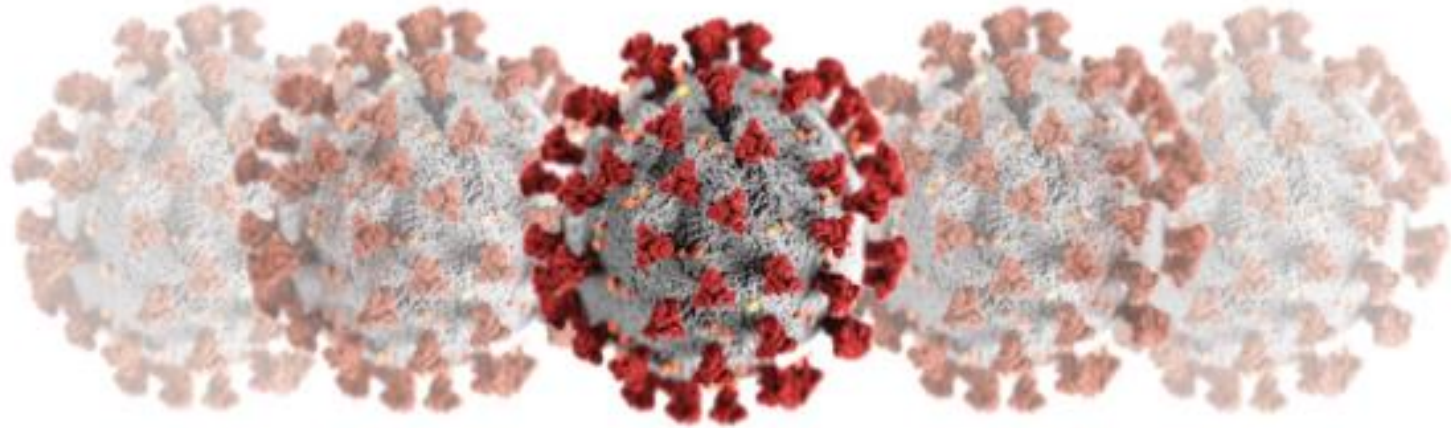
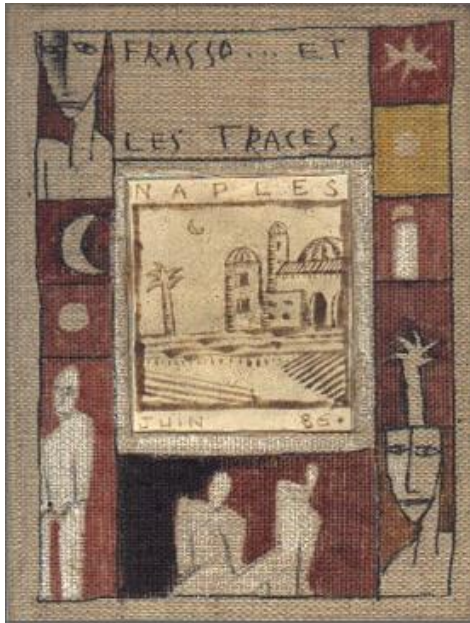


Une période particulière



COVID.19

Carnet mémoire / journal de bord



Alain Campos

Une écriture quotidienne pour préparer la mémoire de demain.

Un objet personnel qui donne à voir, par l'image et l'écrit, les recherches d'une période particulière.

OBJECTIFS

Fixer des événements et l'évocation du passé

Inciter à regarder d'une manière différente, à remarquer le plus petit indice, à le valoriser et l'entraîner à noter par écrit et / ou par image, à l'aide d'une phrase, d'un mot ou de quelques traits ou taches tout ce qui affleure à la conscience :

- vagues impressions,
- émotions fortes,
- ébauches de projets,
- réflexions contradictoires...

Mettre en mémoire, se souvenir, se remémorer, garder en mémoire, se rappeler, penser, reconnaître, se reconnaître, mémoriser, garder le souvenir de...

« Préparer la mémoire de demain, c'est tenter de témoigner du présent, de l'instant, lui assigner de l'importance, lui conférer du sens comme passé à venir. C'est aussi se demander ce qui fera mémoire, comme trace authentique portant connaissance, valeurs et significations d'aujourd'hui. C'est s'interroger sur les valeurs, les informations à transmettre, le sens. C'est tenter de s'opposer à la fuite du temps, par tous les moyens, tenter de survivre. »

Marie-Francoise Chavanne, IA IPR arts plastiques, in « Mémoires pour demain », 1996

Un carnet pour quoi faire ?

Carnet de mémoire, journal de bord, journal intime, carnet de dessins, carnet de croquis, carnet de notes...

Espace de créativité qui traverse les disciplines littéraires et artistiques et permet de construire la mémoire de ces circonstances exceptionnelles à travers **diverses techniques** et les **modes d'expression** :

écriture,
collage,
croquis,
descriptions,
images,

dessin,
peinture,
impressions,
photographies,
collectes et trouvailles.

Ces éléments servent ensuite de base à un **travail de composition, de mise en page, de production.**

noter, raconter, se souvenir, écrire, dessiner, gribouiller, décalquer, photographier, recopier, témoigner, ramasser, accumuler, collectionner, ordonner, feuilleter, se faire plaisir...

« Tu noteras des signes brefs sur un petit carnet que tu dois, sans cesse porter sur toi ; et qu'il soit de papier teinté afin que tu ne puisses pas effacer, mais que tu puisses faire du neuf avec du vieux, car ces choses ne peuvent pas être effacées, elles doivent au contraire être préservées avec grand soin, car les formes sont en nombre si infini que la mémoire n'est pas capable de toutes les retenir. »

Léonard de Vinci.

Un principe : la régularité

« Le carnet de mémoire se construit au fil des jours »

De quelques minutes à une demi-heure, chacun l'investit selon son envie mais le principe est la **régularité** : tous les jours, c'est une nécessité pour tout apprentissage, qu'il soit de lecture, d'écriture ou de dessin.

Il est important d'inscrire la date pour marquer la chronologie et des repères temporels.

Quels supports ?

Les supports peuvent être très variés :

- simple cahier d'écolier,
- bloc pour croquis,
- cahier de dessins,
- carnet fabriqué soi-même,
- un accordéon qui s'agrandira au fil du temps
- feuillets reliés

Pistes quotidiennes

En fonction du niveau de classe :

- Ecrire une phrase, un petit texte d'une dizaine de lignes, une demi-page... libre (ce qu'ils ont fait, ce qui est différent, surprenant, ce qu'ils pensent, ressentent...) ou contraint (voyage en pays imaginaire)
- Copier une phrase, un passage lu dans un livre, un magazine
- Illustrer par un dessin
- Décorer avec des graphismes, des couleurs
- Coller des images, des photographies, des pliages
- Colorer
- Faire un dessin
- Demander à ses parents , frères ou sœurs d'écrire un mot, une phrase
- Relever « un petit défi plastique » posté par l'enseignant

Un statut particulier

C'est un espace personnel : l'enfant peut le gribouiller, le malmener, le délaisser ou le soigner, tout sauf arracher les pages.

C'est un objet multiforme construit à partir :

- de **repères temporels**,
- de **mots** : noms, verbes, adjectifs qui peuvent permettre de fixer quelques impressions, des anecdotes
- de **courts textes narratifs, explicatifs, descriptifs, des poèmes, des notes personnelles**,
- d'**éléments glanés** : photos, découpages, pliages, prospectus, petits objets...
- de **productions artistiques** : dessins (crayons, feutres), aquarelles, photographies, photos montages, collage, coloriages, frottages, plans, cartes... accompagnés de légendes
- la **mise en page et mise en écrit** : il est possible d'ajouter des collages, photographies, matériaux, documents, des collectes de frottages, de matières, textures, pliages, fenêtres, compositions calligraphiques : mot et lettre peuvent devenir dessins...

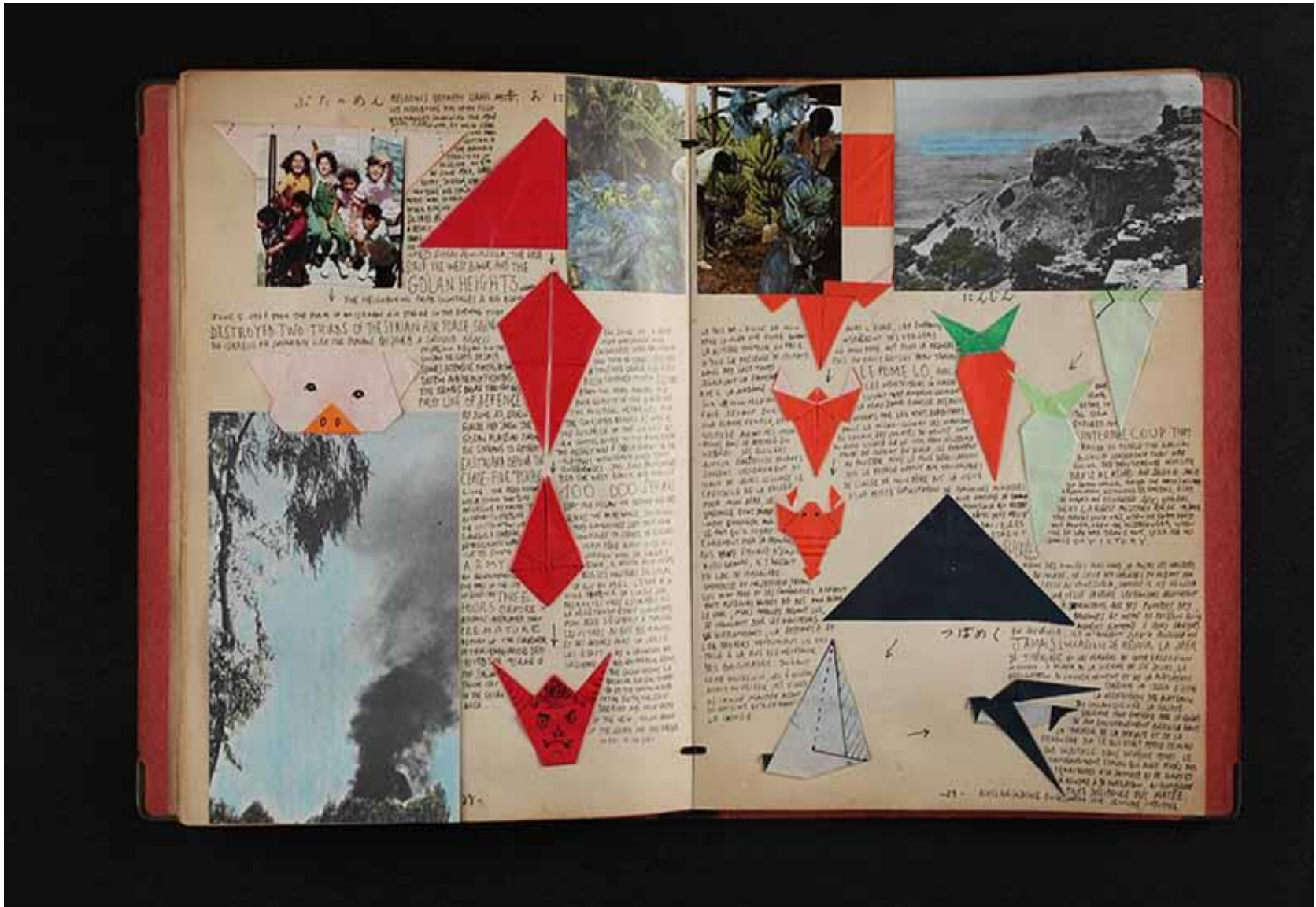
Un plasticien : Bady Dalloul

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015 avec les félicitations du jury.

Bady Dalloul, franco-syrien, réalise des chroniques de pays fictifs dans des carnets. Son travail, empreint d'une dimension politique, sociologique et historique, confronte et fait dialoguer l'imaginaire et le réel, remettant en cause la logique de l'écriture de l'Histoire. La création des pays fictifs, l'obsession de l'artiste depuis son adolescence, est au cœur de son travail actuel.

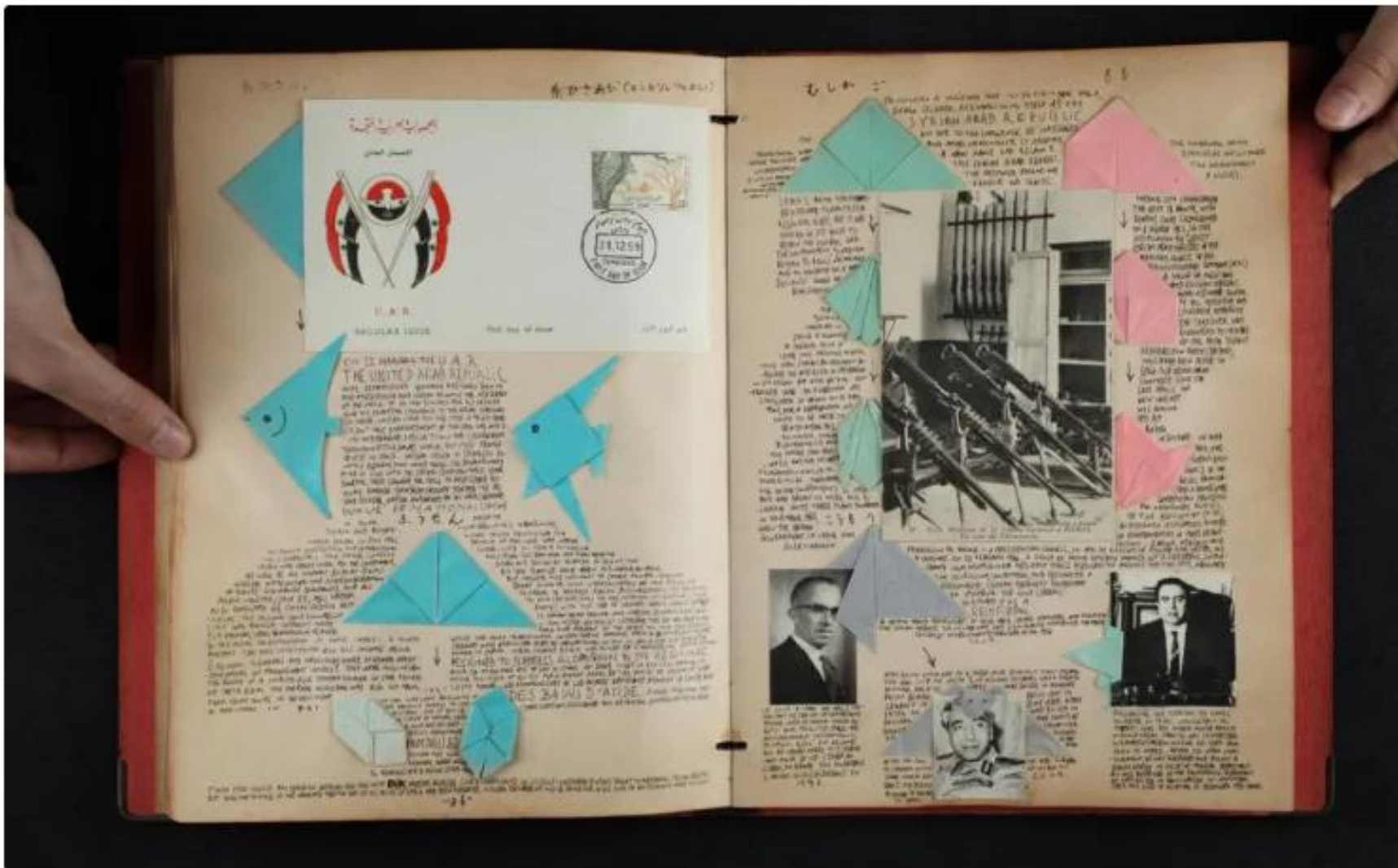
« Quand j'ai commencé à collecter des images dans les journaux et autour de moi pour constituer ces endroits, le plus important pour moi était de les rendre le plus réalistes possible. J'ai commencé à m'adonner à ce passe-temps comme un jeu, avec mon petit frère, quand j'avais douze ans. Il nous permettait d'avoir prise sur un monde d'adultes turbulents auquel nous ne comprenions que peu de choses. »





Bady Dalloul

Camille Fiorèse et Corinne Troncin CP AP



Scrapbook, 2015, carnet trouvé, collages, dessins et écritures de l'artiste

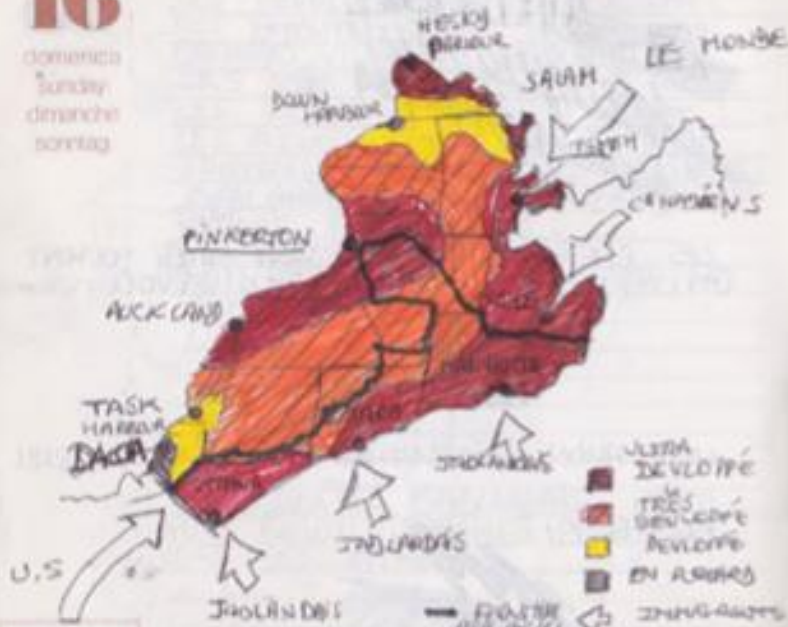
Camille Fiorèse et Corinne Troncin CP AP

GENNAIO

16

domenica
Sunday
dimanche
sonntag

LE TERRITOIRE DE LA RÉPUBLIQUE
EN 2/21



LE 2 AVRIL 2121 JANE REPREND LE
POUVOIR DE LA RÉPUBLIQUE, PUIS
PENDANT 4 JOURS LES MENACES LES
FINIÈRES FONT RABE, LES PÉRIODES
EUROPÉENNES ENJOIGNENT LE SÉPAREUR
POUR ÉVITER LA GUERRE, JANE FAIT UN
ACTE DE BONTÉ, IL FUT VERS
LA JARDANA, CE QUI PERMETTE
LA RENOUVÈLE DE LA RÉPUBLIQUE EN
1741 201, LE CRIME ET RETAÏL.

JARDANA ARRIVANT AU DÉPARTEMENT
D'IMMIGRATION DE NAU HUITA.

GENNAIO

17

lunedì
monday
lundi
montag



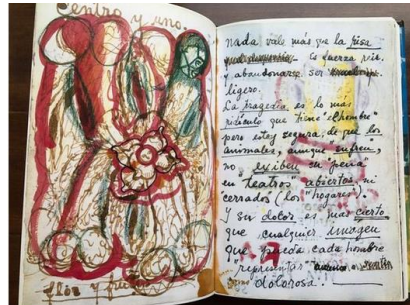
LE 11 MAI 201, JANE AUTORISE L'EXPORTATION
DE VOYAGES ÉTRANGERS, PUIS UNE SEMAINE PLUS
TARD, DES CONCESSIONNAIRES ÉTRANGERS S'INSTALLENT
EN JARDANA. 9 MAI DE CETTE DATE, LA
COMMERCEMENT SE FAIT TRÈS RABÈMENT.
LES ORDONNANCES CONTRACTUELLES EUROPEENNES
SE FULTRAIENT ET LA JARDANA S'EST
RÉCOUPÉE CES QUELQUES ANS SOE UNET
AUVÈE MAIS L'EX-COÛSÉE.
DES INCIDENTS COMMERCEMENT SE MULTIFIENT
LE PLUS EN PLUS ENTRE LA RÉPUBLIQUE
ET LA JARDANA, CE QUI ENTRETIENT
UNE GUERRE ENTRE LES PAYS.
LE 19 MAI 201, LE CONSCIENCEMENT
EST BRÈE PAR LA JEMSION DE LA THÉORIE
DE L'EST.
LE 10 MAI LA GOUVERNEUR GÉNÉRAL OFFICIELLEMENT

et d'autres artistes...



Codex Forster 1, 6v-7r, Leonardo da Vinci (1452-1519) - pen and ink, Italy (Florence), about 1507, V&A; Forster MS.1.51/1, Forster Bequest © V&A Images, Victoria and Albert Museum

Léonard de Vinci



Frida Kahlo



Ana Rusakova



Cait McEniff



Guilherme Dietrich



Inès Seidel

Camille Fiorèse et Corinne Troncin CP AP

Sources

<http://ien-ronchin.etab.ac-lille.fr/files/2015/06/ARTS-VISUELS-ET-VOYAGES.pdf>

http://www.ien-clichy.ac-versailles.fr/IMG/pdf/un_carnet_pour_quoi_faire.pdf

http://web40.ac-bordeaux.fr/fileadmin/pedagogie/circonscriptions/T/Animations_pedagogiques/2014_2015/Ecriture_et_arts_visuels/Pistes_carnet_de_voyage.pdf

http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/dossier_peda_arts_visuels-2.pdf

[<http://www.alexandradeviveiros.com/bady-dalloul.html>]

<https://mleartus.wordpress.com/2018/06/17/le-art-journaling/>