

MULTIPLE

Circonscription de
GUYANCOURT

Document élaboré par Dominique LAMBERT, CPAV

Projet départemental

2014 - 2015

À partir de l'incitation « MULTIPLE », les élèves ont expérimenté plusieurs façons de reproduire et dupliquer. Ils ont ainsi découvert les procédés plastiques et les outils nécessaires pour multiplier un original. Ce projet a permis d'inscrire le travail des classes dans une démarche de création en prenant le temps de la conception, de la réflexion, de l'expérimentation et de la finalisation tout en confrontant les élèves à une iconographie riche et variée. Les classes ont, in fine, réalisé une production sur un format contraint de 1mètre sur 1 mètre.

**Les réalisations des classes ont été exposées à la
Commanderie des Templiers à Elancourt du 15 au 30 mai
2015.**

Circonscription : **Guyancourt**
Commune : **VOISINS-LE-BRETONNEUX**
Nom de l'école : **Maternelle Le Lac**
Nom de l'enseignant : **Nathalie BUET-ELFASSY**
Niveau de classe : **Moyenne Section**

SOLEIL D'AFRIQUE

- Matériaux utilisés :Papier, peinture acrylique, feutre-tampon, bougie, encre, colle blanche
- Techniques utilisés :Impression par tampon, sérigraphie par cliché colle, reproduction par tirage numérique, réserve à la bougie.
- Quelques lignes pour expliciter la démarche mise en œuvre :

Après avoir observé plusieurs œuvres proposées, les élèves ont sélectionné les œuvres des Aborigènes ainsi que Marilyn d'Andy Warhol.

Nous avons cherché comment reproduire plusieurs fois exactement le même dessin, ce qui nous a conduits à un travail sur les tampons, la découverte de la fonction « copie » sur l'ordinateur, ainsi que la découverte du photocopieur de l'école.

Nous avons également testé la production d'œuvre à partir d'une matrice en relief (colle blanche)



SOLEIL D'AFRIQUE

Circonscription : **GUYANCOURT**

Commune : **GUYANCOURT**

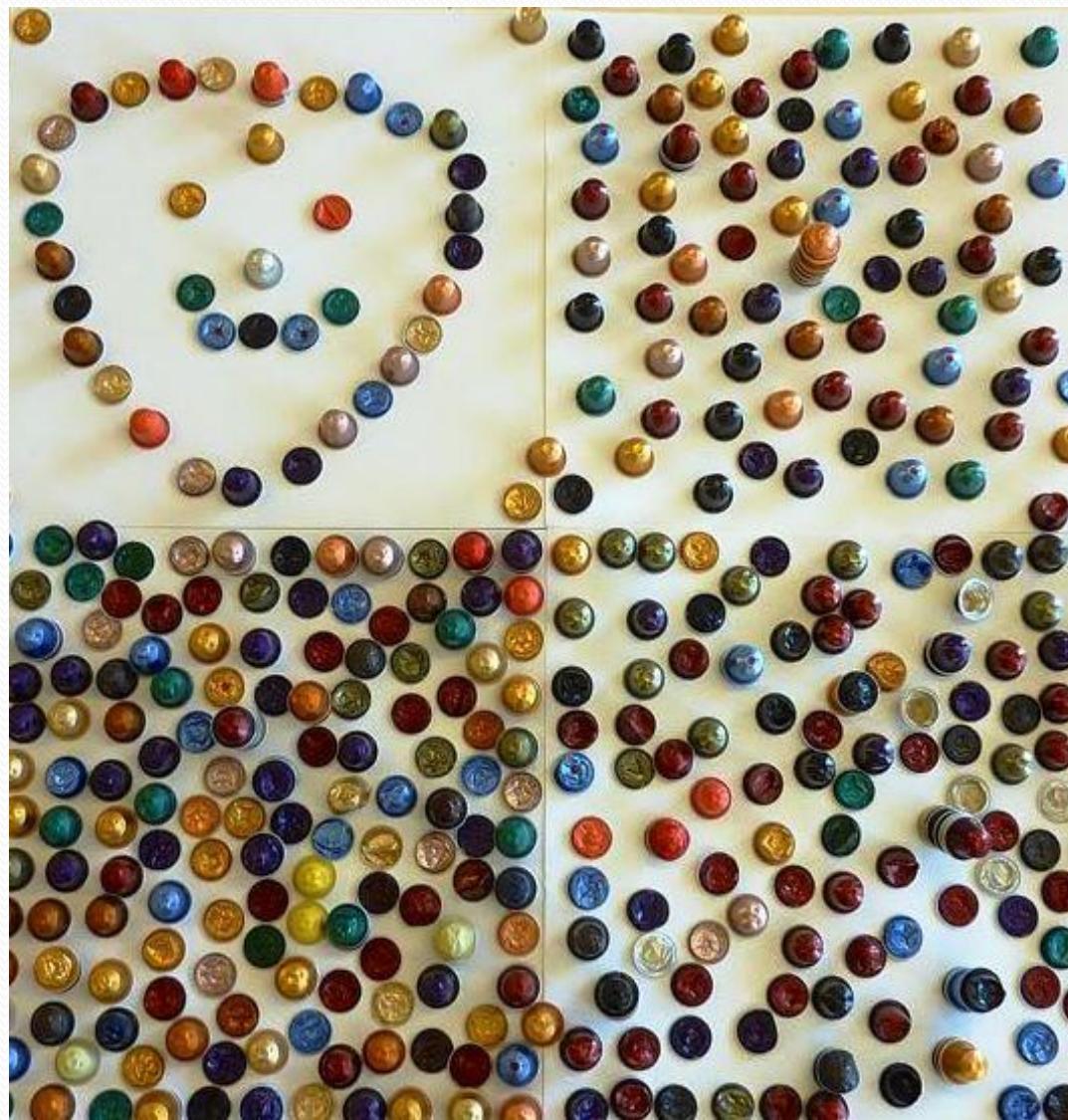
Nom de l'école : **CHARLEMAGNE**

Nom de l'enseignant : **CAILLET**

Niveau de classe : **C.E.1**

RECYCLAGE

- Matériaux utilisés : carton mousse, capsules de café usagées, mouchoirs en papier
- Techniques utilisées : collage, empilement, écrasement avec un maillet
-
- Quelques lignes pour expliciter la démarche mise en œuvre :
-
- Observation d'œuvres diverses en lien avec le thème
- Discussion collective pour faire émerger des idées et vote
- Constitution de 4 groupes de 5 élèves qui ont travaillé de façon indépendante sur un carré de 50 cm x 50cm
- Discussion collective pour définir la disposition finale des 4 carrés



RECYCLAGE

Circonscription : **Guyancourt**

Commune : **Guyancourt**

Nom de l'école : **EMP Saint Exupéry**

Nom de l'enseignant : **FERDI**

Niveau de classe : **PS/GS (seuls les grands ont participé à ce projet)**

- Matériaux utilisés : carrés de Canson de couleur, craies sèches, peinture acrylique
- Techniques utilisés : craie poussée du gabarit sur le feuille (négatif du motif), peinture et pochoir (positif du motif)
- Quelques lignes pour expliciter la démarche mise en œuvre :
Réalisation des différents éléments composants l'œuvre avec les deux techniques. Choix collectif des productions qui seront utilisées en fonction de leur correspondance avec la consigne. Organisation de celles-ci en opérant un choix sur leur répartition et leur alternance grâce à l'utilisation d'un dé de couleur. Collage. Réalisation du cadre par répétition du prénom de chaque enfant.



SANS TITRE

Circonscription : **Guyancourt**

Commune : **Voisins-le-Bretonneux**

Nom de l'école : **Le Lac**

Nom de l'enseignant : **Nathalie GURGULA**

Niveau de classe : **CE1**

LA HULOTRIE EN VACANCES

- Matériaux utilisés : cartonnettes, carton ondulé, marqueurs, feutres, peinture acrylique,

colle à tapisserie

Techniques utilisées : gabarit, collage

- Quelques lignes pour expliciter la démarche mise en œuvre :

La projection du long métrage noir et blanc de Jacques Tati *Les vacances de M. Hulot* (processus Ecole et cinéma) a été le point de départ de cette production.

Marqués par l'omniprésence du personnage, de sa silhouette caractéristique et de ses accessoires (pipe, chapeau, chaussures de toile), les élèves se sont approprié la silhouette de l'affiche du film. Après un travail de rédaction sur le portrait de ce personnage de fiction, les « Hulot » se sont rapidement accumulés sous forme de dessins, de situations burlesques, en entier ou en parties et surtout en couleurs !

Les bras en chevrons, les longues jambes, les positions improbables de ce héros sont autant de liens entre les 15 planches. On en perd la tête, même M. Hulot !

« Les livres sont dans la librairie et bien les « Hulot » sont dans la Hulotrie. »



LA HULOTRIE
EN VACANCES

Circonscription : **Guyancourt**

Commune : **Guyancourt**

Nom de l'école : **Elsa TRIOLET**

Nom de l'enseignant : **Mme Lamasse**

Niveau de classe : **GS**

VOYAGE AU PAYS DES TULIPES...

Suite à l'annonce du projet, les enfants ont cherché un thème pour déterminer quel motif ils allaient se plaire à répéter.

L'arrivée du printemps a soufflé quelques idées aux enfants qui se sont rapidement accordés sur les fleurs en général, et après observation de magazines de botanique, sur la tulipe en particulier.

Un enfant a alors calqué puis décalqué la fleur sur du rhodoïd et la maîtresse l'a découpée pour fabriquer des pochoirs.

Le projet est en route : il était une fois une, des tulipes...

C'est sous forme de jeu que les enfants ont réalisé leur œuvre collective:

- Tout d'abord, ils ont énuméré des actions pour intervenir sur le support - parmi lesquelles : transformer, colorier, photocopier, décalquer, ajouter, déformer, cacher... etc - que la maîtresse a notées sur des bouts de papiers. (verbes d'actions déjà rencontrés au cours de l'année)
- La maîtresse a proposé quatre couleurs pour ne pas trop se disperser : le rose, le violet, le blanc et le noir.
- Les enfants ont réalisé quelques fonds dans ces couleurs et ont reproduit quelques tulipes au pochoir pour avoir de la matière.
- Puis chaque enfant piochait un verbe d'action : libre à lui d'utiliser les matériaux qu'il souhaitait pour l'exécuter.
- Chaque enfant pouvait ainsi intervenir sur le travail d'un ou donc de plusieurs de ses camarades.

VOYAGE AU PAYS DES TULIPES...



Circonscription :Guyancourt

Commune :Voisins le Bx

Nom de l'école :Sente des Carrières

Nom de l'enseignant :Daniel Laurens

Niveau de classe :CM2

DES CHAUSSURES ET DES HOMMES

- Matériaux utilisés :papier canson
- Techniques utilisés :crayons papiers, feutres couleurs, feutres fins noirs
- Quelques lignes pour expliciter la démarche mise en œuvre :
- Une chaussure géante: un monde de petits hommes évoluent sur ce monde particulier.
- Plusieurs chaussures différentes sont représentées dans l'œuvre.



DES CHAUSSURES ET DES HOMMES

Circonscription : **Guyancourt**

Commune : **Guyancourt**

Nom de l'école : **Georges Brassens**

Nom de l'enseignant : **Catherine Le MORVAN**

Niveau de classe : **MS**

BELLES POUR LA VIE

Chaque enfant et chaque adulte (maîtresse, ATSEMS) a réalisé un portrait détourné avec des éléments récupérés dans des magasines. Il y a 22 enfants dans la classe et 3 adultes pour faire 25.

Recette du portrait détourné :

- Dans des magasines choisir un portrait photographique, de face, prenant toute la page. Ce sera le support à modifier.
- Découper sur d'autres portraits ou sur des publicités des parties de visages isolées : des yeux (avec les sourcils), des nez, des bouches. Si l'on peut trouver ces parties de visages en grande taille c'est encore mieux.
- Choisir un portrait-support. Choisir deux yeux, un nez, une bouche pour recouvrir ceux du portrait initial. Les coller sur le support.
- La présentation est réalisée sur des carrés de 20x20 cm, donc un quadrillage de 5x5 carrés, de 5 couleurs différentes.



**BELLES POUR LA
VIE**

Circonscription : Guyancourt

Commune : Guyancourt

Nom de l'école : Georges Politzer

Nom de l'enseignant : Maryline Lemour

Niveau de classe : CM2

MULTIPLE FRATERNITÉ

Matériaux utilisés : carton léger, cartons dur, feuilles papier de diverses textures, colle, peintures, encre

- encre marron à la plume large pour l'arabe ;
- encre rouge à la plume fine pour les hiéroglyphes ;
- encre noire au pinceau pour le chinois ;
- imitation mosaïques avec bouts de papier de couleur découpés et assemblés à la colle ;
- imitation gravure sur du carton dur pour remplacer la pierre, lettres gravées avec tournevis plat et marteau pour le grec ancien ;
- imitation braille avec lettres poinçonnées avec une vis et un marteau sur une feuille placée sur un tissu feutre par-dessus un carton dur ;
- encre noire au calame pour l'onciale médiévale et encres colorées à la plume fine pour le « F » enluminé ;
- empreintes des index des enfants de la classe avec encre de tampon
- support de carton léger peint avec 4 couches de peinture blanche puis bleues appliquées à l'éponge avec des mouvements circulaires pour une impression de nuages représentant le ciel ;
- colombe découpée sur papier blanc ;
- personnages découpés dans du papier de couleur et du papier déco patch.

Quelques lignes pour expliciter la démarche mise en œuvre :

Au moment des attentats début janvier, nous avons beaucoup discuté et choisi des mots évocateurs sur la laïcité, la liberté, le vivre ensemble, pour faire des affiches à placer dans l'école. Le mot « fraternité » est apparu essentiel pour les enfants qui ont compris l'importance de l'acceptation des différences de chacun. Au mois de février, nous sommes allés voir l'exposition « mille et une têtes » de Yukichi Inoué. Les enfants ont alors remarqué que l'artiste avait écrit son nom en français et en japonais. L'idée d'illustrer la fraternité de plusieurs façons est ainsi née. Nous avons ensuite cherché des écritures, des supports et des médiums différents.



MULTIPLE
FRATERNITÉ

Circonscription : **Guyancourt**

Commune : **Guyancourt**

Nom de l'école : **Charlemagne**

Nom de l'enseignant : **LÉON Pascale**

Niveau de classe : **CE2**

BOUQUET DE MAINS

Matériaux utilisés : Différents types de papiers cartonnés, peinture acrylique, support MDF

Techniques utilisées : empreintes, gabarits, découpage et collage, peinture au coton-tige

Quelques lignes pour expliciter la démarche mise en œuvre :

- Le parallèle entre l'œuvre « Cripta » de Claudio Parmiggiani et les empreintes des mains pour les peintures rupestres étudiées en histoire a donné naissance au projet. Plusieurs propositions sur l'utilisation de la main ont vu le jour suite à l'étude des différentes actions liées à la notion de « multiple » retenue, un même objet qui présente plusieurs aspects. Deux d'entre elles ont été choisies, l'empreinte de la main dessinée au coton-tige en référence à l'art aborigène et l'association de mains pour créer un nouvel objet, un bouquet.
- Les élèves ont dessiné le contour de leur main sur un papier cartonné puis ont découpé cette « main » qui leur a permis de réaliser l'empreinte au coton-tige et qui leur a servi de gabarit pour reproduire les mains en couleur.
- Les différentes étapes ont fait appel à des choix et c'est celui de la majorité qui a été retenu à chaque fois.



BOUQUET DE
MAINS

Ville	Ecole	Enseignant	Classe
Guyancourt	Charlemagne	Mme Caillet	CE1
Guyancourt	Charlemagne	Mme Léon	CE2
Guyancourt	Elsa Triolet	Mme Lamasse	GS
Guyancourt	Georges Brassens	Mme Le Morvan	MS
Guyancourt	Georges Politzer	Mme Lemour	CM2
Guyancourt	Saint Exupéry	Mme Ferdi	GS
Voisins Le Bretonneux	Le Lac	Mme Buet-Elfassy	MS
Voisins le Bretonneux	Le Lac	Mme Gurgula	CE1
Voisins Le Bretonneux	Sente des carrières	M. Laurens	CM2

Merci aux élèves et aux
enseignants pour leur
participation et leur
implication dans le
projet!