

SUGGESTIONS DE LECTURE (SECONDE / PREMIERE / TERMINALE / ETUDES SUPERIEURES)

« *Un livre doit être la hache qui brise la mer gelée en nous.* » (Kafka)

Bibliographie établie par Nicolas Aubenque (professeur de Lettres, Lycée Corneille, La Celle Saint-Cloud), 2014

1/ Romans et recueils de nouvelles du 19^{ème} siècle (littérature française) et BD

Balzac, Honoré de	<i>Les Chouans</i> , 1829 ; <i>La Peau de chagrin</i> , 1831 ; <i>Eugénie Grandet</i> , 1833 ; <i>Le Père Goriot</i> , 1835 ; <i>Le Lys dans la vallée</i> , 1836 ; <i>Les Illusions perdues</i> , 1837 ; <i>Splendeurs et misères des courtisanes</i> , 1838-1847 ; <i>Le Cousin Pons</i> , 1847...
Barbey d'Aurevilly	<i>Le Chevalier Des Touches</i> , 1864 ; Nouvelles : <i>Les Diaboliques</i> , 1874
Barrès, Maurice	<i>Les Déracinés</i> , 1897
Bloy, Léon	<i>Le Désespéré</i> , 1886
Bourges, Elémir	<i>Le Crépuscule des dieux</i> , 1884
Bourget, Paul	<i>Le Disciple</i> , 1889
Chateaubriand	<i>Atala</i> , 1801 ; <i>René</i> , 1802 ; <i>Vie de Rancé</i> , 1844
Christophe	<i>Les Facéties du sapeur Camember</i> , 1890-1896 (BD)
Constant, Benjamin	<i>Adolphe</i> , 1816
Courteline	<i>Messieurs les ronds-de-cuir</i> , 1891
Daudet, Alphonse	<i>Les Lettres de mon moulin</i> , 1866 ; <i>Le Petit Chose</i> , 1868 ; <i>Tartarin de Tarascon</i> , 1872...
Dumas, Alexandre	<i>Les Trois Mousquetaires</i> , 1844 ; <i>Vingt ans après</i> , 1845 ; <i>Le Vicomte de Bragelonne</i> , 1848 ; <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> , 1844...
Féval, Paul	<i>Le Bossu</i> , 1858
Flaubert, Gustave	<i>Madame Bovary</i> , 1857 ; <i>Salammbô</i> , 1862 ; <i>L'Education sentimentale</i> , 1869 ; <i>Les Trois contes</i> , 1875 ; <i>Bouvard et Pécuchet</i> , 1881...
Fromentin, Eugène	<i>Dominique</i> , 1863
Gautier, Théophile	<i>Mademoiselle de Maupin</i> , 1835 ; <i>Le Capitaine Fracasse</i> , 1863
Goncourt, E. et J.	<i>Charles Demailly</i> , 1860 ; <i>Germinie Lacerteux</i> , 1865
Hugo, Victor	<i>Le Dernier jour d'un condamné</i> , 1829 ; <i>Notre-Dame de Paris</i> , 1831 ; <i>Les Misérables</i> , 1862 ; <i>Les Travailleurs de la mer</i> , 1866 ; <i>L'Homme qui rit</i> , 1869 ; <i>Quatre-Vingt-Treize</i> , 1874...
Huysmans, J.K.	<i>A Rebours</i> , 1884 ; <i>Là-Bas</i> , 1891...
Le Roy, Eugène	<i>Jacquou le Croquant</i> , 1899
Loti, Pierre	<i>Aziyadé</i> , 1879 ; <i>Le Roman d'un Saphi</i> , 1881 ; <i>Pêcheur d'islande</i> , 1886 ; <i>Ramuntcho</i> , 1897
Malot, Hector	<i>Sans Famille</i> , 1878
Maupassant, Guy de	Recueils de nouvelles : <i>La Maison Tellier</i> , 1881 ; <i>Les Contes de la Bécasse</i> , 1883 ; <i>Le Horla</i> , 1887... // Romans : <i>Une Vie</i> , 1883 ; <i>Bel-Ami</i> , 1885 ; <i>Mont-Oriol</i> , 1887 ; <i>Pierre et Jean</i> , 1888 ; <i>Fort comme la mort</i> , 1889...
Mérimée, Prosper	<i>Colomba</i> , 1839 ; <i>La Vénus d'Ille</i> , 1841 ; <i>Carmen</i> , 1845
Musset, Alfred de	<i>La Confession d'un enfant du siècle</i> , 1836
Nerval, Gérard de	<i>Sylvie</i> , 1854 ; <i>Aurélia</i> , 1855
Nodier, Charles	<i>Contes</i> , 1821-1843
Ponson Du Terrail	<i>Rocamboles</i> , 1884
Renard, Jules	<i>Poils de Carotte</i> , 1893 ; <i>Histoires naturelles</i> , 1896

Sainte-Beuve *Volupté*, 1834
 Sand, George *La Mare au diable*, 1846 ; *La Petite Fadette*, 1849
 Senancour *Oberman*, 1804
 Sue, Eugène *Les Mystères de Paris*, 1843
 Stendhal *Le Rouge et le Noir*, 1830 ; *La Chartreuse de Parme*, 1839...
 Vallès, Jules *Jacques Vingtras* (3 vol.) : *L'Enfant*, 1879 ; *Le Bachelier*, 1881 ; *L'Insurgé*, 1886.
 Verne, Jules *Voyage au centre de la Terre*, 1864 ; *Les Enfants du capitaine Grant*, 1868 ; *Vingt Mille Lieues sous les mers*, 1870 ; *Le Tour du monde en 80 jours*, 1873 ; *L'Île mystérieuse*, 1874 ; *Les Indes noires*, 1877 ; *Deux ans de vacances*, 1888 ; *Le Sphinx des glaces*, 1897...
 Vigny, Alfred de *Cinq-Mars*, 1826
 Villiers De L'Isle Adam *Contes cruels*, 1883 ; *L'Eve future*, 1886
 Zola, Emile *Thérèse Raquin*, 1867 ; *Les Rougon-Macquart* (20 vol.) : *La Fortune des Rougon*, 1871 ; *La Curée*, 1872 ; *Le Ventre de Paris*, 1873 ; *La Conquête de Plassans*, 1874 ; *La Faute de l'abbé Mouret*, 1875 ; *L'Assommoir*, 1877 ; *Nana*, 1880 ; *Pot-Bouille*, 1882 ; *Au Bonheur des Dames*, 1883 ; *Germinal*, 1885 ; *L'Oeuvre*, 1886 ; *La Terre*, 1887 ; *La Bête humaine*, 1890 ; *L'Argent*, 1891 ; *La Débâcle*, 1892 ; *Le Docteur Pascal* (vol.20), 1893 ; Série des *Trois villes* : *Lourdes*, 1894 ; *Rome*, 1896 ; *Paris*, 1898...

2/ Romans et recueils de nouvelles du 20ème siècle (littérature française) et BD

Alain-Fournier	<i>Le Grand Meaulnes</i> , 1913
Aragon, Louis	<i>Le Paysan de Paris</i> , 1925 ; <i>Les Voyageurs de l'impériale</i> , 1943 ; <i>Aurélien</i> , 1944 ; <i>Blanche ou l'Oubli</i> , 1967...
Aymé, Marcel	<i>La Table aux crevés</i> , 1929 ; <i>La Jument verte</i> , 1933 ; <i>Le Moulin de la Sourdine</i> , 1936 ; <i>Le Passe-Muraille</i> , 1943 ; <i>Uranus</i> , 1948
Barbusse, Henri	<i>Le Feu</i> , 1916
Bazin, Hervé	<i>Vipère au poing</i> , 1948
Bernanos, Georges	<i>Sous le soleil de Satan</i> , 1926 ; <i>La Joie</i> , 1929 ; <i>Journal d'un curé de campagne</i> , 1936
Bernard, Tristan	<i>Aux Abois</i> , 1933
Blanchot, Maurice	<i>Thomas l'obscur</i> , 1950
Bosco, Henri	<i>Le Mas Théotime</i> , 1945 ; <i>L'Enfant et la rivière</i> , 1945
Bousquet, Joë	<i>Le Meneur de lune</i> , 1946
Bove, Emmanuel	<i>Mes Amis</i> , 1924 ; <i>Bécon-les-Bruyères</i> , 1927 ; <i>La Coalition</i> , 1927 ; <i>Journal écrit en hiver</i> , 1930 ; <i>Le Piège</i> , 1945 ; <i>Départ dans la nuit</i> , 1945 ; <i>Non-Lieu</i> , 1946 [trilogie sur l'Occupation]... (« <i>Il ne faut rien de particulier pour se sentir proche d'un écrivain, d'un grand écrivain. Je pense à Emmanuel Bove, son œuvre recouvre la terre entière.</i> » Peter Handke, cité par J.L. Bitton dans sa préface à <i>Emmanuel Bove, Romans</i> , Flammarion, 1998)
Breton, André	<i>Nadja</i> , 1928
Butor, Michel	<i>Passage de Milan</i> , 1954 ; <i>L'Emploi du temps</i> , 1956 ; <i>La Modification</i> , 1957
Camus, Albert	<i>L'Etranger</i> , 1942 ; <i>La Peste</i> , 1947 ; <i>La Chute</i> , 1956 ; <i>Le Premier homme</i> , 1994 (posth.)
Céline, L.F.	<i>Voyage au bout de la nuit</i> , 1932 ; <i>Mort à crédit</i> , 1936 ; <i>D'un Château l'autre</i> , 1957...
Cendrars, Blaise	<i>L'Or</i> , 1924
Chardonne, Jacques	<i>L'Epithalame</i> , 1921 ; <i>Les Destinées sentimentales</i> , 1934
Clavel, Bernard	<i>Pirates du Rhône</i> , 1957 ; <i>le Seigneur du fleuve</i> , 1972 ; <i>Les Colonnes du ciel</i> (5 vol.), 1976-1981
Cocteau, Jean	<i>Les Enfants terribles</i> , 1929
Cohen, Albert	<i>Solal</i> , 1930 ; <i>Mangeclous</i> , 1938 ; <i>Belle du Seigneur</i> , 1968
Colette	<i>Claudine à l'école</i> , 1900
Dabit, Eugène	<i>Hôtel du Nord</i> , 1930
Decoin, Didier	<i>John l'Enfer</i> , 1977
Déon, Michel	<i>Les Poneys sauvages</i> , 1970
Des Forêts, Louis-René	<i>Le Bavard</i> , 1946, remanié en 1963
Dhôtel, André	<i>Le Pays où l'on n'arrive jamais</i> , 1955
Dietrich, Luc	<i>Le Bonheur des tristes</i> , 1935
Dorgelès, Roland	<i>Les Croix de bois</i> , 1919
Drieu la Rochelle	<i>Le Feu follet</i> , 1931 ; <i>Gilles</i> , 1939
Duhamel, Georges	<i>Vie et aventures de Salavin</i> (5 vol.), 1920-1932 : <i>Confession de minuit</i> , 1920 (vol.1)... ; <i>Chronique des Pasquier</i> (10 vol.), 1933-1945 : <i>Le Notaire du Havre</i> , 1933 (vol.1) à <i>La Passion de Joseph Pasquier</i> , 1945 (vol. 10)
Duras, Marguerite	<i>Un barrage contre le Pacifique</i> , 1950 ; <i>Moderato Cantabile</i> , 1958
Forton, Louis	<i>Les Pieds nickelés</i> , 1908-1934 (BD)
France, Anatole	<i>Histoire contemporaine</i> , 1897-1901 (4 vol.) : <i>Monsieur Bergeret à Paris</i> , 1901 ; <i>Les Dieux ont soif</i> , 1911...
Franquin, André (BD)	<i>Spirou et Fantasio</i> , 1948-1969 ; <i>Gaston (Lagaffe)</i> , 1960-1996 ; <i>Idées noires</i> , 1981-1984 [Belge]
Frison-Roche	<i>Premier de cordée</i> , 1941
Gary, Romain	<i>Les Racines du ciel</i> , 1956 ; <i>La Promesse de l'aube</i> , 1960 ; <i>Charge d'âme</i> , 1977...
Genevoix, Maurice	<i>Raboliot</i> , 1925
Gide, André	<i>L'Immoraliste</i> , 1902 ; <i>Les Caves du Vatican</i> , 1914 ; <i>La Symphonie pastorale</i> , 1919 ; <i>Les Faux-Monnayeurs</i> , 1925...

Giono, Jean *Colline*, 1928 ; *Un de Baumugnes*, 1929 ; *Regain*, 1930 ; *Le Chant du monde*, 1934 ; *Que ma joie demeure*, 1935 ; *Le Hussard sur le toit*, 1951...

Giraudoux, Jean *Siegfried et le Limousin*, 1922

Goscinnny/Uderzo *Astérix*, 1961-1979 (BD)

Gracq, Julien *Au Château d'Argol*, 1938 ; *Le Rivages des Syrtes*, 1951 ; *Un Balcon en forêt*, 1958

Green, Julien *Léviathan*, 1929...

Guilloux, Louis *Le Sang noir*, 1935

Hergé *Les Aventures de Tintin*, 1930-1976 (BD) [Belge]

Juliet, Charles *L'Année de l'éveil*, 1989 ; *L'Inattendu*, 1992

Lacretelle, Jacques de *Silbermann*, 1922

Larbaud, Valéry *Fermina Marquez*, 1911

La Varende, Jean de *Nez-de-Cuir, gentilhomme d'amour*, 1936...

Le Braz, Anatole *Le Gardien du feu*, 1900...

Le Clezio, J.M. *Le Procès-verbal*, 1963...

Malraux, André *La Condition humaine*, 1933 ; *L'Espoir*, 1937

Mandiargues, Pieyre de *La Motocyclette*, 1963

Margerit, Robert *L'Île des perroquets*, 1942 ; *La Terre aux loups*, 1958 ; *La Révolution* (4 vol.), 1963

Martin du Gard, Roger *Les Thibault* (8 vol.), 1922-1940 : *Le Cahier gris*, 1922 (vol.1) à *L'Epilogue*, 1940 (vol. 8) ; *Vieille France*, 1933

Mauriac, François *Génitrix*, 1923 ; *Le Désert de l'amour*, 1925 ; *Thérèse Desqueyroux*, 1927 ; *Le Nœud de vipères*, 1932 ; *Le Mystère Frontenac*, 1933 ; *La Fin de la nuit*, 1935 ; *Le Sagouin*, 1951 ; *Un Adolescent d'autrefois*, 1969...

Merle, Robert *Malevil*, 1972

Michelet, Claude *Saga des Vialhe* (4 vol.) : *Des Grives aux loups*, 1979 (vol.1)...

Modiano, Patrick *Place de l'Etoile*, 1968 ; *La Ronde de nuit*, 1969 ; *Les Boulevards de ceinture*, 1972 ; *Villa triste*, 1975 ; *Rue des boutiques obscures*, 1978 ; *Dora Bruder*, 1997 ; *Dans le Café de la jeunesse perdue*, 2007 ; *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*, 2014...

Montherlant, Henry de *Les Jeunes Filles*, 1936

Morand, Paul *L'Homme pressé*, 1941

Morris *Lucky Luke*, 1947-1956 (BD belge); (avec Goscinnny) 1955-1978 (BD franco-belge)

Nimier, Roger *Le Hussard bleu*, 1950 ; *Les Enfants tristes*, 1951

Parain, Brice *Joseph*, 1964

Pérec, Georges *Les Choses*, 1965 ; *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, 1975, *La vie mode d'emploi*, 1978

Pergaud, Louis *La Guerre des boutons*, 1912

Pourrat, Henri *Gaspard des Montagnes*, 1922

Proust, Marcel *A la recherche du temps perdu* (7 vol.) : *Du côté de chez Swann*, 1913 (vol.1) au *Temps retrouvé*, 1927 (vol.7)

Queffélec, Henri *Un Feu s'allume sur la mer*, 1956...

Queneau, Raymond *Le Chiendent*, 1933 ; *Les derniers jours*, 1936 ; *Zazie dans le métro*, 1959 ; *Les Fleurs bleues*, 1965

Radiguet, Raymond *Le Diable au corps*, 1923 ; *Le Bal du comte d'Orgel*, 1924

Richaud, André de *La Douleur*, 1930 ; *L'Amour fraternel*, 1936 ; *La Barrette rouge*, 1938

Robbe-Grillet, Alain *Les Gommages*, 1953 ; *Le Voyeur*, 1955, *La Jalousie*, 1957

Rolland, Romain *Jean-Christophe* (10 vol.), 1904-1912 : *L'Aube*, 1904 (vol.1) à *La Nouvelle Journée*, 1912 (vol. 10)

Romains, Jules *Les Hommes de bonne volonté* (27 vol.), 1932-1946 : *Le 6 octobre*, 1932 (vol.1) ; *Prélude à Verdun*, 1938 (vol. 15) ; *Verdun*, 1938 (vol.16) ; *La Douceur de la vie*, 1939 (vol. 17) ; *Le Sept octobre*, 1946 (vol. 27)...

Rosny, J.H.R. aîné *La Guerre du feu*, 1911

Sagan, Françoise *Bonjour tristesse*, 1954...

Saint-Exupéry *Vol de nuit*, 1931 ; *Terre des hommes*, 1939 ; *Le Petit Prince*, 1943

Sarraute, Nathalie *Le Planétarium*, 1959...

Sartre, Jean-Paul Roman : *La Nausée*, 1938 ; Nouvelles : *Le Mur*, 1939

Simenon, Georges *La Veuve Couderc*, 1942 ; *Le Président*, 1958 ; *Le Train*, 1961 ; *Les Anneaux de Bicêtre*, 1963... [Belge]

Simon, Claude *La Route des Flandres*, 1960...

Soupault, Philippe *Les Dernières nuits de Paris*, 1928

Thomas, Henri *Le Seau à charbon*, 1940 ; *Le Promontoire*, 1961

Tournier, Michel *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, 1967 ; *Le Roi des Aulnes*, 1970...

Vian, Boris *L'Ecume des jours*, 1947

Yourcenar, Marguerite *Mémoires d'Hadrien*, 1951 ; *L'Oeuvre au noir*, 1968

3/ Littérature étrangère (du 19^{ème} / 20^{ème} s.)

Abbott, Edwin A.	<i>Flatland</i> , 1884
Andersen	<i>Contes</i> , 1835-1872
Andric, Ivo	<i>Le Pont sur la Drina</i> , 1945
Austen, Jane	<i>Orgueil et Préjugés</i> , 1813 ; <i>Emma</i> , 1815
Bernhardt, Thomas	<i>L'Origine</i> , 1975 ; <i>La Cave</i> , 1976 ; <i>Maîtres anciens</i> , 1985
Blixen	<i>Ma Ferme africaine</i> , 1937
Böll, Heinrich	<i>L'Honneur perdu de Katharina Blum</i> , 1974
Borges	Recueils de nouvelles : <i>Le jardin des sentiers qui bifurquent</i> , 1941 ; <i>Fictions</i> , 1944 ; <i>L'Aleph</i> , 1949
Boulgakov	<i>Le Maître et Marguerite</i> , 1940
Broch, Herman	<i>Les Somnambules</i> , 1932 ; <i>La Mort de Virgile</i> , 1945 ; <i>Les Irresponsables</i> , 1950
Brontë, E.J.	<i>Les Hauts de Hurlevent</i> , 1847
Burroughs, William	<i>Le Festin nu</i> , 1959
Buzzati	<i>Le Désert des Tartares</i> , 1940 ; Nouvelles : <i>Le K</i> , 1966
Calvino, Italo	<i>Si par une nuit d'hiver un voyageur</i> , 1979
Carpentier	<i>Le Partage des eaux</i> , 1953
Casares, Adolfo Bioy	<i>L'Invention de Morel</i> , 1940
Carroll, Lewis	<i>Alice au Pays des merveilles</i> , 1865
Coetzee	<i>En attendant les barbares</i> , 1980
Conrad	<i>Lord Jim</i> , 1900 ; <i>Jeunesse</i> , 1902 ; <i>Au cœur des ténèbres</i> , 1902
Cooper, J.F.	<i>Le Dernier des Mohicans</i> , 1826
Cossery, Albert	<i>Mendiants et orgueilleux</i> , 1955
Dagerman	<i>L'Enfant brûlé</i> , 1948
Dickens	<i>Oliver Twist</i> , 1838 ; <i>David Copperfield</i> , 1850 ; <i>Les Grandes espérances</i> , 1861...
Döblin, Alfred	<i>Berlin Alexanderplatz</i> , 1929
Doderer, Heimito von	<i>Les Démons</i> , 1956
Dos Passos	<i>Manhattan Transfer</i> , 1925 ; <i>42^e Parallèle</i> , 1930
Dostoïevski	<i>Notes d'un souterrain</i> , 1864 ; <i>Crime et Châtiment</i> , 1865 ; <i>Les Possédés</i> , 1871 ; <i>Les Frères Karamazov</i> , 1880...
Durrell, Lawrence	<i>Le Quatuor d'Alexandrie</i> (4 vol.) : <i>Justine</i> , 1957, <i>Balthazar</i> , 1958, <i>Mountolive</i> , 1958, <i>Clea</i> , 1960
Eco	<i>Le Nom de la rose</i> , 1980
Faulkner	<i>Le Bruit et la Fureur</i> , 1929 ; <i>Absalon, Absalon !</i> , 1936
Fitzgerald	<i>Gatsby le Magnifique</i> , 1925
Frisch	<i>Homo faber</i> , 1957
Garcia Marquez	<i>Cent ans de solitude</i> , 1967
Goethe	<i>Les Souffrances du jeune Werther</i> , 1774 ; <i>Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister</i> , 1796 ; <i>Les Affinités électives</i> , 1809
Gogol	<i>Les Âmes mortes</i> , 1842 ; Nouvelles : <i>Récits de Saint-Petersbourg</i> , 1836
Golding	<i>Sa Majesté des mouches</i> , 1954
Gombrowicz	<i>Ferdydurke</i> , 1937
Gontcharov, Ivan	<i>Oblomov</i> , 1859
Goytisolo, Juan	<i>Pièces d'identité</i> , 1966
Grass, Günter	<i>Le Tambour</i> , 1959
Grimm, Les Frères	<i>Contes</i> , 1812-1822
Grossman, Vassili	<i>Vie et Destin</i> , 1980 (Roman achevé en 1962.)
Hamsun	<i>La Faïm</i> , 1890 ; <i>Pan</i> , 1894
Handke	<i>L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty</i> , 1970 ; <i>La courte lettre pour un long adieu</i> , 1972 ; <i>Le Malheur indifférent</i> , 1972 ; <i>La Femme gauchère</i> , 1976 ; <i>Mon Année dans la baie de personne</i> , 1994

Haushofer, Marlen	<i>Le Mur invisible</i> , 1968
Hemingway	<i>L'Adieu aux armes</i> , 1929 ; <i>Pour qui sonne le glas</i> , 1940 ; <i>Le Vieil homme et la mer</i> , 1952
Hesse	<i>Sous la roue</i> , 1905 ; <i>Demian</i> , 1919 ; <i>Siddhartha</i> , 1922 ; <i>Le Loup des steppes</i> , 1925...
Hoffmann, E.T.A.	<i>Contes des frères Sérapion</i> , 1819-1821
Hrabal, Bohumil	<i>Trains étroitement surveillés</i> , 1965
Huxley	<i>Le meilleur des mondes</i> , 1932
Kafka	Romans : <i>Le Procès</i> , 1925 ; <i>Le Château</i> , 1925 ; <i>Amerika ou le disparu</i> , 1925 Nouvelles : <i>La Métamorphose</i> , 1915 ; <i>La Colonie pénitentiaire</i> , 1919...
Kipling, Rudyard	<i>Le Livre de la jungle</i> , 1894
Kleist, Heinrich von	<i>Histoire de Michel Kohlhaas</i> , 1808
Jacobsen, Jens Peter	<i>Niels Lyhne</i> , 1880
James, Henry	<i>Le Tour d'écrou</i> , 1898 ; <i>Les Ambassadeurs</i> , 1903
Joyce	<i>Ulysse</i> , 1921 ; <i>Finnegans Wake</i> , 1939 ; Nouvelles : <i>Les Gens de Dublin</i> , 1914
Jünger	<i>Sur les falaises de marbres</i> , 1941
Kadaré	<i>Le Général de l'armée des morte</i> , 1963 ; <i>Avril brisé</i> , 1980 ; <i>Le dossier H.</i> , 1989
Kazantzaki, Nikos	<i>Alexis Zorba</i> , 1946 ; <i>La Dernière Tentation du Christ</i> , 1954
Kerouac	<i>Sur la route</i> , 1957
Koestler	<i>Le Zéro et l'Infini</i> , 1940
Konrad, György	<i>Le Visiteur</i> , 1969
Kundera	<i>La Plaisanterie</i> , 1967 ; <i>L'Insoutenable légèreté de l'être</i> , 1984
Lagerlöf, Selma	<i>Le Merveilleux Voyage de Nils Hilgersson</i> , 1906
Lessing, Doris	<i>Le Carnet d'or</i> , 1962
London	<i>L'Appel de la forêt</i> , 1903 ; <i>Le Loup des mers</i> , 1904 ; <i>Martin Eden</i> , 1909
Lowry, Malcolm	<i>Au-dessous du volcan</i> , 1947
Mailer, Norman	<i>Les Nus et les Morts</i> , 1948
Mann, Thomas	Romans : <i>Les Buddenbrook</i> , 1901 ; <i>La Montagne magique</i> , 1924... Nouvelles : <i>Tonio Kröger</i> , 1903 ; <i>Mort à Venise</i> , 1912...
Manzoni, Alessandro	<i>Les Fiancés</i> , 1842
Marai, Sandor	<i>Les Braises</i> , 1942
Maugham, Somerset	<i>Le Fil du rasoir</i> , 1944
Melville, Herman	Nouvelle : <i>Bartleby le scribe</i> , 1856 ; Romans : <i>Moby Dick</i> , 1851 ; <i>Pierre ou les Ambiguïtés</i> , 1852 ; <i>Billy Budd, marin</i> , (1891)
Miller, Henry	<i>Tropique du Cancer</i> , 1934 ; <i>Tropique du Capricorne</i> , 1939
Mishima	<i>Le Pavillon d'or</i> , 1956
Moravia	<i>Le Conformiste</i> , 1951 ; <i>Le Mépris</i> , 1954 ; <i>L'Ennui</i> , 1960
Mörrike, Eduard	<i>Un Voyage de Mozart à Prague</i> , 1855
Musil	<i>Les désarrois de l'élève Törless</i> , 1906 ; <i>L'Homme sans qualités</i> , 1942
Mahfouz, Naguib	<i>Passage des miracles</i> , 1947 ; <i>La Trilogie du Caire</i> , 1956-57
Nabokov	<i>Lolita</i> , 1955
Pasternak, Boris	<i>Le Docteur Jivago</i> , 1957
Pavese, Cesare	<i>Le Bel Été</i> , 1949 ; <i>La Lune et les feux</i> , 1950
Pérez Galdos, Benito	<i>Fortunata y Jacinta</i> , 1887 ; <i>Nazarin</i> , 1895
Poe, Edgar Allan	<i>Les Aventures d'Arthur Gordon Pym</i> , 1838 ; <i>Histoires extraordinaires</i> , 1856 ; <i>Nouvelles Histoires extraordinaires</i> , 1857
Pouchkine	<i>La Dame de Pique</i> , 1834 ; <i>La Fille du capitaine</i> , 1836
Pratt, Hugo	<i>Corto Maltese</i> , 1967-1991 (BD) : <i>La Ballade de la mer salée</i> , 1975 ; <i>Les Ethiopiennes</i> , 1978 ; <i>Sous le signe du Capricorne</i> , 1979 ; <i>Les Celtiques</i> , 1980 ; <i>Fable de Venise</i> , 1981 ...
Orwell	<i>La Ferme des animaux</i> , 1945 ; 1984, 1949
Ramuz	<i>Jean-Luc persécuté</i> , 1909 ; <i>La Grande peur dans la montagne</i> , 1926
Remarque, E.M.	<i>A l'Ouest rien de nouveau</i> , 1929
Rilke, Rainer Maria	<i>Lettre à un jeune poète</i> , 1908 ; <i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> , 1910

Rodenbach, Georges	<i>Bruges-le-Morte</i> , 1892
Roth, Joseph	<i>La Marche de Radetsky</i> , 1932
Salinger	<i>L'Attrape-Coeur (The Catcher in the Rye)</i> , 1951
Schnitzler	<i>Le Lieutenant Gustel</i> , 1901 ; <i>La Pénombre des âmes</i> , 1912
Scott, Walter	<i>Ivanhoé</i> , 1819, <i>Quentin Durward</i> , 1823
Sembene, Ousmane	<i>Les Bouts de bois de Dieu</i> , 1960
Sienkiewicz	<i>Quo Vadis ?</i> , 1895
Soljenitsyne	<i>Une Journée d'Ivan Denissovitch</i> , 1963 ; <i>Le Pavillon des cancéreux</i> , 1968
Steinbeck	<i>Des Souris et des Hommes</i> , 1937 ; <i>Les Raisins de la colère</i> , 1939
Stevenson	<i>L'Ile au trésor</i> , 1883 ; <i>Dr. Jekyll et Mr. Hyde</i> , 1886
Svevo	<i>La Conscience de Zeno</i> , 1923
Tagore	<i>La Maison et le Monde</i> , 1916
Tchekhov	Recueil de nouvelles : <i>Les Contes du Melpomène</i> , 1884 ; <i>Dans les ténèbres</i> , 1887
Tieck, Ludwig	<i>Contes fantastiques</i> , 1812-1816
Tolkien	<i>Le Seigneur des Anneaux</i> , 1954
Tolstoï	<i>Guerre et Paix</i> , 1869 ; <i>Anna Karénine</i> , 1877
Twain, Mark	<i>Les Aventures de Tom Sayer</i> , 1876 ; <i>Huckleberry Finn</i> , 1884
Uhlman, Fred	<i>L'Ami retrouvé</i> , 1971
Walser, Robert	<i>Les Enfants Tanner</i> , 1907
Wilde	<i>Le Portrait de Dorian Gray</i> , 1891
Woolf	<i>Mrs. Dalloway</i> , 1925 ; <i>La Promenade au phare</i> , 1927 ; <i>La Vague</i> , 1931
Zamiatine, Eugène	<i>Nous autres</i> , 1924
Zweig, Stefan	Nouvelles : <i>La Confusion des sentiments</i> , 1927 ; <i>Vingt-quatre heures de la vie d'une femme</i> , 1929 ; <i>Le Joueur d'échecs</i> , 1943

4/ Journal / Autobiographie/ Lettres (œuvres françaises et étrangères)

Amiel	<i>Fragments d'un journal intime</i> (écrit entre 1839 et 1881), 1884 /1927(posth.)
Auster , Paul	<i>L'invention de la solitude</i> , 1982
Beauvoir, Simone de	<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> , 1958
Chateaubriand	<i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> , 1848 (posth.)
Cohen, Albert	<i>Le Livre de ma mère</i> , 1954
Colette	<i>Sido</i> , 1930
Constant, Benjamin	<i>Le Cahier rouge (Ma vie, 1767-1787)</i> , 1907 (posth.)
Crevel, René	<i>Mon corps et moi</i> ,1926
De Gaulle, Charles	<i>Mémoires de guerre (1940-1946)</i> , 1959
Delacroix, Eugène	<i>Journal</i> , 1893
Dostoïevski	<i>Souvenirs de la maison des morts</i> , 1866
Flaubert, Gustave	<i>Correspondances 1830-1880</i> (5 tomes dans la collection de la Pléiade, Edition Gallimard ; choix de lettres publié en Folio Classique/Gallimard, 1998)
Frank, Anne	<i>Journal</i> , 1950
Gide, André	<i>Si le grain ne meurt</i> , 1926 ; <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> , 1927 ; <i>Journal</i> , 1889-1942
Gombrowicz	<i>Journal</i> ,1957-1966
Goncourt, Les Frères	<i>Journal</i> 1851-1896
Gorki, Maxime	<i>Enfance</i> , 1914
Handke, Peter	<i>Après-midi d'un écrivain</i> , 1987 ; <i>Essai sur la journée réussie</i> , 1991
Jouhandeau, Marcel	<i>Chronique d'une passion</i> , 1949
Jünger, Ernst	<i>Premier et Second Journaux parisiens (1941-1945)</i> , 1949
Kafka, Franz	<i>Journal</i> , 1925 ; <i>Lettre au père</i> (écrite en 1919), 1952
Las Cases	<i>Le Mémorial de Sainte-Hélène</i> , 1823
Léautaud, Paul	<i>Journal littéraire</i> (1893-1956)
Leiris, Michel	<i>L'Age d'homme</i> , 1939
Levi, Carlo	<i>Le Christ s'est arrêté à Eboli</i> , 1945
Maine de Biran	<i>Journal intime (1792-1824)</i> , 1841(posth.), édition intégrale en 1927
Malraux, André	<i>Antimémoires</i> , 1967/ Edition revue et augmentée en 1972
Mauriac, François	<i>Mémoires intérieurs</i> ,1959 ; <i>Nouveaux Mémoires intérieurs</i> , 1965
Modiano, Patrick	<i>Un pedigree</i> , 2005
Monfreid, Henry de	<i>Les Secrets de la Mer Rouge</i> , 1931
Pagnol, Marcel	<i>La Gloire de mon père</i> , 1957 ; <i>Le Château de ma mère</i> , 1959 ; <i>Le Temps des secrets</i> , 1960
Pavese, Cesare	<i>Le Métier de vivre</i> , 1952
Pérec, Georges	<i>W ou le souvenir d'enfance</i> , 1975
Renan	<i>Souvenirs d'enfance et de jeunesse</i> , 1883
Renard, Jules	<i>Journal 1887-1910</i> , 1925
Rougemont, Denis de	<i>Journal d'un intellectuel en chômage</i> , 1935
Sarraute, Nathalie	<i>Enfance</i> , 1983
Sartre, Jean-Paul	<i>Les Mots</i> , 1964
Stendhal	<i>Vie de Henry Brulard</i> , 1890 (posth.) ; <i>Souvenirs d'égotisme</i> , 1892 (posth.) ; <i>Journal</i> , 1935 (posth.)
Tocqueville	<i>Quinze jours dans le désert</i> , 1831
Walden, H.D.	<i>Walden ou la vie dans les bois</i> , 1854
Zorn, Fritz	<i>Mars</i> , 1977
Zweig, Stefan	<i>Le Monde d'hier (Souvenirs d'un Européen)</i> , 1944

5/ Petite sélection d'oeuvres contemporaines (françaises et étrangères)

Auster, Paul	<i>Trilogie new-yorkaise : Cité de verre</i> , 1985 ; <i>Revenants</i> , 1988 ; <i>La Chambre dérobée</i> , 1988
Banks, Russel	<i>De beaux lendemains</i> , 1994 ; <i>La réserve</i> , 2007 (Auteur américain majeur.)
Ben Jelloun, Tahar	<i>L'Enfant de sable</i> , 1985 ; <i>La Nuit sacrée</i> , 1987 (Deux romans célèbres du grand écrivain marocain.)
Bosc, Adrien	<i>Constellation</i> , 2014 (« Une ampleur rare » <i>Libération</i> , « Fascinant » <i>L'Express</i> , « Il y a du Hergé et du Leibniz. Saisissant » <i>Le Nouvel Observateur</i> ... Grand prix du roman de l'Académie Française 2014. Une œuvre sous garantie donc....)
Carrère, Emmanuel	<i>La Classe de neige</i> , 1995 (Un art certain du récit.) ; <i>Le Royaume</i> , 2014 (Eloge unanime de la critique : « Une singularité extrême. Entre péplum et exégèse, cette histoire des premiers temps du Christianisme ébranle autant qu'elle passionne. » <i>Télérama</i> , « Emmanuel Carrère domine la rentrée. » <i>Le Monde</i> , « Un chef-d'oeuvre. » <i>La Croix</i> , etc.,etc.)
Coe	<i>Bienvenue au club</i> , 2001 (Roman d'apprentissage et exploration romanesque foisonnante de l'Angleterre des années 70.)
Delerm	<i>La première gorgée de bière</i> , 1997 (Evocations nostalgiques et suggestives ; mineur mais plaisant.)
Duteurtre, Benoît	<i>L'Été 76</i> , 2011 (Evocation suggestive et sensible d'une adolescence provinciale dans les années 70.)
Echenoz, Jean	<i>Je m'en vais</i> , 1999 ; <i>Ravel</i> , 2006 (un « grantécrivain »(Noguez) ?, un style qui s'est imposé.)
Ernaux, Annie	<i>La Place</i> , 1983 ; <i>La Honte</i> , 1997 (Autobiographie intimiste.) ; <i>Les Années</i> , 2008 (Autobiographie sociologique.)
Gao Xingjian	<i>La Montagne de l'âme</i> , 1990 (Ecrivain chinois majeur, prix Nobel en 2000.)
Hornby	<i>Haute Fidélité</i> , 1997 (Pour les amateurs de rock ; humour british subtil.)
Houellebecq	<i>Extension du domaine de la lutte</i> , 1994 ; <i>La carte et le territoire</i> , 2010 (Un agitateur d'idées, l'écrivain français contemporain le plus célèbre à l'étranger.)
Hustvedt, Siri	<i>Tout ce que j'aimais</i> , 2003 (Un roman qui ne laisse pas indifférent.)
Juliet, Charles	<i>Lambeaux</i> , 1995 (Une écriture autobiographique singulière et émouvante.)
Lodge, David	<i>Un tout petit monde</i> , 1984 (« Un livre d'un comique irrésistible. » U. Eco)
Michon	<i>Vies minuscules</i> , 1984 ; <i>Rimbaud, le fils</i> , 1991 (Un très grand styliste.)
Modiano	<i>Dora Bruder</i> , 1997 (Tragique et poignant.)
McEwan	<i>L'Innocent</i> , 1989 ; <i>Sur la plage de Chesil</i> , 2007 (Romancier anglais virtuose.)
Murakami	<i>Au sud de la frontière, à l'ouest du soleil</i> , 1992 ; <i>Kafka sur le rivage</i> , 2002 ; <i>1Q84</i> , 2009 (Le plus lu des écrivains japonais contemporains ; un univers romanesque singulier.)
Paasilinna	<i>Prisonnier du paradis</i> , 1996 ; <i>Petits suicides entre amis</i> , 2003 (Humour décalé et sens de l'observation. Finnois.)
Pamuk, Orhan	<i>Neige</i> , 2002 (Grand écrivain turc, prix Nobel en 2006.)
Roth, Philip	<i>La Tache</i> , 2000 (Pour ne citer qu'un titre de ce monument de la littérature américaine contemporaine.)
Roy, Arundhati	<i>Le Dieu des petits riens</i> , 1997 (Best-seller mondial de cette auteur indienne.)
Rouaud, Jean	<i>Les Champs d'honneur</i> , 1990 ; <i>Des Hommes illustres</i> , 1993 ; <i>Comment gagner sa vie honnêtement</i> , 2011 (Une écriture appliquée, sensible et évocatrice.)
Sollers	<i>Femmes</i> , 1983 (Fresque étourdissante – irritante?- de la vie intellectuelle parisienne.)
Toussaint	<i>La Salle de bain</i> , 1985 ; <i>La Télévision</i> , 1997 (Une écriture limpide et décapante.)
Vargas Llosa, Mario	<i>La Guerre de la fin du monde</i> , 1981 (Une critique véhémement et inspirée du fanatisme par le grand romancier et intellectuel péruvien.)
Zafon	<i>L'Ombre du vent</i> , 2001 (Un roman espagnol au succès planétaire. Ample et envoûtant.)

6/ Policier, Espionnage, Science-fiction, Fantastique (romans, nouvelles, BD)

Ambler, Eric	<i>Les Trafiquants d'armes</i> , 1938 ; <i>La Croisière de l'angoisse</i> , 1940 (e)...
Asimov	<i>Le Cycle de Fondation</i> (7 vol.) (1951-1992) (sf)
Barjavel	<i>Ravages</i> , 1943 ; <i>La Nuit des temps</i> , 1968 (sf)
Bradbury	<i>Chroniques martiennes</i> , 1950 ; <i>Fahrenheit 451</i> , 1953 (sf)...
Carr, Caleb	<i>L'Aliéniste</i> , 1994 (p)
Chandler	<i>Le Grand Sommeil</i> , 1939 (p) [le détective Marlowe]...
Chase, J.H.	<i>Pas d'Orchidées pour Miss Blandish</i> , 1939 (p)...
Christie	<i>Le Meurtre de Roger Acroyd</i> , 1926 (p) [Hercule Poirot]...
Connelly, Michael	<i>Le Poète</i> , 1996 (p)
Cornwell	<i>Postmortem</i> , 1990 ; <i>Mort en eaux troubles</i> , 1996 (p)
Daeninckx	<i>Meurtre pour mémoire</i> , 1984 (p)...
Dexter	<i>Le dernier bus pour Woodstock</i> , 1975 (p) [première enquête de l'inspecteur Morse]
Dick	<i>Le Maître du Haut Château</i> , 1962 (uchronie) ; <i>Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?</i> , 1968 (sf)...
Doyle	<i>Le Chien des Baskerville</i> , 1902 (p) [Sherlock Holmes]...
Dürrenmatt	<i>Le Juge et son bourreau</i> , 1951 (p)
Ellroy	<i>Lune sanglante</i> , 1984 ; <i>Le Dahlia noir</i> , 1987 (p)...
Follett, Ken	<i>L'Arme à l'oeil</i> , 1978 ; <i>Le Code Rebecca</i> , 1980 (e) ; Deux best-sellers mondiaux par le maître du genre : <i>Les Piliers de la terre</i> , 1989 ; <i>Aux Portes de l'éternité</i> (3 t.) : <i>La Chute des géants</i> , 2010, <i>L'Hiver du monde</i> , 2012, <i>Le Siècle</i> , 2014
Forsyth	<i>Le Dossier Odessa</i> , 1972 (e)
Gaboriau, Emile	<i>L'Affaire Lerouge</i> , 1864 (Considéré comme le premier véritable roman policier.)
Goodis	<i>La Lune dans le caniveau</i> , 1953 (p)
Greene	<i>Le Troisième homme</i> , 1950 (p)
Hammett	<i>La Moisson rouge</i> , 1929 (p) ; <i>Le Faucon maltais</i> , 1930 (p) ; <i>La Clé de verre</i> , 1931(p)
Harris, Robert	<i>Fatherland</i> , 1992 (p) ; <i>Enigma</i> , 1995 (e)
Heinlein	<i>Les Maîtres du monde</i> , 1951 (sf)
Herbert, Frank	<i>Dune</i> , 1965 (sf)
Highsmith	<i>L'Inconnu du Nord-Express</i> , 1950 (p)...
Hillerman	<i>Là où dansent les morts</i> , 1973 (p)...
Himes, Chester	<i>La Reine des pommes</i> , 1957 (p)...
Hodgson	<i>La Maison au bord du monde</i> , 1908 ; <i>La Chose dans les algues</i> , 1914 (f)
Indridason	<i>La Voix</i> , 2002 (p)...
Izzo, J.C.	<i>Total Khéops</i> , 1995 (p)
Jacobs, Edgar P.	<i>Blake et Mortimer</i> (BD), 1950-1990 : <i>Le Mystère de la Grande Pyramide</i> (2 t., 1954, 1955) (f.) ; <i>La Marque jaune</i> , 1956 (f.) ; <i>S.O.S. Météores</i> , 1959 (f.)...
James, P.D.	<i>Un certain goût pour la mort</i> , 1986 ; <i>Par Action et par omission</i> , 1989 (p)
Jonquet	<i>Le Manoir des immortelles</i> , 1986 (p)
Kerr	<i>La trilogie berlinoise</i> : <i>L'Eté de cristal</i> , 1989 ; <i>La Pâle figure</i> , 1990 ; <i>Un Requiem allemand</i> , 1991 (p)
King, Stephen	<i>Le Fléau</i> , 1978 (f)...
Leblanc	<i>L'Aiguille creuse</i> , 1909 (p) [Arsène Lupin]...
Le Carré	<i>L'Espion qui venait du froid</i> , 1963 (e) ; <i>Une petite ville en Allemagne</i> , 1968 (e) ; <i>Trilogie de Karla</i> (e) : <i>La Taupe</i> , 1974, <i>Comme un collégien</i> , 1977, <i>Les Gens de Smiley</i> , 1980...
Lehane	<i>Shutter Island</i> , 2003 (p)...
Lem	<i>Solaris</i> , 1961 (sf)
Leon, Donna	<i>Mort à la Fenice</i> , 1997 (p) [première enquête vénitienne du commissaire Brunetti]...
Leroux	<i>Le Mystère de la Chambre jaune</i> , 1908 (p) ; <i>Le Parfum de la dame en noir</i> , 1909 ; <i>Le Fantôme de l'Opéra</i> , 1910 (f)...
Lieberman	<i>Necropolis</i> , 1976 (p)
Lovecraft, H.P.	<i>Je suis d'ailleurs</i> , 1926 ; <i>La Couleur tombée du ciel</i> , 1927 ; <i>Dans l'Abîme du temps</i> , 1935 (f)

Ludlum *La Mémoire dans la peau*, 1981 (e)...

Malet *Brouillard au pont Tolbiac*, 1966 (p) [le détective Nestor Burma enquête dans le XIIIème]...

Mankell *Meurtriers sans visage*, 1991 (p) [1ère enquête du commissaire Wallander]...

McBain *87ème District* (57 vol.), 1956-2005 (p)

Manchette *Ô dingos, Ô châteaux !*, 1972 ; *Le Petit Bleu de la côte ouest*, 1976 ; *La Position du tireur couché*, 1981 (p)

Montalban *Les Mers du Sud*, 1980 ; *Marquises, si vos rivages*, 1981 (p)...

Nesbo *L'Homme chauve-souris*, 1997 (p)

Owen *La Truie et autres histoires secrètes*, 1972 (f.)

Pagan *Dernière station avant l'autoroute*, 1997 (p)

Parot *L'Enigme des Blanc-Manteaux*, 2000 (p. historique, 18ème s.)...

Pécau/Duval/Blanchard *Jour J* (BD), [depuis 2010, 18 albums] (uchronie)

Perez-Reverte *Le Tableau du maître flamand*, 1990 (p)...

Perry, Anne *Meurtres souterrains*, 2006 (p. historique, Londres victorien)

Prévost *Les Sept Crimes de Rome*, 2000 (p. historique)

Ray *Malpertuis*, 1943 ; *La Cité de l'indicible peur*, 1965 (f)

Scerbanenco *Les Enfants du massacre*, 1968 (p)

Seignolle, Claude *Les Loups verts*, 1970 (f.)

Shelley *Frankenstein*, 1818 (f)

Simak, Clifford D. *Au Carrefour des étoiles*, 1963 (sf)

Simenon *La Nuit du carrefour*, 1931 ; *Le Port des brumes*, 1932 (p) [commissaire Maigret] ...

Simmons, Dan *Hyperion*, 1989 ; *L'Echiquier du Mal*, 1992 (sf)

Sjöwall/Wahlöö *L'Homme au balcon*, 1967 ; *La Chambre close*, 1972 (p)

Steeman *L'Assassin habite au 21*, 1939 (p)

Stoker, Bram *Dracula*, 1897 (f)

Sturgeon *Cristal qui songe*, 1950 (sf)

Tallis, Frank *La Justice de l'inconscient*, 2005 (p. historique, Vienne début XXème s.)

Tardi/Malet *Nestor Burma* (BD) : *Brouillard au Pont Tolbiac*, 1982 (p.) ; *120, rue de la Gare*, 1988 (p.)...

Thompson *1275 Ames*, 1964 (p)

Upfield *Mort d'un trimardeur*, 1945 (p)

Van Hamme/Vance *XIII*, 1984-2007 (BD) [18 albums à lire dans l'ordre de parution] (e.)

Van Vogt *Le Mondes des A* , 1945 ; *Les Joueurs du A*, 1948 (sf)

Wells, H.G. *La Machine à explorer le temps*, 1895 (sf) ; *L'Île du Docteur Moreau*, 1896 (f) ; *L'Homme invisible*, 1897 (f) ; *La Guerre des mondes*, 1898 (sf)

7/ Essais (français et étrangers)

- Adorno/Horkheimer *La Dialectique de la Raison*, 1947 (Comment la Raison en vient-elle à devenir négative, autodestructrice ? Telle est la question posée dans ce grand classique des deux maîtres à penser de l'Ecole de Francfort.)
- Adorno *Minima Moralia*, 1951 (« Réflexions sur la vie mutilée » en 153 aphorismes marquants.)
- Aglietta, Michel *La Crise. Les voies de sortie*, 2010 (Ouvrage de vulgarisation par l'un des fondateurs de l'« Ecole de la régulation ».)
- Alain *Propos*, 1868-1951 (Près de cinq mille *Propos* publiés notamment dans *La Dépêche de Rouen* dans lesquels le philosophe a pour ambition de « relever l'entrefilet au niveau de la métaphysique ». Un rappel constant au réel dans un exercice de pensée unique.)
- Alquié, Ferdinand *La Conscience affective*, 1979 (Une très belle méditation sur le conflit entre la sensibilité et la raison : « Comment se fait-il que je sente autrement que je ne sais ? » Alquié.)
- Aragon, Louis *Traité du style*, 1928 (Pamphlet insolent et virtuose qui s'en prend à (presque) tout, traversé de fusées incendiaires, de jugements critiques mémorables mais également d'observations telles que celle-ci : « Un enfant qui cherche avec le sable à endiguer la marée, voit avec consternation ses remparts doucement contournés, et la vague étalant son écume sur sa patience inutile, comme de la confiture sur une tartine. La masse énorme et croulante. Spectacle décourageant. Pauvre pâtés d'idées. Il y a des jours où tout vraiment apparaît fini. »)
- Arasse *Histoires de peintures* (livre + Cd), 2004 (Une érudition passionnante.) ; *Anselm Kiefer*, 2007 (Un grand historien de l'art se confronte à un artiste contemporain capital.)
- Arendt, Hannah *Les Origines du totalitarisme*, 1951 (Etude fondamentale qui a fait date.) ; *Condition de l'homme moderne*, 1958 (Une vision critique de la modernité.)
- Ariès, Philippe *Essais sur l'histoire de la mort en Occident (Du Moyen Âge à nos jours)*, 1975 (Vaste synthèse qui constitue un grand classique de l'histoire des mentalités.)
- Aron, Raymond *Introduction à la philosophie de l'histoire*, 1950 (Sous-titre : « Sur les limites de l'objectivité historique ») ; *L'Opium des intellectuels*, 1955 (Une réflexion engagée sur l'aliénation des intellectuels.) ; *Démocratie et totalitarisme*, 1965 (Une réflexion dense sur la sociologie politique.) ; *Le Spectateur engagé*, 1981 (La lucidité d'un très grand intellectuel à travers des entretiens.)
- Artaud *Le Théâtre et son double*, 1938 (Une voix qui a marqué.)
- Aubenque, Pierre *Le Problème de l'être chez Aristote*, 1962 ; *La Prudence chez Aristote*, 1963 (Deux classiques des études aristotéliennes)
- Auerbach, Erich *Mimesis (La représentation de la réalité dans la littérature occidentale)*, 1946 (Essai littéraire majeur.)
- Aumont, Jacques *L'Oeil interminable*, 1989 (Une très belle réflexion sur le rapport peinture/cinéma.)
- Austin, J.L. *Quand dire, c'est faire*, 1962 (Célèbre réflexion sur les « énoncés performatifs », c'est-à-dire sur les interactions entre langage et action.)
- Aymé, Marcel *Le Confort intellectuel*, 1949 (Une satire du conformisme intellectuel et littéraire irrésistible sous la forme d'une discussion entre l'auteur et un certain M. Lepage, bourgeois amateur de littérature et de paradoxes... « N'importe, je ne tiens pas à vous convaincre, et je n'ai pas non plus ce grand désir d'avoir raison qui obsède tous ceux qui ont tort ; je ne veux que décharger mon cœur. »)
- Bachelard *La formation de l'esprit scientifique*, 1938 ; *La psychanalyse du feu*, 1938 (Un des grands noms de l'épistémologie et un explorateur inspiré de l'imaginaire poétique.)
- Baillargeon *Petit Cours d'autodéfense intellectuelle*, 2006 (Stimulant et utile.)
- Baronian, J.B. *Panorama de la littérature fantastique de langue française*, 1978 (Une référence.)
- Barrès, Maurice *Greco ou le secret de Tolède*, 1911 (Un classique magnifiquement écrit qui fit redécouvrir Le Greco. « J'ai vu dans Tolède les mouvements les plus naturels de cette vie mystique dont Greco fut le peintre. »)
- Barthes, Roland *Le Degré zéro de l'écriture*, 1953 ; *Michelet*, 1954 ; *Mythologies*, 1957 ; *Sur Racine*, 1960 ; *Essais critiques*, 1964 ; *S/Z*, 1970 ; *L'Empire des signes*, 1970 ; *Le Plaisir du texte*, 1973 ; *Roland Barthes par lui-même*, 1975 ; *Fragments d'un discours amoureux*, 1977 ; *La Chambre*

claire, 1980 ; *Le Grain de la voix*, 1981 ; *L'Obvie et l'obtus*, 1982 ; *Le Bruissement de la langue*, 1984 (Un style superbe. Une pensée précieuse, subtile et résolument singulière. Un auteur majeur du XXème siècle.)

- Bataille, Georges *La Part maudite*, 1949 (« Essai d'économie générale » original et intrigant) ; *Lascaux ou la naissance de l'art*, 1955 (Une exploration des débuts de l'art.)
- Baudrillard, Jean *Le Système des objets*, 1968 ; *La Société de consommation*, 1970 ; *L'Echange symbolique et la mort*, 1976 (Réflexions fécondes sur la société contemporaine «ordre hyperréel où les simulacres ont remplacé les idéologies »D. Huisman)
- Bauman, Zygmunt *La Vie liquide*, 2006 (Oeuvre sociologique majeure qui interroge les sociétés modernes à partir de la métaphore de la liquidité.)
- Baxandall, Michael *L'Oeil du Quattrocento*, 1972 (Etude des conditions de production et des modes de consommation des œuvres d'art qui a renouvelé l'histoire de l'art.)
- Bayard, Pierre *Comment parler des œuvres que l'on n'a pas lues ?*, 2007 (Brillamment paradoxal.)
- Bazin, René *Qu'est-ce que le cinéma ?*, 1958-1962 (Un classique de la critique cinématographique.)
- Beauvoir, Simone de *Le Deuxième Sexe*, 1949 (« Nous essaierons de montrer comment la « réalité féminine » est constituée, pourquoi la femme a été définie comme l'Autre... » [Beauvoir] : livre fondateur du féminisme moderne.)
- Benda, Julien *La Trahison des clercs*, 1927 ; *Discours à la nation européenne*, 1933 (Rigoureux.)
- Bénichou, Paul *Morales du Grand Siècle*, 1948 (Une analyse restée célèbre des doctrines qui s'affrontent au XVIIIème siècle à travers les œuvres de Corneille, Molière, Racine et le Jansénisme.)
- Benjamin, Walter *L'Oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, 1936 (Très influent.)
- Bergson, Henri *Essais sur les données immédiates de la conscience*, 1889 ; *Matière et mémoire*, 1896 ; *Le Rire*, 1900 ; *L'Evolution créatrice*, 1907... (Monument philosophique français.)
- Bernanos, Georges *Les Grands Cimetières sous la lune*, 1938 (Dénonciation des crimes franquistes perpétrés pendant la Guerre Civile espagnole.) ; *La France contre les robots*, 1947 (Pamphlet contre la société matérialiste et l'emprise de la technique dans un style polémique sans concessions.)
- Bessard-Banquy, Olivier *L'Industrie des Lettres*, 2009 (Etude très documentée sur l'édition littéraire française contemporaine.)
- Bettelheim, Bruno *Psychanalyse des contes de fées*, 1976 (Révélateur. Un classique.)
- Biet/Triau *Qu'est-ce que le théâtre ?*, 2006 Ed. Gallimard/Folio (Ouvrage remarquable, très complet.)
- Besançon, Julien *Les Murs ont la parole*, 1968, Ed. Tchou (Les slogans de Mai 68 : une anthologie de la « parole libérée ». « *Sous les pavés, la plage.* », « *Il est interdit d'interdire.* » etc.)
- Blackburn, Simon *Penser (Une irrésistible introduction à la philosophie)*, 1999 (« Ce livre s'adresse à ceux qui veulent réfléchir aux grandes questions – connaissance, raison, vérité, esprit, liberté, destin, identité, Dieu, bonté, justice – qui ne sont pas la chasse gardée des spécialistes. » Tel est le pacte de lecture que ce professeur de Oxford puis de Cambridge propose au début de la préface de cet essai qui est une traversée passionnante de la pensée philosophique sur un mode non standard.)
- Blanchard/Cohen *Macroéconomie*, Ed. Pearson (Un manuel de référence)
- Blanchot, Maurice *L'Espace littéraire*, 1955 (Méditation capitale sur la création littéraire et l'inspiration artistique. « *L'écrivain appartient à un langage que personne ne parle...* »)
- Bloch, Marc *L'Etrange défaite*, 1940 (Un essai historique marquant.)
- Boniface, Pascal *Football et mondialisation*, 2006 (Réflexions sur le football « *stade suprême de la mondialisation* » par un géopolitologue influent, directeur de l'IRIS – Institut des Relations Internationales et Stratégiques.)
- Bonnefoy, Claude *Ronceraïlle*, 1978 (Biographie très documentée d'un écrivain français (1941-1973) un peu oublié certes mais auteur notamment d'un chef-d'oeuvre romanesque, *L'Architaupe* (1969) et de recueils poétiques dont *Sol mémorable* (1966). Célèbre canular littéraire (Marc Ronceraïlle n'a ...jamais existé!) publié dans la très respectable et très sérieuse collection « *Ecrivains de toujours* » aux Editions Gallimard.)

- Bonnefoy, Yves *Giacometti*, 1991 (« Biographie d'une oeuvre » : l'exploration de l'univers esthétique du grand sculpteur par l'un des poètes majeurs de notre temps.)
- Boorstin, Daniel J. *L'Image*, 1971 (Une analyse critique célèbre de la culture de masse, datée certes, mais qui, mutatis mutandis, reste pertinente « *Un essai subtil et intéressant sur quelques aspects caricaturaux de la vie américaine.* » *The New Yorker*)
- Boquel/Kern *Une Histoire des haines d'écrivains (De Chateaubriand à Proust)*, 2009 (Une matière très riche... « *Un livre délicieux* » (*Le Monde des livres*). Une citation mise en exergue donne le ton : « *J'ai deux sortes d'amis. Des amis tièdes et des amis hostiles.* » A. de Vigny)
- Bosson/Abdelouahab *Dictionnaire visuel des mondes extra-terrestres*, 2010, Ed. Flammarion (Une iconographie très riche pour illustrer cette encyclopédie qui explore de manière ludique les différentes représentations des mondes imaginaires révélateurs des fantasmes d'une époque.)
- Botton, Alain de *Comment Proust peut changer votre vie*, 1997 (De l'influence de la littérature sur la vie.)
- Boudon, Raymond *La Logique du social*, 1979 (Une introduction à l'analyse sociologique) ; *L'Idéologie ou l'origine des idées reçues*, 1986 (Une histoire critique de la notion d'idéologie.) ; *L'Art de se persuader des idées fausses, fragiles ou douteuses*, 1990 (Une démonstration sociologique rigoureuse par le tenant de l'individualisme méthodologique selon lequel les phénomènes sociaux doivent être abordés comme la résultante d'actions individuelles et de comportements guidés par la raison.)
- Bourdieu, Pierre *La Distinction: critique sociale du jugement*, 1979 (Des concepts, « *habitus* », « *champ* », « *capital symbolique* », etc. mis au service d'une sociologie critique : une œuvre discutée mais incontournable.) ; *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, 1992 (une étude sociologique du monde littéraire) ; *Sur la télévision* suivi de *L'Emprise du journalisme*, 1996 (Une critique radicale du fonctionnement des médias.)
- Bouveresse, Jacques *Le Philosophie et le réel*, 1998 (Entretiens avec Jean-Jacques Rosat qui retracent le parcours intellectuel d'un grand représentant de la philosophie analytique en France, professeur au Collège de France.) ; *Prodiges et vertiges de l'analogie*, 1999 (« *Qui sont les vrais ennemis de la philosophie ?* »)
- Bouyxou / Delannoy *L'Aventure hippie*, 2004 (Bien informé et évocateur.)
- Braudel, Fernand *Ecrits sur l'histoire*, 1969 (Recueil d'articles d'un des grands maîtres de l'Ecole historique française contemporaine.)
- Brecht, Bertolt *Ecrits sur le théâtre*, 1957 (Recueil des textes de 1930 à 1954 du grand dramaturge allemand qui permettent de comprendre sa conception du « *théâtre épique* » fondée notamment sur l'idée de « *distanciation* ».)
- Bresson, Robert *Notes sur le cinématographe*, 1975 (Réflexions sur le cinéma par l'un des grands maîtres français du 7ème art.)
- Breton, André *Manifeste du Surréalisme*, 1924 (Le plus célèbre des manifestes littéraires.)
- Brochier, J.J. *Albert Camus, philosophe pour classes terminales*, 1970 (rééd. 2001) (Intelligemment polémique et provocateur.)
- Brohm /Perelman. *Le Football, une peste émotionnelle*, 2006 (La dénonciation radicale du « *football spectacle* » : une réflexion sur ce que Adorno nommait la « *monstrueuse mécanique du divertissement* ».)
- Bruckner, Pascal *L'Euphorie perpétuelle*, 2000 ; *Misère de la prospérité*, 2002 (Toujours intéressant.)
- Buhler, Pierre *La Puissance au XXIème siècle*, 2011 (Un ouvrage de référence sur cette question centrale de la géopolitique.)
- Burch, Noël *La Lucarne de l'infini*, 1990 (Le classique en langue française sur les débuts du cinéma.)
- Camus, Albert *L'Envers et l'Endroit*, 1937 ; *Noces*, 1938 ; *Le Mythe de Sisyphe*, 1942 ; *L'Homme révolté*, 1951 (Une grande pensée, juste et lucide.)
- Canguilhem, Georges *Le Normal et le Pathologique*, (1943) 1966 (Une réflexion célèbre sur la spécificité de la vie par un philosophe qui était en même temps médecin.)
- Carnap, Rudolf *La Structure logique du monde*, 1928 (Une œuvre philosophique très technique mais fondamentale du positivisme logique qui a pour ambition de fonder les connaissances et les conditions de la réflexion sur une logique rigoureuse.)
- Cassirer, Ernst *La Philosophie des Lumières*, 1932 (Une référence incontournable sur le sujet.)

- Castells, Manuel *La Société en réseau*, 1997 (Ce sociologue espagnol célèbre enseignant à Berkeley défend la thèse selon laquelle les transformations de l'économie (libéralisme, mondialisation), du pouvoir (déclin de l'étatisme, du patriarcat) et des mœurs, font passer nos sociétés d'un ordre pyramidal et hiérarchique à une *société en réseau*, plus souple mais aussi plus fragile.)
- Castoriadis, Cornélius *L'Institution imaginaire de la société*, 1975 (Oeuvre majeure de ce philosophe qui interroge la part, essentiel selon lui, de l'imaginaire, dans les processus sociaux et historiques.)
- Certeau, Michel de *L'Invention du quotidien* (T.1 *Arts de faire* ; T.2 *Habiter, cuisiner*), 1980 (« *La Raison technicienne croit savoir comment organiser au mieux les choses et les gens, assignant à chacun une place, un rôle, des produits à consommer. Mais l'homme ordinaire se soustrait en silence à cette conformation. Il invente le quotidien grâce aux arts de faire, ruses subtiles, tactiques de résistance par lesquelles il détourne les objets et les codes, se réapproprie l'espace et l'usage à sa façon.* » Luce Giard .Des analyses d'une grande subtilité dans cet ouvrage devenu un classique de la réflexion sociologique française.)
- Charillon, Frédéric *La Politique étrangère de la France (De la fin de la guerre froide au printemps arabe.)*, 2011 (Une analyse de référence sur la diplomatie française actuelle par un professeur enseignant à Science Po et l'ENA.)
- Ciment, Michel *Kubrick*, 2011 [nouvelle édition revue et augmentée] (Très certainement le plus bel hommage rendu à ce génie du cinéma américain. Préface de Martin Scorsese.)
- Cioran *Précis de décomposition*, 1949 ; *La Tentation d'exister*, 1993 (Pessimisme radical mais revigorant.)
- Clair, Jean *Malaise dans les musées*, 2007 ; *L'Hiver de la culture*, 2011 (« *Constat d'un paysage saccagé, festif et funèbre, vénal et mortifiant...* » Méditations mélancoliques d'un grand connaisseur de l'art.)
- Cocteau, Jean *Entretiens sur le cinématographe*, 1973 (Recueil qui contient notamment les entretiens entre Cocteau et André Fraigneau de 1951. Le cinéaste-poète commente ses films et la difficulté à atteindre « *ce réalisme de l'irréalité* » qu'il cherchait à saisir.)
- Cohen, Daniel *La Prospérité du vice*, 2009 (Une mise en perspective érudite et passionnante de l'histoire économique de l'humanité.)
- Collectif *Nietzsche aujourd'hui ?*, 1973, 2 vol. publiés aux Ed. 10/18 (Exposés et discussions du colloque international de Cerisy consacré à Nietzsche en 1972. Double intérêt de cet ouvrage réédité en 2011 par les Editions Hermann : contributions, plus ou moins intelligibles..., de philosophes et spécialistes de Nietzsche renommés – notamment Deleuze ,Derrida, Fink, Klossowski, Lacoue-Labarthe, Löwith, Lyotard, Nancy, Wismann...et témoignage irremplaçable (inéarrable?) sur une certaine « Stimmung » intellectuelle, propre aux années 1970. Une sorte de Best Of, véritable madeleine au sens proustien, d'un certain Gotha intellectuel parisien.Une époque révolue. Pour initiés.)
- Compagnon, Antoine *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, 2005 (Une relecture passionnante et surprenante d'un courant de la pensée française.) ; *Un été avec Montaigne*, 2013 (Montaigne intelligemment remis au goût du jour.) ; *Baudelaire, l'irréductible*, 2014 (L'ambivalence magistralement décrite du « *véritable objecteur de la conscience moderne* ».)
- Comte, Auguste *Cours de philosophie positive*, 1830-1842 (Fondateur du positivisme et de la sociologie.)
- Comte-Sponville, André *Le Mythe d'Icare (Traité du désespoir et de la béatitude)*, 1984 ; *Petit Traité des grandes vertus*, 1995 ;*Le Capitalisme est-il moral ?*, 2004 ; *L'Esprit de l'athéisme*, 2008 ; *Du Corps*, 2009 (Best-sellers philosophiques.)
- Courtois, Stéphane (dir.) *Le Livre noir du communisme*, 1997 (Une enquête à charge monumentale sur une des impasses idéologiques majeures du XXème siècle.)
- Cressot, Marcel *Le Style et ses techniques*, 1947 [Edition mise à jour par Laurence James en 1983] (Un classique indémodable de l'analyse stylistique.)
- Cyrułnik, Boris *L'Enfermement du monde*, 1997 (« *Comprendre quelle est notre place dans le vivant, comment nous en procédons et comment nous en émergeons : tel est l'enjeu de ce livre.* » Cyrułnik [psychiatre et psychanalyste français].)
- Damasio, Antonio R. *L'Erreur de Descartes (La raison des émotions)*, 2001 (Neurologue qui réhabilite le rôle des émotions et leur importance dans les processus cognitifs.)
- Daney, Serge *L'Exercice a été profitable, Monsieur*, 1993 (Un éclairage subtil et très personnel sur le cinéma.)

- Daniel, Jean-Marc *Huit Leçons d'histoire économique*, 2012 ; *Manuel d'Economie*, 2014 [Ed. Ellipses] (Deux ouvrages de référence, précieux pour tous ceux qui se destinent aux études économiques, rédigés par un économiste renommé.)
- Danto, Arthur *La Transfiguration du banal* , 1981 (Contribution majeure à la réflexion sur l'art contemporain.)
- Darnton, Robert *Bohème littéraire et Révolution*, 1983 ; *De la censure*, 2014 (Historien américain, grand spécialiste de l'histoire culturelle des Lumières.)
- Darwin, Charles *De l'Origine des espèces*, 1859 (« C'est Darwin qui fait la première tentative, tentative grandiose et qui devait avoir des répercussions innombrables, d'intégrer l'homme dans la nature, de le considérer non plus comme une abstraction ou comme un être à part (...) mais comme un des chaînons du monde vivant en général... » Jankélévitch)
- Debord, Guy *La Société du spectacle*, 1967 (Un essai marquant. Prophétique?)
- Debray, Régis *Vie et mort de l'image (Une histoire du regard en Occident)*, 1992 (Important.)
- Dekiss, Jean-Paul *Jules Verne l'enchanteur*; 2002 (Une excellente biographie.)
- Deleuze, Gilles *Nietzsche*, 1965 ; *Différence et répétition*, 1968 ; *La Logique du sens*, 1969 ; *L'Image-mouvement*, 1983 ; *L'Image-temps*, 1985 ; *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, 2004 (DVD Ed. Montparnasse) (Documentaire de P. A. Boutang : entretiens entre Claire Parnet et Deleuze qui permettent d'entrevoir l'originalité de sa pensée.)
- Deleuze/Guattari *L'Anti-Oedipe*, 1972 ; *Mille Plateaux*, 1980 (Deux OVNI philosophiques, véritables machines à produire des concepts.)
- Denis, Benoît *Littérature et engagement*, 2000 (L'engagement des écrivains français de Pascal à Sartre : une très bonne synthèse.)
- Dennett, Daniel C. *La Conscience expliquée*, 1991 (Exploration de l'énigme de la conscience.)
- Derrida, Jacques *L'Écriture et la Différence*, 1967 (Difficile et profond par le maître de la déconstruction.) ; *Glas*, 1974 (Une véritable expérience de pensée comme de lecture.)
- Derval, André *Voyage au bout de la nuit de L.F. Céline : critiques 1932-1935*, 1993, réédité en 2005 aux Ed de l'IMEC et 10/18 (Le dossier de presse du chef-d'oeuvre de Céline.)
- Desnos, Robert *La Liberté ou l'amour !*, 1927 Suivi de *Deuil pour deuil*, 1924 [Ed. L'Imaginaire/Gallimard 1962] (Deux bijoux surréalistes.)
- Diamond, Jared *Effondrement*, 2005 (Disparition et survie des sociétés. Thèse controversée mais indéniablement impressionnante.)
- Dosse, François *Histoire du structuralisme* (Tome 1 : *Le Champ du signe 1945-1966*, 1991 ; Tome 2 : *Le Chant du cygne 1967 à nos jours*, 1992) (Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur ce moment fondamental de l'histoire intellectuelle française dans cet ouvrage touffu mais passionnant réédité en 2012 aux Ed. La Découverte/Poche.)
- Dubois, Thierry *C'était la Nationale 7*, 2012, Ed. Paquet (Évocation bien illustrée – photographies, affiches mais aussi dessins superbes dans la tradition de la « ligne claire » d'Hergé - d'un mythe routier témoignant d'une forme – définitivement révolue ? - de la francité et ne s'adressant pas exclusivement aux nostalgiques des embouteillages estivaux de Lapalisse [km 335] .)
- Dumézil, Georges *Mythe et Épopée* (3 vol.), 1968-73 (Une étude comparée majeure entre les civilisations indo-européennes.)
- Dupin, Jacques *Joan Miro*, 1961 [nouvelle édition augmentée 1993, Ed. Flammarion] (La monographie de référence sur un peintre majeur du XXème siècle.)
- Durand, Philippe *L'Acteur et la caméra*, 1974 ; *Mise en scène et imagination*, 1975 (Deux manuels de mise en scène cinématographique remarquables – mais non réédités.)
- Durkheim, Emile *Règles de la méthode sociologique*, 1895 (Ouvrage fondateur de la sociologie), *Le Suicide*, 1897 (Un grand classique de l'étude sociologique qui prend appui sur le concept d'« anomie ».)
- Ehrenberg, Alain *La Fatigue d'être soi (Dépression et société)*, 2000 (Hypothèse : la dépression comme symptôme de la difficulté d'être soi dans la seconde moitié du XXème siècle. Une réflexion majeure sur la condition de l'homme contemporain aux prises avec l'illusion que tout lui est possible – et que l'échec lui est donc imputable.)

- Ellul, Jacques *La Technique ou l'Enjeu du siècle*, 1954 ; *Le Système technicien*, 1977 (La technique hostile à l'homme et à sa liberté ?)
- Elster, Jon *Le Laboureur et ses enfants (Deux essais sur les limites de la rationalité)*, 1979 (Comprendre la raison humaine en explorant ses impasses : tel est le projet de ce philosophe norvégien, professeur au Collège de France.)
- Fargue, Léon-Paul *Le Piéton de Paris*, 1939 (Déambulations poétiques dans Paris.)
- Faye, Jean-Pierre *Le Siècle des idéologies*, 1996 (Comment les « *narrations idéologiques* » ont-elles pu s'emparer des esprits les plus éclairés ? Telle est la question qu'examine l'auteur dans cet essai marquant.)
- Feyerabend, Paul *Contre la méthode*, 1975 (Sous-titre évocateur : *Esquisse d'une théorie anarchiste de la connaissance*. Une œuvre épistémologique qui a fait date en s'en prenant vigoureusement à toutes les formes de dogmatisme.)
- Feliciano, Hector *Le Musée disparu*, 1995 (Enquête très documentée sur le pillage des œuvres d'art en France par les Nazis)
- Ferré, Vincent (dir.) *Dictionnaire Tolkien*, 2012 (Une approche universitaire passionnante de l'univers du *Seigneurs des anneaux*.)
- Ferry, Luc *Le sens du beau*, 1990 (Présentation d'une grande clarté des grandes théories esthétiques.), *Le nouvel ordre écologique*, 1992 (Un éclairage révélateur sur l'idéologie écologiste.) ; *L'Homme-Dieu ou le sens de la vie*, 1996 (Plaidoyer pour un nouvel humanisme.)
- Filiu, Jean-Pierre *La Révolution arabe*, 2011 (Analyse éclairante des bouleversements dans le monde arabo-musulman par un professeur associé à Sciences Po.)
- Finkelkraut, Alain *La Défaite de la pensée*, 1987 ; *Internet, l'inquiétante extase* (en coll. Avec P. Soriano), 2001 (Une réflexion sur Internet à relire et à méditer) ; *Nous autres, modernes*, 2005 (Un intellectuel aux prises avec son époque.)
- Foucault, Michel *Les mots et les choses*, 1966 ; *L'Archéologie du savoir*, 1969 ; *Surveiller et punir*, 1975 ; *Dits et Ecrits* (1954-1988), 1994 (Un historien des idées controversé, une pensée vaste, un style fascinant.)
- Frank, Dan *Les Aventuriers de l'Art moderne*, 1998-2010 (Une histoire de l'art moderne racontée avec efficacité en trois volumes : *Bohèmes (1990-1930)*, *Libertad (1931-1939)*, *Minuit (1940-1944)*)
- Freud, Sigmund *Psychopathologie de la vie quotidienne*, 1904 ; *Totem et tabou*, 1913 ; *Introduction à la psychanalyse*, 1917 ; *L'Avenir d'une illusion*, 1927 ; *Malaise dans la culture*, 1929 (La plus philosophique des œuvres du psychanalyste viennois.)
- Fried, Michael *La Place du spectateur*, 1980 (Sous-titre : *Esthétique et origine de la peinture moderne*. « *Quelle place le tableau doit-il réserver au spectateur ?* » telle est selon Fried la question centrale qui inaugure la peinture moderne.)
- Fromm, Erich *La Peur de la liberté*, 1963 ; *Avoir ou être*, 1976 (La psychanalyse associée à une sociologie marxiste non orthodoxe. Deux ouvrages marquants, mais tombés dans un oubli que rien ne justifie.)
- Fukuyama, Francis *La Fin de l'Histoire et le dernier homme*, 1992 (Triomphe de la démocratie libérale et « *point final de l'évolution idéologique de l'humanité* » ? Thèse célèbre de ce professeur américain qui a suscité un débat dans le monde entier.)
- Furet, François *Penser la Révolution française*, 1978 (Méditation sur l'histoire. Capital.)
- Gauchet, Marcel *Le Désenchantement du monde*, 1985 (Sous-titre : *Une histoire politique de la religion*. Philosophe et historien français très influent qui défend dans cet essai important la thèse selon laquelle les religions ont cessé d'être des matrices organisatrices dans les sociétés occidentales.)
- Gauthier, Guy *Vingt (+ une) Leçons sur l'image et le sens*, 1989 [1ère version 1982] (Excellentes analyses des différents types d'images.)
- Gellner, Ernest *La Ruse de la déraison : le mouvement psychanalytique*, 1985 [tr. fr. 1990] (Une critique de la psychanalyse incisive et argumentée à la manière anglo-saxonne par un professeur célèbre de la London School Of Economics et de l'Université de Cambridge.)
- Genette, Gérard *Figures I*, 1966 ; *Figures II*, 1969 ; *Figures III*, 1972 (Ensemble très riche d'études par l'un des maîtres de la théorie littéraire.)

- Gide, André *Les Nourritures terrestres*, 1897 (Essai poétique. Un livre unique.)
- Giono, Jean *Voyage en Italie*, 1954 (Une visite guidée à bord la 4CV Renault décapotable du grand écrivain de Manosque.)
- Girard, René *Mensonge romantique et vérité romanesque*, 1961 (La littérature révélatrice du caractère mimétique du désir.)
- Godard, Henri *Céline scandale*, 1994 (Céline, écrivain sulfureux : les données du débat.)
- Gombrich, Ernst *L'Art et l'illusion*, 1959 (Une réflexion sur l'art d'une richesse inépuisable. Un grand classique de l'histoire de l'art.)
- Gombrich/Eribon *Ce que l'image nous dit*, 1991 (L'autoportrait du grand historien de l'art à travers un entretien avec Didier Eribon.)
- Gracq, Julien *Préférences*, 1961 ; *En lisant, en écrivant*, 1981 (Notes de lecture d'un très grand écrivain.)
- Guéhenno, Jean *Carnets du vieil écrivain*, 1971 (Les confessions d'un grand humaniste.)
- Goffman, Erving *La Mise en scène de la vie quotidienne*, t.1 (*La présentation de soi*) et t.2 (*Les relations en public*), 1973 (« *Nothing never happens* » (Goffman) : décryptage sociologique subtil de tout ce qui fait sens dans notre rapport aux autres.)
- Haar, Michel *Nietzsche et la métaphysique*, 1993 (Présentation tout à la fois claire et profonde de la pensée nietzschéenne.)
- Habermas, Jürgen *L'Espace public*, 1961 ; *La Technique et la science comme « idéologie »*, 1968 ; *Théorie de l'agir communicationnel*, 1981 (Comment vivre ensemble au sein des sociétés démocratiques ? Une œuvre imposante.)
- Handke, Peter *La Leçon de la Sainte-Victoire*, 1980 (Une méditation sur le visible et sur l'écriture, comme toujours singulière et originale, du grand écrivain autrichien)
- Hayek, Friedrich *La Route de la servitude*, 1944 (Un grand classique de la pensée libérale.)
- Hegel, G.W.F. *La Phénoménologie de l'esprit*, 1807 (En retraçant le cheminement de l'esprit, c'est toute la temporalité historique que Hegel parcourt, selon la dialectique de l'affrontement et de la « *Aufhebung* ». Un sommet de la philosophie, pour alpinistes chevronnés.) ; *Leçons sur l'Esthétique (1820-1829)*, 1835-1837 (Un sommet hégélien essentiel et plus accessible. L'Art comme « *manifestation sensible de l'idée*. »)
- Heidegger, Martin *Etre et Temps*, 1927 (La question de l'être et du « *dasein* » : l'exposé inaugural et magistral d'une grande pensée philosophique) ; *Les Chemins qui ne mènent nulle part*, 1950 ; *Essais et conférences* (contient notamment le texte « La Question de la technique »), 1954 ; *Qu'appelle-t-on penser ?*, 1959 ; *Qu'est-ce qu'une chose ?*, 1962 (Cours de 1935-1936 qui aborde la question de la « *choséité* »)...
- Heilbroner, R.L. *Les Grands économistes*, 1953 (Une excellente initiation aux grandes théories économiques. Un classique constamment réédité.)
- Heinich, Nathalie *L'Art contemporain exposé aux rejets*, 1997 (Analyse sociologique rigoureuse qui prend pour objet d'étude les réactions du public face aux œuvres de l'art contemporain.)
- Henry, Michel *L'Essence et la Manifestation*, 1963 (Repenser la distance entre l'objet et le sujet tel est l'ambitieux projet de ce grand livre de philosophie.) ; *La Barbarie*, 1987 (Les limites du rationalisme scientifique et les dangers de la fragmentation des connaissances.)
- Hobsbawm, Eric *L'Âge des extrêmes*, 1994 (Un ouvrage capital du célèbre historien anglais proposant une interprétation qui oblige à reconsidérer l'histoire du XXème siècle.)
- Huntington, Samuel *Le Choc des civilisations (et la refondation de l'ordre mondial)*, 1996 (Analyse géopolitique controversée mais solidement argumentée de ce professeur de Harvard qui porte sur les conséquences de l'effondrement du bloc soviétique, et des idéologies politiques, à la fin des années 1980.)
- Huyghe, René *Les Puissances de l'image*, 1965 (L'art « *comme lien nécessaire entre le moi isolé et l'univers qu'il cherche à rejoindre* ». Une psychologie de l'art profonde, une écriture superbe.)
- Ionesco, Eugène *Notes et contre-notes*, 1966 (Propos sur le théâtre. Passionnant.)
- Jakobson, Roman *Essais de linguistique générale*, [vol.1 1963, vol.2, 1973] (Une réflexion fondamentale sur le langage.)

- Jankélévitch, Vladimir *L'Ironie*, 1936 (L'ironie comme modalité de la conscience qui peut être un piège.) ; *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, 1957 (Très belle réflexion sur la difficulté à penser l'être, le « je-ne-sais-quoi ») ; *La Mort*, 1966 (Exploration philosophique de la finitude humaine.)
- Jaspers, Karl *Introduction à la philosophie*, 1950 (Interrogation célèbre sur la nature de la philosophie.)
- Jimenez, Marc *La Querelle de l'art contemporain*, 2005 (Les enjeux clairement identifiés d'un débat virulent.)
- Jonas, Hans *Le Principe responsabilité*, 1979 (Une « éthique pour la civilisation technologique », les fondements philosophiques de la pensée écologiste.)
- Jourde, Pierre *La Littérature sans estomac*, 2002 (Pamphlet efficace et sans (grande) concession sur la littérature contemporaine française.)
- Jung, Carl Gustav *L'Homme à la découverte de son âme*, 1934 (Explication, notamment, de deux notions-clés du psychiatre et psychanalyste suisse : la « projection » et les « archétypes ». Un classique.)
- Kandinsky *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, 1911 (L'Art comme expression du Beau intérieur qui rend possible l'innovation esthétique:une réflexion capitale sur l'art moderne.)
- Kaplan, Alice *Intelligence avec l'ennemi (Le procès Brasillach)*, 2000 (Une enquête sur un procès retentissant menée par une universitaire américaine très bien informée.)
- Kaufmann, Vincent *La Faute à Mallarmé*, 2011 (Un essai sur l'aventure de la théorie littéraire telle qu'elle s'est constituée à sa grande époque de 1950 à 1980 et sur les raisons de son déclin.)
- Klee, Paul *Théorie de l'art moderne*, 1964 (Recueil d'essais esthétiques d'un artiste majeur du XXème siècle : « L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible. »)
- Koyré, Alexandre *Du monde clos à l'univers infini*, 1957 (Réflexion restée célèbre sur l'évolution de la pensée scientifique et philosophique occidentale du XVIème au XVIIème siècle vers « l'infinimentisation de l'univers ».)
- Kuhn, Thomas *La Structure des révolutions scientifiques*, 1962 (Réflexion épistémologique incontournable qui défend la thèse selon laquelle les avancées scientifiques décisives procèdent par « révolutions » c'est-à-dire un changement radical de paradigme qui influence en profondeur notre vision du monde.)
- Kundera, Milan *L'Art du roman*, 1986 ; *Les Testaments trahis*, 1993 ; *Le Rideau*, 2005 (Trois essais majeurs du très grand auteur d'origine tchèque qui tentent de saisir les spécificités et les possibilités propres au genre romanesque et qui entendent défendre une conception ambitieuse de la littérature où l'écrivain se voit confier la mission d' « explorer l'existence » en évitant les « tourbillons de la réduction » et où la « raison d'être du roman est de tenir le « monde de la vie » sous un éclairage perpétuel et de nous protéger contre « l'oubli de l'être » [afin d'accéder] à une sagesse de l'incertitude. » L'héritage décrié de Cervantès » in *L'Art du roman*.)
- Lacan, Jacques *Ecrits*, 1966 (Un classique de la psychanalyse. Un style étonnant, unique.)
- Lahire, Bernard *La Culture des individus (Dissonances culturelles et distinction de soi)*, 2004 (Sociologue contemporain majeur qui propose dans cet ouvrage qui a fait date une vaste analyse des pratiques culturelles et de leurs variations intra-individuelles, remettant en cause, en les affinant et en les complexifiant, les thèses de Bourdieu.)
- Laurent, Jacques *Roman du roman*, 1977 (Essai d'un écrivain qui interroge avec esprit et de manière très personnelle la spécificité du genre romanesque.)
- Le Bon, Gustave *Psychologie des foules*, 1895 (Etude, datée dans ses a priori mais influente, de l' « âme des foules » régie par l'inconscient et l'imagination plus que par la raison et de ce fait aisément manipulable.)
- Lecoq, Anne-Marie *La Querelle des Anciens et des Modernes*, 2001 (Ed. Gallimard Folio) (Une anthologie passionnante de textes sur cette célèbre querelle littéraire de la fin du XVIIème siècle enrichie par un essai de Marc Fumaroli.)
- Lévi, Primo *Si c'est un homme*, 1958 (Un témoignage capital sur la Shoah.)
- Lévi-Strauss, Claude *Race et Histoire*, 1952 ; *Tristes tropiques*, 1955... (Deux œuvres fondamentales, et accessibles, du célèbre ethnologue.)

- Lévy, Pierre *World philosophie*, 2000 (L'auteur expose sa thèse sur Internet et l'élaboration d'une « *intelligence collective* » : « *Personne ne sait tout et tout le monde sait quelque chose.* »)
- Lévinas, Emmanuel *Totalité et Infini*, 1961 (Une réflexion capitale sur l'éthique et notre relation à autrui.)
- Levitt/Dubner *Freakonomics*, 2005 (Un éclairage économique surprenant sur le réel.)
- Lévy, B.H. *La Barbarie à visage humain*, 1977 (Réflexions sur le pouvoir et le Mal qui a marqué un temps les esprits) ; *Le Siècle de Sartre*, 2000 (Une synthèse que l'on peut trouver brillante. Un BHL millésimé.)
- Leys, Simon *Les Habits neufs du président Mao*, 1971 (Un grand classique de la démystification.)
- Lipovetsky, Gilles *L'Ere du vide (Essais sur l'individualisme contemporain)*, 1983 (Une analyse du monde contemporain décisive.)
- Lipovetsky/Serroy *l'Esthétisation du monde*, 2013 (Sous-titre : « *Vivre à l'âge du capitalisme artiste* ». Une description analytique des sociétés contemporaines qui soutient l'idée selon laquelle le « *capitalisme d'hyperconsommation est un mode de production esthétique* ». Une argumentation paradoxale solidement étayée.)
- Luttwak, Edward *La Grande Stratégie de l'Empire romain*, 1976 (Un classique de l'histoire de la stratégie militaire.)
- Lyotard, J.F. *La Condition postmoderne*, 1979 (Sous-titre : « *Rapport sur le savoir* ». Quelles sont les instances ou les mécanismes de légitimation des savoirs dans nos sociétés « *postmodernes* » où les « *grands récits* » sont délégitimés ?)
- Maeterlinck, Maurice *La Vie des abeilles*, 1901 (Une écriture littéraire au service d'une observation rigoureuse qui reste pertinente. « *Reproduction, sexualité, parthénogenèse, rivalité des reines, soins donnés aux jeunes, discipline sociale, soumission de l'individu au groupe : sur tout cela, il médite, s'interroge passionnément.* » Jean Rostand en 1962.)
- Maldiney, Henri *Regard, Parole, Espace*, 1973 (Recueil d'essais qui propose un regard subtil et singulier sur l'art.)
- Malraux, André *Le Musée imaginaire*, 1947, édition remaniée en 1965
- Mankiw, Greg *Les Dix principes de l'économie*, 1998 (Ouvrage de référence, best-seller mondial d'un célèbre professeur d'économie de Harvard. *Principe 3 : Les individus rationnels raisonnent à la marge.*)
- Marcuse, Herbert *L'Homme unidimensionnel*, 1964 (Sous-titre : « *Essai sur l'idéologie de la société industrielle avancée* ». Un livre philosophique culte des années soixante qui interroge les modalités de l'oppression latente mais omniprésente qui seraient à l'oeuvre dans la société de consommation. Thèse radicale mais soutenue par une argumentation subtile et suggestive.)
- Margolin, J.C. *Anthologie des humanistes européens de la Renaissance*, 2007 (Ed. Gallimard Folio) (169 auteurs du XV^{ème} et XVI^{ème} s. en un volume qui permet de comprendre l'importance de ce mouvement qui inaugure les temps modernes.)
- Marx, Karl *Thèses sur Feuerbach*, 1845 (« *Les philosophes n'ont fait qu'interpréter diversement le monde, ce qui importe, c'est de le transformer.* » : phrase aux conséquences insoupçonnées...) ; *L'Idéologie allemande (1^{ère} partie)*, 1846 [en collaboration avec Friedrich Engels] (« *Jusqu'à présent, les hommes se sont toujours fait des idées fausses sur eux-mêmes, sur ce qu'ils sont ou devraient être. (...) Libérons-les donc des chimères, des idées, des dogmes, des êtres imaginaires sous le joug desquels ils s'étiolent* (« *verkümmern* »). » Incipit de la préface qui donne le ton et lance le programme.)
- Martin, Marcel *Le langage cinématographique*, 1962 (Un classique des études cinématographiques : initiation à l'esthétique et à l'histoire du cinéma, à travers l'analyse systématique des procédés d'expression du langage filmique.)
- Maurin, Eric *La Peur du déclassement*, 2009 (Une réflexion qui met en lumière la complexité de ce phénomène contemporain qui angoisse beaucoup de Français.)
- McLuhan, Marshall *Pour comprendre les médias*, 1968 (Analyse restée célèbre des médias et de leur impact dans la société moderne qui a mis sur le marché des idées quelques concepts importants : « *Le message, c'est le médium.* » ; le monde moderne est un « *village global* » ; distinction entre « *médias froids* » et « *médias chauds* »...)

- Mèredieu, Florence de *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, 1994 [Edition revue et augmentée en 2004] (Un travail colossal et original : l'histoire de l'art contemporain (de 1950 à nos jours) sous l'angle des techniques et des matériaux, matériels ou immatériels, utilisés. Une référence.)
- Merleau-Ponty *L'Oeil et l'Esprit*, 1964 (Méditations phénoménologiques sur le visible.)
- Metz, Christian *Le Signifiant imaginaire*, 1977 (Une étude sémiologique majeure qui étudie le cinéma sous l'angle de la psychanalyse.)
- Michaud, Yves *La Crise de l'art contemporain*, 1997 (Sans doute la meilleure contribution au débat sur la valeur de l'art contemporain) ; *L'Art à l'état gazeux*, 2003 (Un état des lieux original et stimulant.) ; *Ibiza, mon amour (Enquête sur l'industrialisation du plaisir)*, 2012 (Un philosophe à l'écoute de la techno : ni condamnation ni apologie mais exploration passionnante de l'hédonisme contemporain à travers une enquête très informée sur l'un de ses lieux emblématiques.)
- Michaux, Henri *Un Barbare en Asie*, 1933 (« *Voyage réel entre deux imaginaires* » : impressions et réflexions d'un poète traversant le continent asiatique en 1931.)
- Michelet *Le Peuple*, 1846 (« *Si nous voulons connaître la pensée intime, la passion du paysan de France, cela est fort aisé. Promenons-nous le dimanche dans la campagne, suivons-le. Le voilà qui s'en va là-bas devant nous. Il est deux heures ; sa femme est à vêpres ; il est endimanché ; je réponds qu'il va voir sa maîtresse. Quelle maîtresse ? Sa terre.* » Incipit représentatif du « *génie intuitif de Michelet, jamais égalé dans l'historiographie française* » [R. Mandrou].)
- Miller, Gérard *Les Pousse-au-jour du Maréchal Pétain*, 1975 (L'analyse, par un psychanalyste, des discours du pouvoir pétainiste, évocation saisissante de « *ce cauchemar sinistre et glacé* » [Barthes])
- Miller, Henry *Le Temps des assassins*, 1956 (« *C'est en 1927, dans le sous-sol d'une maison crasseuse de Brooklyn que j'ai, pour la première fois, entendu prononcer le nom de Rimbaud.* » C'est ainsi que commence ce célèbre essai sur Rimbaud écrit par l'auteur de *Tropique du Capricorne*.)
- Milosz, Czeslaw *La Pensée captive*, 1953 (L'emprise des idéologies totalitaires sur les esprits. Magistral.)
- Morand, Paul *Venises*, 1971 (« *C'est après la pluie qu'il faut voir Venise* », répétait Whistler : *c'est après la vie que je reviens m'y contempler. (...) Cela pourra être revécu, récolté par d'autres, par moi jamais plus.* »)
- Morel, Christian *Les Décisions absurdes (Sociologie des erreurs radicales et persistantes)*, tome 1, 2002 ; tome 2, 2012 (Une réflexion globale sur la décision et le sens de l'action humaine. Utile.)
- Morin, Edgar *Le Cinéma ou l'homme imaginaire*, 1956 ; *Les Stars*, 1957 (Deux classiques de la sociologie appliquée au cinéma) ; *L'Esprit du temps*, 1962 (Une radiographie de la société à travers ses mythes, ses croyances et ses rêves.) ; *Introduction à la pensée complexe*, 1990 (Initiation à une œuvre ambitieuse.) ; *Mes Philosophes*, 2011 (Un hommage émouvant du penseur de la « complexité » aux auteurs qui ont éclairé et nourri sa vie et sa réflexion.)
- Muray, Philippe *Désaccord parfait*, 1997 (Choix de textes d'un misanthrope moderne à la plume acérée. « *La perspective de pouvoir me désolidariser encore de quelques-unes des valeurs qui prétendent unir tant bien que mal cette humanité en déroute est l'un des plaisirs qui me tiennent en vie.* » L'incipit de la préface rédigée par l'auteur programme clairement l'horizon d'attente de l'ouvrage.)
- Nietzsche *La Naissance de la tragédie*, 1872 (Distinction entre l'*apollinien* et le *dionysiaque*.) ; *Humain trop humain*, 1878 ; *Aurore*, 1881 ; *Le Gai savoir*, 1882 ; *Ainsi parlait Zarathoustra*, 1885 ; *Par delà le bien et le mal*, 1886 ; *Généalogie de la morale*, 1887 ; *Crépuscule des idoles*, 1889 ; *L'Antéchrist*, 1888 ; *Ecce Homo*, 1888...
- Nye, Joseph *Soft Power*, 2004 (Universitaire américain (Harvard) très influent qui décrypte les modalités du « *soft power* », forme nouvelle du pouvoir qu'il a identifiée et nommée dès 1990, complément indispensable selon lui du « *hard power* ».)
- Onfray, Michel *Le Réel n'a pas eu lieu*, 2014 (Sous-titre : *Le principe de Don Quichotte*. Une interprétation philosophique du personnage de Cervantès.)
- Orieux, Jean *Voltaire*, 1966 (Une biographie d'une grande richesse dynamisée par le souffle, très voltairien, d'une narration efficace. Un modèle du genre.)
- Ortega y Gasset, José *La Révolte des masses*, 1929 (L'œuvre la plus célèbre du philosophe espagnol. Une analyse de la crise de la civilisation occidentale.)

- Ory/Sirinelli *Les Intellectuels en France (De l'affaire Dreyfus à nos jours)*, 1992 (Synthèse qui fait autorité.)
- Pamuk, Orhan *Le Romancier naïf et le romancier sentimental*, 2010 (Superbe méditation sur la littérature à partir de la fameuse dichotomie formulée par Schiller.)
- Panofsky, Erwin *La Perspective comme forme symbolique*, 1924-1925 (Une réflexion esthétique majeure qui analyse les conséquences artistiques et, plus largement, culturelles de l' « invention » de la perspective à la Renaissance.)
- Pastor, Annie *Les Pubs que vous ne verrez plus jamais*, 2012 (Une plongée richement illustrée, amusante et édifiante, dans l'univers de la publicité d'un autre temps.)
- Pavel, Thomas *Univers de la fiction*, 1986 ; *La Pensée du roman*, 2003 (Une vaste réflexion sur le genre romanesque.)
- Pelt, Jean-Marie *La Loi de la jungle (L'agressivité chez les plantes, les animaux, les humains)*, 2003 (Une vision étonnante du monde naturel.)
- Perros, Georges *Papiers collés*, 1960 -1973 (Des éclats de pensée précieux.)
- Pessoa *Le Livre de l'Intranquillité*, 1934 (Un essai autobiographique du grand auteur portugais. Somptueux.)
- Peeters, Benoît *Le Monde d'Hergé* , 1983 (L'ouvrage de référence sur l'univers de l'auteur de *Tintin.*) ; *Lire la bande dessinée*, 2010 (Une bonne synthèse sur le sujet.) ; *Derrida*, 2010 (Première biographie sur le philosophe : mission difficile mais réussie.)
- Pétre-Grenouilleau *Traites négrières*, 2004 (Etude très documentée et rigoureuse sur l'histoire de l'esclavagisme à travers le monde.)
- Peyroulou/Le Goff *Atlas des décolonisations (Une histoire inachevée)*, 2014, Ed. Autrement (Plus de 120 cartes et infographies pour retracer l'histoire complexe de la décolonisation autour d'une problématique que l'auteur définit ainsi : « Cet ouvrage pose une question qui occupe une place centrale dans l'actualité : faut-il considérer que la décolonisation est achevée une fois l'indépendance politique acquise ? ». « *Outil formidable (...) qui nourrit le débat très vif sur l'héritage colonial.* » *Télérama*)
- Pinker, Steven *Comment fonctionne l'esprit*, 2000 (La pensée humaine est formée d'une série d'aptitudes spécialisées – à percevoir, à apprendre, à mémoriser, à classer, à résoudre des problèmes – qui ont été forgées au cours de l'évolution, et qui répondent à des problèmes adaptatifs précis. Ouvrage de vulgarisation d'un célèbre psychologue cognitiviste, professeur à Harvard. A lire si vous voulez comprendre pourquoi nous avons spontanément peur du vide, de l'obscurité ou des araignées et beaucoup moins de rouler à 160 km/h...)
- Popper, Karl *La Logique de la découverte scientifique*, 1934 (Comment se construit la science ? Une référence.)
- Prigent, Michel (dir.) *Histoire de la France littéraire*, 2006 (Une passionnante et innovante histoire de la littérature française par les plus grands spécialistes actuels. Ouvrage désormais de référence sur le sujet.)
- Proust, Jacques *Diderot et l'Encyclopédie*, 1962 [Réédité aux Ed. Albin Michel en 1995] (Une érudition impressionnante qui est la hauteur de son sujet. Un classique de l'histoire littéraire.)
- Proust, Marcel *Contre Sainte-Beuve*, 1954 (Réflexions sur la littérature à travers une critique de Sainte-Beuve, des souvenirs personnels, des portraits d'amis, des impressions de lecture : un témoignage irremplaçable sur la pensée proustienne. « *Un livre est le produit d'un autre moi que celui que nous manifestons dans nos habitudes, dans la société, dans nos vices.* »)
- Queneau, Raymond *Exercices de style*, 1947 (Un tour de force stylistique et une réflexion sur l'art de la narration : 99 fois la même histoire racontée de 99 manières différentes.)
- Rawls, John *Théorie de la justice*, 1971 (Comment concevoir l'égalité sans ruiner la liberté ? Une étape majeure de la pensée philosophique contemporaine.)
- Reich, Wilhelm *La Psychologie de masse du fascisme*, 1933 (Une étude psychologique du fascisme comme « *somme de toutes les réactions caractérielles irrationnelles de l'homme moyen* »[Reich] qui reste décisive.)

- Revel, J.F. *Pourquoi des philosophes ?*, 1957 ; *Sur Proust*, 1960 ; *La Cabale des dévots*, 1962 ; *Descartes inutile et incertain*, 1976 ; *La Connaissance inutile*, 1988 ; *L'Obsession ant-américaine : son fonctionnement, ses causes, ses inconséquences*, 2002... (Toujours incisif, parfaitement argumenté et redoutablement intelligent.)
- Reynaert, François *Nos Ancêtres les Gaulois et autres fadaïses*, 2010 (Sous-titre : *L'Histoire de France sans les clichés*. Riche en informations, une remise en question stimulante.)
- Robbe-Grillet *Pour un nouveau roman*, 1963 (Le dernier des manifestes littéraires français?)
- Rosset, Clément *Le Réel et son double*, 1976 (Réhabilitation de la singularité du réel et refus de tous les miroirs qui le déforment : une réflexion d'une simplicité profonde.)
- Rousset, Jean *Forme et signification*, 1963 (Sous-titre : *Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*. Un classique des études littéraires.)
- Sadaune, Samuel *Les 60 Voyages extraordinaires de Jules Verne*, 2004 (Une invitation au voyage à travers les œuvres de l'auteur de *Vingt Mille Lieues sous les mers* superbement illustrée.)
- Said, Edward W. *L'Orientalisme*, 1978/2003 (Généalogie et déconstruction de l'épistémé de la culture coloniale et post-coloniale occidentale. Une réflexion incontournable sur le sujet.)
- Saint-Etienne, Christian *France : état d'urgence (Une stratégie pour demain)*, 2011 ; *L'Iconomie pour sortir de la crise*, 2013 (Deux ouvrages solidement argumentés, autour du concept d'« *iconomie* » pour le second, sur l'état économique de la France et les solutions pour l'améliorer par un professeur titulaire de la chaire d'économie industrielle au Conservatoire National des Arts et Métiers.)
- Sapiro, Gisèle *La Sociologie de la littérature*, 2014 (Qu'est-ce qui explique la création littéraire ? Ouvrage publié dans l'excellente collection « Repères » aux Editions La Découverte)
- Sartre, Jean-Paul *L'Etre et le Néant*, 1943 ; *L'existentialisme est un humanisme*, 1946 (« *L'existence précède l'essence* » : explication détaillée dans le premier de ces deux ouvrages, condensée dans le second.)
- Saussure, Ferdinand de *Cours de linguistique générale*, 1916 (Des notes de cours qui ont fondé une discipline.)
- Scheler, Max *L'Homme du ressentiment*, 1923 (Analyse qui poursuit celle de Nietzsche sur le « *ressentiment* », c'est-à-dire cette contamination psychologique qui déforme les valeurs et le jugement.)
- Schopenhauer, Arthur *Le Monde comme volonté et comme représentation*, 1819 (Philosophe de l'ennui et de la souffrance, Schopenhauer porte un regard sans illusion sur le monde et l'humanité. « *La vie est une affaire qui ne couvre pas ses frais*. » Une œuvre majeure de la philosophie allemande.)
- Schumpeter, Joseph *Capitalisme, socialisme et démocratie*, 1942 (Référence incontournable de la pensée libérale : éloge de l'« *entrepreneur* », initiateur central des évolutions et des progrès dans les sociétés capitalistes soumises au régime dynamique de la « *destruction créatrice* ».)
- Sepulchre, Sarah (dir.) *Décoder les séries télévisées*, 2011 (Quand des universitaires se penchent sur les séries...)
- Singer, Peter *La Libération animale*, 1975 (Une dénonciation radicale et profonde du traitement que l'homme fait subir aux animaux. Troublant.)
- Sloterdijk, Peter *Règles pour le parc humain*, 1999 (Une philosophie « *à coups de marteau* » (Nietzsche) : réflexions sur la « *domestication des êtres humains* ».Provocant mais stimulant.) ; *Sphères* (trilogie monumentale du philosophe allemand - *Bulles*, 1998, *Globe*, 1999, *Ecumes*, 2004 – développant une réflexion, toujours surprenante, autour de ce que l'on pourrait appeler la topographie existentielle de l'être humain ; *Colère et Temps*, 2006 (Sous-titre: *Essai politico-psychologique*. La colère comme moteur déterminant de la praxis humaine à travers le temps.)
- Sokal/Bricmont *Impostures intellectuelles*, 1997 [édition revue et enrichie en 1999] (Deux scientifiques s'en prennent sans concession à l'usage approximatif de la terminologie scientifique et aux emprunts abusifs des sciences humaines aux sciences exactes.)
- Solé, Jacques *La Révolution en questions*, 1988 (La Révolution « *descendue de son piédestal mythique et rendue à ses réalités complexes* » à travers un compte rendu très convaincant des travaux historiques parus jusqu'en 1988.)

- Soljenitsyne, Alexandre *L'Archipel du goulag*, 1973 (Immense fresque du système concentrationnaire soviétique de 1918 à 1956. Une des œuvres phares du XXème siècle.)
- Sontag, Susan *Sur la photographie*, 1977 (Un essai majeur sur le sujet.)
- Spengler, Oswald *Le Déclin de l'Occident*, 1918 (Une vision organique de l'histoire qui explore en détail les causes de la « décadence » de la culture occidentale. Une réflexion datée, controversée depuis sa publication, mais influente.)
- Spitzer, Léo *Etudes de style*, 1970[1ère édition française] (Recueil d'articles dont « *L'effet de sourdine* », analyse éblouissante du style racinien.)
- Spitzer, Manfred *Digitale Demenz*, 2012 (Best-seller polémique d'un célèbre neurobiologiste allemand qui entend dénoncer, études à l'appui, les dégâts qu'entraîne[rait] l'usage intensif des objets numériques et d'Internet sur les capacités cognitives et le développement intellectuel et émotionnel des enfants. Ouvrage non traduit en français.)
- Steiner, George *Dans le Château de Barbe-Bleue*, 1971 (Essai concis et dense qui a pour ambition de redéfinir la culture après les catastrophes traumatisantes du XXème siècle qu'elle n'a pas su empêcher.)
- Sternhell, Zeev *Les Anti-Lumières (Une tradition du XVIIIe siècle à la guerre froide)*, 2006 (Une somme définitive sur le sujet par un très grand historien des idées.)
- Stevenson, R.L. *Essais sur l'art de la fiction*, (1988, Choix d'essais de l'auteur de *L'Île au trésor* dans une édition établie par Michel Le Bris aux Editions de La Table Ronde. Les remarques les plus intelligentes jamais écrites sur la littérature selon Nabokov.)
- Stiglitz, Joseph E. *Le Triomphe de la cupidité*, 2010 (Critique de la mondialisation ultralibérale et analyse de la crise de 2008 par le célèbre économiste américain, prix Nobel en 2001 : un point de vue controversé mais influent.)
- Tadié, Jean-Yves *Proust, le dossier*, 1983 (Etude très consistante de l'oeuvre de ce grand écrivain dont chaque phrase est un univers en soi. « *Je ne traversais pas les mêmes rues que les promeneurs qui étaient dehors ce jour-là, mais un passé glissant, triste et doux. Il était d'ailleurs fait de tant de passés différents qu'il m'était difficile de reconnaître la cause de ma mélancolie.* »)
- Taguieff, Pierre-André *Du progrès*, 2001 (Synthèse érudite et convaincante.)
- Taine, Hippolyte *Origines de la France contemporaine*, 1875-1893 (Pour mieux répondre à la question « Qu'est-ce que la France contemporaine ? » Taine remonte aux origines et à la formation de la France de la fin du XIXe siècle. Une œuvre majeure de son temps qui mérite une visite.)
- Thieyre, Philippe *Psychedelic Vinyls (1965-1973)*, 2010, Ed. Stéphane Bachès (Exploration visuelle du mouvement underground le plus intéressant de la « culture pop ».)
- Thomas /Baker *75 Years or Marvel Comics*, 2014 (Une superbe production et une prouesse éditoriale - 700 p., 2000 images, un format XL (47cmX33 cm) - des Editions Taschen proposant une rétrospective des « Super Héros (Marvel) » issus de l'imaginaire de la culture populaire américaine.. Frise chronologique de plus d'un mètre vingt incluse! Un must pour les amateurs. Prix : 150€...)
- Todorov, Tzvetan *Théorie de la littérature*, 1965 (Recueil, devenu un classique, des textes les plus importants des formalistes russes écrits entre 1915 et 1930.) *Introduction à la littérature fantastique*, 1970 (Essai littéraire influent.) ; *L'Esprit des Lumières*, 2006 (Mise en perspective des Lumières. Eclairant.) ; *La Peur des barbares*, 2008 (Tentative de réfutation de la thèse du « choc des civilisations » défendue par Huntington.)
- Tocqueville, A. de *De la démocratie en Amérique*, 1835 et 1840 (De l'influence de la démocratie sur les mœurs : une étude qui perçoit, dès 1835, l'évolution de la société soumise au régime démocratique. Un grand classique de la réflexion politique.)
- Truffaut, François *Le Cinéma selon Hitchcock*, 1966 (Conversations passionnantes. Un grand classique.)
- Unamuno, Miguel de *Le Sentiment tragique de la vie*, 1912 (Réflexion célèbre sur l'opposition raison/vie.)
- Valéry, Paul *La Soirée avec Monsieur Teste*, 1896 (« *La bêtise n'est pas mon fort.* » Incipit célèbre de cette aérolithe littéraire étrange et fascinante où le narrateur évoque sa rencontre avec un être ne reconnaissant d'autre réalité que cérébrale : « *A ce qu'il disait, il n'y avait rien à répondre. Il tuait l'assentiment poli.* ») *Variété*, 1924-1944 ; *Regards sur le monde actuel*, 1931 ; *Introduction à la poétique*, 1937 ; *Tel Quel I*, 1941 ; *Mauvaises pensées et autres*, 1942 ; *Tel Quel II*, 1943 (Toujours stimulant et impressionnant d'intelligence.)

- Vandromme, Pol *Le monde de Tintin*, 1959 (Très belle étude sur l'univers d'Hergé.)
- Vernant, Jean-Pierre *Mythes et pensée chez les Grecs*, 1965 (Les fondements de la pensée grecque explicités par un grand spécialiste.)
- Veyne, Paul *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*, 1983 (Réflexion érudite et démystificatrice.)
- Vial, Stéphane *L'Etre et l'écran*, 2013 (Une réflexion innovante qui interroge l'influence de la révolution numérique sur notre perception du monde.)
- Wagenbach, Klaus *Kafka par lui-même*, 1968 (Excellente biographie du grand écrivain tchèque publié dans la célèbre collection « Ecrivains de toujours » aux Editions Gallimard.)
- Weber, Max *L'Ethique protestante et l'Esprit du capitalisme*, 1905 (Thèse célèbre de l'influence du protestantisme ascétique sur le développement du capitalisme.) ; *Le Savant et le Politique*, 1921 (Distinction importante entre l' « éthique de la responsabilité » et l' « éthique de la conviction ».)
- Whitehead, Alfred North *La Fonction de la raison*, 1929 (Une œuvre abordable de ce penseur anglais important qui s'interroge sur les finalités de la raison.)
- Winock, Michel *Les Voix de la liberté (Les écrivains engagés au XIXème siècle)*, 2001 ; *Le XXème siècle idéologique et politique*, 2009 (Deux synthèses remarquables par un grand historien des idées.)
- Wittgenstein *Tractatus logico-philosophicus*, 1921 (« On pourrait résumer tout le sens du livre en ces mots : tout ce qui peut être dit peut être dit clairement ; et ce dont on ne peut parler on doit le taire. » Wittgenstein. Réflexion majeure sur les possibilités et les pièges du langage.)
- Wolf, Laurent *Vie et mort du tableau* (2 vol.), 2004 (Des questions, des réponses. Remarquable.)
- Wunenburger, J.J. *Freud : science ou religion ?*, 2013 [nouvelle édition ; 1ère éd. 1985] (Une biographie critique équilibrée sur le fondateur de la psychanalyse.)
- Zweig, Stefan *Erasmus*, 1935 (Une biographie qui oppose deux visions du monde : celle du « prince de l'Humanisme » à celle du fondateur de la Réforme, Luther.) ; *Balzac, le roman de sa vie*, posth. 1946 (La vie tumultueuse d'un génie littéraire évoquée de manière magistrale par un grand écrivain.)

8 / Culture générale

- Assayas, Michka (dir.) *Le Nouveau Dictionnaire du Rock*, 2014 (Nouvelle version, en deux volumes et 3392 pages (!), de la meilleure encyclopédie en langue française sur ce genre musical. Ouvrage complet, fiable, très bien écrit et raisonnablement impartial.)
- Arp, Robert *Les 1001 idées (qui ont changé le monde)*, 2013 (Une encyclopédie des idées très nourrissante et originale.)
- Aumont, Jacques *L'Image*, Ed. Nathan, 1990, rééd. 2011 (Le meilleur ouvrage en langue française sur le sujet.)
- Blanchard/Cohen *Macroéconomie*, Ed. Pearson, 2014 (6ème édition) (Un manuel de référence.)
- Baudou/Schleret (dir.) *Le Polar*, 2001 (Excellent panorama du roman policier publié aux Editions Larousse.)
- Boorstin, Daniel *Les Découvreurs*, 1983 (D'Hérodote à Einstein, l'aventure de ces hommes qui inventèrent le monde. Passionnant, un classique du genre.)
- Boxall, Peter (dir.) *Les 1001 livres (qu'il faut avoir lus dans sa vie)*, 2006 (Une sélection impressionnante et bien commentée.)
- Châtelet (dir.) *Histoire de la philosophie*, 1972-73 (8 vol. rédigés par les meilleurs spécialistes : une somme inégalée.)
- Chevalie /Gheerbrant *Dictionnaire des symboles*, coll. « Bouquins » (Ouvrage de référence.)
- Collet, Francis *Histoire des idées de l'Antiquité à nos jours*, Ed. Ellipses, 2008 (Une histoire des idées synthétique et très claire.)
- Dantzig, Charles *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, 2005 (Une histoire très personnelle de la littérature. Drôle et instructif.)
- De La Cotardière (dir.) *Histoire des sciences*, 2012, Ed. Tallandier (Présentation remarquable de l'évolution des différentes sciences jusqu'à nos jours.)
- Dortier, Jean-François *Les Sciences humaines (Panorama des connaissances)*, 1998 [2ème éd. 2011] (Un tour d'horizon effectué de manière très maîtrisée par le rédacteur en chef du magazine *Sciences Humaines*.)
- Dupriez, Bernard *Gradus (Les Procédés littéraires)*, 1984 (Un dictionnaire des procédés d'écriture très précieux.)
- Enthoven, Raphaël *Philosophie* (coffret 6 DVD), Arte Editions, 2012 (« Une invitation passionnée à voir le monde avec d'autres yeux que les siens ».)
- Faerber, Johan (dir.) *Chronologie de la littérature française*, Coll. Bescherelle, E. Hatier, 2014 (Une histoire de la littérature française du Moyen Âge à nos jours conçue pour les lycéens.)
- Farthing, Stephen (dir.) *Tout sur l'art (Panorama des mouvements et des chefs-d'oeuvre)*, Ed. Flammarion, 2012 (Une synthèse remarquable.)
- Fau / Ahl *Dictionnaire des séries télévisées*, 2011, Ed. Philippe Rey (Très complet et proposant des analyses et des jugements pertinents.)
- Ferry, Luc *Collection Sagesse d'hier et d'aujourd'hui (Histoire de la pensée écrite et racontée par L. Ferry)*, 2012 [Livres + CD] (Une histoire de la philosophie exposée par un philosophe grand pédagogue.)
- Gombrich, Ernst *Histoire de l'art*, 1963 (Traduit dans le monde entier, constamment réédité. Un ouvrage indispensable par l'un des plus grands historiens de l'art.)
- Goujon/Lefrère « Ôte moi d'un doute... » : *l'énigme Corneille-Molière*, 2006 (Bonne mise au point sur une énigme de la littérature française et sur le débat qui a ébranlé le petit monde des moliéristes.)
- Hacquard/Dautry/Maisani *Guide Romain Antique*, 1967 (Un classique constamment réédité depuis plus de 40 ans. Une mine de renseignements.)
- Hollier, Denis (dir.) *De la Littérature française*, [1993, 1ère édition française] (Une exploration passionnante et très originale de la littérature française publiée par Harvard University Press en 1989.)
- Howatson, M.C. (dir.) *Dictionnaire de l'Antiquité*, 1989 (Ouvrage de référence rédigé par des spécialistes de l'Université de Oxford et constamment réactualisé depuis 1937. Disponible dans la collection « Bouquins » aux Ed. Robert Laffont.)
- Huisman, Denis *Dictionnaire des 1000 oeuvres-clés de la philosophie*, 2010 (Ed. Nathan) (Par un maître de la vulgarisation philosophique.)

- Jaubert, Alain Emission *Palettes*, 1988-2002 (coffret DVD) (Les grands peintres à travers l'analyse minutieuse d'une œuvre emblématique. Une référence sur l'art.)
- Julliard/Winock *Dictionnaire des Intellectuels français*, 2002 (Très complet.)
- Hersch, Jeanne *L'Etonnement philosophique (Une histoire de la philosophie)*, 1981 (Une introduction accessible à la philosophie. Un classique.)
- Laplanche/Pontalis *Vocabulaire de la psychanalyse*, 1967 (Ouvrage de référence.)
- Mankiw, Greg *Macroéconomie*, 2003 [2013 ,6ème édition française,], Ed. De Boeck (Un ouvrage de référence dans le monde entier d'un grand économiste américain de Harvard.)
- Mitterand, Henri (dir.) *Dictionnaire des grandes œuvres de la littérature française*, 1992 Ed. Le Robert (Compte rendu de 1200 œuvres. Une référence.)
- Onfray, Michel *Antimanuel de philosophie*, 2001 (Original et provocateur.)
- Revel, Jean-François *Histoire de la philosophie occidentale (De Thalès à Kant)*, 1994, [ouvrage republié dans la collection « Bouquins » aux Ed. Robert Laffont en 2013] (Présentation tout à la fois claire et profonde des grandes pensées philosophiques jusqu'à Kant. Un vrai plaisir de lecture.)
- Saint-Maurice, Thibaut *Philosophies en séries (2 vol.)*, 2009/2010 (Quelques grands thèmes philosophiques à travers le prisme de séries TV actuelles...)
- Tadié, J.Y. (dir.) *La Littérature française I & II*, 2007 (Ouvrages édités en Poche Folio aux Ed. Gallimard : la littérature française revisitée par les meilleurs spécialistes contemporains.)
- Varian, Hal *Introduction à la microéconomie*, 1992, Ed. De Boeck, [2011,7ème édition] (Ouvrage de référence du Chief economics de Google, professeur à Berkeley.)
- Winckler/Petit *Les Séries télé*, 1999 (Un excellent guide dans l'univers des séries TV du XXème siècle.)
- Delâge, Frédéric *Chroniques du rock progressif (1967-1979)*, Ed. La Lauze, 2002 ; *Prog 100 (Le rock progressif, des précurseurs aux héritiers)*, Ed. Le Mot et le Reste, 2014
- Leroy, Aymeric *Le Rock progressif*, Ed. Le Mot et le Reste, 2010 (Pour finir en musique...trois excellentes initiations à la forme ambitieuse et sophistiquée du rock.)

9/ Ouvrages encyclopédiques et sites Internet

La Culture générale de A à Z, Ed. Hatier
La Littérature française de A à Z, Ed. Hatier
La Philosophie de A à Z, Ed. Hatier
100 Fiches de culture générale, Ed. Bréal
100 Fiches pour comprendre la sociologie, Ed. Bréal
100 Fiches pour comprendre les sciences économiques, Ed. Bréal
50 Fiches pour comprendre les débats économiques actuels, Ed. Bréal
Découvrir la philosophie antique, Ed. Eyrolles
Découvrir la philosophie contemporaine, Ed. Eyrolles
Découvrir la psychanalyse, Ed. Eyrolles
Collection *Bibliothèque d'Histoire de la Philosophie*, Ed. Vrin
Collection *Chemins philosophiques*, Ed. Vrin
Collection *Philosophie et Cinéma*, Ed. Vrin
Collection *Pré-Textes*, Ed. Vrin
Collection *Théma*, Ed. Vrin
[Voir titres et résumés des ouvrages proposés dans les collections de cet excellent éditeur : www.vrin.fr]
Grands débats d'aujourd'hui, Ed. Ellipses
100 livres d'Histoire, de Géographie et de Géopolitique, Ed. Ellipses
Histoire de la littérature, Ed. Librio
Histoires de l'art, Ed. Librio
Monographies de peintres des Ed. Taschen
Collection encyclopédique *Que Sais-Je ?*, Ed. PUF
La Bibliothèque idéale des sciences humaines, Ed. Sc. Humaines
Dictionnaire des œuvres Laffont-Bompiani, coll. « Bouquins »
Dictionnaire des auteurs Laffont-Bompiani, coll. « Bouquins »
Encyclopedia Universalis : la référence francophone.

Bibliothèque numérique de la Bibliothèque Nationale de France : <http://gallica.bnf.fr/>

Lien de la [Bibliothèque Interuniversitaire Sorbonne](#) qui donne notamment accès aux catalogues des plus importantes bibliothèques nationales et internationales.

Site de la Library of Congress (Washington D.C., USA), la plus grande bibliothèque du monde : <http://www.loc.gov/>

Site qui donne accès aux archives de l'Institut National de l'Audiovisuel : <http://www.ina.fr/>

Site qui propose un vaste choix de livres audio gratuits : www.litteratureaudio.com

[Bibliothèque Centrale de Versailles](#) 5 rue de l'Indépendance Américaine (Un fonds d'une très grande richesse. Un lieu superbe, idéal pour lire et travailler. Accès au catalogue par Internet.)

« *J'appelle un livre manqué celui qui laisse intact le lecteur.* »

Gide

