

Le récit d'aventures. Lecture compréhension.

Les scènes d'action :

Je comprends la chronologie d'une scène d'action

Embarqué sur un navire qui le conduit en Amérique, Robinson est occupé à jouer aux cartes avec le capitaine, quand soudain...

À ce moment-là, le fanal¹ suspendu à une chaîne qui éclairait la cabine accomplit un violent arc de cercle et éclata contre le plafond. Avant que l'obscurité totale se fasse, Robinson eut encore le temps de voir le capitaine plonger la tête la première par-dessus la table. [...] Dans la vague lueur de la pleine lune balayée par des nuages, Robinson distingua sur le pont un groupe d'hommes qui s'efforçaient de mettre à l'eau un canot de sauvetage. Il se dirigeait vers eux pour les aider, quand un choc formidable ébranla le navire. Aussitôt après, une vague gigantesque croula sur le pont et balaya tout ce qui s'y trouvait, les hommes comme le matériel.

1. Fanal : lanterne.

Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*, Gallimard, 1971.

Questions :

- Remets les événements de cette scène dans l'ordre.
 - Une vague submerge le navire
 - le fanal se brise
 - un choc ébranle le navire
 - le navire est plongé dans l'obscurité
 - le capitaine tombe.
- Dans le texte, surligne tous les indicateurs de temps (exemples : à mesure que, bientôt...).
- À ton avis, à quoi servent les indicateurs de temps dans ce texte ?
- Repère les verbes conjugués de la phrase suivante : « Il se dirigeait vers eux pour les aider, quand un choc formidable ébranla le navire. »
 - Quel verbe exprime une action qui dure ? À quel temps est-il conjugué ?
 - Quel verbe exprime une action soudaine ?
 - À ton avis, quel verbe permet de rendre l'action plus palpitante, plus forte en émotions : le verbe qui exprime une action qui dure ou le verbe qui exprime une action soudaine ? Explique ton choix.

Le voyage dans le récit d'aventures:

J'utilise le vocabulaire du voyage

Les pentes étaient de plus en plus raides et, quand on passait enfin ce col qu'on avait vu au loin, c'était pour découvrir que, derrière, il y avait d'autres montagnes, d'autres cols à franchir. Nous longions des rivières, nous traversions des déserts de pierre. [...] Jamais je n'aurais imaginé qu'une caravane devait avancer si vite.

Evelyne Brisou-Pellen, *Himalaya, L'enfance d'un chef*, Pocket Jeunesse, 2000.

Questions :

1. Recopie tous les mots qui évoquent les paysages traversés. En t'aidant du titre, dis où se déroule ce voyage.
2. À ton avis, que doit faire l'auteur pour nous permettre de connaître le paysage dans lequel se déroule l'histoire ? Pourquoi est-ce important ?
3. Surligne dans le texte tous les verbes qui indiquent un déplacement.
4. Classe les verbes suivants dans le tableau :
voler – planer – naviguer – courir – dévaler – atterrir – survoler – grimper – s'échouer – voguer – ramper – décoller – accoster.

Voyage en mer	Voyage dans les airs	Voyage sur terre

5. Pour raconter un voyage, il faut donc deux choses. Quelles sont-elles ?