images dans le champ de l'art, leurs modalités de diffusion, leurs rapports à l'histoire, leurs usages et pratiques au quotidien dans l'école.

Un espace de réflexion s'est créé grâce aux rencontres et aux collaborations entre artistes, enseignants et élèves. Quelles images nous sont données à voir, quelles sont les images que l'on produit et que l'on manipule ?

Le colloque est ouvert aux professionnels de la culture, aux membres des corps d'inspection de l'Éducation nationale et aux enseignants des premier et second degrés ayant déjà une expérience de travail approfondie intégrant la photographie dans leur pédagogie.

**Renseignements et inscriptions**

– 15 et 16 novembre 2004 à la Ferme du Buisson.  
– Sandrine Grosgeorge, chargée de projet arts et culture, Centre photographique d'Île-de-France, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.

Tél. : 01 64 43 53 90

E-mail: sandrine.grosgeorge@cpif.net

*Les Im@gies*  
*Rencontres « Images et  
Apprentissages »*

Ces rencontres nationales sur le thème « Images et Apprentissages » constituent le rendez-vous de tous ceux qui sont intéressés par les enjeux pédagogiques de l'image et souhaitent élargir le champ de l'utilisation de l'image dans l'enseignement et la formation.

Organisées au CRDP Languedoc-Roussillon les 6, 7 et 8 octobre 2004, Les Im@gies associent un salon des ressources, ouvert au public le 6 octobre, et un séminaire de deux jours les 7 et 8 octobre rythmé par des conférences, tables rondes, présentations, débats, ateliers de pratiques, expositions donnant à voir productions pédagogiques et travaux d'élèves.

Le thème de l'édition 2004, « Images et apprentissages », est considéré dans sa dimension pluridisciplinaire. Prenant en compte la didactique et les processus d'apprentissage, les enseignements disciplinaires et l'éducation aux médias ou aux arts, la formation critique des élèves et leur éducation culturelle, mais aussi la formation des maîtres, les Rencontres sont à la fois moment de réflexion théorique, d'échange sur les pratiques, d'information sur les orientations de politique éducative, de présentation d'applications, de documents et d'outils nouveaux. Une place particulière y est faite à la télévision et à l'audiovisuel, ainsi qu'aux ressources numériques et aux nouveaux services développés sur Internet.

Le programme détaillé et les inscriptions sont en ligne sur le site du CRDP : [www.crdp-montpellier.fr](http://www.crdp-montpellier.fr)

*Appel à contributions*

*L'ouvrage Quelle pédagogie pour l'image numérique? est en préparation dans la série Dispositifs de la collection nationale du Scénérin Repères pour agir Second degré, dirigée par Jean-Michel Zakhartchouk et pilotée par le CRDP de l'académie d'Amiens. Les éditeurs recherchent des témoignages et des réflexions autour de ce thème et nous leur ouvrons bien volontiers nos colonnes.*

Le mot *numérique* est devenu un terme générique pour signifier, au-delà de l'image numérique, un environnement socioculturel porteur de mutations présentes et à venir. L'accès à la connaissance et à l'information est modifié par la spécificité des nouveaux médias, et par conséquent la pédagogie et la posture de l'enseignant le sont ou le seront. Dans ce contexte où de nouvelles connaissances et de nouveaux comportements apparaissent, le *numérique* semble indissociable de la question de l'apprendre *autrement*. L'interactivité est une des spécificités majeures des nouveaux médias. On voit tout le parti que peut tirer l'enseignant de la notion d'interactivité. L'élève producteur, acteur du cours, se l'appropriant de façon interactive pour mieux l'adapter à ses capacités cognitives remplace heureusement l'élève consommateur et passif. La pédagogie active l'y amène déjà, et *a fortiori* la pédagogie interactive. Le succès des dispositifs comme les travaux person-

nels encadrés (TPE) auprès des élèves, dispositif en rien antinomique avec la rigueur disciplinaire, le confirme. Nombre des équipes d'élèves choisissent naturellement de s'exprimer en multimédia lors de leur soutenance orale et n'hésitent pas à construire un site pour illustrer leur problématique. Des plates-formes de travail collaboratif, des intranets d'établissement favorisent le travail de groupe. Face aux difficultés du métier d'enseignant et à l'obligation de trouver d'autres façons d'enseigner, quels sont les choix faits ici et là? Quels scénarios pédagogiques, quels dispositifs (enseignement à distance, cours sur l'intranet, cours en ligne sur un site personnel, etc.), ont su trouver les enseignants du secondaire? Quelle organisation, quel projet, s'appuyant sur quels partenaires? Quels travaux d'élèves font la preuve que le *numérique* peut aboutir à un résultat maîtrisé et cadrant avec le parcours scolaire, le parcours culturel de l'élève, son entrée dans la « société de l'information »? Quels usages notables ont amélioré l'*« appétit scolaire »* de l'élève? Quelle est la place des nouveaux médias dans ces usages, notamment de l'*image numérique*? Nous souhaitons recevoir des exemples concrets d'intégration du numérique dans la pratique quotidienne, des réussites, mais aussi des interrogations, des suggestions quant aux changements nécessaires pour la pleine efficacité de l'intégration et de la généralisation de cette nouvelle façon d'apprendre et d'enseigner.

Contact: Janique Laudouar, [janique.laudouar@ac-paris.fr](mailto:janique.laudouar@ac-paris.fr)