

« Pixel » de Mourad Merzouki

débat contradictoire en 4D après la représentation du 13 février 2016

Les pour :

- Beauté des effets visuels
  - l'improvisation des danseurs pendant les applaudissements.
  - danseurs expérimentés, virtuoses.
  - diversité des styles de danses et des profils de danseurs.
  - Très belle création visuelle : tout le décor naît de la lumière et des effets numériques.
- Exemples : vagues et trous au sol, chutes de pixels qui évoquent la pluie ou la neige, moments où les danseurs luttent contre les pixels...

Les contre :

- perte des effets visuels quand on n'est pas au milieu de la salle.
- Parfois, manque de synchronisation entre les gestes des danseurs et les effets numériques.
- un peu répétitif : seuls le décor changeait mais la danse était souvent la même.
- mise en valeur de quelques danseurs au détriment des autres.