

Réparer les vivants

D'après le roman de Maylis de Kerangal, adaptation et mise en scène de Sylvain Maurice

« *Il faut enterrer les morts et réparer les vivants* », *Platonov*, Anton Tchekhov

C'est l'histoire d'un jeune homme nommé Simon Limbres, il a dix-neuf ans. Il part faire du surf avec ses amis. Mais sur le chemin du retour, un accident cause sa perte.

Arrivé à l'hôpital, Simon est en état de mort cérébrale. Son cœur bat mais il est mort. Le médecin annonce le décès de Simon aux parents, mais très vite ce dernier va aborder le sujet du don d'organes.

Le médecin dit aux parents de Simon que les organes de leur fils pourraient servir à faire vivre des personnes dans l'attente d'une greffe. Sous le choc, les parents refusent cette proposition, mais après de longues négociations, ils finiront par accepter. Après l'accord des parents, se lance une véritable course contre la montre. Après avoir clampé le cœur de Simon, il n'y a que quatre heures pour le transférer dans un autre corps. Claire est la femme qui va recevoir ce cœur et il battra à cinq heures quarante neuf. Amelle

Quand on racontait un déplacement, toute la pièce s'accélérait. La performance du comédien était remarquable. J'ai apprécié la disposition sur scène : je trouve que c'était une bonne idée de mettre un tapis roulant et surtout de rapprocher le comédien avec le musicien. Daniel

J'ai trouvé remarquable la manière dont le comédien jouait. Il ne s'est pas trompé une seule fois sur le très long texte qu'il avait à apprendre. J'ai beaucoup aimé le travail du musicien et les jeux de lumière. Cela apportait de l'action quand il en fallait. Dans l'ensemble, c'était une pièce émouvante, poignante et intéressante. Lina

J'ai bien aimé cette pièce assez particulière tant par sa mise en scène que par son histoire.

La place du musicien par rapport au comédien était surprenante. Tout comme le tapis roulant où était le comédien. Ce tapis nous permettait de nous projeter dans l'espace de l'histoire sans pour autant avoir de décor. Par exemple, comme lors du transport du cœur. On peut se mettre dans la situation d'urgence qui nous est présentée en voyant le comédien courir et se mettre à la place de l'infirmier.

Cette histoire touchante est très bien interprétée par Vincent Dissez. J'ai apprécié sa façon de transmettre les émotions et sentiments de chaque personnage : la rage, l'incompréhension et la tristesse des parents, l'urgence des médecins et infirmiers, la joie de Claire. Eloïse

L'histoire est émouvante car elle est bien racontée par Vincent Dissez. Ramiya

Il y avait de beaux jeux de lumière surtout lorsque le comédien courait sur le tapis roulant. Le comédien parlait très vite et interprétait beaucoup de personnages différents, je n'ai donc pas compris certains passages. Mais parler « non stop » seul pendant une heure trente, c'est « très fort ». Tiffanie

Le fait que le musicien était proche du comédien instaurait une complicité. Le comédien jouait beaucoup de comédiens et nous faisait ressentir chaque sentiment. Et bien sûr, l'histoire était émouvante. Maxime U

J'ai beaucoup aimé les différentes interprétations du comédien. Il nous emmenait vraiment dans l'histoire. Il arrivait à jouer de nombreuses émotions. Sophie

Le fait que Vincent Dissez jouait très bien m'a projeté dans l'histoire. De plus le fait que les bruitages étaient faits en direct par Joachim Latarjet donnait de l'importance aux événements. Florent

J'ai beaucoup aimé le fait que le musicien soit très proche du comédien et qu'il interprète de nombreux instruments. Les jeux de lumière faisaient référence aux sentiments des personnages ce qui était un choix judicieux. J'admire le comédien pour le savoir de son texte et pour les interprétations d'une dizaine de personnages. Amelle

Je trouve cela dur de devoir décider de donner les organes de la personne qui vient juste de mourir. Ce n'est pas une pièce que j'aurais été voir. Cette sortie a pu donc me faire découvrir un sujet auquel je n'avais jamais pensé. Erwan

J'ai fortement apprécié le tapis roulant, une idée très originale pour représenter les moments les plus rapides ou les plus marquants. Steeven

Le musicien était positionné sur « l'arc » avec tous ses instruments. Il accompagnait à merveille Vincent Dissez. Surtout ce qu'il jouait donnait beaucoup plus de sens, d'émotions à ce que jouait Vincent Dissez. J'ai aussi admiré le jeu de Vincent Dissez. Il avait une narration impressionnante et il jouait à merveille les rôles de tous les personnages, surtout que par moments il parlait extrêmement vite : c'est à partir de ce moment que j'ai admiré son travail acharné visible. Le jeu des lumières, lors des longs déplacements dans la pièce, marquait les trois actes. Il y avait des jeux de lumière magnifiques où Joachim Latarjet était à fond dans sa musique, et où Vincent Dissez courait ou faisait semblant de tomber puis de se rattraper de justesse alors que le tapis était en train de rouler. Lynn

J'ai aimé la mise en scène car le musicien est proche du comédien. Le comédien joue beaucoup de personnages et parlait trop vite à certains moments. Carlos

Le musicien et le comédien étaient proches. C'est une histoire très émouvante. Bintou

La mise en scène était originale, les musiques étaient bien choisies, le comédien jouait bien et l'histoire était émouvante. Ce spectacle m'a donc beaucoup plu. Lucas

J'ai bien aimé le spectacle tout d'abord par l'histoire qui était touchante puis par la mise en scène qui était originale. Le fait que le musicien soit au-dessus du comédien leur apporte une relation de confiance. Le jeu des lumières lorsque le comédien se mettait à courir apportait un côté esthétique au spectacle. Le comédien était surprenant car il incarnait à lui seul plus d'une dizaine de personnages. En revanche, les pleins feux qui éclairaient le public étaient aveuglants et le fait que le comédien parlait trop vite rendait parfois l'histoire dure à comprendre. Océane

J'ai beaucoup apprécié cette pièce. Le comédien jouait très bien tous les différents personnages. L'histoire était émouvante, intéressante. Maxime S

J'ai bien aimé que le comédien et le musicien soient aussi proches. On voyait bien qu'ils faisaient la pièce ensemble. C'est une histoire émouvante et le comédien arrive à nous faire ressentir les émotions. Selon les émotions, la lumière était plus ou moins forte. Marine

Le musicien a bien joué. Grâce à lui, on pouvait s'imaginer les lieux dits par le comédien, le tapis roulant faisait le changement des lieux et on pouvait apprendre ce qu'est le don d'organes. Clément

C'est une belle histoire. Le comédien était bon, le musicien jouait bien et ils étaient proches du public. Adel

J'ai trouvé cette pièce intéressante. Le comédien a joué tous les rôles de la pièce. Par contre, à un moment, les lumières étaient trop fortes. Ca éblouissait les yeux et le comédien parlait trop vite. Tiffany

Le musicien était proche du comédien. Ce que le comédien ressentait, le musicien le faisait ressentir avec des instruments. Le jeu des lumières était intéressant. Le comédien jouait bien les sentiments des personnages (la joie, la colère, la tristesse...) ce qui nous aidait à nous projeter à la place des personnages de l'histoire. Anissa

J'ai beaucoup aimé cette pièce de théâtre parce que le comédien jouait très bien. Il a réalisé une grosse performance car il jouait tous les personnages à la fois et j'ai trouvé ça vraiment fort. De plus ce comédien dégageait de nombreuses émotions et a réussi à me faire ressentir des choses que jamais je n'ai ressenties lors d'une pièce de théâtre. Alexandre