

## ***Master***

***Représentation au collège Lamartine, le jeudi 17 mars 2016 (10h30-11h30)***

### **Le Hip-Hop**

Le hip-hop, musique rap ou musique hip-hop, est un genre musical caractérisé par un rythme accompagné de rap et de chants. « Hip » signifie en argot américain la débrouillardise, l'intelligence et « Hop » aller de l'avant.

Le genre se développe en tant que mouvement culturel et artistique à part aux Etats-Unis à New York, dans le South Bronx au début des années 1970. Originaire des ghettos noirs et latinos de New York, il se répandra rapidement dans l'ensemble du pays puis au monde entier au point de devenir une culture urbaine importante. La culture hip-hop connaît plusieurs disciplines : le rap (ou Mcing), le Djing, le break dancing (ou BBoping), le graffiti, le beatboxing. Ces disciplines apparues avant le hip-hop seront intégrées dès la naissance du mouvement. C'est néanmoins par son expression musicale qu'il est le plus connu et, de ce fait, souvent réduit à celle-ci. Le tag est une signature.

Cette expression musicale est elle-même souvent appelée rap, ce qui constitue un raccourci dans la mesure où ce terme ne s'applique qu'à la parole scandée et saccadée propre au MCing. La musique hip-hop peut en effet revêtir plusieurs formes, voire se limiter aux seuls beats du DJ (Disc Jockey) auquel cas le terme rap ne convient pas.

Le hip-hop est d'abord apparu aux USA avant d'arriver en France où il se fait connaître dans les radios puis à la télévision (l'émission « H.I.P.H.O.P. » sur TF1 en 1984). Il arrive ensuite dans les rues et les cités : le hip-hop devient alors une musique urbaine.

Sylvain, Eliane, Noémie

Ce spectacle se passe dans une salle de cours car le hip-hop est devenu une discipline et on assiste donc à un dialogue entre le professeur et l'élève. Nous avons été totalement intégrés au spectacle car l'acteur qui jouait l'élève prenait notre rôle et était parmi nous. Dans une première partie, l'élève est interrogé et doit raconter l'histoire du rap, sauf que n'ayant pas appris son cours, Amine ne peut pas répondre aux questions. Le professeur le provoque jusqu'à ce qu'Amine s'énerve et parte en clash. A la fin du clash, l'élève sort une bombe de peinture et tague « *Master* » sur le tableau. Au final, nous avons appris que le clash faisait partie de l'interrogation. Amine a eu une bonne note car le clash consiste à libérer tout son énervement en improvisation. Léa

## Avis

- De toutes les pièces de théâtre vues cette année, c'est sûrement l'une de mes préférées pour plusieurs raisons. La position du spectateur par rapport à la pièce d'abord. Nous sommes presque acteurs dans cette pièce ce qui la rend plus vivante, plus attractive. C'est aussi très impressionnant car on a l'impression d'être dans un film sur la scène. L'effet de surprise ensuite. Les effets de surprises sont nombreux comme le tag, notre position, les remarques du professeur, le clash, la notation... Tous ces événements sont géniaux et inattendus. Ils donnent de la modernité à cette pièce. Sébastien

- Nous avons un rôle important car nous étions à la fois spectateurs et comédiens. Parfois les comédiens nous parlaient comme si nous faisons partie de la pièce, c'était super amusant. Ils étaient très impliqués. J'ai aimé leur façon de vivre la pièce. Sara

- Le tag au tableau m'a beaucoup surpris car je n'aurais pas pensé qu'il aurait fait ça. Mais quand il m'a dit que ce n'était pas du vrai, ça m'a rassuré. Ça m'a surpris d'entendre le nom d'Emma dans la pièce quand il a utilisé la liste des élèves. La recherche du public est bien car il nous intègre à la pièce comme si on était de vrais camarades. Sylvain

- J'ai beaucoup aimé ce spectacle. Il y avait des effets de surprise comme l'interrogation, le tag au tableau. J'ai trouvé ce spectacle très drôle. Cindy

- J'ai aimé la mise en scène dans une classe, le fait d'avoir un clash, le professeur un peu fou. Je n'ai pas aimé que le clash ne soit pas assez fort. Il n'est pas de notre époque car le clash n'avait pas d'insulte alors que maintenant il n'y a que ça. Je n'ai pas aimé le préjugé de l'élève de cité qui vient en survêtement. Justin

- J'ai beaucoup apprécié le contexte et la façon dont laquelle le spectacle est présenté : dans une salle de classe avec une disposition de table simple comme en cours, ce qui nous permettait de sortir de l'image du théâtre que nous avons en tête (dans une salle de spectacle avec une scène) et nous montrait que le théâtre est partout ou du moins que le théâtre peut être joué n'importe où. Ce qui m'a le plus marqué c'est le clash qui était d'une grande qualité avec des paroles fortes et un bon rap, ainsi que des causes que les deux rappers défendaient, qui étaient vraies et qui nous faisaient nous poser des questions. Adrien U

- Cette pièce de théâtre m'a beaucoup plu. J'ai aimé la position du spectateur car il est presque acteur : il joue le rôle de l'élève. On a donc l'impression d'assister à un vrai cours et non à une pièce de théâtre. J'ai aimé aussi le fait que le professeur simule une interrogation et nous interroge car il avait la liste des noms de la classe. Cela rendait la pièce plus réaliste. J'ai trouvé le clash très intéressant car les deux personnages se dévoilaient à travers leurs mots. « *Master* » est une pièce très instructive. Eliane

- J'ai adoré ce spectacle notamment grâce à ses effets de surprise tels l'interrogation ou encore le tag. J'ai apprécié la complicité mise en place entre les acteurs et le public avec la disposition mélangeant acteur et spectateur et la recherche constante du public. Sofien

- J'ai beaucoup aimé ce spectacle car je l'ai trouvé très original et car il a créé un effet de surprise chez le spectateur. Il s'est déroulé dans une vraie salle de classe. J'ai aussi apprécié la position du public. Nous étions presque des acteurs. Le professeur avait même la liste des vrais élèves. Ils ont cherché un contact avec le public en nous demandant de nous lever et de claquer les doigts, en faisant circuler des photos et des disques en vinyle. Ils nous ont étonnés avec le tag sur le tableau et le clash. Manon

- L'interrogation est un effet de surprise dans le spectacle. La position du spectateur, proche des acteurs, et le fait d'être dans une salle de classe, fait qu'on se prenait au jeu des acteurs. Le tag sur le tableau était très drôle et surprenant. Le clash entre le professeur et l'élève était très intéressant car ils avaient des textes forts. Sarah

- Le fait que ce spectacle soit axé sur le rap (hip-hop) et qu'ils l'aient même transformé en une discipline est vraiment original et appréciable car cela change des autres spectacles. Je pense qu'en sortant de ce spectacle, on est forcé d'aimer un minimum le rap car il est représentatif du vrai bon rap. De nos jours, les gens ont généralement une mauvaise vision du rap à cause des rappers d'aujourd'hui qui font limite une insulte au rap avec leurs chansons médiocres. Et je pense que « *Master* » a pu leur faire changer d'avis. J'ai vraiment beaucoup aimé ce spectacle. Maylis

- Ce spectacle était bien pensé et construit. Le fait qu'il se déroule dans une salle de classe rend les comédiens très proches du spectateur. Ceci nous implique dans l'intrigue et j'avais l'impression d'être un comédien. Cette originalité m'a plu. Vincent

- J'ai trouvé ce spectacle original et intéressant car il y avait beaucoup d'effets de surprise comme le tag, le clash, l'interaction avec le public, les disques en vinyle. On est surpris pendant tout le spectacle. J'ai trouvé étonnant et très original la scène où un comédien tague le tableau. C'était très bien car beaucoup d'élèves, dont moi, ont cru que le tableau était fichu, que c'était irréversible. Cette scène apporte une touche de folie. Adrien T

- Mon avis sur le spectacle est très clair : il est très bien fait. Le spectateur est presque acteur, il y a de bons effets de surprise comme le tag sur le tableau. On nous a donné des photos, des vinyles sur ce qui concerne le cours. Le professeur avait la vraie liste des élèves. En conclusion, je pense qu'il n'y a rien à redire. Adrien L

- J'ai bien aimé ce spectacle car cela se passait dans une salle de classe, du coup les comédiens étaient proches de nous ce qui nous rendait un peu acteurs et nous mettait dans l'action du spectacle : cela aurait été plus ennuyeux dans une vraie salle de spectacle. Si nous n'avions pas été prévenus que c'était des comédiens, nous aurions pu tomber dans le piège que c'était un vrai professeur. Il nous a parlé dans le rang, nous disait bonjour lorsque nous rentrions dans la salle et il avait la vraie liste d'élèves. Lorsqu'il a interrogé quelqu'un pour l'interrogation orale, il a d'abord interrogé l'un de nous. Le clash était intéressant car il y avait de la musique qu'ils avaient remixée et les rimes étaient bien trouvées. Juste avant le clash il y avait l'interrogation orale où j'ai pu apprendre des choses que je ne connaissais pas sur le rap. Et j'ai bien aimé que l'élève ait fait un graf sur le tableau : nous ne nous y attendions pas et j'aime bien ce style d'art. Paul

- J'ai trouvé cette pièce de théâtre très intéressante, j'y ai même appris des choses sur l'histoire du rap comme dans un vrai cours. Je n'avais jamais vu une telle scénographie. Le fait que ce soit joué dans un collège à des collégiens la rend encore plus convaincante. J'ai beaucoup aimé le clash, les rimes étaient assez diversifiées et les paroles cherchaient à nous faire passer un message sur les problèmes de vie des gens qu'ils soient blancs ou métisses. Noémie

- J'ai vraiment adoré cette pièce par son originalité et par le fait que le public fasse partie du public. Il y a eu en plus de ça un véritable effet de surprise quand on a su que ce cours était en fait un cours de rap. A la fin je ne m'attendais vraiment pas à ce que le professeur nous révèle que tout cela faisait partie d'une interrogation organisée. Pauline

- Ce spectacle m'a beaucoup plu car il y avait une interaction entre public et acteur et il nous a beaucoup appris sur le rap. William

- J'ai été surpris par l'interrogation donnée par le professeur à son élève et le clash entre eux deux qui était riche. On a eu droit à tout, du verlan, des métaphores, des comparaisons et surtout des rimes. Le plus surprenant reste le tag sur le tableau que je trouvais provocateur. Tarik

- J'ai bien aimé le fait que le professeur provoque l'élève pour que la pièce parte en clash mais aussi le fait que le public soit acteur. J'ai appris pas mal de choses sur le rap même si c'est un style que je n'affectionne pas. A la fin de la pièce, le comédien incarnant l'élève grafe au tableau en guise de provocation « *Master A. A.* » pour « *maître* » et « *Amine Adjila* ». Aymerick

- J'ai adoré le spectacle « *Master* ». On était dans des lieux que l'on côtoie tous les jours avec des moments que l'on a tous vécus : une interrogation orale. J'ai beaucoup aimé l'effet de surprise du tag au tableau. C'est impressionnant d'en voir un fait en direct. L'interaction avec le public était géniale. Presque toute la classe a participé. Ils faisaient circuler des photos, des disques vinyle 45 tours sur l'histoire du rap. Cela nous a permis d'avoir encore plus de connaissances sur le hip-hop. J'ai beaucoup aimé le clash, il était rythmé et entraînant grâce à la musique de fond. Le sujet lui-même du spectacle, le hip-hop, est intéressant car il a une place importante dans notre société même si nous ne connaissons pas beaucoup son histoire. Cette pièce m'a permis d'en apprendre plus sur ce sujet de manière subtile grâce au théâtre. Emma L