

## **Texte à trous**

### **Un étagagiste**

A propos de cette mise en vente qu'on/ont prépar\_\_\_\_ dans tout/tous les comptoirs, il interrog\_a de nouveau Robineau, il lui donna des ordres. Mais depuis quelques minutes, sans cess\_\_\_\_ de parl\_\_\_\_, il suiv\_\_\_\_ du regard le travail de Hutin, qui s'attard\_\_\_\_ à mettre des soie\_\_ bleu\_\_ à côté de soie\_\_ gris\_\_ et de soie\_\_ jaune\_\_, puis qui ce/ se recul\_\_\_\_, pour jug\_\_\_\_ de l'harmonie des tons. Brusquement Mouret intervint. Il avait pris les pièces, il les jet\_\_\_\_, les froiss\_\_\_\_, en tir\_\_\_\_ des gammes éclatante\_\_. Tous en conven\_\_\_\_, le patron était le premier étagagiste de Paris, un étagagiste révolutionnaire à la vérité, qui avait fond\_\_\_\_ l'école du brutal\_\_ et du colossal\_\_ dans la science de l'étagage. Il voulait des écroulements, comme tomb\_\_\_\_ au hasard des casiers éventr\_\_\_\_, et il les voul\_\_\_\_ flambant\_\_ des couleurs les plus ardentes, s'avivant\_\_ l'un par l'autre. En sortant du magasin, disait-il, les clientes dev\_\_\_\_ avoir mal aux yeux. Hutin, qui, au contraire, était de l'école classique de la symétrie et de la mélodie cherché\_\_ dans les nuances, le regard\_\_\_\_ allum\_\_\_\_ cet\_\_ incendi\_\_ d'étoffes au milieu d'une table, sans ce/se permettre la moindre critique, mais les lèvres pinc\_\_\_\_ par une moue d'artiste dont une telle débauche bless\_\_\_\_ les convictions.

*Au bonheur des dames, Zola*

## Correction de la dictée

### Un étagagiste

A propos de cette mise en vente qu'on préparait dans tous les comptoirs, il interrogea de nouveau Robineau, il lui donna des ordres. Mais depuis quelques minutes, sans cesser de parler, il suivait du regard le travail de Hutin, qui s'attardait à mettre des soies bleues à côté de soies grises et de soies jaunes, puis qui se reculait, pour juger de l'harmonie des tons. Brusquement Mouret intervint. Il avait pris les pièces, il les jetait, les froissait, en tirait des gammes éclatantes. Tous en convenaient, le patron était le premier étagagiste de Paris, un étagagiste révolutionnaire à la vérité, qui avait fondé l'école du brutal et du colossal dans la science de l'étagage. Il voulait des écroulements, comme tombés au hasard des casiers éventrés, et il les voulait flambants des couleurs les plus ardentes, s'avivant l'un par l'autre. En sortant du magasin, disait-il, les clientes devaient avoir mal aux yeux. Hutin, qui, au contraire, était de l'école classique de la symétrie et de la mélodie cherchées dans les nuances, le regardait allumer cet incendie d'étoffes au milieu d'une table, sans se permettre la moindre critique, mais les lèvres pincées par une moue d'artiste dont une telle débauche blessait les convictions.

*Au bonheur des dames*, Zola