

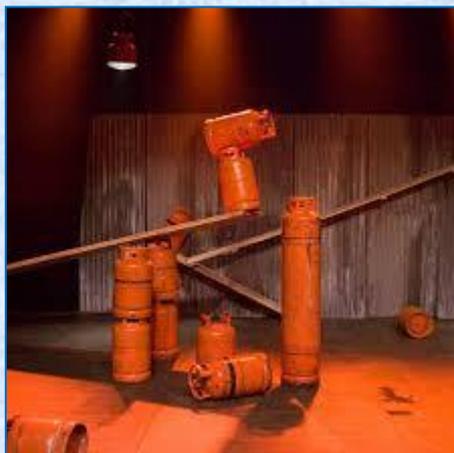
*Jeanne Barré*

*La voyageuse invisible*



&

*EXTREMITÉS*



**« L'AVIS DES 4A »**

Dans le cadre du PEAC – Théâtre, les élèves de **4A** du collège Lamartine ont vu la pièce ***Jeanne Barré, la voyageuse invisible*** au Théâtre de Sartrouville le 20 mars 2015.

### **L'histoire :**

C'est l'histoire d'une fille qui habite en Bourgogne, elle perd sa mère et son père. Alors, elle décide de partir et se retrouve gouvernante chez un scientifique nommé Commerson, passionné de botanique, d'astronomie, d'anatomie,... qui la charme très rapidement. Elle devient son assistante dans ses recherches scientifiques. Elle tombe enceinte, mais perd l'enfant. Commerson est nommé botaniste du roi Louis XVI. Il est appelé en tant que naturaliste dans un voyage vers le nouveau monde.

Et le capitaine n'est autre que Bougainville. Jeanne, jalouse, ne peut y aller elle aussi : les femmes n'ont pas le droit d'embarquer sur les navires de la marine navale. Têtue, elle décide d'y aller quand-même et de se faire passer pour le valet du docteur.

Le voyage est très long et très difficile. Jeanne doit comprimer sa poitrine, se raser les cheveux. Les rumeurs font vite le tour du bateau : « Petit Jean », c'est-à-dire Jeanne, serait une femme. Certains sont un peu trop pressants, elle doit dormir avec sur elle un poignard, au cas où... Arrivés sur l'île de Tahiti, elle est démasquée par les indigènes. Pour éviter d'avoir à la livrer aux autorités, Bougainville décide d'abandonner le couple sur l'île Maurice. Commerson meurt, alors Jeanne décide de tenir un cabaret, pour vivre. Elle épousera un officier français venu boire un verre dans son cabaret. Ils rentreront alors en France. Non seulement Jeanne ne sera pas inquiétée, mais elle sera récompensée par le roi pour ses travaux !

**D'après les travaux de Florent, Adrien, Steeven, Tarik et Maxime.**

## Le décor / la mise en scène / la musique :

« Les deux comédiens jouaient avec des accessoires, et des déguisements pour illustrer la vie de Jeanne. » **(Adrien)**

« La pièce se passait au milieu de deux gradins espacés de deux mètres environ. Les acteurs jouaient ou racontaient avec les objets. »

« Le décor était assez minimal, il était surtout constitué d'objets. La scène était assez petite et tout en longueur. » **(Erwan)**

« Beaucoup d'éléments étaient miniaturisés, il fallait s'imaginer l'environnement. Les acteurs jouaient très bien [tous les rôles et la narration assurés par deux comédiens] » **(Eliott)**

« La musique est jouée par un violoncelliste qui joue aussi d'autres instruments.» **(Pauline)**

## Critiques :

« J'ai vraiment trouvé cette pièce très intéressante car j'adore l'histoire qui l'a inspirée. J'ai vraiment adoré que l'on soit en contact avec les comédiens. Je trouve que même avec très peu de décors, on peut faire une belle pièce. [...] un point négatif, nous étions très mal assis ! » **(Pauline)**

« Je trouve que cette pièce était très originale, que ce soit pour la mise en scène ou pour le jeu des acteurs. L'histoire est sympa [...] Le décor était beau, surtout au début, et la musique s'accordait très bien avec l'action. » **(Dorine)**

« J'ai trouvé que cette pièce était bien, j'ai aimé la disposition, mais j'ai trouvé qu'on était très mal assis. J'ai aimé la narration. » **(Maxime)**

« J'ai bien aimé cette pièce car il y avait un rapport entre le public et les comédiens qui était fort. » **(Alexandre)**

« Le musicien était génial, il s'adaptait à tout, il était doué, il jouait de plusieurs instruments à la fois : Bravo. » **(Jade)**

« La pièce de théâtre était originale, car il y avait deux tribunes face à face et la scène était au milieu. On était au cœur de l'action et on avait quelques échanges visuels avec les acteurs. Le musicien jouait un rôle important car il jouait et faisait des bruitages durant toute la pièce. » **(Tarik)**

« L'histoire m'a fait comprendre que si on se bat pour ses rêves et sa volonté, on peut arriver à son but. J'ai donc bien aimé. » **(Anissa)**

« J'ai bien aimé cette pièce car [...] il y avait beaucoup d'humour, notamment quand l'homme jouait le rôle des marins qui avaient trop bu. » **(Adrien)**

# ***EXTRÊMITÉS***



Le 27/03/15 - parcours de spectateur **4A**

Cette semaine, à la suite de la sortie du jeudi 26 mars au Théâtre de Sartrouville pour voir le spectacle *Extrêmes*, les **4A** ont travaillé en groupe autour des thèmes suivants :

« Scénographie/décor »

« Moments mémorables »

« Musique/lumière »

« Handicap »

<http://www.theatre-sartrouville.com/cdn-yvelines/extremites>

Florilège :

Jugurtha, Elliott, Pauline, Dorine :

*« Dans le décor, il y avait un mur en tôle auquel étaient accrochées des planches de bois sur lesquelles étaient posées des bonbonnes de gaz. Des planches et des bonbonnes disposées sur le plateau étaient utilisées pour faire de l'équilibre et des acrobaties. [...] »*

*Le moment qu'on a particulièrement aimé, c'est quand ils jettent la bonbonne dans le public. Au final, ce n'était qu'une farce (elle était en mousse) mais au début, on avait cru le contraire.*

*Le handicap du comédien ne dérangeait personne. Il était un artiste à part entière, malgré le fait qu'il soit dans un fauteuil roulant. »*

**Jessica, Amelle, Florent, Gianni :**

*« [...] Quand toutes les lumières s'allumaient (lumières salle), c'est que les acteurs allaient faire jouer le public. Du coup, nous nous sentions impliqués dans la pièce.*

*Le moment que nous avons aimé : c'est la femme du public qui est montée sur scène et qui a dansé avec le comédien, et voltigé avec lui.*

*Nous avons pensé que le handicap était bien intégré dans le spectacle, car le comédien arrivait à faire des figures avec son fauteuil roulant. »*

**Steeven, Tarik, Anwar, Jade :**

*« [...] Les artistes se servaient des planches et des bouteilles pour leurs acrobaties.*

*Les lumières s'allumaient quand les artistes établissaient un rapport avec le public.*

*La musique s'est mise en place à un moment, c'est la personne handicapée qui la mettait pour déranger les deux autres acrobates.*

*Nous avons aimé le moment où l'acrobate shootait dans la chaussure et que le public devait la rapporter, ainsi que les saltos impressionnants.*

*Ils ont intégré le handicap en montrant que même les personnes qui ont un handicap peuvent se moquer des gens valides. »*

Adam, Marie, Rita :

*« [...] Ils utilisent des bouteilles de gaz et des planches pour faire des acrobaties.*

*Quand ils allument la lumière vers le public, cela veut dire qu'ils vont lancer quelque chose vers lui.*

*La musique est là pour le suspense[...] »*