

Pixel,
samedi 13 février 2016

Chorégraphie de Mourad Merzouki, création numérique d'Adrien Mondot et Claire Bardainne

Le concept du spectacle est un peu complexe : il mélange la danse, la musique et le numérique. Il incorpore à la fois des images en 3D, des pixels, du virtuel et le réel du corps du danseur ;

Au début du spectacle, il n'y a que les onze artistes sur scène dansant sur du hip-hop. Puis le numérique s'installe progressivement. Il y a un écran transparent vers le fond de la scène sur lequel sont projetés des pixels. Les danseurs peuvent se placer devant ou derrière cet écran en fonction de ce qu'ils cherchent à faire. La vidéo est aussi parfois projetée au sol.

Tout au long du spectacle, les pixels tombent, bougent, se transforment en pluie et bien d'autres choses. Afin de donner l'illusion au spectateur que les pixels interagissent avec les danseurs, la chorégraphie est totalement synchronisée avec la vidéo.

Certains éléments de cirque viennent s'ajouter au spectacle, notamment un grand cerceau et la présence d'une contorsionniste. Des skates et un danseur faisant du roller font aussi leur apparition. Il y a un jeu de lumière assez important en fonction du rythme de la musique. La musique est très importante pour les danseurs et la disposition des images projetées pour être en rythme. Sarah et Noémie

C'était spectaculaire, en particulier la scène des rollers avec les danseurs qui sautaient pour éviter des trous de plus en plus grands et profonds. Alexandre

J'ai trouvé que les enchaînements étaient bien faits, bien préparés sans trop de temps mort. Il y avait une très bonne synchronisation entre l'image et la danse. Il y avait beaucoup de talent et un très grand travail. La fin était très vive avec cet esprit de battle. William

La fin était drôle car les danseurs ont fait une battle avec les encouragements du public. Léa

C'était un très beau spectacle qui donne envie de regarder, même si à des moments des passages étaient plus longs que d'autres et parfois répétitifs. Ils avaient une énergie débordante. Ils étaient très synchro et on remarquait le travail pour arriver à cette fin. Sara

L'effet de 3D était une illusion d'optique. Les danseurs tournaient en même temps que la « sphère ». Le point que j'ai retenu et aimé de ce spectacle est la chorégraphie. Les danseurs n'avaient presque pas la même. Ou ils dansaient en duo, trio en même temps que les autres danseurs. J'ai trouvé cela intéressant car on ne sait plus où regarder. Notre regard se porte sur toute la scène, tous les danseurs. On a l'impression que mille choses se font en même temps, la chorégraphie amplifie cet effet. J'ai vraiment adoré ce spectacle qui est original, impressionnant et technique. Je n'avais jamais vu de spectacle de ce style. Emma L

J'ai trouvé que la pièce était tellement bien synchronisée avec les danseurs qu'il n'y a aucune pause même pour les artistes. La musique répétitive permettait de bien se concentrer sur le jeu des danseurs et le numérique tout en installant une ambiance qui allait bien avec la danse. Sébastien

J'ai trouvé ce spectacle très beau et très impressionnant. Gianni

J'ai beaucoup aimé le mariage danse/numérique car c'était un spectacle de danse modernisé grâce au numérique. Je n'avais jamais vu un spectacle de danse comme celui-ci. C'est un spectacle original par sa composition. J'ai adoré le moment où on avait l'illusion que les danseurs étaient dans une sorte de boule à neige qui tourne. C'était spectaculaire et inattendu. Adrien T

Les enchaînements étaient bien faits et la synchronisation des danseurs avec la projection numérique pré-enregistrée, ce qui fait que les danseurs ont beaucoup de talent. Adrien L

Je ne m'attendais pas du tout à ce thème de danse avec les projections vidéo. Les danseurs ont dû faire un travail énorme de synchronisation avec les images projetées. Paul

Ce qui m'a tout d'abord beaucoup plu c'est la grande variété de numéros dans ce spectacle car chaque personne de la troupe possédait son propre talent tous très différents : l'homme avec le cerceau, la contorsionniste, l'homme en roller... Les jeux de lumière étaient aussi un petit plus du spectacle, ils permettaient de faire apparaître ou disparaître les danseurs et donnaient un effet magique. Il faut relever la grande qualité des enchaînements réalisés, la synchronisation incroyable entre la danse et l'image et le travail énorme sur le hip-hop qui étaient tout simplement un grand bonheur pour les yeux. Adrien U

J'ai aimé les enchaînements effectués avec précision, le travail énorme que demande la synchronisation incroyable entre la danse et les images, les danseurs très talentueux, la fin qui se transforme en battle, le type de danse (urbaine, hip-hop, break dance, smurf). Manon

Les danseurs sont bien synchronisés avec les images, il n'y a pas de temps mort. On voit que les danseurs ont eu un travail énorme pour ce spectacle qui est très beau. Cindy

La préparation doit être impressionnante car toutes les lumières sont pré-enregistrées. La synchronisation était parfaite. Tout ensemble était vraiment impressionnant. C'est le spectacle qui m'a le plus marqué. Justin

J'ai adoré ce spectacle car il s'enchaînait très bien. Il y avait une synchronisation quasi parfaite entre la danse et les images. Sofien

Les enchaînements étaient très bien exécutés, les danseurs étaient synchronisés et il n'y avait pas de temps mort. La synchronisation entre les images et la danse était vraiment remarquable. Cela prouve qu'il y a eu un travail énorme. La durée du spectacle était un peu trop longue et l'ensemble du spectacle était légèrement répétitif. Les images étaient parfois un peu trop attractives. Eliane

J'ai bien aimé la musique. J'ai trouvé que les enchaînements étaient bien faits et qu'ils ne laissaient pas place à des temps morts. J'ai énormément apprécié l'association danse break dance / hip-hop et pixel (numérique). La battle à la fin du spectacle était vraiment bien car les danseurs ont fait de belles et impressionnantes acrobaties, et il y avait une bonne ambiance dans la salle. Maylis

J'ai beaucoup aimé l'enchaînement des chorégraphies bien réalisées. Le pas de deux était magnifique grâce à un travail énorme des danseurs. La synchronisation est impressionnante entre la danse hip-hop, la danse urbaine et les images. Sarah

Le concept de ce spectacle m'a plu car il est original : je ne m'attendais pas à voir ça en venant. Même si certaines de ces phases sont parfois un peu longues, le fait qu'il n'y ait pas de temps mort, que les enchaînements soient bien faits et qu'il y ait presque toujours plusieurs danseurs ou éléments sur scène permet de ne pas s'ennuyer et de rester attentif. J'ai été très admirative devant le travail fourni par les artistes. J'ai bien aimé l'ajout d'éléments du cirque car ils permettent de diversifier encore plus le spectacle. Noémie