

Correction de l'exercice de la semaine suivante :

Opéra-comique	Opéra sérieux
<p>Prendero quel brunettino de Mozart <u>Pourquoi ?</u> Deux servantes se disputent pour savoir quelle brunette elles vont choisir comme femme de ménage. Absurde non ?</p>	<p>J'ai perdu mon Eurydice de Gluck <u>Pourquoi ?</u> Le thème ici utilisé est l'amour impossible. Dans la scène, Orphée pleure la mort de sa femme Eurydice. Triste non ?</p>
<p>Le Galop infernal de Offenbach <u>Pourquoi ?</u> En voyant le titre on pourrait croire à quelque chose de très sérieux comme pour Gluck. Cependant, avec la vidéo, la fête aux enfer ne fait pas très sérieux ! On dirais même que Orphée s'y plaît plutôt bien ! Le ton de la musique entraînant amenant à la danse ne laisse aucun doute.</p>	<p>Lascia ch'io pianga de Heandel <u>Pourquoi ?</u> Même sans comprendre les paroles on ressent une certaine nostalgie dans sa manière de chanter. Le discours est assez plaintif.</p>
<p>Air de Figaro de Rossini <u>Pourquoi ?</u> L'histoire est tiré du barbier de Séville. C'est l'histoire d'un barbier qui chante et tombe amoureux d'une demoiselle. Comme sujet sérieux, il y a mieux ! Dans l'extrait sa manière de chanter fait parfois presque rire.</p>	<p>Vedro con mio diletto de Vivaldi <u>Pourquoi ?</u> Le discours est plaintif, la manière de chanter aussi. Même sans parler italien, on peut aussi voir que « diletto » ressemble à un mot français « dilemme ».</p>
<p>Stizzoso mio stizzoso <u>Pourquoi ?</u> Peut-être l'extrait le plus difficile. Et oui, l'opéra comique n'est pas toujours drôle ! Ici, on parle d'une maîtresse non pas une femme de maison mais d'un homme trompant sa femme. Cela vous paraît sérieux ? Pourtant à l'époque c'était plutôt banale !</p>	<p>Sextet and Chorus de Mozart <u>Pourquoi ?</u> Déjà juste au titre, la clémence de Tito. Le ton est grave, il va y avoir un jugement et peut-être une mort. Et on ne peut pas dire que l'extrait soit très entraînant non plus.</p>

L'opéra, partie 2 : L'opéra français

Quand l'opéra français est-il né ?

Il apparaît vers la fin du **XVII^{ème} siècle**, vers les années 1670 **sous le règne de Louis XIV**. L'une des figures les plus emblématiques est **Jean-Baptiste Lully** qui est le musicien du roi. Lully est alors en charge de toute la musique de la cour française et ainsi de lui donner un genre particulier et reconnaissable vis à vis des autres pays de l'Europe.

Comment est né l'opéra français ?

Son inspiration vient de **l'opéra italien** qui est le style le plus joué à l'époque. C'est le ministre de l'état sous Louis XIV, monsieur Mazarin, qui décide de faire venir une troupe de théâtre musical (donc de l'opéra) d'Italie, car il en a entendu grand bien et leur renommée ne fait qu'augmenter au fur et à mesure du temps. A la suite de cette représentation, les français deviennent demandeurs de ce nouvel art qu'il ne connaissait pas ou peu.

Mais, quelle est la différence entre un opéra italien et un opéra français ?

Dans l'opéra français, **la danse** a un rôle beaucoup plus important qu'en Italie. C'est du fait que le roi **Louis XIV était un danseur confirmé**, il aimait cet art et donc le rendre plus important était une évidence à cette époque. Deuxième particularité, on retrouve beaucoup **plus de chœurs** que de soliste ou de duo.

Des compositeurs connus ?

Oui ! Et beaucoup même. On retrouve des compositeurs français tels que Rameau, Berlioz, Gounod, Bizet ou Debussy. Mais, de nombreux étrangers se sont exercés au style français dont Gluck, Rossini, Verdi, Offenbach ou encore Lully. Oui. Lully le créateur du style français était en fait un italien recueilli par le roi Louis XIV.

Et cela sonne comment ?

Mieux que des mots, écoutons !

Et quoi de mieux que de commencer par l'opéra français le plus connu au monde ? Il fait aussi partis des 3 opéras les plus joués au monde ! Comme quoi, en France on ne fait pas les choses qu'à moitié !!

« L'amour est un oiseau rebelle » air tiré de Carmen de Georges Bizet (1875)

<https://www.youtube.com/watch?v=K2snTkaD64U>

Oui, vous connaissais, Stromae en a fait une reprise aussi.

Ici, c'est un duo fait entre la chanteuse principale et le chœur.

Acte III, scène I de Plléas et Mélissandre de Claude Debussy (1893-1902)

<https://www.youtube.com/watch?v=QSzvx0upPMY>

Le duo des fleurs tiré de Lakmé de Delibes (1881-1882)

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=C1ZL5AxmK_A&list=PLTk0fHKIvaBYM7wRzWMjAVN-PWipfyufX)

[v=C1ZL5AxmK_A&list=PLTk0fHKIvaBYM7wRzWMjAVN-PWipfyufX](https://www.youtube.com/watch?v=C1ZL5AxmK_A&list=PLTk0fHKIvaBYM7wRzWMjAVN-PWipfyufX)

Les sauvages tiré des Indes Galantes de Rameau (1735)

[https://www.youtube.com/watch?v=3zegtH-](https://www.youtube.com/watch?v=3zegtH-acXE&list=PLTk0fHKIvaBYM7wRzWMjAVN-PWipfyufX&index=3)

[acXE&list=PLTk0fHKIvaBYM7wRzWMjAVN-PWipfyufX&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=3zegtH-acXE&list=PLTk0fHKIvaBYM7wRzWMjAVN-PWipfyufX&index=3)

L'arbre tiré de L'enfant et les sortillèges de Maurice Ravel (1925)

<https://www.youtube.com/watch?v=l12UliKdJW4>

Avé Maria tiré des Dialogues des Carmélites de Poulenc (1953)

<https://www.youtube.com/watch?v=wchkYKj5n8A>

A savoir et petit exercices :

En France, nous avons aussi cette séparation entre opéra comique et opéra sérieux qu'on retrouve en Italie. Sauras-tu reconnaître quel opéra est sérieux et quel opéra est comique dans les extraits ci-dessus ? Il y a au total 4 opéras comiques et 2 sérieux dans les extraits !

Attention, un opéra comique n'est pas forcément drôle ! On parle d'opéra comique lorsque les thèmes abordés sont plus légers que l'opéra sérieux qui traite souvent de la mythologie, de l'amour impossible, de la royauté ou de la mort.