

# Arts visuels - lignes et graphisme décoratif

Des lignes courbes pour délimiter l'espace

## Objectifs

- Développer la motricité fine ;
- Occuper l'espace ;
- Reproduire des motifs simples décoratifs.

## Matériel

- 1 feuille blanche A4 ;
- 1 boîte de feutres pointes moyennes.

## Déroulement de l'activité (45 mn)

- Sur la feuille A4, tracer au feutre noir plusieurs courbes qui se croisent.
- Dans chaque espace délimité par les courbes, réaliser un motif décoratif au feutre.



# Arts visuels - Contours d'objets

Mettre en valeur un objet en accentuant ses contours

## Objectifs

- Développer la motricité fine ;
- Anticiper sur un tracé.

## Matériel

- 1 feuille blanche A4 ;
- 1 crayon à papier HB ;
- 1 boîte de feutres ou gouache.

## Déroulement de l'activité (45 mn)

- Dessiner au crayon HB un animal, un objet, une lettre au centre de la feuille.
- Au feutre tracer et colorier des bandes autour du dessin.  
Les couleurs choisies pour les bandes peuvent être choisies en fonction de l'objet ou l'animal dessiné au centre (un serpent : jaune, vert, marron, noir - une abeille, jaune et noir etc....).



# Arts visuels - Comme une carte I.G.N. !

*Tracer des lignes en contournant un obstacle : "traverser la rivière sans toucher les rochers..."*

## Objectifs

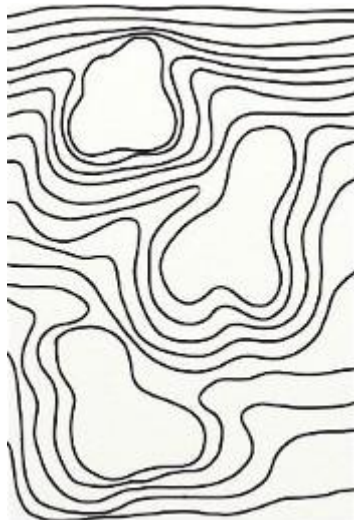
- Développer la motricité fine ;
- Anticiper sur un tracé.

## Matériel

- 1 feuille blanche A4 ;
- 1 crayon à papier HB ;
- 1 boîte de feutres.

## Déroulement de l'activité (45 mn)

- Dessiner 3 formes sur la feuille A4 au crayon HB.
- Colorier chaque forme au feutre d'une couleur différente (jaune, fuchsia, bleu).
- Au crayon à papier, tracer des lignes en allant du bord gauche au bord droit de la feuille. Les formes doivent être contournées. ("traverser la rivière sans toucher les rochers"...).
- Colorier les espaces situés entre les lignes en utilisant les 3 couleurs choisies pour les formes.



# Arts visuels - Non Figuration

## Organiser l'espace avec des formes géométriques et des couleurs

### Objectifs

- Découvrir Alfred Manessier et l'art non figuratif
- Organiser l'espace

### Matériel

- 1 feuille blanche A4
- 1 crayon à papier HB
- 1 boîte de feutres

### Déroulement de l'activité (45 mn)

- Observer des oeuvres d'Alfred Manessier en consultant le site officiel de l'artiste (<http://alfredmanessier.free.fr/>)
- Sur la feuille blanche A4, dessiner au crayon à papier des formes géométriques : carrés, triangles, disques, rectangles.
- Relier au crayon ces formes géométriques.
- Colorier au feutre les zones situées entre les formes géométriques en recherchant une harmonie de couleurs.
- Colorier les formes géométriques et repasser les traits de construction au feutre noir.

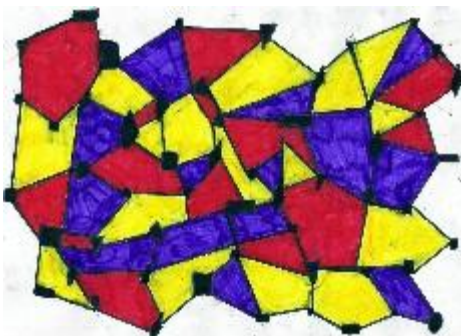


Alfred Manessier (1911,1993) est un peintre non figuratif français.

Son œuvre se déploie pleinement à partir du moment où il découvre la nécessité de se consacrer à la peinture non figurative. Les œuvres de Manessier sont en effet profondément ancrées dans la réalité, même lorsqu'elles ne sont pas directement allusives.

Ce ne sont jamais des constructions gratuites : elles s'organisent toujours autour de références plus ou moins explicites à des lieux, des événements politiques, des méditations sur les textes sacrés.

Source : Wikipédia





# Arts visuels - Animaux géométriques

## Utiliser des formes géométriques pour décorer un animal

### Objectifs

- Découvrir François Boucheix
- Réaliser un motif décoratif en utilisant des formes géométriques
- Organiser l'espace

### Matériel

- 1 feuille blanche A4
- 1 crayon à papier HB
- Gommettes colorées de différentes formes
- 1 boîte de feutres

### Déroulement de l'activité (45 mn)

- Observer des oeuvres de François Boucheix en consultant le site officiel de l'artiste (<http://www.boucheix.com/>)
- Sur la feuille blanche A4, dessiner au crayon un animal très simple : un chat, un poisson, une poule, un crocodile etc....
- Coller sur le corps de l'animal des gommettes colorées de formes différentes.
- Relier les gommettes au crayon à papier pour délimiter des zones.
- Colorier au feutre chaque zone.
- Repasser au feutre noir les traits de crayon.



# Arts visuels - Grands carrés, p'tits carrés, grands bords....

Utiliser l'épaisseur des lignes pour jouer avec des carrés

## Objectifs

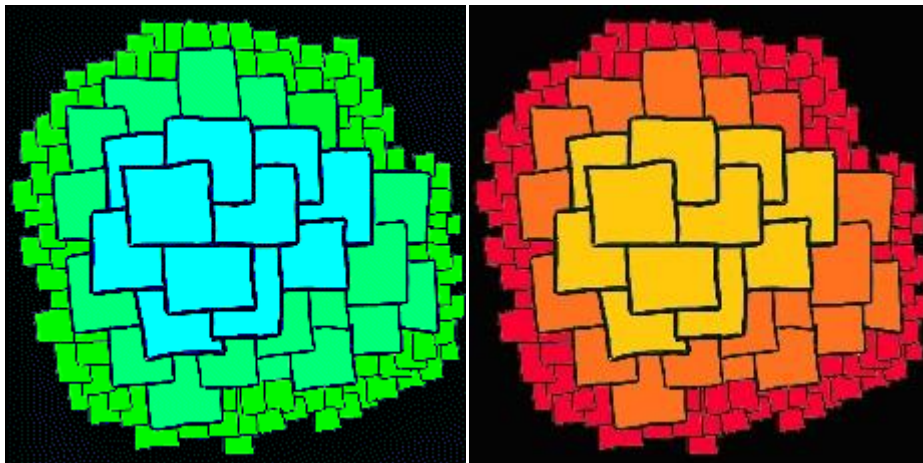
- Jouer avec la forme "carré"
- Donner du rythme en utilisant différentes épaisseurs de lignes

## Matériel

- 1 feuille blanche A4
- 1 crayon à papier
- 1 feutre noir épais
- 1 feutre noir pointe moyenne
- 1 feutre noir pointe fine
- 1 boîte de feutres

## Déroulement de l'activité (1h)

- Tracer au centre de la feuille avec un crayon HB un carré à main levé.
- Autour de ce carré, tracer une dizaine d'autres carrés de même taille en les superposant.
- Autour de ces grands carrés, tracer des carrés de taille moyenne toujours en les superposant.
- Enfin, tracer au crayon de petits carrés autour des précédents.
- Repasser les grands carrés au feutre épais, les moyens au feutre à pointe moyenne et les petits carrés au feutre à pointe fine.
- Eventuellement colorier la production en choisissant trois couleurs différentes pour les 2 tailles de carrés. Sinon, découper le dessin et le coller sur une feuille colorée.



# Arts visuels - Comme Mondrian

Rectangles et carrés pour un rythme coloré

## Objectifs

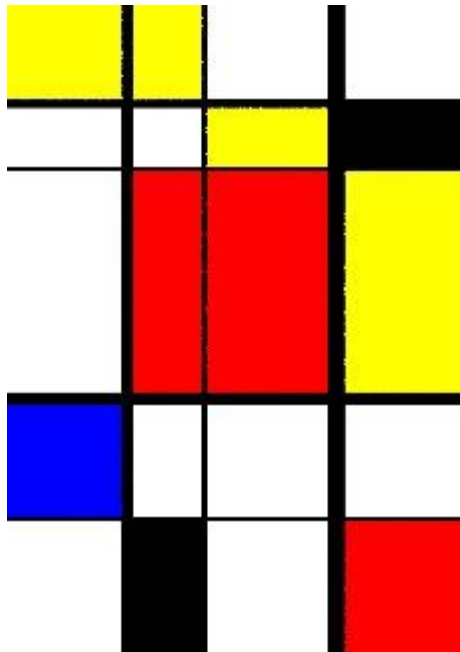
- Découvrir Mondrian
- Jouer avec les formes rectangles et carrées
- Créer un rythme de couleurs

## Matériel

- 1 feuille blanche A4
- 1 crayon à papier
- 1 règle 30 cm
- Gouache bleu, rouge, jaune, noir, blanc
- Brosse plate n°4
- Pinceau fin n°6

## Déroulement de l'activité (1h)

- Découvrir Mondrian et ses oeuvres.
- Sur la feuille A4, tracer à la règle et au crayon 4 traits horizontaux et 3 traits verticaux espacés de façon irrégulière de façon à obtenir des carrés et rectangles de différentes tailles.
- Peindre dans l'ordre des rectangles en blanc, en jaune, en rouge, en bleu et en noir (l'ordre est important pour éviter le mélange des couleurs).
- Repasser au pinceau fin les traits verticaux et horizontaux.



# Arts visuels - Comme Vasarely

## Créer un effet optique par contraste de formes et de couleurs

### Objectifs

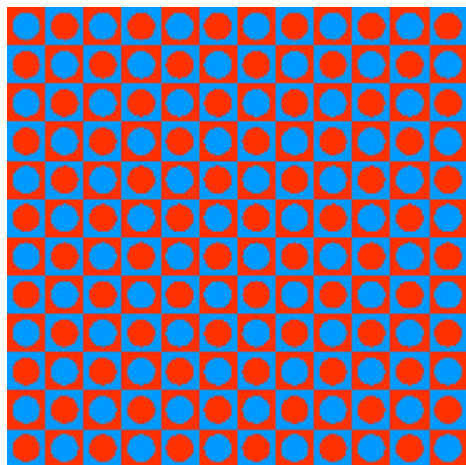
- Créer un effet d'optique par contraste de formes et de couleurs
- Développer la motricité fine

### Matériel

- 1 feuille blanche 20 x 20 cm
- Gommettes de forme ronde jaunes et bleues
- Gommettes de forme carrée jaunes et bleues

### Déroulement de l'activité (1h)

- Sur la feuille blanche, réaliser un damier jaune et bleu : coller les gommettes de forme carrée en alternant les deux couleurs.
- Sur chaque gommette bleue, coller une gommette ronde jaune, sur chaque carré jaune, coller une gommette ronde bleue.



Victor Vasarely, (1906-1997) est un artiste souvent reconnu comme le père de l'Op art. Vasarely développa son propre modèle d'art abstrait géométrique, travaillant dans divers matériaux mais employant un nombre minimal de formes et de couleurs.

#### Op Art

Op art, art cinétique, ou "optique", est un terme utilisé pour décrire certaines peintures faites à partir des années 1960 et qui exploitent la faillibilité de l'œil à travers des illusions optiques.

Source : Wikipédia



# Arts visuels - Un carré plein de carrés petits !

Quand le contenant est identique au contenu...

## Objectif

- Créer une relation entre le "contour" et "l'intérieur" d'une forme géométrique
- Occuper l'espace
- Expérimenter des outils pour peindre (rouleau, brosse, pinceau, types de peintures)

## Matériel

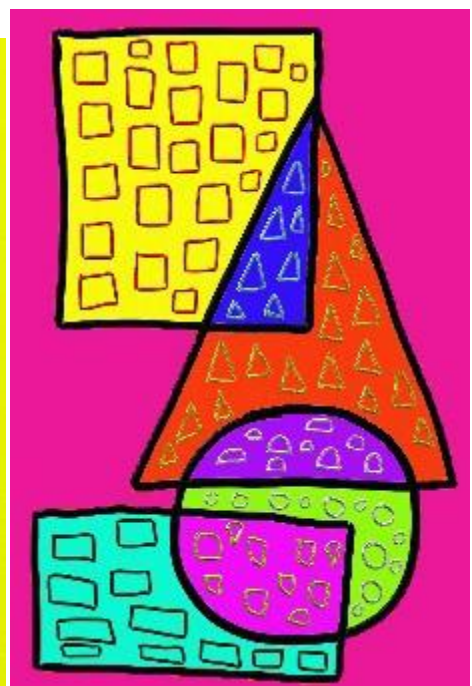
- 1 feuille blanche A3 180g
- 1 crayon à papier
- Gouaches : jaune, rouge, bleu, orange, vert,... et blanc
- Peinture vinylique noire diluable à l'eau
- 1 rouleau
- 1 brosse plate n° 10
- 1 brosse plate n°6
- 1 pinceau n°6

## Déroulement de l'activité (1h30)

- Réaliser le fond du tableau : choisir une couleur de gouache claire (rose, jaune, orange, bleu ciel...) et la passer au rouleau sur la feuille blanche A3. Laisser sécher.
- Au crayon à papier, tracer un cercle, un carré, un rectangle et un triangle. Chaque forme doit chevaucher une autre forme.
- Peindre chaque forme à la gouache non diluée avec la brosse plate n°10. Changer de couleur de gouache à chaque fois que deux formes se chevauchent. Laisser sécher.
- Repasser le contour des formes avec de la peinture vinylique noire à la brosse plate n°6. Laisser sécher.
- Au pinceau n°6, peindre à l'intérieur de chaque forme des petites formes identiques (dans le cercle, de petits cercles, dans le triangle de petits triangles...).

## Variante

Procéder de la même manière avec des lettres à la place des formes.



# Arts visuels - Portraits Pop Art

Répéter pour donner du rythme

## Objectifs

- Découvrir A. Warhol et le Pop Art.
- Utiliser la répétition pour donner du rythme.

## Matériel

- 4 photos d'identité en noir et blanc agrandies au format 10x15
- 1 feuille A4 de couleur
- feutres de couleur
- 1 paire de ciseaux, colle

## Déroulement de l'activité (1h00)

- Découverte de Marilyn de Andy Warhol.
- Sur chaque photographie 10x15, colorier au feutre (avec des couleurs vives) différentes zones du visage : un oeil en jaune, la bouche en vert, les joues en violet, les oreilles en orange.....
- Coller les photos sur une feuille colorée en les disposant en ligne.



Andrew Warhola ( 1928 / 1987), plus connu sous le nom de Andy Warhol était un artiste américain qui devint une figure centrale dans le mouvement du Pop Art, car il en était l'un des pionniers.

En 1963, il adopte la technique de la photographie sérigraphiée est reportée sur toile. Les photographies utilisées sont en noir et blanc, il colore le fond de la toile, et ensuite, imprime le sujet, le visage de Marilyn Monroe par exemple, avec seulement quelques détails, pour le rendre plus neutre, pour les reproduire par sérigraphie. Souvent, c'est un motif qui sera reproduit plusieurs fois sur la toile. C'est le stéréotype du Pop art.

Le mot pop art (abréviation de « popular art ») a été prononcé pour la première fois en 1955 . Ce qui caractérise profondément ce mouvement, c'est le rôle de la société de consommation et des déformations qu'elle engendre dans notre comportement au quotidien.

Les procédés utilisés par les artistes étaient souvent des nouveaux produits qui sortaient tout juste de cette société de consommation : acrylique, sérigraphie, etc. Les couleurs sont souvent vives et décalées par rapport à la réalité.

Le pop art a utilisé des techniques picturales qui n'étaient auparavant pas considérées comme proprement artistiques, mais industrielles. Ce mouvement a perturbé le monde artistique d'autres manières à travers la remise en cause du principe d'unicité d'une œuvre d'art. Andy Warhol reproduisait les siennes par centaines, parfois même par milliers, ce qui heurtait les idées classiques attribuant à une œuvre sa valeur car elle est unique.

# Arts visuels – Trombinoscope

## Expressions de visages - feutres ou crayons de couleur

### Objectif

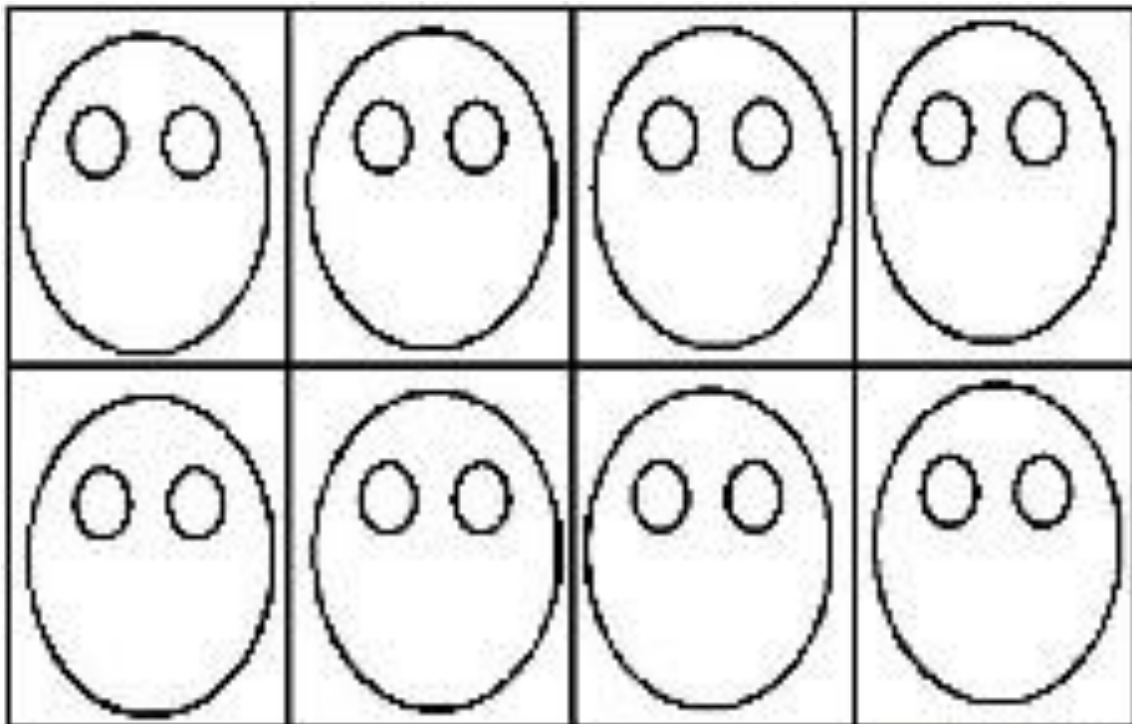
- Travailler sur les expressions du visage en liaison avec la B.D.

### Matériel

- 1 feuille blanche A5 (1/2 feuille A4)
- 1 crayon à papier HB
- 1 boîte de feutres (ou crayons de couleur)

### Déroulement de l'activité (1h00)

- Faire des recherches sur les expressions de visage dans la BD. Observer, en fonction de l'effet recherché, la place des pupilles dans les yeux, la position des sourcils, la forme de la bouche....
- Distribuer une feuille A5 où apparaissent huit "visages vierges" : le trombinoscope vierge.
- Pour chaque visage, au crayon à papier, placer les pupilles des yeux, les sourcils, la bouche afin de donner une expression différente à chaque visage : colère, étonnement, joie, réflexion, peur, malice....
- Colorier chaque visage au feutre en laissant l'intérieur des yeux blancs mais avec la pupille en noir. Colorier le fond de chaque cadre avec une couleur qui contraste bien avec celle choisie pour colorier le visage.





# Arts visuels - Grille de visages

Gravure sur polystyrène - création d'un rythme visuel

## Objectifs

- Découvrir la Corée, et le peintre Hwang Young-Sung
- Réaliser des monotypes
- Créer un rythme visuel

## Matériel

- 1 feuille blanche A4
- 1 carré de polystyrène "extrudé" 7x7 cm (3 € la grande plaque de 2x1 m)
- 1 rouleau encreur
- 4 tubes d'encre pour linogravure (diluables à l'eau)
- 1 crayon à papier HB

## Déroulement de l'activité (1h00)

- Découverte de Hwang Young-sung.
- Sur le carré de polystyrène, tracer sans appuyer au crayon HB un visage très simple.
- Enfoncer à l'aide du crayon le polystyrène afin de creuser les traits du visage.
- Encreur le tampon ainsi fabriqué à l'aide du rouleau.
- Imprimer le visage de façon régulière sur la feuille A4 (organisation en "grille"). Ne pas réencreur le tampon systématiquement afin d'obtenir des visages plus ou moins colorés.
- Changer éventuellement la couleur de l'encre (ne pas rincer le rouleau encreur, le mélange des encres pouvant donner de belles nuances).
- Laisser sécher.
- Eventuellement, découper les portraits obtenus et les réorganiser en les collant sur une bande de papier de façon régulière pour créer un rythme, une répétition.



Hwang Young-Sung est né en 1941 à GwangJu (Corée). Par l'emploi de signes, par la représentation primitive d'éléments indétectables par tous, la peinture de Hwang établit un équilibre entre les codes de langage, les systèmes de référence universels, la spécificité culturelle, sa sensibilité personnelle.

Organisé en grille, l'ensemble des signes offre une lecture ouverte mais raisonnée. Dans le détail, chaque élément, sa forme, sa modulation de couleur, est minutieusement réfléchi. A l'intérieur de cette formule aux délimitations précises, se déploient la prolifération et l'expérimentation du sens et de la mémoire.

Les figures de Hwang font appel aux anciennes légendes coréennes et à la tradition ancestrale. Ici et là prolifèrent tigres et serpents, fleurs d'hibiscus et masques. Liée au bouddhisme, cette histoire visuelle souligne le fil essentiel qui relie la nature à la culture en Asie.

Les couleurs sourdes sont celles qui sont utilisées dans la vie quotidienne en Corée. Organisées dans la " grille " de Hwang, elles créent des ricochets les unes avec les autres. On peut alors suivre une lecture aléatoire, en sautant du regard de signe en signe de même couleur ou créer un rythme visuel ternaire – bleu, noir, jaune, etc...

Source : Musée d'art Moderne de Saint Etienne

# Arts visuels - Portrait encadré

Mettre en réserve - Créer différents tons

## Objectifs

- Dessiner un personnage ;
- Créer différents tons à la gouache ;
- Utiliser une brosse à pochoir.

## Matériel

- 2 feuille blanche 24x32 180g
- gouaches : 2 couleurs primaires et noire
- brosse à pochoir n°8
- pinceau n°6
- 1 agrafeuse
- 1 paire de ciseaux (éventuellement des ciseaux crantés)

## Déroulement de l'activité (1h00)

- Plier en deux dans le sens vertical la première feuille blanche. Découper un rectangle pour réaliser un cadre.
- Agraffer le cadre sur l'autre feuille blanche.
- Dans une palette, disposer les deux couleurs primaires à l'opposé. Réaliser des mélanges en variant les quantités des deux couleurs pour obtenir différents tons de vert.
- Avec la brosse à pochoir, peindre la feuille en tenant la brosse bien à la verticale en utilisant les couleurs préparées (en allant de la plus claire à la plus foncée : la brosse à pochoir se rinçant mal, commencer par les couleurs foncées risquerait de "souiller les couleurs plus claires").
- Laisser sécher.
- Peindre avec le pinceau n°6 à la gouache noire un personnage ou un visage.
- Laisser sécher.
- Retirer le cadre aggraffé





# Arts visuels - Comme Capogrossi

Capogrossi - réserve - contrastes - formes - rythme – espace

## Objectifs

- Découvrir Capogrossi et [ses oeuvres](#) ;
- Essayer des techniques (mises en réserve) ;
- Jouer avec les couleurs primaires et complémentaires
- Créer un rythme visuel en agencant des formes.

## Matériel

- 1 feuille blanche 24x32 180 g ;
- 1 rouleau d'adhésif de protection (pour créer des réserves) ;
- Gouaches 3 couleurs primaires ;
- 1 brosse plate n°6 ;
- Feuilles de couleur A4 120 g ou feuilles noires 120 g (pour les formes) ;
- 1 paire de ciseaux ;
- colle vinylique dans un petit pot + pinceau.

## Déroulement de l'activité (2 fois 30 mn)

- Sur la feuille blanche 24 x 32 cm, coller trois bandes d'adhésives : une dans le sens de la hauteur et deux dans le sens de la largeur.
- Peindre les cases avec la brosse plate en utilisant les couleurs primaires ou des couleurs secondaires (commencer par les couleurs claires).
- Laisser sécher.
- Lorsque la peinture est bien sèche, retirer les bandes adhésives.
- Découper dans les feuilles de couleur A4 ou dans la feuille noire une dizaine de formes identiques qui ressemblent à celle de Capogrossi (découpage sans tracé préalable).
- Agencer les formes sur la peinture puis les coller. Laisser sécher



Mise en réserve avec de l'adhésif



Agencement et collage des formes

### Giuseppe Capogrossi

Peintre italien né à Rome en 1900 et décédé en 1972 dans la même ville. Il élabore un langage pictural abstrait, fait des signes ornementaux abstraits à peignes en formes ovales, qu'il assemble dans une composition rythmique.

# Arts visuels – les arbres d'automne

Mélange des couleurs - vaporisation

## Objectifs

- Occuper l'espace ;
- Découvrir la vaporisation d'encre
- Manipuler un rouleau

## Matériel

- 1 silhouette d'arbre prédécoupée dans du canson ;
- 1 rouleau / enfant.
- Des vaporisateurs contenant de l'encre verte, jaune, orange et rouge.
- De la gouache marron
- Des fourchettes
- Du gros sel

## Déroulement de l'activité (30 mn)

- Sur le tronc de l'arbre, passer le rouleau imbibé de gouache marron puis passer les dents de la fourchette pour y laisser des traces comme sur l'écorce des arbres.
- Sur le feuillage, vaporiser les différentes couleurs de telle sorte qu'elles se mélangent un peu.
- Saupoudrer le feuillage de gros sel.
- Laisser sécher, retirer le gros sel puis vernir.



# Arts visuels – les arbres d'automne (bis)

Mélange des couleurs - collage

## Objectifs

- Occuper l'espace ;
- Découvrir le collage de crépon
- Manipuler un rouleau

## Matériel

- 1 silhouette d'arbre prédécoupée dans du canson ;
- 1 rouleau / enfant.
- Des morceaux de papier crépon prédécoupés de couleurs verte, marron, jaune et orange.
- De la gouache marron
- Des fourchettes

## Déroulement de l'activité (45 mn)

- Sur le tronc de l'arbre, passer le rouleau imbibé de gouache marron puis passer les dents de la fourchette pour y laisser des trace comme sur l'écorce des arbres.
- Sur le feuillage, coller les morceaux de crépon en variant les couleurs afin de ne plus voir de blanc.



# Arts visuels - Portraits Rigolos

## Objectifs

- Découvrir A. Warhol
- Utiliser la couleur sur une photo noir et blanc
- Précision du geste : ne pas dépasser.

## Matériel

- 1 photocopie de la photo de l'enfant en format A4
- Des feutres
- Des ciseaux

## Déroulement de l'activité (30 à 45 min)

- Découverte de Marilyn de Andy Warhol.
- Sur sa photo, colorier au feutre (avec des couleurs vives) différentes zones du visage : un oeil en jaune, la bouche en vert, les joues en violet, les oreilles en orange.....
- Découper les portraits.
- Coller sur un fond coloré

Andrew Warhola ( 1928 / 1987), plus connu sous le nom de Andy Warhol était un artiste américain qui devint une figure centrale dans le mouvement du Pop Art, car il en était l'un des pionniers.

En 1963, il adopte la technique de la photographie sérigraphiée est reportée sur toile. Les photographies utilisées sont en noir et blanc, il colore le fond de la toile, et ensuite, imprime le sujet, le visage de Marilyn Monroe par exemple, avec seulement quelques détails, pour le rendre plus neutre, pour les reproduire par sérigraphie. Souvent, c'est un motif qui sera reproduit plusieurs fois sur la toile. C'est le stéréotype du Pop art.





# Arts visuels - Portraits calques

## Objectifs

- Découvrir la technique du calque
- Précision du geste : ne pas dépasser, repasser sur les traits.

## Matériel

- 1 photocopie de la photo de l'enfant en format A5
- Des feuilles de calque
- Des crayons à papier et des gommages
- Des crayons de couleurs
- Des ciseaux

## Déroulement de l'activité (45 min)

- Sur sa photo, poser le calque et repasser les traits du visage, des cheveux et du cou au crayon au papier.
- Colorier son portrait aux crayons de couleurs.
- Découper les portraits.
- Coller sur un carton blanc.





# ***Arts visuels – Les feuilles d'automne***

## ***Utiliser la technique de projection d'encre***

### **Objectifs**

- Découvrir la technique de projection d'encre
- Découvrir la technique de l'empreinte par cache
- Utiliser une plaque à bruine et une brosse à dents

### **Matériel**

- 1 feuille canson
- 1 feuille d'arbre / enfant
- 3 pots d'encre (rouge, orange, jaune)
- 1 brosse à dents / enfant
- 1 plaque à bruine / enfant

### **Déroulement de l'activité** (30 mn)

- Sur la feuille canson, positionner la feuille d'automne et la fixer à l'aide de pâte à fixe.
- Tremper sa brosse à dent dans l'encre jaune, puis positionner la palque à bruine au dessus de la feuille canson et passer les poils de la brosse à dents dessus pour projeter des éclaboussures d'encre .
- Faire de même avec l'encre orange et rouge.
- Laisser sécher et retirer la feuille d'automne.
- Vernir.



# Arts visuels – Les Papillons

## Utiliser ses mains et la peinture - tampons

### Objectifs

- Découvrir la technique des empreintes de mains

### Matériel

- 1 feuille canson
- Des barquettes de peinture « glossy »

### Déroulement de l'activité (20 mn)

- Tremper chaque main dans la barquette de peinture.
- Sur la feuille canson, positionner ses mains comme l'a montré la maîtresse, pouce contre pouce les autres doigts serrés les uns aux autres.
- Faire une empreinte sur la feuille canson.
- Aller se laver les mains.
- Une fois la peinture sèche, faire le tour des empreintes au feutre noir pour donner forme au papillon.



# ***Arts visuels – La chenille collective***

## ***Tamponner à l'éponge***

### **Objectifs**

- Découvrir la technique de la peinture à l'éponge

### **Matériel**

- 1 rond de carton
- Des barquettes de peinture « glossy »
- Une éponge / enfant
- Des attaches parisiennes

### **Déroulement de l'activité** (20 mn)

- Tremper l'éponge dans la barquette de peinture.
- Sur son rond de carton, tamponner la peinture à l'aide de l'éponge.
- Laisser sécher.
- Perforer chaque rond de 2 trous (enseignant)
- Chaque enfant passe une attache parisienne dans un trou.
- L'enseignant dessine un visage sur le premier rond et avec du bolduc, ou du fil chenille, fabrique deux antennes.





# Arts visuels – Les Portraits de Rois et Reines

## Connaissance du corps - découpage

### Objectifs

- Dessiner au pinceau et à la peinture le portrait d'un homme ou d'une femme (tête et buste)
- Coller une couronne brillante sur la tête

### Matériel

- 1 feuille canson
- Des pots de gouache
- Des pinceaux
- Un plan vertical pour peindre

### Déroulement de l'activité (20 mn)

- Dessiner la tête puis le buste.
- Compléter son personnage avec les cheveux, yeux etc...
- Une fois la peinture sèche, découper une couronne d'une taille adaptée à sa production puis la coller sur la tête de son personnage.



# Arts visuels – La gouache grattée

## Utilisation de craies grasses et d'outils pour gratter

### Objectifs

- Découvrir la technique de la gouache grattée

### Matériel

- 1 feuille canson
- Des craies grasses
- De la gouache noire
- Des rouleaux
- Des outils pour gratter (bâton, fourchette, queue de pinceau...)

### Déroulement de l'activité (1 X 45 minute + 1 X 30 minutes)

#### Séance 1 :

- Colorier la feuille canson à la craie grasse en faisant des bandes et en variant les couleurs.

#### Séance 2 :

- Recouvrir la feuille de gouache noire au rouleau et dessiner sur la peinture fraîche avec la queue d'un pinceau fin.

**Il faut faire assez vite afin que la peinture ne sèche pas.**





# Arts visuels – La chaussette de Noël

*Encre, peinture, collage coton et gommettes*

## Objectifs

- Réaliser une chaussette de Noël

## Matériel

- 1 Chaussette en Canson
- De l'encre de la couleur du thème de Noël choisi dans l'école ( bleu et or cette année)
- De la peinture dorée
- Du coton
- Des gommettes dorées (étoiles ou autres)

## Déroulement de l'activité (1x 30 mn + 1 x 45 mn)

### 1<sup>ère</sup> séance :

- Passer de l'encre de la couleur choisie sur le bas de la chaussette en laissant le haut, le bout et le talon blancs.
- Couvrir le bout, le talon et les grelots de peinture dorée.
- Laisser sécher.

### 2<sup>ème</sup> séance :

- Mettre de la colle blanche au pinceau sur la partie du haut restée blanche et y coller des morceaux de coton ouaté déchirés. En couvrir toute la surface.
- Coller des gommettes dorées sur la chaussette.



# Arts visuels – Les pochoirs de Noël

## Utiliser des pochoirs

### Objectifs

- Découvrir la technique des pochoirs

### Matériel

- 2 carrés de cansons
- De la peinture bleue et dorée (couleurs de Noël choisie par l'école)
- De la peinture transparente à paillettes bleues et à paillettes dorées
- Des pochoirs sur le thème de Noël
- Pinceaux à pochoir

### Déroulement de l'activité (30 mn)

- Fixer les pochoirs sur le canson avec de la pâte à fixe.
- Avec un pinceau à pochoir, tamponne la peinture bleue sur le 1<sup>er</sup> pochoir, puis de la peinture dorée sur le 2<sup>ème</sup>.
- Quand la peinture est sèche, passer la peinture pailletée bleue sur le pochoir doré et la peinture pailletée dorée sur le pochoir bleu.
- Laisser sécher.



# Arts visuels – Le Photophore de Noël

## Collage vernis colle sur verre

### Objectifs

- Découvrir la technique du collage de papier de soie sur verre

### Matériel

- 1 pot en verre / enfant (pot de yaourt)
- Du papier de soie
- De la peinture pailletée
- De petits éléments créés à l'emporte pièce
- Une bobine de cordon satiné
- Une bougie chauffe-plat / enfant

### Déroulement de l'activité (1 x 45 mn + 1 x 25 mn)

#### 1<sup>ère</sup> séance :

Coller des morceaux de papier de soie déchirés sur le pot en verre à l'aide d'un pinceau et de vernis colle (il ne faut plus voir le verre, mais il ne faut pas non plus superposer les couches de papier de soie car cela rendrait opaque le verre et la lumière de la bougie ne passerait plus).

#### 2<sup>ème</sup> séance :

Passer de la peinture pailletée et poser tant qu'elle est encore humide les petits éléments décoratifs. Une fois sèche, mettre un bout de cordon et la bougie dans le photophore.





# Arts visuels – Les sapins de Noël

## Utiliser le collage et la peinture

### Objectifs

- Découvrir la technique du collage de papier

### Matériel

- 1 sapin en carton
- Des morceaux de papier brillant vert et doré
- De la colle
- Des pinceaux
- De l'encre verte
- De la peinture pailletée verte
- Du bolduc

### Déroulement de l'activité (1 x 40 mn + 1 x 20 mn)

#### Séance 1 :

- Coller les morceaux de papier brillant sur le sapin de façon à voir le moins possible de blanc.

#### Séance 2 :

- De l'autre côté du sapin, passer de l'encre verte puis de la peinture pailletée verte.
- Une fois la face du sapin sèche, perforer en haut et passer du bolduc pour pouvoir accrocher le mobile sur un fil.



# ***Arts visuels – Les Chenilles tampons***

## ***Tampons, formes***

### **Objectifs**

- Découvrir la technique d'utilisation d'objets pour créer des formes à la peinture.

### **Matériel**

- 1 feuille canson
- Des barquettes de peintures de couleurs variées.
- Des pots yaourts en verre
- Des feutres

### **Déroulement de l'activité** (20 mn)

- A l'aide des pots de yaourt trempés dans la peinture, appuyer sur la feuille pour créer un rond de couleur.
- Recommencer en prenant un pot trempé dans une autre couleur et créer grâce à lui un autre rond « collé » au premier.
- Renouveler plusieurs fois l'opération.
- Dessiner au feutre les yeux, les antennes et la bouche sur le premier rond.
- Découper la chenille
- Coller les chenilles des enfants sur des fonds colorés.



# Arts visuels – Les Masques Vénitiens

## Graphisme peinture

### Objectifs

- Découvrir la technique des bouteilles souples à embouts durs.

### Matériel

- 2 assiettes en carton par enfant
- De la gouache noire
- De la peinture métallisée
- Des petits flacons souples à embouts fins et durs
- De la peinture pailletée dorée
- De l'élastique large
- Une agrafeuse
- Une paire de ciseaux / un cutter

### Déroulement de l'activité ( 1 x 15 mn + 1 x 20 mn + 1x 10mn)

Au préalable, l'enseignante et l'ATSEM auront découpé la base du masque dans une assiette en carton avec l'emplacement des yeux, et coupé en 8 une seconde assiette. Une fois celle-ci découpée en 8, couper l'arrondi de chaque bout en pointe à l'aide d'un ciseau cranté.

Agrafer les 8 morceaux sur le haut du masque, pointes crantées vers le haut.

#### 1<sup>ère</sup> séance:

- Peindre le masque à la gouache noire. Ne laisser aucune trace de blanc.

#### 2<sup>ème</sup> séance :

- Réaliser sur son masque des motifs graphiques avec les petits flacons souples et l'aide de l'enseignante.

#### 3<sup>ème</sup> séance :

- Une fois la peinture sèche, faire passer la peinture pailletée.
- Agrafer un élastique au dos du masque



# ***Arts visuels – Les Pantins Sorcières***

***Colorier – découper - assembler***

## **Objectifs**

- Découvrir la technique de fabrication d'un pantin articulé

## **Matériel**

- 1 feuille cartonnée sur laquelle sont imprimées les parties du pantin.
- Des crayons de couleurs
- Des ciseaux
- Des attaches parisiennes

## **Déroulement de l'activité** (1 x20 mn)

- Colorier les parties du pantin aux crayons de couleurs.
- Découper ses différentes parties.
- Les faire perforer par la maîtresse.
- Assembler les différentes parties avec l'aide de l'enseignante.

# Arts visuels – Les Mobiles animaux

## Utiliser le collage et la peinture

### Objectifs

- Découvrir la technique du collage de papier

### Matériel

- 1 animal en carton avec une trou au niveau du ventre
- Des morceaux de papier brillant ou de crépon
- De la colle
- Des pinceaux
- De l'encre de couleur
- Du bolduc

### Déroulement de l'activité (1 x 40 mn + 1 x 20 mn)

#### Séance 1 :

- Coller les morceaux de papier brillant / de crépon sur l'animal de façon à voir le moins possible de blanc.

#### Séance 2 :

- De l'autre côté de l'animal, passer de l'encre de la même couleur que le papier de l'autre face.
- Agrafer l'aliment mangé par l'animal au niveau du trou du ventre.
- Une fois l'encre sèche, perforer en haut et passer du bolduc pour pouvoir accrocher le mobile sur un fil.



# Arts visuels – Les Couronnes

## *frottage*

### **Objectifs**

- Découvrir la technique du frottage à la craie grasse sur plaque en relief.

### **Matériel**

- 1 couronne en carton / enfant
- Des pastels gras
- Des plaques relief

### **Déroulement de l'activité** ( 1 x 30 mn)

Au préalable, l'enseignante et l'ATSEM auront découpé les couronnes dans du carton de couleur.

- Placer la plaque en relief sous la couronne et frotter avec la craie grasse.
- Passer de la peinture pailletée.
- Agrafer la couronne en fonction de la tête de l'enfant.

