

KIT DE SURVIE orthographique

Sommaire :

FICHE OUTIL N° 1 : Les pièges et les clefs de l'orthographe	p. 2
FICHE OUTIL N° 2 : Le code SPLACH <i>pour</i> comprendre et corriger ses erreurs orthographiques	p. 3
FICHE OUTIL n° 3 : Orthographier les sons : quelle graphie pour quel son ?	p. 4
FICHE OUTIL n° 4 : Orthographier le lexique : Comment mémoriser l'orthographe des mots ?	p. 5
FICHE OUTIL N° 5 : ACCORDER LES MOTS	p. 6
FICHE OUTIL N°6 : Repérer les classes de mots qui s'accordent	p. 7
FICHE OUTIL ORTH n° 7 : ACCORD DE L'ADJECTIF - les féminins et pluriels irréguliers.....	p. 8
FICHE OUTIL ORTH n° 8 : ACCORD DU NOM- les pluriels irréguliers	p. 9
FICHE OUTIL ORTH n°9 : ACCORDER les participes passés	p. 10
FICHE OUTIL N°10 : Comment orthographier un verbe (employé dans une phrase)?	p. 11
FICHE OUTIL N°11 : Les conjugaisons des verbes aux temps simples de l'indicatif.....	p. 12
FICHE OUTIL N°12 : Les conjugaisons des verbes à l'impératif et au conditionnel	p.13
FICHE OUTIL N°13 : Les conjugaisons des verbes aux temps composés.....	p. 14
FICHE OUTIL N°14 : Les homophonies verbales.....	p. 15
FICHE OUTIL N°15 : Les principaux homophones.....	p. 17
FICHE OUTIL n° 16 : Orthographe lexicale -une liste de 120 mots courants à consulter et à apprendre par cœur.....	p. 19

Règle 1 - Pourquoi l'orthographe est-elle difficile ? Les 3 grands pièges...

1. Le piège de l'homophonie.

L'orthographe du français est difficile car pour un même son, il existe plusieurs graphies (manière de l'écrire). Voir les fiches n°14 et 15.

- Certains mots se prononcent pareil mais ils ne s'écrivent pas pareil car ce sont des mots différents avec des sens différents : on les appelle homophones. Il faut apprendre à les distinguer. Ex. : un verre d'eau (et non : un vert d'eau)
- A l'oral, les mots sont liés par des liaisons, on ne les sépare pas bien. A l'écrit, il faut repérer ces liaisons et bien distinguer chaque mot. Ex. : les oiseaux/lézoiseaux*

2. Le piège des lettres muettes

Certaines lettres ne sont pas prononcées. Elles sont seulement écrites.

- Elles servent à marquer les accords (voir les fiches n°5 à 9), la conjugaison.
- Mais le lexique aussi en contient. C'est souvent un vestige de son étymologie (langue d'origine). (Voir la fiche n°4).

3. Le piège des mots écrans

Il est difficile de ne pas oublier un accord dans une phrase car souvent entre les deux mots qui doivent s'accorder vient se glisser un ou plusieurs mots qui font perdre de vue la chaîne de l'accord. C'est le mot écran !

Ex. avec l'accord sujet-verbe : Les chiens de la voisine aboient. Ils la mangent.
c. du nom *pronom*

R2 - Les clefs de l'orthographe pour déjouer les pièges

Pour déjouer ces pièges, chaque fois que tu écris, utilise ces 5 clefs :

1. La clef de la position : Où est placé le mot dans la phrase ? Quelle classe de mot se trouve avant ou après ?

Ex. : Il se lève. (je remarque que « se » est devant un verbe, ce qui me permet de le distinguer de « ce »)

2. La clef du remplacement :

a) Par quel autre mot de même classe grammaticale peux-tu remplacer le mot ?

Ex. : On va travailler. -> Je peux remplacer « on » par « il », ce qui le distingue de « ont » que je peux remplacer par « avaient ».

b) Si c'est un verbe, change le groupe ou la personne ou le temps.
Ex. : On peut reconnaître un infinitif : II veut piller (prendre) un trésor.

3. La clé du labyrinthe

Pour trouver la graphie correcte d'un mot, tu peux procéder **par élimination** : il s'agit d'éliminer les règles, les clefs, qui ne fonctionnent pas jusqu'à ce que tu trouves celle qui ouvre la bonne porte.

4. La clef de l'anticipation

Je prévois les accords dès le début de la phrase : je vois loin !

5. La clé de la lecture en boucle

Pour ne pas oublier d'accords en cours de route, il faut sans cesse remonter dans la phrase pour vérifier qu'aucun d'eux n'a été oublié.

Sur ordinateur, peut-on se reposer sur le correcteur orthographique ?

NON ! On peut utiliser le correcteur orthographique mais attention, son utilité est très limitée et il peut même nous faire faire des erreurs.

Il est efficace pour :

- repérer les orthographes qui n'existent pas (souvent des erreurs de frappe). Il nous les signale par une petite vague rouge. Ex. : bein (bien).
- chercher l'orthographe lexicale d'un mot. Avec un clic droit, on a une liste de propositions proches du mot qu'on a saisi. Mais il nous reste encore à choisir le bon, selon le sens !

Il ne permet pas de distinguer le plus difficile :

- les homophones (verbaux, lexicaux ou grammaticaux).
Ex : « je travail *» n'est pas signalé alors qu'il faut écrire « je travaille ».
- la plupart des erreurs d'accord (voire il propose des erreurs en soulignant avec une petite vaguelette bleue, quand il ne faut pas).

FICHE OUTIL ORTH N° 2 - Le code SPLACH *pour comprendre et corriger ses erreurs orthographiques*

CODE	DESCRIPTION du type d'erreur	OUTILS pour se corriger
S	<p>Son : La <u>graphie</u> que tu as choisie est impossible pour le <u>son</u> prononcé.</p> <p>Ex : je <u>ceuille</u>* : « c » devant « e » ne peut faire le son [k].</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fiche Outil ORTH n° 3 - orthophoniste (si tu confonds les sons).
P	<p>Ponctuation/ Présentation. Tu as fait une erreur sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les <u>signes de ponctuation</u>, dont la <u>majuscule</u> en début de phrase, - sur la <u>mise en page</u> (aligner son texte, aller à la ligne quand il faut, faire un alinéa ...). 	<ul style="list-style-type: none"> - le raisonnement, - Règle sur la ponctuation du dialogue dans le cahier LANGUE
L	<p>Lexique : Tu as fait une erreur sur l'orthographe permanente d'un mot, tel qu'on le trouve dans le dictionnaire, hors de tout contexte : nom ou adjectif non accordé, verbe à l'infinitif, mot invariable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le <u>dictionnaire</u>, - Fiches Outils ORTH n° 4 et 16 - la mémoire
A	<p>Accord. Tu as fait une erreur d'accord :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans un GN (noms, déterminants, adjectifs, participes passés). Ex. : Les sages enfants - du verbe avec son sujet. Ex : <u>Les</u> adultes <u>offrent</u> des cadeaux. - du participe passé employé avec être/avoir. Ex : On les a appel<u>és</u>. - de l'attribut avec le sujet. Ex : <u>Ils</u> sont beau<u>x</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> - le raisonnement, le contexte de la phrase - les Fiches Outils ORTH n° 5 à 9
C	<p>Conjugaison. Tu as mal conjugué un verbe. Tu n'as pas bien analysé le temps, la personne... auxquels il était conjugué ou tu n'as pas pensé à passer par l'infinitif pour trouver la bonne terminaison.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le raisonnement, le contexte de la phrase - la loi des jamais et des toujours : fiche OUTIL n°5 - Les Fiches Outils ORTH n° 10 à 13, - un <i>Bescherelle de conjugaison</i>.
H	<p>Homophonie. Tu as confondu deux graphies qui se prononcent pareil. Tu n'as pas distingué deux mots prononcés ensemble avec une liaison.</p> <p>🌀 Pour éviter ces erreurs, appuie-toi sur le contexte, cherche la bonne clef !</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homophones lexicaux. Ex : prêt /près ? ; lait/laid ? ; les temps/l'étang - Homophones grammaticaux. Ex : manger/mangé ? - a/à ? - et/est/es/ai ? 	<ul style="list-style-type: none"> - le raisonnement, le contexte de la phrase - les Fiches Outils ORTH n° 14 et 15 - le <i>dictionnaire parfois</i>.

FICHE OUTIL n° 3 – Orthographier les sons : quelle graphie pour quel son ?

Un son peut avoir plusieurs graphies (écritures) différentes. Pour **écrire un son** sans choisir de graphie, on utilise l'alphabet phonétique international et on le met **entre crochets (c'est un code)**.

Règle 1. Le son [ɛ] : sa graphie la plus simple est **-è-** (**accent grave**). Mais, devant deux consonnes, un **-e-** sans accent suffit à faire le son [ɛ].

Ex. : nécessité (pas d'accent sur le 2^{ème} « e »).

R2. Le son [z] : sa graphie la plus simple est **-s-** **entre deux voyelles**.

Ex. : la saisie.

Attention si le **-s-** n'est pas pris entre deux voyelles il fait le son [s].

R3. Les graphies du son [s] sont :

-ss- (uniquement entre deux voyelles ! Ex.: tasse)

-s en début de mot (ex. : souris) ou

-s + une autre consonne avant ou après (Ex. :

consonne, testament) ou

-c- (devant **-i, -e, -y**. Ex. : ci-dessus, cela, cyprès) ou

-ç- (cédille uniquement devant **-a, -o, -u.**)

R4. Le son [g] : sa graphie est **-g-** (devant **-a, -o, -u** uniquement). Sinon, c'est **-gu-**. Ex. : gâteau, guitare.

R5. Avant **-m-, -b-, -p- : on met toujours **-m** au lieu de **-n**.**

Ex. : campagne, commune, tombe. **Sauf** : néanmoins, bonbon, bonbonne, bonbonnière, embonpoint.

R6. Le son [k] : sa graphie est souvent **-c-** (devant **-a, -o, -u** uniquement). Ex. : caca, coco, cucul

Mais on trouve aussi : **-qu-**

-cu- (devant **-i, -e**)

-ch-/ -k.

Ex. : cueille [kœy], quitter.

R7. Le son [ʒ] : sa graphie est **-j-**

(devant **-a, -o, -u** uniquement). Ex. : jardin, jupe.

Sinon, c'est **-ge** - (devant **-a -o -u**) parfois

ou **-g-**(devant **-i, -e, -y**).

Ex.: Georges.

R8. Le son [ɛj] : sa graphie est **-eil** ou **eille** (au féminin). Ex. : vieil, vieille, veille, vermeil

R9. Le son [œy] : sa graphie est :

- **euil** ou **-euille** (ex. : seuil, feuille)

- **ueil** ou **-ueille** (devant un **-c-**. Ex : cueille, cercueil)

- **œil**

R10. Quand la consonne finale d'un mot est prononcée, elle est suivie d'un « e » muet. Ex. : porte

L'alphabet phonétique international

VOYELLES ORALES

[i] pire, vie, dire

[e] pré, muret, année

[ɛ] père, taire, affaire

[a] mal, sale, cape

[y] vu, truc, mule

[u] mou, genou, bijou

[o] zéro, vélo, marteau

[ɔ] sort, porc, corps

[ø] peu, vœu

[ə] je, te

[œ] peur, leurre

[ɑ] pâle, châle

NASALES

[ɛ̃] pain, vin

[œ̃] un, brun

[ɔ̃] bon, son, thon

[ɑ̃] blanc, champ

[m] matou, mouche,
mince

[n] nul, annonce, tonne

[ɲ] agneau, compagnon

CONSONNES ORALES

[p] pile

[b] bête

[t] tête

[d] dame

[f] flamme

[v] ville

[k] calme,

[g] galop, langue

[s] site, transpirer

[z] zut, bisou

[ʃ] chocolat, chat

[ʒ] journal

[R] rousse

[l] loup, flou

SEMI-CONSONNES

[j] bille, yeux, dieu

[w] ouate, roi, moi

[y] huile, huître

FICHE OUTIL n° 4 – Orthographier le lexique : Comment mémoriser l'orthographe des mots ?

A. RAISONNE avec tes connaissances en vocabulaire

R1 – Souviens-toi des graphies possibles pour chaque son (fiche n°3)

R2- Mets au féminin si c'est un adjectif au masculin.

Au féminin, comme le mot se termine par un -e, on entend la consonne finale. Pour trouver la consonne muette finale du masculin, je le mets au féminin.

Ex : tu sais que « épais » prend un -s au masculin singulier parce qu'au féminin, il fait « épaisse » !

R3 - Cherche les mots de la même famille.

Ex. : tu sais que « canard » prend un « -d » muet car il est de la même famille que le verbe « canarder ».

Et on met un seul -n- à « cane » (oiseau) car il est de la famille de « canard ».

Attention, il y a quelques exceptions. Ex. : « cauchemar » (sans -d) alors qu'il y a le verbe « cauchemarder ».

R4. Décompose le mot (préfixe, la racine et le suffixe) et repère des racines grecques ou latines.

Ex. 1: in-légal => il-légal - illégal

Le mot « illégal » prend 2 « l » car il est formé avec le **préfixe latin in-** (qui signifie « le contraire ») collé à la racine *-légal*. Le -n- a été contaminé par le -l- initial de *-légal*.

Ex. 2 : Si tu connais la **racine grecque PSYCH-** qui signifie « esprit » tu vas facilement retrouver l'orthographe de mots difficiles comme : psychiatre, psychisme, psychologie, psychopathe...

Retiens les graphies et le sens de ces préfixes/suffixes latins :

In- : « le contraire de » Ex. : in-nombrable, il-légal, im-moral, ir-réversible.

Ad- : « vers, en direction de ». Ex. : at-tirer, ap-porter, ac-clamer.

Con- : « avec ». Ex: *con-venir, com-mettre, com-porter*

En - : « dans, mettre dans l'état de ». Ex. : *em-porter, em-murer, en-cadrer*

-ment (*mens, mentis* en latin) : la manière. Ex. : un dénoue-ment, calme-ment
Il sert à former des noms et surtout les adverbes de manière à partir d'un adjectif au féminin. Ex. douce -> doucement.

Retiens la graphie et le sens de ces racines grecques :

-pathie : souffrance (empathie)

-phobie : peur (arachnophobie)

-psych- : esprit (psychisme)

-anthrop(o)- : être humain (misanthrope)

-rhin(o)- : nez (rhinopharyngite)

-hémo- (-héma-) : sang (hématome)

-hydr- (hydro-) : eau (hydratation)

-poly- : plusieurs (polymorphe)

-graphe- : écriture (graphisme)

-arch- : ancien (archéologue)

-hypno- : sommeil (hypnotiser)

-amphi- : autour (amphithéâtre)

-hypo- : inférieur à (hypoderme)

-hyper- : supérieur à (hypermarché)

-hippo- : cheval (hippopotame)

-thérap- : soin, cure (thérapie)

-phage : qui mange (chronophage)

-sophe : la sagesse (philosophie)

-chronos : temps (chronologie)

-morph- (-morphe) : une forme

-pharmaco- : remède/poison

-hémi- : à moitié (hémiplegie)

-dys- : difficulté (dyspraxie)

-syn- : avec, ensemble (synthèse)

B. Utilise diverses TECHNIQUES de mémorisation.

1 - Pour retenir l'orthographe d'un mot, utilise toutes les formes de mémoire :

- MÉMOIRE VISUELLE : Observe le mot puis **imagine-le mentalement**, yeux fermés.
- AUDITIVE : Puis **épèle-le** plusieurs fois (avec cette image mentale).
- GESTUELLE : Puis **écris-le** plusieurs fois à la main en te concentrant. Utilise de préférence **un mini carnet** réservé à cet effet (à glisser dans ta trousse).

Tu peux aussi :

- **Imaginer un petit air** qui peut te faire retenir sa particularité orthographique.
- Ou **associer le mot à un geste**, une attitude physique qui t'y fasse penser.
- Ou **imaginer une histoire**. Ex. : « un seul « r » à « mourir » car on ne meurt qu'une fois, mais 2 « r » à nourrir » car on se nourrit plusieurs fois.

2 - Fais-toi dicter ces mots difficiles régulièrement, pour rafraîchir ta mémoire (qui a besoin d'au moins 5 rappels). Si tu notes dans un mini carnet tous les mots qui t'ont posé problème, ce sera facile à mettre en place.

3. Pour enrichir ta réserve de mots : lis beaucoup et sois très attentif quand tu recopies ce qui est écrit au tableau.

FICHE OUTIL N° 5 - ACCORDER LES MOTS

1. Que signifie « accorder » les mots ?

C'est **marquer** un mot pour indiquer **son lien fort** avec un autre mot de la **phrase**. La marque peut indiquer :

- Le **genre** : féminin ou masculin ou neutre
- Le **nombre** : singulier ou pluriel
- La personne : 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} personnes.

Certaines marques d'accord s'entendent à l'oral :

Ex. : Les enfants vont à la plage. / L'enfant va à la plage.

D'autres ne se remarquent qu'à l'écrit, ce qui permet de clarifier le sens.

Ex : Vous êtes très polie. (La marque du féminin ne serait pas perceptible à l'oral. Ici, elle permet de préciser qu'on s'adresse à une femme.)

2. Quels mots s'accordent ?

Tous les mots ne s'accordent pas entre eux. Cela dépend de leur classe grammaticale. Les seules classes de mots qui s'accordent sont :

- Les noms
- Les déterminants
- Les adjectifs
- Les verbes
- Les pronoms

VARIABLES

Les autres classes sont **INVARIABLES** (conjonctions, prépositions, adverbes).

Il faut donc très vite :

- **Savoir distinguer ces classes de mots ! (Fiche outil n°6)**
- **Connaître les règles d'accord de chacune. (Fiche outil n°6)**
- **Repérer les mots (ou groupes de mots) écrans fréquents qui viennent se glisser entre deux mots qui s'accordent. (Fiche outil n°1)**

3. Deux astuces pour éviter bien des erreurs

R1

Les LOIS des JAMAIS et des TOUJOURS, pour accorder les verbes

LOIS des JAMAIS.

- Avec le sujet « **JE** » : jamais - **T- ou -D-**
Ex : je prend**s** ; je pleure**e**
- Avec les sujets « **IL, ELLE, ON** » : jamais - **S-**
Ex : il écrit**t** ; je joue**e**

LOIS des TOUJOURS .

- Avec le sujet « **TU** » : toujours -**S-**
Ex : Tu mens**s**
(3 exceptions en - **X** : « Tu peux, tu veux, tu vaux »)
- Avec les sujets « **ILS, ELLES** » : toujours - **NT-**
Ex : Elles envoi**ent**



R2

Il ou ILS ? ELLE ou ELLES ?

Quand tu écris « il » ou « elle », demande-toi toujours quels mots ça évite de répéter pour choisir entre singulier ou pluriel.

Ex. : Les amis s'amuse**nt**. Ils jouent aux cartes.

CLASSES	REPERAGE	Règles d'accord	Marques d'accord
Règle 1. LE NOM COMMUN	1. Avant lui il y a un déterminant. Ou on peut le rétablir si on emploie le mot dans une autre phrase. 2. Il peut être remplacé par un autre nom connu (Ex : personne, chose, idée).	1. Il s'accorde en nombre avec le déterminant. Son genre est fixe, sauf quand le nom désigne un type de personne. (ex: un paysan/une paysanne). 2. Il peut aussi s'accorder avec un nom, comme l'adjectif, quand il occupe la fonction d'attribut ou d'apposition: voir règle 3.	- s est la marque normale du pluriel des noms. <u>Exceptions nombreuses</u> : fiche outil n°8
Règle 2. LE DÉTERMINANT	1. Il est toujours suivi d'un nom. 2. Il peut être remplacé par un autre déterminant, notamment l'article : un, une, des	1. Le déterminant s'accorde avec le genre du nom, uniquement quand il est au singulier. 2. Il commande le nombre du nom. Ex: des chaises (c'est l'article « des » qui indique la quantité de chaises).	Variations complexes et irrégulières : fiche outil n°
Règle 3. L'ADJECTIF	1. Il a une forme féminine et une masculine, qui souvent se distinguent à l'oral (ex : laid/laide). 2. Il peut être remplacé par un autre adjectif connu (Ex : beau, bleu, intelligent, faux).	1. Il s'accorde en genre et en nombre avec un nom ou un pronom, d'après sa place ou d'après le sens. 2. Par rapport au nom, il peut être : - juste à côté de lui : <u>fonction d'épithète</u> . Ex. : Une <u>belle</u> matinée - séparé de lui par un verbe d'état (être, sembler..): <u>fonction d'attribut</u> . Ex. : La matinée est <u>belle</u> . - séparé de lui par une virgule, placé en bout de phrase : <u>fonction d'apposition</u> . Ex. : <u>Radieuse</u> , elle défila toute la matinée.	Au masc. sing. : ∅ Au masc. pluriel : - s Au fém. sing. : - e Au fém. pluriel : - es <u>Exceptions nombreuses</u> : fiche outil n°7
Règle 4. LE VERBE ... conjugué (à un mode personnel comme l'indicatif)	Il indique une action (on peut le remplacer par un autre verbe d'action : faire, aller, dire.) Ou il indique un état (verbe « être » ou un verbe qu'on peut remplacer par « être » : sembler...) <u>Le verbe conjugué</u> : Si je change le temps de la phrase, c'est le seul verbe qui doit varier.	1. Le verbe conjugué (à un mode personnel) s'accorde avec son sujet (fonction occupée par un GN ou son équivalent) en nombre et en personne mais pas en genre. 2. Pour trouver le sujet on pose la question : qui est-ce qui + le verbe conjugué ? Puis pour accorder, on remplace ce groupe sujet par le pronom personnel qui convient : il, elle, ils, elles, nous, vous	Singulier : 1 ^{ère} pers. : - s ; ∅ 2 ^e pers. : - s 3 ^e pers. : - t ; -e ; ∅ Pluriel : 1 ^{ère} pers. : - ons ; (-mes) 2 ^e pers. : - ez ; (-tes) 3 ^e pers. : - nt
... à l' infinitif et au participe présent	Terminaisons de l'infinitif présent : -ER (marcher) -IR (finir) -RE -OIR(E) -DRE -TRE (mettre)du participe présent : - ANT (marchant)	Pas d'accord	
... au participe passé	1. S'il y a devant les auxiliaires ETRE ou AVOIR 2. Ou si je peux rétablir « être » sous la forme : « étant » ou « qui était ». 3. Ou si je peux le remplacer par un adjectif .	1. Employé sans auxiliaire « être » ou « avoir » devant, il suit les mêmes règles que l'adjectif. 2. Avec un auxiliaire devant, il suit d'autres règles : fiche outil n°9, règles 2 et 3.	Mêmes marques que celles de l'adjectif, quand il s'accorde.
Règle 5. LE PRONOM	1. Il peut être remplacé par un GN de la phrase d'avant ou par un GN inventé. Exemple : 2. Il est souvent suivi d'un verbe. PIEGE : Certaines formes sont identiques à celles du déterminant : le/la/les/l'/un/une/leur.	S'il remplace un GN ou son équivalent, il s'accorde avec lui en nombre, en personne et le plus souvent en genre. Ex. : <u>Les chevaliers</u> traversent la plaine. <u>Certains</u> galopent à toute allure.	Variations complexes et irrégulières

FICHE OUTIL ORTH n° 7 : ACCORD DE L'ADJECTIF - les féminins irréguliers

RÈGLE GÉNÉRALE : -e

CAS PARTICULIERS :

Règle 1. Aucune modification (même forme au masculin et au féminin : adjectifs épiciens)

Les adjectifs en **-ile** et en **-ique** ne varient pas :
Ex. fertile, habile, logique, tragique.

Attention :

- les adj en [il] se terminent généralement au masculin par **-ile** mais il y a quatre exceptions : vil, civil, volatil, gentil
- les adj en [ik] se terminent généralement au masculin par **-ique** sauf : public / publique.

Règle 2. Redoublement de la consonne finale + e :

a) Adjectifs en **-en, -on** => **-enne, -onne**

Ancien => ancienne - bon => bonne

b) Adjectifs en **-et** => **ette**

Ex. : muet, muette

Sauf cinq adj. qui font leur féminin en **-ète** :

Complet/ complète, concret/concrète, discret/discrète,
inquiet/inquiète, secret/secrète.

c. Adjectifs en **-el, -eil** => **-elle -eille**

Ex. : cruel, cruelle - pareil, pareille - habituel, habituelle

d. Nul => **nulle** - gentil => **gentille**

e. Huit adjectifs **en -s ou -x** => **-sse :**

bas, basse - gras, grasse - las, lasse - épais, épaisse - gros, grosse - métis, métisse - faux, fausse - roux, rousse.

Les autres adj. en **-s/-x** prennent simplement un **-e** (règle générale).
Cette règle permet surtout de retrouver la lettre muette finale du masculin : **-s** ou **-x**

CAS PARTICULIERS (suite) :

Règle 3. Modification de la consonne finale + e

a. Cinq adjectifs en **-c** => **-que -cque -che**
public/publique - grec/grecque - turc/turque - caduc/caducque
- franc (-c muet) / franche

b. Adjectifs en **-f** => **-ve**

Ex. : naïf, naïve ; bref, brève

c. Adjectifs en **-x** => **se**

Ex. : heureux/ heureuse - jaloux/ jalouse.

Sauf : faux et roux -> fausse, rousse.

Cette règle permet surtout de retrouver la lettre muette finale du masculin : **-x**

Règle 4. Ajout d'un accent grave sur la voyelle finale + e

Adjectifs en **-er** => **ère** / **-ier** => **ière**

Ex. : léger/ légère; fier/ fière

Règle 5. Modification du son voyelle final + e

Quelques adjectifs qui se terminent en **-eau/ -ou /-eux** au masculin font leur féminin en **-lle** :

Retenir : jumeau=> **jumelle** - nouveau=> **nouvelle** - fou => **folle** ;
mou => **molle** ; vieux=> **vieille**.

FICHE OUTIL ORTH n° 7 (suite) :

ACCORD DE L'ADJECTIF - les pluriels irréguliers

RÈGLE GÉNÉRALE : -s

CAS PARTICULIERS (uniquement au masculin) :

Règle 6. La plupart des adjectifs en **-al** font **-aux** :

Ex : Un gars **loyal**, des gars **loyaux**

Mais retenir 3 adjectifs en **-al** qui restent réguliers: bancals, **fatals**, navals

Règle 7. Les adjectifs **beau, nouveau, jumeau, hébreu** font beaux, nouveaux, jumeaux, hébreux.

Règle 8. Les adjectifs terminés par **s** ou **x** ne varient pas.

Ex. : un meuble bas, des meubles **bas** / un ami jaloux, des amis **jaloux**

R9. L'accord des adjectifs de couleur : des règles spéciales

L'adjectif de couleur est formé d'un seul mot.

Il s'accorde avec le nom qu'il complète.

Ex : une voiture **bleue**

L'adjectif de couleur est composé de deux mots

Il est invariable.
Ex : des lunettes **bleu foncé**

L'adjectif de couleur provient à l'origine d'un nom (une noisette, un marron...)

Il est invariable.
Ex : Ma sœur a des yeux **noisette**

Exceptions :

Rose, fauve, mauve (plante), pourpre (moullusque) s'accordent !

FICHE OUTIL ORTH n°8 : ACCORD DU NOM - les pluriels irréguliers

RÈGLE GÉNÉRALE : -s

CAS PARTICULIERS :

Règle 1. Aucune modification

Les noms terminés par **s, x** ou **z** ne varient pas :

Ex : un pois, des pois - une croix, des croix - un nez, des nez

Règle 2. Certains noms prennent un -x (au lieu du -s)

a) Les noms en **-eu, -au** => **-eux -aux**

Ex : un tuyau, des tuyaux - un cheveu, des cheveux !

Sauf 3 noms à retenir : des **landaus**, des **bleus**, des **pneus**.

(Les pneus de mes landaus sont bleus)

b) Retenez les sept noms en **-ou** qui font **-oux** au pluriel :
des bijoux, cailloux, choux, genoux, hiboux, joujoux et poux.

(Viens, mon chou, mon bijou, sur mes genoux, avec tes joujoux, on jettera des cailloux au vilain hibou tout plein de poux).

Règle 3. Modification de la consonne finale + x

a) Les noms en **-al** ont leur pluriel en **-aux** :

Ex. : un cheval, des chevaux - un journal, des journaux

Mais retenir les 6 mots en **-al** qui restent réguliers :

Des carnivals, chacals, festivals, récitals, bals, régals => **als**

(Tout l'été, les chacals vont dans les festivals, les bals et les carnivals pour donner des récitals : quel régals !)

b) Retenez les six noms en **-ail** qui ont aussi leur pluriel en **-aux** :

bail (des baux), corail (des coraux), émail (des émaux) soupirail (des soupiraux), travail (des travaux), vitrail (des vitraux).

-> Les autres noms en **-ail** sont réguliers.

Règle 4. Quelques noms sont totalement différents au pluriel et au singulier :

Retenir : le ciel, les cieux - l'œil, les yeux

FICHE OUTIL ORTH n°9 : accorder les participes passés

RAPPEL : Comment repérer un participe passé ?

1. le verbe est au participe passé quand il est placé après l'auxiliaire « avoir » ou « être »

2. ou lorsqu'on peut ajouter « étant » ou « qui était » devant lui.

Ex: Le garçon dépourvu de ressources dormait dehors.

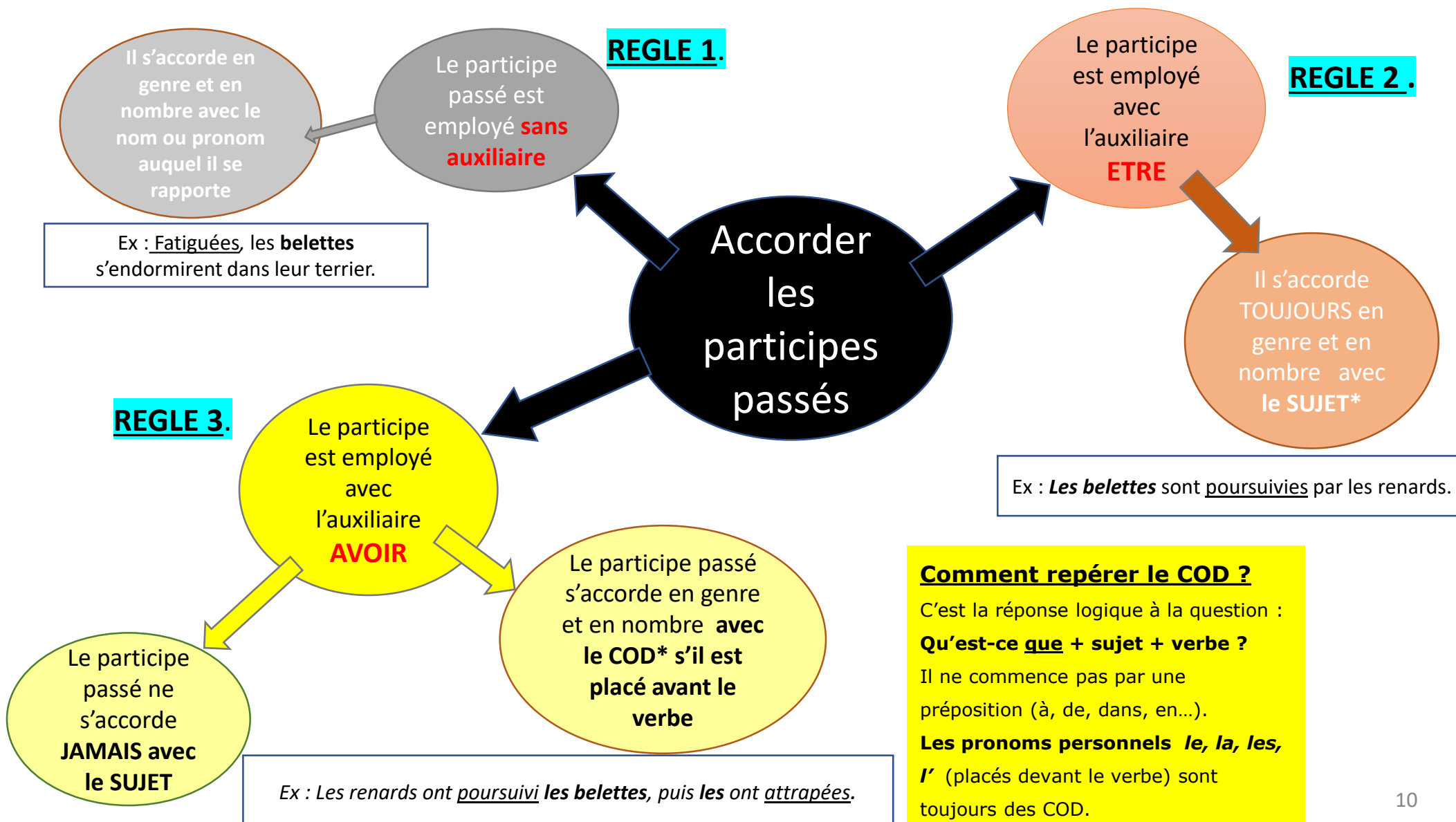
Le garçon **qui était** dépourvu de ressources....

3. Ou on peut le remplacer par un adjectif.

Terminaisons (au masc. sing.) :

-é
-i/-it/is
-u/-us
-nt/-rt

Ex : marché, fini, écrit, vu, craint, offert.



Comment repérer le COD ?

C'est la réponse logique à la question :

Qu'est-ce que + sujet + verbe ?

Il ne commence pas par une préposition (à, de, dans, en...).

Les pronoms personnels *le, la, les, l'* (placés devant le verbe) sont toujours des COD.

FICHE OUTIL N°10 : Comment orthographier un verbe (employé dans une phrase)?

Règle 1. Pour orthographier un verbe, tu dois d'abord identifier :

- **son temps** : présent, futur, imparfait, passé simple, passé, temps composés
- **son mode** : indicatif, impératif, subjonctif, conditionnel, infinitif, participe
- **et sa personne** : 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} personnes du singulier ou du pluriel (je, tu, il/elle/on, nous, vous ils/elles).

Pour t'aider à trouver le TEMPS et le MODE :

1. 1. Cherche un MOT-INDICE : adverbe ou complément de temps. Par ex. : hier, demain, aujourd'hui. Ou essaie de l'ajouter pour situer la phrase dans le temps.

2. Si le verbe est au présent, demande-toi à quel mode : **indicatif ? impératif ? subjonctif ?**

Le mode le plus fréquent c'est de loin l'indicatif. Il faut donc repérer les 2 autres :

- > C'est un ordre ?
- > il n'y a pas de sujet exprimé.
- Ex. : Dors.

C'est
l'impératif

- > Il y a « que » avant
- > Si tu remplaces le verbe par « faire », tu auras : fasse (subjonctif)

C'est le
subjonctif

3. Change la personne du verbe.

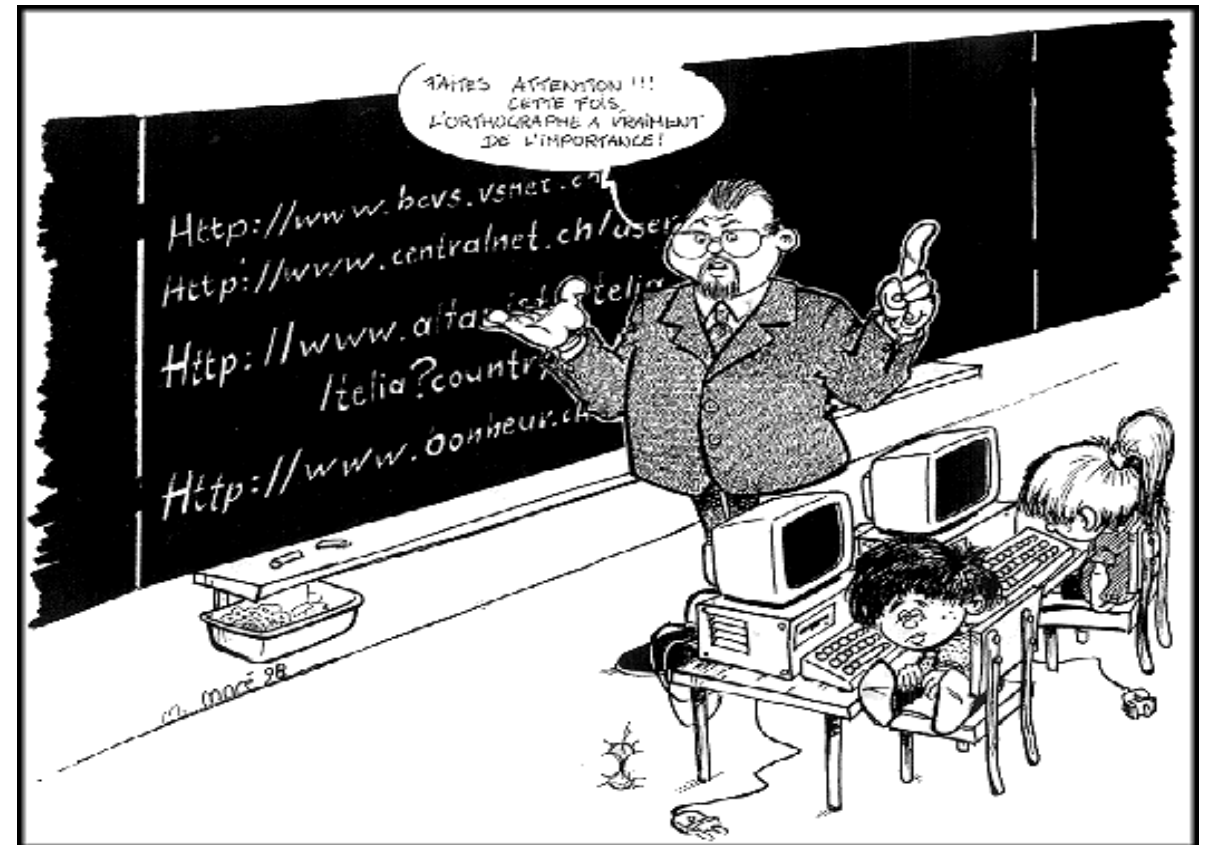
Ex. : Si tu viens, je chanterai ?/chanterais ? -> tu chanteras (je reconnais le futur donc j'écris « je chanterai »).

4. Reporte-toi à la fiche outil n° 14 sur les **homophones verbaux**, si le verbe se termine par le son **[e] ou [ɛ] ou [ɛ̃] ou [i] ou [y]**.

Règle 2. Puis demande-toi quel est le GROUPE et L'INFINITIF du verbe.

Ainsi tu auras tout ce qu'il faut pour savoir quelle est la bonne conjugaison à appliquer. En effet, tous les verbes ne se conjuguent pas de la même façon au même temps et ça dépend souvent de leur infinitif ou de leur groupe.

Reporte-toi aux fiches outils n°11 à 13 pour connaître les terminaisons de chaque temps à chaque mode, chaque personne.



FICHE OUTIL N°11 : Les conjugaisons des verbes aux temps simples de l'indicatif

Je conjugue un verbe AU PRESENT (temps) de l'INDICATIF (mode)

Verbes du 1^{er} gr. (infinitif en -ER)

1	RADICAL	Terminaisons
---	---------	--------------

RÈGLE : c'est l'infinitif sans la finale - ER.
Ex : marcher -> **je marche**

EXCEPTIONS :

Verbes avec 2 radicaux différents

APPELER : j'appelle, nous appelons

JETER : je jette, nous jetons

NETTOYER : je nettoie, nous nettoyons

Verbes du 3^e gr. en -DRE (sauf ceux en - SOUDRE ou -INDRE)

3	RADICAL	Terminaisons
---	---------	--------------

RÈGLE : c'est l'infinitif sans la finale -RE.
Il se termine donc par un **-d**.
Ex : **rendre** -> je rend-s

EXCEPTIONS :

PRENDRE

-> je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent

Verbes du 2^egr. (infinitif en -IR - participe présent en -ISSANT)

2	RADICAL	Terminaisons
---	---------	--------------

RÈGLE : Leur radical se termine par :
-i au **singulier**
-iss au **pluriel**

Ex. : finir -> je finis, nous finissons

4 Tous les autres verbes du 3^e gr (y compris ceux en - SOUDRE ou -INDRE)

RADICAL	Terminaisons
---------	--------------

Verbes en -SOUDRE ou -INDRE perdent le -d du radical. Peindre : je peins, il peint. Résoudre : il résout

Pour les autres, pas de règle.
RETENIR au moins:

VENIR -> je viens, tu viens, il vient, nous venons, vous venez, ils viennent

SAVOIR -> je sais, tu sais, il sait, nous savons, vous savez, ils savent

VOIR -> je vois, tu vois, il voit, nous voyons, vous voyez, ils voient

Verbes totalement irréguliers :

ETRE -> je suis, tu **es**, il est, vous **êtes**, nous sommes, ils sont

AVOIR-> j'ai, tu as, il a, nous avons, vous avez, ils ont

FAIRE -> je fais, tu fais, il fait, nous **faisons**, vous **faites**, ils font

DIRE -> je dis, tu dis, il dit, nous disons, vous **dites**, ils disent

ALLER -> je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, ils vont

VOULOIR -> je **veux**, tu veux - **POUVOIR** -> je **peux**, tu peux...

Je conjugue un verbe AU PASSE SIMPLE (temps) de l'indicatif (mode)

Verbes du 1^{er} gr. (infinitif en -ER)

1	RADICAL	Terminaisons
---	---------	--------------

RÈGLE : Le radical correspond à celui du présent à la 1^{ère} personne du **PLURIEL**

Ex : nous parl-ons présent
-> tu parlas passé simple

Conjugaison en **a/è** :

- ai
- as
- a
- âmes
- âtes
- èrent

TENIR et VENIR et leurs composés

3	RADICAL	Terminaisons
---	---------	--------------

RETENIR :
TENIR -> je tins
VENIR -> je vins
et leurs composés : soutenir, advenir...

Conjugaison en **-in-** :

- ins
- ins
- int
- îmes
- întes
- inrent

Verbes du 2^egr. et 3^e groupe (sauf tenir et venir)

2	RADICAL	Terminaisons
---	---------	--------------

• Pour les verbes du 2^{ème} groupe :
Conjugaison en : **-i- ou -u-**

Le radical correspond à celui du présent à la 1^{ère} personne du **singulier**.
Ex : je fleur-is -> Il fleur-it

• Pour les verbes du 3^{ème} groupe :

Pas de règle : apprendre par cœur la 1^{er} pers. sing. pour chaque verbe.

RETENIR au moins :

ETRE -> je **fus**
DIRE -> je **dis**
PRENDRE -> je **pris**
POUVOIR -> je **pus**
VOULOIR-> je **voulus**
MOURIR -> je **mourus**

AVOIR -> j'**eus**
FAIRE-> je **fis**
VOIR -> je **vis**
SAVOIR -> je **sus**
VIVRE -> je **vécus**

FICHE OUTIL N°11 (suite) : Les conjugaisons des verbes aux temps simples de l'indicatif

Je conjugue un verbe à L'IMPARFAIT de l'INDICATIF :

RADICAL	TERMINAISONS
<p>Le radical correspond à celui du présent à la 1^{ère} personne du PLURIEL.</p> <p>Ex : nous <u>pre</u>n-ons -> tu <u>pre</u>nais présent imparfait</p>	<p>-ais -ais -ait</p> <p>-ions -iez -aient</p>

Je conjugue un verbe AU FUTUR de l'INDICATIF :

RADICAL		TERMINAISONS
Verbes du 1^{er} groupe (-ER) et verbes en -IR	Autres verbes	<p>-ai -as -a</p> <p>-ons -ez -ont</p>
<p>Radical = l'infinitif complet du verbe. Ex : prier -> je <u>prier</u>ai. (Notez la présence du e muet !) Ex. : finir -> je finirai</p>	<p>Radical = l'infinitif sans son -e final. Ex : boire -> je <u>boir</u>ai ; prendre -> je <u>prendr</u>ai</p>	

Verbes irréguliers à retenir :

AVOIR -> j'aurai	POUVOIR -> je pourrai	MOURIR -> je mourrai
ETRE -> je serai	JETER -> je jetterai	ALLER -> j'irai
APPELER -> j'appellerai	TENIR -> je tiendrai	VOIR -> je verrai
FAIRE -> je ferai	VENIR -> je viendrai	VOULOIR -> je voudrai
	SAVOIR -> je saurai	

FICHE OUTIL N°12 : Les conjugaisons des verbes à l'impératif et au conditionnel présent

Je conjugue un verbe au CONDITIONNEL PRÉSENT :

RADICAL	TERMINAISONS
<p>Le radical correspond à celui du futur.</p> <p>Ex : nous <u>prendr</u>-ons -> tu <u>prendr</u>ais futur conditionnel présent</p>	<p>-ais -ais -ait</p> <p>-ions -iez -aient</p>

Je conjugue un verbe au PRESENT de l'IMPERATIF :

Verbes du 1 ^{er} gr. (infinitif en -ER)		Verbes du 2 ^e et 3 ^e gr.	
1	RADICAL	Terminaisons	2
	RADICAL	Terminaisons	RADICAL
<p>RÈGLE : c'est le même qu'au présent de l'indicatif.</p>		<p>- e (tu) - ons (nous) - ez (vous)</p>	<p>RÈGLE : Le même qu'au présent de l'indicatif ou un radical spécifique.</p>

Verbes totalement irréguliers :

FAIRE -> fais, faisons, faites
DIRE -> dis, disons, **dites**
ALLER -> va, allons, allez
ETRE -> Sois, soyons, soyez
AVOIR -> aie, ayons, ayez
SAVOIR -> saches, sachons, sachez

FICHE OUTIL N°13 : Les conjugaisons des verbes aux temps composés

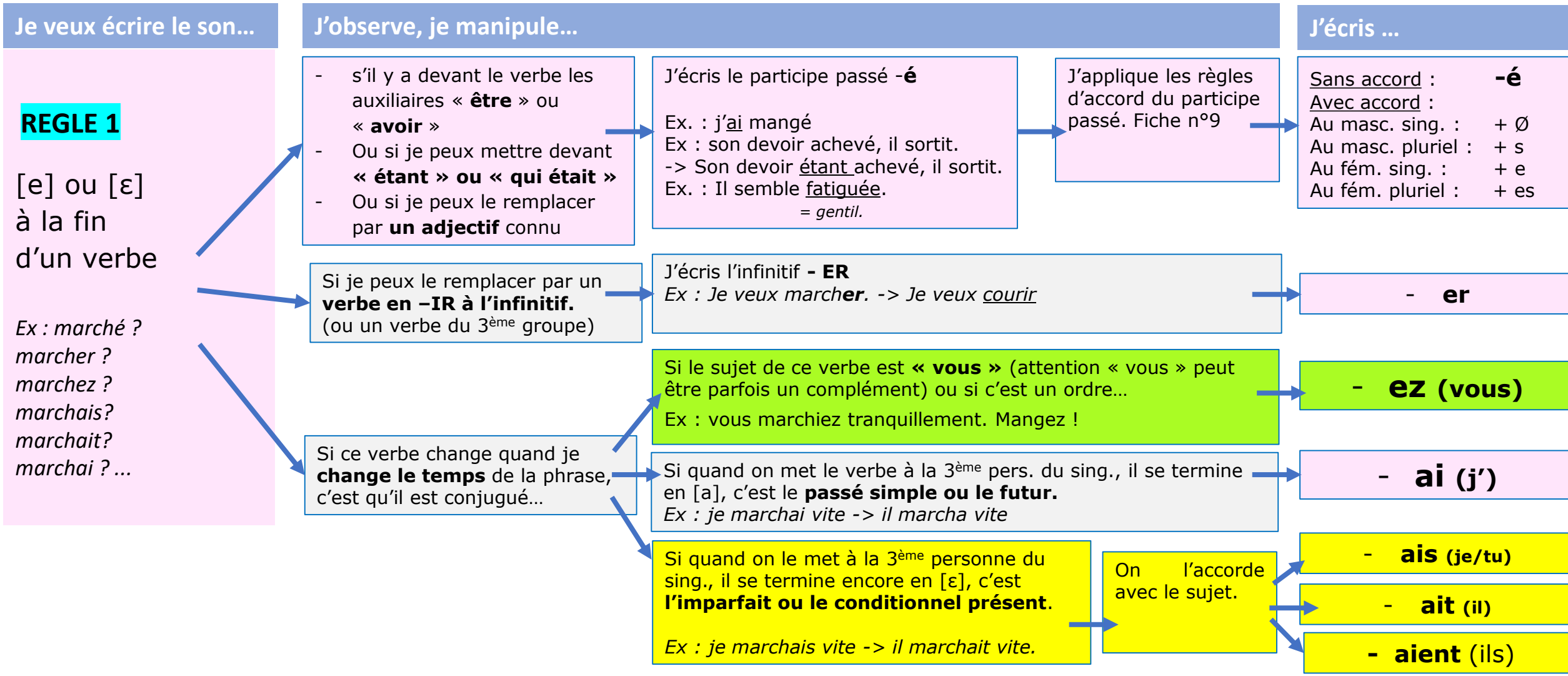
	VERBE conjugué à un TEMPS COMPOSÉ	AUXILIAIRE AVOIR (ou ETRE) conjugué à un temps simple	PARTICIPE PASSE du verbe
R 1	VERBE conjugué au PASSE COMPOSE de l'indicatif Ex : nous avons mangé	AUXILIAIRE AVOIR (ou ETRE) conjugué au PRESENT de l'indicatif	PARTICIPE PASSE du verbe
R 2	VERBE conjugué au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif Ex : nous avions mangé	AUXILIAIRE AVOIR (ou ETRE) conjugué à L'IMPARFAIT de l'indicatif	PARTICIPE PASSE du verbe
R 3	VERBE conjugué au FUTUR ANTERIEUR de l'indicatif Ex : nous aurons mangé	AUXILIAIRE AVOIR (ou ETRE) conjugué au FUTUR de l'indicatif	PARTICIPE PASSE du verbe
R 4	VERBE conjugué au PASSE ANTERIEUR de l'indicatif Ex : nous eûmes mangé	AUXILIAIRE AVOIR (ou ETRE) conjugué au PASSE SIMPLE de l'indicatif	PARTICIPE PASSE du verbe
R 5	VERBE conjugué au CONDITIONNEL PASSE Ex : nous aurions mangé	AUXILIAIRE AVOIR (ou ETRE) conjugué au conditionnel présent	PARTICIPE PASSE du verbe

Comment forme-t-on le participe passé ?

RADICAL	TERMINAISONS au masculin singulier		
Souvent, le radical est le même que celui du présent 1 ^{ère} pers. du pluriel.	Verbe du 1 ^{er} groupe	Verbe du 2 ^{ème} groupe	Verbe du 3 ^{ème} groupe
	- é Ex : acheté	-i Ex : fini	-i / -is / -it / -u / -us / -int Ex : parti, appris, écrit, bu, atteint
R 6			Comment connaître la consonne muette finale ? Je mets le participe passé au féminin: Ex : mon devoir écrit -> ma lettre écrite -> -t Ex : le cours appris-> la leçon apprise -> -s Ex : le travail fini -> la cuisine finie -> -Ø

Astuce : Quand on conjugue au passé composé, le participe passé c'est le 2^{ème} élément. Ex : hier, j'ai dormi

FICHE OUTIL N°14 : Les homophonies verbales



REGLE 2

[i] à la fin d'un verbe

Ex : fini ? prit ? pris ?

- S'il y a devant le verbe les auxiliaires « être » ou « avoir »
 - Ou si je peux mettre devant « étant » ou « qui était »
 - Ou si je peux le remplacer par un **adjectif** connu

J'écris le participe passé :
-i/ -is/ -it
 Ex : J'ai fini. J'ai appris. J'ai écrit.

1. Je mets le participe passé au féminin, pour entendre la consonne finale du masculin.
 Ex : mon devoir écrit -> ma lettre écrite
 -> **-t**
 Ex : le cours appris-> la leçon apprise -> **-s**
 Ex : le travail fini -> la cuisine finie -> **-Ø**
2. J'applique les règles d'accord du participe passé. Fiche n°9

Sans accord : **-i**
-is
-it
Avec accord :
 Au masc. sing. : + Ø
 Au masc. pluriel : + s / Ø
 Au fém. sing. : + e
 Au fém. pluriel : + es

Si ce verbe change quand je **change le temps** de la phrase, c'est qu'il est conjugué, au passé simple ou au présent.

• Si c'est un verbe du 1^{er} groupe, j'écris le présent de l'indicatif

J'accorde avec le sujet.

- ie (je/il,elle, on)

- ies (tu)

• Si c'est un verbe du 2^e gr. (se terminant par -ISSANT au participe présent. Ex. : finissant). J'écris le présent ou passé simple

J'accorde avec le sujet.

- is (je/tu)

- it (il, elle, on)

REGLE 3

[y] à la fin d'un verbe

Ex. : cru ? inclus ?

- S'il y a devant le verbe les auxiliaires « être » ou « avoir »
 - Ou si je peux mettre devant « étant » ou « qui était »
 - Ou si je peux le remplacer par un **adjectif** connu

J'écris le participe passé :
-u/-us
 Ex : J'ai écrit. J'ai vu. J'ai inclus.

1. Je mets le participe passé au féminin, pour entendre la consonne finale du masculin.
 Ex.: le cours inclus -> la leçon incluse -> **-s**
 Ex.: le travail conclu -> la cuisine conclue -> **-Ø**
2. J'applique les règles d'accord du participe passé. Fiche n°9

Sans accord : **-u**
-us
Avec accord :
 Au masc. sing. : + Ø
 Au masc. pluriel : + s / Ø
 Au fém. sing. : + e
 Au fém. pluriel : + es

Si ce verbe change quand je **change le temps** de la phrase, c'est qu'il est conjugué au passé simple ou au présent.

On accorde avec le sujet. Fiche n° 6 - R4.

-US (je/tu)

-ut (il)

REGLE 4

[ɛ] à la fin d'un verbe

Ex.: crain ? crains ? craint?

Même raisonnement que pour les précédents.
 - Si c'est le participe passé (sans accord): **-nt** . Ex. : le tableau peint la veille avait été volé.
 - Si c'est le présent, on accorde avec le sujet : **-ns** (je/tu), **-nt** (il).

FICHE OUTIL N°15 : Les principaux homophones

R1.	A/ AS	Je peux le remplacer par « avait/avais » car c'est le verbe « avoir » au présent.
R2.	À	Je ne peux pas le remplacer par « avait » car « à » est une préposition.
R3.	EST/ES	Je peux le remplacer par « était/étais » car c'est le verbe « être » au présent.
R4.	ET	Je peux le remplacer par « et puis » ou « et aussi » car c'est une conjonction de coordination
R5.	CE	CE (déterminant démonstratif) devant un nom. Je peux le remplacer par « le ». CE (pronom démonstratif singulier) a le sens de « cette chose /cela ».
R6.	CEUX	CEUX (pronom démonstratif pluriel) a le sens de « ces choses / ces gens » ou il renvoie à un nom pluriel plus haut dans la phrase
R7.	SE/S'	SE est toujours devant un verbe. C'est un pronom réfléchi.
R8.	CES	CE (déterminant démonstratif) devant un nom au pluriel. Je peux le remplacer par « les ».
R9.	SES	SES (déterminant possessif) toujours devant un nom au pluriel. Je peux le remplacer par « mes ».
R10	C'EST	C'EST est un présentatif. Il est souvent en début de phrase. Je peux le remplacer par « cela est »
R11	S'EST	C'est « se » + le verbe être. Il est toujours suivi d'un verbe au participe passé. Si je mets la phrase à la 1 ^{ère} pers., j'obtiens « Je me suis.... ». Ex : Il s'est blessé... -> Je me suis blessé.... »
R12	LEUR	LEUR (déterminant possessif) devant un nom singulier. Plusieurs personnes possèdent chacune une seule chose. Ex : Ils enlèvent leur chapeau LEUR (pronom) devant un verbe : il est invariable !
R13	LEURS	LEURS (adjectif possessif) devant un nom pluriel Plusieurs personnes possèdent chacune plusieurs choses. Ex : Ils enlèvent leurs gants.

R14	ON	ON (pronom) est suivi d'un verbe au singulier. Je peux le remplacer par « il » ou « elle ».
R15	ONT	ONT (verbe avoir) je peux le remplacer par « avaient »
R16	SON	SON (déterminant possessif) devant un nom singulier masculin. Je peux le remplacer par « ton »
R17	SONT	SONT (verbe être) Je peux le remplacer par « étaient »
R18	MA/MON/TA	MA/MON/TA (déterminant possessif) devant un nom au singulier Je peux le remplacer par « ton » ou « ta »
R19	M'A/M'ONT/ T'A	Pronom « me » élide = > m' + verbe « avoir ». Ou pronom « te » élide -> t' + verbe « avoir ». On peut dire « m'avait » ou « t'avait »
R20	LA	LA (déterminant – article défini) devant un nom féminin au singulier LA (pronom personnel) devant un verbe qui n'est pas au participe passé. Et on ne peut pas le remplacer par « l'avait ».
R21	LÀ	LÀ = le lieu. (adverbe = invariable – l'accent permet de le différencier de - la -)
R22	L'A/L'AS	Pronom « le » élide = > l' + verbe « avoir ». On le trouve devant un verbe au participe passé. On peut le remplacer par « l'avait/avais »
R23	OU	OU (conjonction de coordination). Exprime un choix. Il a le sens de « ou bien ».
R24	OÙ	OÙ (pronom relatif). Exprime un lieu le plus souvent. (MEMO : il met un chapeau pour voyager de lieu en lieu)
R25	MES	MES (déterminant possessif) devant un nom au pluriel. Je peux le remplacer par « tes » .
R26	MAIS	MAIS (conjonction de coordination). Exprime une opposition entre deux idées. Je peux le remplacer par « pourtant »
R27	ON N'	ON (pronom) dans une phrase négative. Je peux le remplacer par « il n' »

FICHE OUTIL N°15 (suite) : Les principaux homophones

R28	PEUX/ PEUT	PEUX/PEUT : c'est le verbe POUVOIR au présent donc je peux le remplacer par « pouvais/pouvait ».
R29	PEU	PEU est un déterminant ou un pronom indéfini. Je peux le remplacer par son contraire « beaucoup ».
R30	TOUT	TOUT peut être un pronom indéfini : on peut le remplacer par le pronom « quelque chose ». TOUT peut aussi être un déterminant indéfini, toujours suivi de LE (article)
R31	TOUS	TOUS peut être un pronom indéfini : on peut le remplacer par le pronom « quelqu'un ». On prononce le « S » TOUS peut aussi être un déterminant indéfini, toujours suivi de LES (article)
R32	AI	AI c'est le verbe AVOIR au présent (1 ^{er} pers. sing.) de l'indicatif. On peut le remplacer par AVAIS.
R33	AIE/AIES AIT	AIE/AIES/AIT c'est le verbe AVOIR au présent (aux 3 pers. du sing.) du subjonctif. Si on met le sujet à la 1 ^{ère} pers. du pluriel, on obtient AYONS.
R34	SI	SI peut être un adverbe : dans ce cas on peut le remplacer par « tellement » . SI peut être une conjonction de subordination : il exprime une condition. On peut le remplacer par « si jamais ».
R35	S'Y	S'Y c'est le pronom réfléchi SE dont le « e » est éliminé + le pronom Y. On peut remplacer Y par un GN (placé après le verbe). Ex. : Il s' y rend. Il se rend <u>à l'hôtel</u> .
R36	QUANT à	C'est une locution adverbiale qui a le sens de « en ce qui concerne ».
R37	QUEL(les)	QUEL(les) est un déterminant interrogatif ou exclamatif. Il est suivi d'un nom avec lequel il s'accorde en genre et en nombre.
R38	QU'ELLE	QU'ELLE c'est QUE (« e » éliminé) + le pronom ELLE. On peut donc le remplacer par « QU'IL ». Même chose pour QU'ELLES au pluriel.

R39	S'EN	S'EN c'est le pronom réfléchi SE dont le « e » est éliminé + le pronom EN. On peut remplacer Y par un GN (placé après le verbe). Ex. : Il s' en fiche. Il se fiche <u>de ma réussite</u> .
R40	SANS	SANS est une préposition donc on peut le remplacer par son contraire : AVEC.
R41	SOI	SOI est un pronom réfléchi. On peut le remplacer par un autre pronom TOI !
R42	SOIS	SOIS c'est le verbe ETRE au subjonctif présent (1 ^{ère} et 2 ^{ème} pers. du sing.). Si on met le sujet à la 1 ^{ère} pers. du pluriel, on obtient ETIONS.
R43	SOIT	SOIT peut être le verbe ETRE au subjonctif présent (3 ^{ème} pers. du sing.). Si on met le sujet à la 1 ^{ère} pers. du pluriel, on obtient ETIONS.
	SOIT...	SOIT peut être un adverbe. On peut le remplacer par « ou bien » (alternative).
	SOIT	
R44	CECI/CELA	Ce sont des pronoms démonstratifs neutres. On peut les remplacer par ÇA.
R45	CEUX-CI CEUX-LÀ	Ce sont des pronoms démonstratifs pluriel. Ils ont le sens de « ces choses / ces gens » ou il renvoie à un GN pluriel plus haut dans la phrase.
R46	QUELQUES	C'est un déterminant pluriel indéfini : on peut le remplacer par PLUSIEURS.
R47	QUELQUE	C'est un déterminant indéfini singulier (rare) : on peut le remplacer par « un certain ». Ex. : quelque homme sonna à la porte.
R48	QUEL QUE	C'est une expression INDEFINIE toujours suivi de SOIT/SOIENT. ! QUEL s'accorde avec le sujet de « soit/soient » : <u>quels que soient tes moyens, quelle que soit ton envie, quelles que soient tes capacités...</u>
R49	QUOIQUE	C'est une conjonction de subordination qui exprime la concession. On peut le remplacer par BIEN QUE.
R50	QUOI QUE	C'est pronom indéfini. Il a le sens de « quelle que soit la chose ».

FICHE OUTIL n° 16 - Orthographe lexicale : une liste de 120 mots courants à consulter et à apprendre par cœur

A

1. **Accueil**, accueillir
2. **Alors** (invariable)
3. **Au-dessous / au-dessus/ au-delà**
4. **Appeler** – J'appelle (1 « l » ou deux « ll » selon le son de la voyelle qui est avant : [ɛ] ou [ə])
5. **Apercevoir** (un seul « p ») contrairement à tous les mots qui commencent par [ap] et s'écrivent « app- » avec 2 « p » (ex. : apparaître.)
6. **Amener** (un seul « m »)/**Emmener** (2m)
7. **Asseoir** ou assoir
8. **Attraper** : comme tous les mots qui commencent par le son [at] il s'écrit « att- » . Attention il ne prend qu'un seul « p » !
9. **Autrefois** (invariable)
10. **Aujourd'hui** (invariable)

B

13. **Bizarre** (adjectif)
14. **Bonheur** (le)/ malheur (le)
15. **Beaucoup** (invariable)
16. **Bientôt** (invariable) : à distinguer de « bien tôt » = très tôt
17. **Bouleverser** (attention au « e » muet en milieu de mot)

C

18. **Champ** (de fleur)/**chant** (musique)
19. **Cheveu**(un), **des cheveux**, (mais la **chevelure**)
20. **Corps** (toujours un –s même au singulier)
21. **Courir** (deux « r » seulement au futur et au conditionnel : je courrai)
22. **Cours** (leçon – toujours un –s même au singulier)/**court** (long)/**cour** (lieu)
23. **Cueillir, recueillir**
24. **Curieux** (comme tous les adjectifs qui finissent par le son [ø], il prend un –x au masculin singulier. Ex.: **furieux**, **heureux**, **grincheux**, **chanceux** etc.)
25. **Compte** (calcul)/**conte** (récit)/**comte** (titre de noblesse)
26. **Cou** (collier) /**coup** (de poing) /**coût** (prix)
27. **Chœur** (chorale)/ **cœur** (organe, centre)
28. **Danser**, dansant, danseur
29. **Davantage** (adverbe) = « plus ». Ne pas confondre avec « **d'avantages** » (GN) = « avoir des avantages ».
30. **Deux, deuxième**

D

31. **Dehors/dedans** (invariable)
32. **Demain** (invariable)
33. **Depuis / dès que** (invariable)
34. **Désormais** (invariable)
35. **Déjà** (invariable) : accent aussi sur le « a »!
36. **Développer**, développement
37. **Discussion** (avec -ss- et non -t-)
38. **Dixième** (« x » comme dans dix)
39. **Dizaine** (pas de « x » malgré dix)
40. **Dorénavant** (invariable) =à partir de maintenant
41. **Doigt** (le)

E

42. **Eh bien !** (et non *et bien)
43. **Encore** (avec un « e »)
44. **En effet** (en début de phrase pour introduire une explication)
45. **En train de** (Ex : être en train de cuisiner) - Ne pas confondre avec « être plein d'entrain »
46. **Enveloppe**, envelopper, développer
47. **Essentiel / essentielle** (adjectif)
48. **Excellent/excellente** (adjectif)
49. **Exprès** (invariable) : faire exprès

F

50. **Fatigant, fatigante** (adjectif : pas de « u » malgré la fatigue !)
51. **Faire** (avec un –e)

G

51. **Les gens** (pas de « t »)
52. **Gentil/gentille** (adjectif) – **gentillesse** (nom)

H

53. **Habilité** (au sens de « adresse »)
54. **Hasard** (le) : pas de « z » comme dans lézard
55. **Hélas** (adverbe) : pas d'accent sur le « a » comme dans déjà.
56. **Hier** (adverbe)
57. **Hors de** (adverbe) =en dehors de

I

58. **Ici** (adverbe) : pas de cédille!
59. **Intéresser, intéressant** : un seul « r », pas d'accent sur le « e » car il est suivi de 2 consonnes (règle valable dans tous les mots). **Intérêt**.

J

60. **Jeter– Je jette** (1 « t » ou deux « tt » selon le son de la voyelle qui est avant : [ɛ] ou [ə])

61. **Jamais** (adverbe)

62. **Jusqu'ici /jusque-là / jusqu'à**
(attention à la place de l'apostrophe.)

L

63. **Là-bas** (adverbe)

64. **Longtemps** (adverbe)

65. **Lorsque/lorsqu'on** (invariable) –
Attention : pas d'apostrophe après le « l »

M

66. **Maintenant** (adverbe)

67. **Malgré** (invariable)

68. **Magasin** (avec un « s »)/**magazine**
(avec un « z »)

69. **Mieux** (adverbe) /**meilleur** (adjectif
superlatif)

70. **Milieu** (le) : un seul « l »

71. **Mille** (ne s'accorde jamais donc jamais de
« s »)[les mille et une nuits]

72. **Million, millionnaire, milliard,
milliardaire** (s'accorde)

73. **Monsieur, des messieurs**

74. **Mourir** (deux « r » seulement au futur et
au conditionnel : je mourrai... - Truc : On ne
meurt qu'une fois !)

75. **Métaphore** (la)

N

76. **Naître** : accent circonflexe sur le « i »
uniquement quand il est suivi d'un « t » -
Même règle pour les autres **verbes** en **-aître**.

77. **Néanmoins** (adverbe invariable) : « n »
devant « m », ce qui est exceptionnel

78. **Nécessaire, nécessité** : pas d'accent sur
le 2^{ème} « e » car il est suivi de 2 consonnes !

O

79. **Œil** (sing.) – yeux (pluriel)

80. **Œuvre** (une)

P

81. **Parce que** (invariable) : en deux mots

82. **Parmi** (sans « s »)- mot invariable

83. **Professeur** (un « f » pas d'accent sur le
« e » car il est suivi de 2 consonnes)

84. **Pendant** (invariable)

85. **Paysan** (sans « t » car ce n'est pas un
verbe au participe présent !)

86. **La plupart** (invariable – singulier)

87. **Plusieurs** (invariable) - toujours un –s et
suivi d'un nom pluriel.

88. **Pourquoi** (invariable)

89. **Pourtant** (invariable)

90. **Presque** (invariable)

91. **Plus tôt** (plus tard) / plutôt (= de
préférence)

92. **Penser** (v.- réfléchir)/**pensée** (n.f.) /
panser (v. – soigner une plaie...)

93. **Parti** (prendre parti pour – prendre le
parti de) /**partie** (faire partie de)

94. **Poids** (le): toujours un –s même au
singulier.

Q

95. **Quelque chose** (invariable) : en deux
mots

96. **Quelquefois** (invariable) : en un seul
mot, comme parfois.

R

97. **Raisonner** (penser), **raisonnement/
résonner** (sonner, faire du bruit)

S

98. **Second**, secondaire, (prononcé «segon »)

99. **S'il** (et non *si il)

100. **Soudain** (invariable)

101. **Suffire** (deux « f », un « e »)

102. **Seulement** (invariable)
– **seul, seule** (adj.)

103. **Saut** (sauter) /**seau** (d'eau)/**sot** (bête)

104. **Serrer** (verbe)

T

105. **Tache** (une tache d'encre) /**une tâche**
(quelque chose à faire) avec un accent
circonflexe.

106. **Tant mieux / tant pis** (invariable)

107. **Théâtre**, théâtral(e)

108. **Tout de même** (invariable) : pas de
trait d'union - préférable à « quand même »
(familier) qu'on déforme à tort en « comme
même» (erreur).

109. **Tort** (avoir tort/ à tort ou à raison)

110. **Toujours** (invariable)

111. **Toutefois** (invariable)

112. Le **travail** (nom), il
travaille (verbe) : piège de
l'homophonie - Différence
nom/verbe

113. **Temps** (le) : toujours un
–s » même au singulier. Ex : le
beau temps, avoir le temps...)

V

114. **Velours** (le) : « s » même
au sing..

115. **Vernis** (le) : « s » même
au sing..

116. **Vers** (en direction de)/**ver**
(de terre)/**verre** (matière)/**vert**
(couleur)

117. **Vieillard, un vieux, un
vieil** homme, une **vieille** femme
(mais : **ve**iller)

118. **Voici** (sans cédille)/ **voilà**
(invariable)

119. **Volontiers** (invariable)

120. **Voie** (chemin)/**voix**
(chant)/ je **vois** ; il **voit**, ils
voient (verbe voir)