

Texte à trous

Un étalagiste

A propos de cette mise en vente qu'on/ont prépar___ dans tout/tous les comptoirs, il interrog_a de nouveau Robineau, il lui donna des ordres. Mais depuis quelques minutes, sans cess___ de parl___, il suiv___ du regard le travail de Hutin, qui s'attard___ à mettre des soie___ bleu___ à côté de soie___ gris___ et de soie___ jaune___, puis qui ce/ se recul___, pour jug___ de l'harmonie des tons. Brusquement Mouret intervint. Il avait pris les pièces, il les jet___, les froiss___, en tir___ des gammes éclatante___. Tous en conven___, le patron était le premier étalagiste de Paris, un étalagiste révolutionnaire à la vérité, qui avait fond___ l'école du brutal___ et du colossal___ dans la science de l'étalage. Il voulait des écroulements, comme tomb___ au hasard des casiers éventr___, et il les voul___ flambant___ des couleurs les plus ardentes, s'avivant___ l'un par l'autre. En sortant du magasin, disait-il, les clientes dev___ avoir mal aux yeux. Hutin, qui, au contraire, était de l'école classique de la symétrie et de la mélodie cherché___ dans les nuances, le regard___ allum___ cet___ incendi___ d'étoffes au milieu d'une table, sans ce/se permettre la moindre critique, mais les lèvres pinc___ par une moue d'artiste dont une telle débauche bless___ les convictions.

Au bonheur des dames, Zola

Correction de la dictée

Un étalagiste

A propos de cette mise en vente qu'on préparait dans tous les comptoirs, il interrogea de nouveau Robineau, il lui donna des ordres. Mais depuis quelques minutes, sans cesser de parler, il suivait du regard le travail de Hutin, qui s'attardait à mettre des soies bleues à côté de soies grises et de soies jaunes, puis qui se reculait, pour juger de l'harmonie des tons. Brusquement Mouret intervint. Il avait pris les pièces, il les jetait, les froissait, en tirait des gammes éclatantes. Tous en convenaient, le patron était le premier étalagiste de Paris, un étalagiste révolutionnaire à la vérité, qui avait fondé l'école du brutal et du colossal dans la science de l'étalage. Il voulait des écroulements, comme tombés au hasard des casiers éventrés, et il les voulait flambants des couleurs les plus ardentes, s'avivant l'un par l'autre. En sortant du magasin, disait-il, les clientes devaient avoir mal aux yeux. Hutin, qui, au contraire, était de l'école classique de la symétrie et de la mélodie cherchées dans les nuances, le regardait allumer cet incendie d'étoffes au milieu d'une table, sans se permettre la moindre critique, mais les lèvres pincées par une moue d'artiste dont une telle débauche blessait les convictions.

Au bonheur des dames, Zola