

Camille Saint-Saëns

Enfant prodige, Camille Saint-Saëns reconnaît à l'oreille des notes jouées sur un piano dès l'âge de deux ans et compose ses premières mélodies à l'âge de 3 ans et demi.

Durant sa carrière, il a écrit douze opéras, cinq symphonies, cinq concertos pour piano, trois pour violon et deux pour violoncelle ainsi que d'autres compositions dont *Le Carnaval des animaux*

L'œuvre *Le Carnaval des Animaux*, à l'origine, a été composée en 1886 à l'occasion d'un concert célébrant Mardi gras. L'accueil de cette suite fût assez mitigé. Camille Saint-Saëns avait pour objectif de faire rire son public, ce qui lui fut reproché car il était considéré comme un compositeur sérieux. Le compositeur en interdit rapidement l'exécution publique.

Seul le mouvement XIII - *Le Cygne* échappa à la censure et devint un classique pour les violoncellistes classiques.

Il inspira également à la danseuse Anna Pavlova son très célèbre solo de danse classique *La Mort du Cygne*.

Souhaitant amuser son public, le compositeur caricature son époque en représentant la société dans laquelle il vit sous des traits animaliers. Ce pastiche musical reprend le même procédé que, bien des années avant, Jean de La Fontaine utilisait dans ses fables, poursuivant un même but : divertir son public. Nous en avons parlé et avons lu quelques fables.

Pour les « connaisseurs », on retrouve dans cette œuvre de nombreuses citations musicales caricaturant de célèbres compositions comme celles de Rameau, Offenbach, Berlioz ou Rossini; mais également des chansons enfantines que les plus jeunes identifieront certainement comme *J'ai du bon tabac* ou *Au clair de la lune*.

Cette œuvre est, avec *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev (que nous étudierons plus tard), l'une des œuvres classiques la plus connue par le jeune public.