

**Introduction** : Poème 1 : Horace, *Odes*, Livre 1 (1<sup>er</sup> s. av. J.-C.).

**Séance 1** : « **Hâtons-nous, jouissons !** ».

Poème 2 : Lamartine, « Le Lac », *Méditations poétiques* (1820).

Poème 3 : Christine de Pisan, « A qui dira-t-elle sa peine », *Ballades du veuvage* (1402).

Poème 4 : Victor Hugo, « Soleils couchants », *Les Feuilles d'automne* (1831).

Poème 5 : Anna de Noailles, « L'Empreinte », *Le Cœur innombrable* (1901).

**Séance 2** : « **On est bien peu de choses** »

*Histoire des arts* : *Les vanités*.

Poème 6 : Cécile Caulier, « Mon amie la rose » (1964).

Poème 7 : Pierre de Ronsard : « Comme on voit sur la branche au mois de mai, la rose », *Les Amours* (1578).

Poème 8 : Pierre de Ronsard, « Mignonne allons voir si la rose », *Les Odes* (1552).

*Histoire littéraire* : *La Pléiade*.

Poème 9 : François Villon, « Ballade des dames du temps jadis », *Le Testament* (1489).

**Séance 3** : « **Cueillez les roses de la vie** »

Poème 10 : Pierre de Ronsard, « Quand vous serez bien vieille », *Les Amours* (1578).

Poème 11 : Pierre Corneille, « Stances à Marquise », *Recueil de Sercy* (1660).

Poème 12 : Raymond Queneau, « Si tu t'imagines », *L'instant fatal* (1948).

**Conclusion** : Répondre à la problématique de séquence : **Comment les thèmes de la fuite du temps et du *carpe diem* sont-ils évoqués dans les œuvres poétiques ?**