

Objet d'étude : Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde	
Séquence 4 : <i>Madame Bovary</i> (1857)	Problématique : Emma Bovary : la complexité d'un grand personnage romanesque.
Etude d'une œuvre intégrale	<p>FLAUBERT, <i>Madame Bovary</i>(1857) 13. Première partie, chap. VI (les lectures d'Emma) « Il y avait au couvent (...) cheval noir. » 14. Première partie, chap. VII (la hêtraie) « Elle allait jusqu'à la hêtraie (...) à tous les coins de son cœur. » 15. Première partie, chap. VIII (le bal de Vaubyessard) « A trois pas d'Emma (...) la cuiller entre les dents. » 16. Deuxième partie, chap. XII (le clair de lune) « La lune, toute ronde et couleur de pourpre (...) qui tombait toute seule de l'espalier. »</p>
Documents complémentaires	<p>FLAUBERT, <i>Correspondances</i> (extraits concernant <i>Madame Bovary</i>) : le travail de l'écrivain [photocopie]</p> <p>Le procès de <i>Madame Bovary</i> [photocopie] : ERNEST PINARD (extrait du réquisitoire) JULES SENARD (extrait de la plaidoirie) Extrait du jugement rendu le 7 février 1857 FLAUBERT, <i>Mémoire destiné aux juges</i>, 1857</p> <p>CERVANTES, <i>Don Quichotte</i>, 1605 : les lectures de Don Quichotte [photocopie]</p> <p>Emma Bovary et le bovarysme à travers le regard de trois grands écrivains [photocopie] : GEORGES PEREC, <i>Les Choses</i>, 1965 (« Du bovarysme moderne ») MARIO VARGAS LLOSA, <i>L'orgie perpétuelle</i>, 1975 (« Emma, une féministe ? ») JULIEN GRACQ, <i>En lisant, en écrivant</i>, 1981 (« le vouloir-vivre d'Emma »)</p> <p>Adaptation cinématographique : CLAUDE CHABROL, <i>Madame Bovary</i> (1991) Film vu dans son intégralité.</p> <p>Documents iconographiques : Affiche des films de Chabrol et de Vincente Minelli.</p> <p>Lectures cursives (au choix) : MAUPASSANT, <i>Une Vie</i> (1883) MAURIAC, <i>Thérèse Desqueyroux</i> (1927)</p>
Pistes de réflexion	<p>Sur <i>Madame Bovary</i> : Sources et genèse de <i>Madame Bovary</i>. L' « immoralité » du roman : le procès. Le personnel romanesque : des « êtres de papier » ? Le travail sur le style. Un roman réaliste innovateur. Le bovarysme.</p> <p>Sur le genre romanesque : Comment expliquer le succès du genre romanesque ? Que nous apportent les grands romans réalistes ?</p>
Activités personnelles	<p>Chaque élève a sélectionné et brièvement commenté cinq tableaux représentant des femmes en train de lire. Chaque élève a rédigé une critique littéraire sur l'un des romans suivants : R. Radiguet, <i>Le Diable au corps</i> (1923) J. Echenoz, <i>Je m'en vais</i> (1999) L. Gaudé, <i>La Mort du roi Tsongor</i> (2002) Ph. Claudel, <i>Le Rapport de Brodeck</i> (2007) M. de Kerangal, <i>Corniche Kennedy</i> (2008) P. Deville, <i>Peste & Choléra</i> (2012) J. Ferrari, <i>Le Sermon sur la chute de Rome</i> (2012)</p>

--	--