

La veille numérique

Janvier 2013

La veille numérique

Définitions (Petit Larousse) :

Action de monter la garde, surtout la nuit

Action de ne pas dormir aux heures
généralement consacrées au sommeil

**Veille sur Internet : pratique qui consiste à
mettre en place une surveillance sur un sujet
donné.**

La veille numérique

Une bonne recherche documentaire demande du temps.

La veille consiste à se tenir informé sur un sujet, en y consacrant le moins de temps possible et en mettant en place un système automatisé

Sujets connexes :

Recherche d'information, e-réputation

Evolutions actuelles du web :

Réseaux sociaux, Curation, Buzz



Laurent Hermet, *Veille stratégique et intelligence économique*, Ed Afnor, France, Avril 2007, pp 22-23.

Quelle veille numérique pour le documentaliste ?

En ce qui concerne le professeur documentaliste, l'enjeu est triple:

- pour lui-même,
- pour son expertise professionnelle,
- pour la veille objet d'enseignement.

L'objet veille doit s'enseigner en tant qu'objet documentaire, tout l'enjeu pédagogique consistant à ne pas en figer les usages.

Après avoir rappelé qu'il ne faut pas oublier de veiller sur son propre fonds documentaire (!).

C'est pourtant ici encore un triple enjeu, à la fois pour soi, pour le CDI et pour l'établissement.

Enfin la veille nécessite une auto-formation permanente sur les outils. Veiller c'est diffuser, donc partager.

Les enjeux de la veille pour le professeur documentaliste

<http://eduscol.education.fr/cdi/actualites/enjeuxveille>

Quelle veille numérique pour le documentaliste ?

- Enrichissement personnel ;
- Suivi de quelques sujets d'actualité à définir ;
- Participation à des projets, en se chargeant de la veille numérique
 - aide aux élèves
 - aide aux enseignants
- Formation à la veille numérique :
 - des élèves
 - des enseignants

Quelles méthodes ?

2 méthodes :

- Pull : On va chercher l'information
- Push : On fait venir l'information à soi

Quels outils ?

Les outils sont à choisir en fonction :

- de ses pratiques personnelles ;
- du (des) supports :
ordinateurs, tablettes, smartphones...
- des objectifs : perso, partage

Quels outils ?

Inscription à une liste de diffusion

exemple des listes de diffusion des bassins des documentalistes

http://www.documentation.ac-versailles.fr/IMG/pdf/procedure_inscription_liste_de_diffusion.pdf

Newsletters et forums :

exemple des [forums académiques](#)

Organisations des Favoris du navigateur (marques pages)

Usage des réseaux sociaux

Choisir de suivre certains comptes twitter® ;

Suivre sur des pages Facebook®, « l'activité » de certains contacts

Quels outils ?

- Alertes Google®

L'alerte créée envoie un mail lors d'une nouvelle publication sur le thème choisi.

Google

Alertes

Requête de recherche : littérature jeunesse

Type de résultat : Tout

Fréquence : Une fois par jour

Nombre de résultats : Seulement les meilleurs résultats

Mode d'envoi : raphaelle.vafiades@crdp.ac-versailles.f

CRÉER L'ALERTE Gérer vos alertes

Alerte Google du jour

De : Google Alerts <googlealer...>

Web

Culture et littérature jeunesse
Le samedi, c'est l'autre journée de camarades des Histoires Sans Frontières
www.actualitte.com/.../culture-et-litterature-jeunesse

Arcachon: Le salon de la littérature
30 auteurs et illustrateurs sont invités au palais des congrès Bernard Lurati
www.sudouest.fr/.../arcachon-le-salon-de-la-litterature

- Flux RSS (Really Simple Syndication)

Un flux RSS est signalé par ce symbole.

RSS est un fichier texte hébergé sur un site Internet.

En général, ces sites publient des **informations de manière régulière** et les flux RSS constituent justement le moyen de **se tenir au courant facilement de ces mises à jour**.

On peut s'y abonner avec un Client de messagerie (ex. Thunderbird), un navigateur (ex. Firefox) ou un agrégateur de contenu (ex. Netvibes)



Quels outils ?

Ne pas oublier les outils « maison »

- ENT (page du CDI, flux RSS, alertes)
- Syndiquer des sites sur le site web de son établissement
- Les blogs du CRDP (flux RSS)

Avantages de ces outils professionnels : maîtrise,
pas d'exploitation de données personnelles...

Quels outils ?

- Trier ses mails : Filtres,...
- Agrégateurs de flux :
Thunderbird, Netvibes, Symbaloo...
- Marques pages partagées et outils de curation :
Pealtrees, Scoop-it, ...

http://www.netvibes.com/ministere-de-l-education-nationale#Le_ministere

<http://www.scoop.it/t/tablettes-numeriques>

<http://www.scoop.it/t/usage-des-tice/>

Modes d'emploi : [Comment diffuser les résultats de la veille avec les outils de curation : Scoop.It et Paper.li](#) ou [Comment diffuser efficacement sa veille sur twitter grâce à dlvr.it](#)

Curation et Agrégation

La **curation de contenu** (de l'anglais *content curation* ou *data curation*) est une pratique qui consiste à sélectionner, éditer et partager les contenus les plus pertinents du Web pour une requête ou un sujet donné. La curation est utilisée et revendiquée par des sites qui souhaitent donner une plus grande visibilité et une meilleure lisibilité à des contenus (textes, documents, images, vidéos, sons...) qu'ils jugent utiles aux internautes et dont le partage peut les aider ou les intéresser.

La curation de contenu s'inscrit dans la mouvance du Web sémantique, un écosystème plus organisé qui permettrait aux machines de traiter plus intelligemment les requêtes des internautes et d'afficher des pages de résultats plus pertinentes.

Curation vs. Agrégation

La différence essentielle entre *curation* et *agrégation* réside dans le fait de choisir les contenus proposés aux internautes pour leur donner du sens et non pas de se contenter d'une collecte de liens sans contextualisation.

D'autres ne voient pas de différence de fonction mais évitent le mot curation (qui désigne, en France, un mandataire de justice !)

Ils utilisent plus volontiers *Agrégation Web*.

Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Curation_de_contenu

Exemples de réalisations

Scoop It : presse à l'école (Arpej)

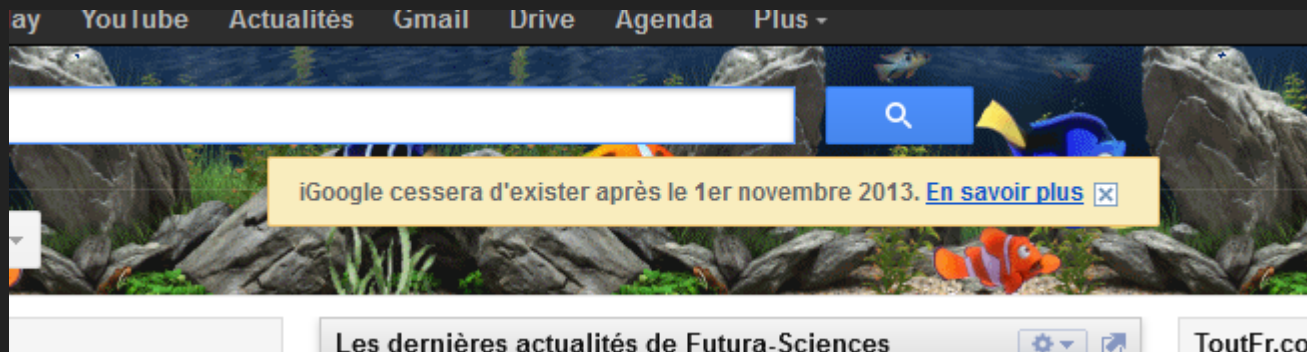
Scoop It : l'actu des CDI et des profs docs

Netvibes réseau des bibliothèques de Paris

Pearltrees (Brigitte Réa)

Netvibes (Charles Pucheu Planté)

Attention, évolution très rapide de tous ces outils



Quelques écueils à éviter, quelques risques

La surinformation :

- classer, hiérarchiser ses flux ;
- créer des filtres ;
- ne pas tout suivre ;
- ne pas mélanger flux de travail et flux personnels

Les dérives de Netvibes :

<http://www.bibliobsession.net/2009/11/27/univers-netvibes-dans-les-bibliotheques/>

Que fait Netvibes de mes données : <http://www.netvibes.com/static.php?show=privacy>

Le non respect des droits d'auteur : avec les outils de curation, on ne sait plus qui est à l'origine de certaines informations :

[Les pratiques de veille au regard du droit](#)

La e-réputation et la collecte de données personnelles

La non-fiabilité de certains sources

Que doit veiller un documentaliste ?

Les incontournables, selon vous ?

- Les sites institutionnels :

Ministère (http://www.netvibes.com/ministere-de-l-education-nationale#Le_ministere),

Eduscol, Académique, CRDP

- Fil Twitter : Café pédagogique, ...

- Les pages spécialisées Docs et CDI

- http://www.cafepedagogique.net/lesdossiers/Pages/2013/indis2013_CDI.aspx
- <http://www.tice.ac-versailles.fr/+-Documentaliste-+>
- <http://eduscol.education.fr/cdi>
- ...

Lire à l'écran

Difficultés

- Ecran surchargé graphiquement
- Trop d'informations
- Trop de liens dans les marges
- Publicités

Conséquences

- Difficultés de concentration
- Très grande fatigabilité

Lire à l'écran

Que faire ?

Imprimer le texte

Améliorer la mise en page sur l'écran

10 conseils pour améliorer son travail sur internet

<http://www.actionmiroir.com/2010/06/10-conseils-pour-ameliorer-son-travail-avec-internet/>

Lire à l'écran

Améliorer la mise en page sur l'écran

Plugin bloqueur de publicité : AdblockPlus
(Firefox, Chrome, Internet Explorer)

Plugin « lecture » : Readability
(Firefox, Chrome)

Lire à l'écran

- Le site « lemonde.fr » sans plugin

The screenshot shows the homepage of lemonde.fr. At the top, there is a navigation bar with links to various sections: Le Monde, Télérama, Le Monde diplomatique, Le Huffington Post, Courrier international, La Vie, au Jardin, Services Le Monde, and a subscription offer for 1€. Below this is a search bar and social media links. The main banner features an advertisement for 'Les Clubs Eldorado de Jet tours' with a discount of up to -300€ per person. A secondary navigation bar lists categories: INTERNATIONAL, POLITIQUE, SOCIÉTÉ, ÉCONOMIE, CULTURE, IDÉES, SPORT, SCIENCES, TECHNO, STYLE, VOUS, and ÉDITION ABONNÉS. The 'Société' section is highlighted, with a sub-navigation bar for topics like Police et justice, Éducation, Enquête, Santé, Famille - vie privée, Immigration et diversité, Religions, Banlieues, Logement, and Corse. The main headline reads 'François Hollande lance une réforme minimale du Conseil supérieur de la magistrature'. To the right, there is a 'Portfolio' section with a sub-headline 'Avec les familles de soldats tués en Afghanistan'. The page is framed by silhouettes of people holding surfboards.

Lire à l'écran

- Le site « lemonde.fr » avec le bloqueur de pub

The screenshot shows the homepage of lemonde.fr. At the top, there is a navigation bar with various sections like 'Le Monde', 'Télérama', 'Le Monde diplomatique', etc. Below that is a search bar and social media links. The main navigation menu includes categories like 'INTERNATIONAL', 'POLITIQUE', 'SOCIÉTÉ', 'ÉCONOMIE', 'CULTURE', 'IDÉES', 'SPORT', 'SCIENCES', 'TECHNO', 'STYLE', 'VOUS', and 'ÉDITION ABONNÉS'. The 'IDÉES' section is highlighted, and a sub-menu shows 'Les débats', 'Think tanks', 'Points de vue', 'Editoriaux', 'Opinions du Monde', 'Analyses', 'Idées chroniques', 'Chats', 'Blogs', and 'Forums'. The main article is titled 'La refondation de l'école doit prendre le temps de bien penser la formation des enseignants' by Cédric Villani. Below the article title are sharing options and a 'Recommander' button. The sidebar on the right is titled 'Les plus partagés' and lists several popular articles with their respective share counts.

Le Monde.fr Recherchez sur le Monde.fr Suivez-nous Recevez nos newsletters Emploi Identifiez-vous

★ INTERNATIONAL POLITIQUE SOCIÉTÉ ÉCONOMIE CULTURE IDÉES SPORT SCIENCES TECHNO STYLE VOUS ÉDITION ABONNÉS

M Idées Fêtes : envoyez votre e-carte

IDÉES Les débats Think tanks Points de vue Editoriaux Opinions du Monde Analyses Idées chroniques Chats Blogs Forums

La refondation de l'école doit prendre le temps de bien penser la formation des enseignants

LE MONDE | 16.01.2013 à 15h44 • Mis à jour le 16.01.2013 à 17h42
Par Cédric Villani, mathématicien (Médaille Fields 2010), professeur à l'université Lyon-1

Abonnez-vous à partir de 1 € | Partager | Imprimer | Envoyer

Recommander | Envoyer | 243 personnes le recommandent. Inscription pour voir ce que vos amis recommandent.

Les enseignants sont peut-être le maillon le plus important de la société. Ils éduquent les scientifiques et les écrivains, les politiques et les artisans, les chefs d'entreprise et les employés ; en un mot, tous les citoyens.

N'espérez pas avoir de bons scientifiques sans bons enseignants : tous les chercheurs peuvent évoquer tel ou tel professeur qui a su éveiller leur vocation.

Mais pour que les enseignants puissent remplir leur rôle, il est indispensable de leur offrir une formation de qualité... et ce n'est pas facile ! Entre 1990 et 2010, la

Les plus partagés

- Radioactivité record sur un poisson pêché près de Fukushima (6095)
- Un prêtre mis en examen pour agressions sexuelles d'adolescents (882)
- Vous avez plus de 25 ans et vous vivez chez vos parents. Témoignez, testify, déclarer (344)
- Francis Didier : "Le karaté a prouvé au CIO qu'il était à la hauteur" (262)
- Alerte à l'arme chimique en (111)

Nous suivre

Retrouvez le meilleur de notre communauté

Lire à l'écran

- Le site « lemonde.fr » avec le plugin lecture

lemonde.fr

ORIGINAL PAGE

La refondation de l'école ne doit pas oublier la formation des enseignants

JAN. 16, 2011

N'espérez pas **avoir** de bons scientifiques sans bons enseignants : tous les chercheurs peuvent évoquer tel ou tel professeur qui a su éveiller leur vocation.

Mais pour que les enseignants puissent **remplir** leur rôle, il est indispensable de leur **offrir** une formation de qualité... et ce n'est pas facile ! Entre 1990 et 2010, la formation des enseignants en France fut assurée principalement par les instituts universitaires de formation des maîtres (IUFM).

LE SYSTÈME ÉTAIT CERTES PERFECTIBLE

Dans nombre de ces instituts, coupés des réalités du terrain, la pédagogie prit le pas sur le contenu des enseignements, et certains cours ont provoqué pêle-mêle l'hilarité, la consternation et l'indignation des enseignants et universitaires.

Des chercheurs renommés ont déjà dit haut et fort tout le mal qu'ils pensaient de ce système... Pour être juste, il faut cependant **noter** qu'au sein des IUFM, à côté

Droits d'auteur, droits à l'image

Janvier 2013

Droits d'auteur, droits à l'image

Une question de plus en plus sensible

→ Multiplication des occasions de publier du contenu :
blogs, E.N.T., cahiers de textes . . .

. . . ce qui entre en tension avec les règles en vigueur

→ Des collègues de plus en plus conscients d'un
problème . . .

. . . mais peu renseignés sur la question

→ Enfin, connaître les règles, c'est pouvoir les
transmettre et adopter une posture professionnelle
efficace face aux élèves.

Droits d'auteur

De quoi parlons-nous ?

Droits d'auteur



Droits d'auteur



Droits d'auteur

Avec l'aimable autorisation de Boulet

→ [Blog de Boulet](#)

→ Un strip réalisé dans le cadre des [24 heures de la B.D.](#)

Droits d'auteur

Copyright, domaine public, droit d'auteur,
exception pédagogique. . .

Faisons le point !

Droits d'auteur

Le droit **moral** et le droit **patrimonial**.

Droits d'auteur

Le droit moral

L'auteur de l'œuvre est protégé...

- Droit de **divulgation, paternité, intégrité, retrait**
- Il est **inaliénable, perpétuel, imprescriptible**

Droit patrimonial : tirer profit de l'œuvre

Exploitation et contrôle de l'exploitation de l'œuvre.

→ Droits sur la **reproduction** et la **représentation**

→ Ces droits ne sont pas perpétuels :

1. 70 ans après le décès de l'auteur

2. 50 ans après la fixation, l'interprétation, la communication

Des exceptions ?

Existe-t-il des cas où je peux utiliser une œuvre protégée sans verser de rétributions à l'auteur ?

- Représentations à usage privé :
cercle familial et amical
- Droit de courte citation, qui doit s'inscrire dans un développement long, à visée pédagogique
- Une exception pédagogique ?

L'exception pédagogique

Introduite par la loi DADVSI de 2006, celle-ci s'exerce dans un cadre très restreint

- Ne sont concernées que les œuvres **cinématographiques** et **audiovisuelles**, ce qui exclut . . .
 1. les manuels scolaires
 2. les partitions de musique
 3. les bases de données numériques
- À des fins exclusives **d'illustration de cours** ou de **travaux de recherche**
- Face à un public composé majoritairement **d'élèves**, **d'enseignants** ou **d'étudiants**

L'exception pédagogique

Le cadre d'application . . .

- Les œuvres ont été achetées de **manière légale**
- **Pas d'exploitation commerciale** directe ou indirecte
- **Pas de distribution** aux élèves de tout ou partie de l'œuvre, ni de constitution d'une base de données

L'exception pédagogique

Depuis le bulletin officiel du 19 avril 2012 : accord signé sur l'utilisation des livres, de la musique imprimée, des publications périodiques et des œuvres des arts visuels à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche.

- L'accord signé **autorise la numérisation** d'œuvre ou d'extraits d'œuvres édités sur support papier en vue de leur incorporation dans des travaux « pédagogiques et de recherche » et de leur **mise en ligne sur l'intranet ou l'extranet de l'établissement** : idée d'un stockage numérique « temporaire »
- Toute mise en ligne de travaux intégrant des œuvre ou extraits d'œuvres protégées doit faire l'objet d'une **déclaration** auprès des représentants des ayants-droits

Une alternative : le monde du libre

Des créateurs qui s'organisent et publient dans un esprit de partage

→ Différents courants qui ont suivi le mouvement initié par la Free Software Foundation














1. Liberté d'utiliser et de copier
2. Liberté d'étudier et d'adapter
3. Liberté de redistribuer des copies
4. Liberté de modifier et de publier les versions modifiées

→ Creative Commons

→ Etc. . . .

Les licences libres ou dites libres

- Licences libres :
CC-by, CC-by-SA, LAL, ...
- Hybrides :
CC-by-NC, CC-by-ND,
CC-by-NC-ND
- Domaine public

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| CC - BY |  | | |
| CC - BY - SA |  | |  |
| CC - BY - ND |  | |  |
| CC - BY - NC |  |  | |
| CC - BY - NC - SA |  |  |  |
| CC - BY - NC - ND |  |  |  |

Significations

Trouver des ressources libres

- Options avancées du moteur Google
- Rubriques CC de sites grand public
Flickr, Dailymotion
- Sites spécialisés :
Wikimedia, AudioLingua
- Moteurs spécialisés :
Creative Commons Search
- Portails opendata



Le droit à l'image en quelques mots

Connaître les règles

- L'autorisation du carnet de correspondance n'a **aucune valeur légale** !
- Chaque publication où un élève est **identifiable** doit donner lieu à autorisation (visage, voix, etc.)
- Chaque projet ou publication donne lieu à une **autorisation spécifique**

Des objections ? Des cas particuliers ?

Mais . . .

→ Si on prend en photo un groupe d'élèves sur la voie publique ?

Si ces élèves sont l'objet principal de la photographie, cela ne change rien . . .

→ Si on a demandé une autorisation aux parents pour la publication dans le journal de l'établissement ?

Alors on ne peut publier ces mêmes photographies sur le site de l'établissement . . .

Quelles autorisations ?

Signée par les deux parents, l'autorisation doit contenir :

1. le lieu
2. la durée
3. les modalités de présentation, de diffusion
4. les supports prévus

Pour aller plus loin...

Un excellent module de formation
réalisé par deux enseignantes
de l'école des Mines de Nantes